

સાહિત્ય વિલાસ.



રતનરામ ઉત્તમરામ બટ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિટ્ટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૩૦૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રાષ્ટ્રીયવિલાસ

વિષય મર: ૮૪૪:૬- ૨

સાહિત્ય વિલાસ.

પ્રાચીન અર્વાચીન ગુર્જર લેખોનો સંગ્રહ.

(સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, લેખકોના જીવનની રૂપરેખા, ટીકા તથા નિબંધલેખન સંબંધી સૂચના સહિત)

તૈયાર કરી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

રતનરામ ઉત્તમરામ ભટ,

સંસ્કૃત શિક્ષક, સાર્વજનિક હાઈ સ્કૂલ, નાનપુરા, સુરત.

The glory of a nation consists in her literature.
“સાહિત્યખોવનું મહાદાન એ છે કે ઉન્નત સંસ્કારોથી સદાયનું હૃદય ભરાઈ જાય”—ગોવર્ધનરામ.

સરત યાત્રાના પૂજ્ય ઉપર આવેલ ‘સુરત સીટી’ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
હાકોરદાસ માનસીંગે છાપ્યું.

સને ૧૮૬૭ના ૨૫મા ઓક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર થયું છે.
સર્વ હક સ્વાધીન.

આવૃત્તિ પાંચમી.

પ્રત ૩,૧૫૦.

ઇ. સ. ૧૯૧૬—સંવત ૧૯૭૫.

આ આવૃત્તિના સોલોએજન્ટ્સ મેસર્સ કરસનદાસ નારણદાસ
એન્ડ સન્સ, બુકસેલર્સ, નાણાવટ, સુરત.

કિંમત રૂા ૧૫.

OPINIONS.

The get-up of the book is good and the price is moderate

(Sd) K. H. DHRUVA, B. A.
Retired Head Master,
R. C. High School, Ahmedabad.

I am glad that you have so well succeeded in making a very interesting collection of writings from Gujarati authors and hope the book will serve the purpose of popularising Gujarati writers and of being useful to students, beginning their study of Gujarati literature

(Sd.) PROF. T. K. GAJJAR,
M. A. B. Sc. I. C. S.

No doubt it is a welcome production. Favourably impressed as I am with the neat get-up of the book, let me frankly tell you that it is a valuable addition to the several such compilations, made for the use of our High School boys.

(Sd.) J. P. JOSHIPARA, M. A.
(Baroda Educational Department).

.....આ સંગ્રહમાં ઉત્તમ લેખકોની ઉત્તમ કૃતિઓ માલમ પડે છે પુસ્તક સારૂ ને ઉપયોગી છે. ટીકાનો પ્રદેશ પણ ઠીક ખેડાયેલો છે અને એથી આ પુસ્તકની કીમત કાંઈક વિશેષ છે. આશા છે કે સમસ્ત ગુર્જર આલમ આ પુસ્તકને વધાવી લેશે અને સંયોજકે લીધેલી મહેનતનો બદલો તેને યોગ્ય પ્રમાણમાં આપશે.

સમાલોચક, જાનેવારી-માર્ચ ઇ. સ. ૧૯૧૧.

અર્પણ પત્રિકા.



સદ્ગત સાક્ષરવર્ય

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી

બી. એ., એલ્.એલ્. બી.

વકાલ મુંબઈ હાઈ કોર્ટ; સરસ્વતીચંદ્ર તથા સ્નેહમુદ્રા વગેરેના કર્તા

અને

તેમના પરમ મિત્ર—મારા શિરશ્ચત્ર સ્વર્ગસ્થ બંધુ

હરિરામ ઉત્તમરામ ભટ,

બી. એ., એલ્.એલ્. બી.

દક્ષિણા ફેલો, એલફ્રિન્સ્ટન કોલેજ, મુંબઈ; જગન્નાથ શંકરશેઠ

સંસ્કૃત રકૌલર; ભગવાનદાસ પુરૂષોત્તમદાસ સંસ્કૃત રકૌલર વગેરે,

એઓના અમર આત્માને

ગુર્જર સાહિત્યનો આ સંગ્રહ સપ્રેમ અર્પણ કરું છું.

ર. ઉ. ભટ.

કાવ્ય દેવીને.



જૂલણા.

ચલકતાં ઝલકતાં, ચકિત કરો નાંખતા,
દર્શનો દિવ્ય તુજ અહીં દર્ધને,
કાવ્યદેવી ! અમારો થયો દોષ શો,
રોપથી ક્યાં ભરાઈ જઈને ?
માત ગુર્જર રડી, શન્ય અહીં છે પડી,
તું હવે આપ કંઈ તેજ સારું
ક્યાં ગઈ કાવ્યદેવી છુપાઈજ તું ?
કહે મને કહે મને ગુણ તારું !
માત ગુર્જર તજી શીદને ક્યાં ગઈ ?
ક્યાં ગઈ તાહરી મિષ્ટ માયા ?
બંધ કીધો હવે પ્રેમરે શીદ તુજ ?
ક્યાં ગયા તાહરા કાવ્યજાયા ?
શિથિલ કવિતા પડી, ગર્મિ રગની ઉડી,
સ્વર વિશે કંપ દુઃખ છે વસંતું !
અદલ દર્શન હવે દિવ્ય તુજ આપીને,
મુખ ગુર્જર તણું કર હસંતું !

પાંચમી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ આવૃત્તિમાં પણ કંઈ ફેરફાર કરવામાં આવ્યો નથી. કાગળ વગેરેની મોઢવારીને લીધે મું. ઈ. ના કેળવણી ખાતાના મે. ડિરેક્ટર સાહેબની રજાથી પુસ્તકની કિંમત રૂ. ૦૧ વધારવામાં આવી છે. સુરતની યુ. હા. સ્કૂલના આ. શિક્ષક, અને 'વનિતા વિનોદ' ના સંયોજક-મારા મિત્ર રા. રા. ઉમેદરામ જુહારામ સ્માર્તનો પ્રૂફ તપાસવામાં મદદ માટે હું ઉપકૃત છું. સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલ, સુરત; }
તા. ૧૫, સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૯. } ૨. ઉ. ભટ.

ચોથી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ આવૃત્તિ ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રમાણે છે. કંઈપણ ફેરફાર કરવામાં આવ્યો નથી. સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલ, સુરત; }
તા. ૧લી માર્ચ ૧૯૧૬. } ૨. ઉ. ભટ.

પ્રસ્તાવના (તૃતીયાવૃત્તિ.)

આ આવૃત્તિમાં કેટલાક વિદ્વાન ગૃહસ્થો તરફથી કરવામાં આવેલી સૂચનાનુસાર થોડો ઘણો વધારો ઘટાડો કરવામાં આવ્યો છે. નરસિંહમહેતાકૃત 'સુદામાચરિત્ર' પરિશિષ્ટમાં વધાર્યું છે.

લેખકોના જીવનની સંક્ષિપ્ત રૂપરેખામાં અથવા અન્યસ્થળે દોષ માલમ પડે તો તે તરફ માંડે ધ્યાન ખેંચવાની સાક્ષર વર્ગને પ્રાર્થના છે.

આ આવૃત્તિમાં પણ મારા મિત્રો રા. વૈકુંઠપ્રસાદ સી. જોશીપરા, બી. એ., રા. મુળજી જોશીભાઈ અંબરીયા, બી. એ. એસ. ટી. સી. ડી. તથા રા. દયાશંકર ભાઈશંકર શુક્લે જે મદદ કરી છે તેને માટે હું તેમનો આભારી છું.

સુરત, ૧-૧૦-૧૯૧૩.

૨. ઉ. ભટ.

પ્રસ્તાવના (દ્વિતીયાવૃત્તિ.)

'સાહિત્ય વિલાસ'ની બીજી આવૃત્તિ વાચક વર્ગ સમક્ષ મૂકવામાં આવે છે. આ પુસ્તકને માટે કેટલાક વિદ્વાન ગૃહસ્થોએ ઘણો સંતોષ જણાવી તેના સંબંધમાં કેટલીક અગત્યની સૂચનાઓ કરી છે તે માટે હું તેમનો ઘણો આભાર માનું છું. તદનુસાર આ આવૃત્તિમાં સુધારો વધારો કરવાનો નિશ્ચય હતો, પરંતુ એક મહિનામાં છસો કરતાં વધારે નકલ ખપી જવાથી તથા ઘણે ઠેકાણેથી સંખ્યાબંધ નકલોની માગણી થવાથી ગુર્જર સાહિત્ય વિકાસની રૂપરેખાના વધારા શિવાય ધારેલો કંઈપણ ફેરફાર હું કરી શક્યો નથી, પણ તૃતીયાવૃત્તિ વખતે વિદ્વાન વર્ગ તરફથી થયેલી કીમતી સૂચનાઓ ઉપર ખાસ લક્ષ આપીશ.

છેવટે, મુંબઈ ઇન્સ્ટિટ્યુટના કેળવણીખાતાના મે. ડિરેક્ટર સાહેબે આ પુસ્તક હાઈસ્કૂલોને માટે મંજૂર કર્યું છે તેને માટે હું તેમનો અતિશય આભારી છું.

સુરત, ૧-૩-૧૯૧૨.

૨. ઉ. ભટ.

પ્રસ્તાવના.

(પ્રથમાવૃત્તિ.)

ગુર્જર સાહિત્યના આ લઘુ ગ્રંથને પ્રસ્તાવનાની આવશ્યકતા તેો નથીજ, તથાપિ એના ઉદ્દેશ તથા એની અંતર્ગત રચના વિષે એ સ્પષ્ટ અપ્રાસંગિક ગણાશે નહિ.

હાલમાં પ્રતિદિવસ ગુજરાતી સાહિત્ય તરફ લોકોનો પ્રેમ તથા ઉત્સાહ વધ્યો જાય છે. મેટ્રિકની પરીક્ષામાં પણ ગુજરાતી ભાષા ફરજિયાત થઈ છે, અને તેથી કરીને હાઈસ્કૂલના દરેક ધોરણમાં ગુજરાતીનું શિક્ષણ અપાય છે.

આવે પ્રસંગે ગુજરાતી ભાષાના પ્રાચીન તથા અર્વાચીન લેખોનો સંગ્રહ તૈયાર કરી સ્વીકૃત પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે તો અયોગ્ય નહિ ગણાય એમ માનીને લોકોપયોગી તથા શાળોપયોગી થાય એવે ઉદ્દેશે આ લઘુ પુસ્તક યથામતિ રચી, શિક્ષકો, વિદ્યાર્થીઓ તેમજ સાહિત્યવિલાસી જનોની સમક્ષ મૂકવામાં આવે છે કેટલે અંશે આ પ્રયાસ સફળ છે એ તો સાક્ષરવર્ગે જોવાનું છે.

જોડણીની બાબતમાં ગુજરાતી વાંચનમાળા માટે રિવિઝન કમિટીએ સ્વીકારેલા નિયમોને અનુસરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. લેખોનો ક્રમ તેના કાળ પ્રમાણે બહુધા રાખવામાં આવ્યો છે. કયો લેખ કયા ધોરણમાં ગીખવવો એ શિક્ષકની વિવેકબુદ્ધિપરજ રાખેલું છે કારણ કે બધી શાળાઓમાં અભ્યાસક્રમ એક હોતો નથી. ગ્રંથારંભે આપેલો સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, તથા છેવટે આપેલી ટીકા અને લેખનપદ્ધતિ સંબંધી સૂચના વિદ્યાર્થીવર્ગને ઉપયોગી માલમ પડશે એવી આશા છે.

દોષરહિત તો કાંઈ હોતું નથી. આ પુસ્તકમાં દોષ તો હશેજ; તો તે સુધારી લેવાની વિદ્વાનવર્ગને વિનતિ છે. કાંઈ પણ સદ્ગૃહસ્થ તરફથી આ પુસ્તકને સંબંધે કાંઈ સૂચના કરવામાં આવશે તો હું માનપૂર્વક તે સ્વીકારીશ.

આ સંગ્રહ રચવામાં મારી સ્કૂલના માનવંત હેડ માસ્ટર રા. રા. ચુનીલાલ ઘેલાભાઈ શાહ તથા મારા મિત્રો રા. રા. વૈકુંઠપ્રસાદ સર્જી જેશીપરા બી. એ. અને રા. રા. મુળજી જે. અંજારીયા બી. એ. એ જે સહાયતા કરી છે તે માટે તેમનો હું આભારી છું.

છેવટે જે ગૃહસ્થોએ પોતાના પુસ્તકોમાંથી ઉતારા લેવાની પરવાનગી આપી છે તેમનો હું ઉપકૃત છું.

સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલ, સુરત;
તા. ૧, નવેમ્બર સન ૧૯૧૦.

ર. ઉ. ભટ્ટ.

અનુક્રમણિકા.

અર્પણ પત્રિકા.
કાવ્ય દેવીને.

પ્રસ્તાવના.
ગુર્જરસાહિત્યવિકાસની રૂપરેખા.

સાહિત્ય વિલાસ.

પદ્ય.

પૃષ્ઠ.

પૃષ્ઠ.

નરસિંહ મહેતા.

હારમાળા (સંક્ષિપ્ત.) ... ૧

ગોવિંદગમન ... ૧૪

પ્રભાતીઆં ... ૧૫

મીરાંઆર્ષ. પદ... ૧૮

અખો.

ગુરુઅંગ ... ૨૧

ભાયાઅંગ. ... ૨૨

કુટકા અંગ ... ૨૩

પ્રેમાનંદ.

હરિપ્રતાપ... ૨૫

વામનરૂપ વર્ણન... ૨૬

દંપતી સંવાદ ... ૨૮

વૈષ્ણવ નિંદા અને કુંવરઆર્ષનું

રૂદન ... ૩૦

દોશી વાણીઆરૂપે કૃષ્ણનું

આગમન ... ૩૩

કુંભકર્ણુની ગાઢ નિદ્રા... ૩૫

રાવણને દંપકો ... ૩૬

હરિહર યુદ્ધ ... ૩૭

દેવકી વિલાપ ... ૪૦

કૃષ્ણ બાળ ચરિત્ર ... ૪૨

નંદ વિદાય ... ૪૩

બોળી સુભદ્રા ... ૪૬

વિરલ વિપત્તિ ... ૪૯

નળરૂપ વર્ણન ... ૫૧

દમયંતીરૂપ વર્ણન ... ૫૪

નળ દમયંતી મેળાપ ... ૫૭

શામળભટ્ટ.

પરચુરણ છંપા ... ૬૦

સર્વ સરખું નથી ... ૬૭

અંગદ વિદિ (સંક્ષિપ્ત) ... ૬૯

દયારામ.

યમુનાજીની સ્તુતિ ... ૮૧

ચેતવણી ... ૮૩

બાળલીલા ... ૮૫

પ્રેમ પરીક્ષા... ૮૭

લોચન મનનો અગડો ... ૮૯

પદ ... ૯૦

ગરબી... ૯૧

ધીરો ભક્ત. પદ ... ૯૨

ગિરધર.

દશરથપ્રાણુભાગ ... ૯૩

પ્રીતમદાસ. પદ... ૯૫

ભોળો ભક્ત. આખખા... ૯૭

નરભેરામ.

પદ ... ૯૯

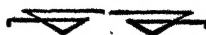
છંપા... ૧૦૦

પૃષ્ઠ.

પૃષ્ઠ.

નર્મદાશંકર	
આપણી સ્થિતિ સુધારવાના	
ઉપાય...	૨૫૯
નંદશંકર તુળજશંકર.	
શુભસુંદરીનું સતી થવું...	૨૬૨
વેદાંતી ભાઈઓ...	૨૬૬
મહિપતરામ રૂપરામ.	
સુરપાળનો ઉત્તર ...	૨૬૮
મનઃસુખરામ સૂર્યરામ.	
મનુષ્યના ત્રણ વર્ગ ...	૨૭૦
હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા	
સમયતુલના ...	૨૭૪
રણછોડભાઈ ઉદયરામ.	
ક્ષમા ...	૨૭૬
મણિલાલ નજુભાઈ.	
સ્વાશ્રય ...	૨૮૦
યોગ્યમાતા...	૨૮૨
ગોવર્ધનરામ માધવરામ	
રાજમહેલ ...	૨૮૩
માનચતુર અને ધર્મલક્ષ્મી ...	૨૯૦
ગોળીવિનોદ ...	૨૯૭
દાસતરામ કૃપારામ.	
વિશુદ્ધિનો પ્રભાવ ...	૩૦૪
ઈર્ષા...	૩૦૫

નારાયણ હેમચંદ્ર.	
શુદ્ધનું પ્રયાગમન ...	૩૦૬
વીરાંગના કર્મદેવી ...	૩૦૯
ધનંજયરામ સૂર્યરામ.	
શિખરમાંનું ધન...	૩૧૧
આનંદશંકર આપુભાઈ ધ્રુવ.	
મહારાજધિરાજ પાંચમા	
વ્યોર્ગ ...	૩૧૪
રાજ અને ડાકટર ...	૩૧૬
મોતીલાલ ત્રીલોચનદાસ.	
સાધુજીવન ...	૩૧૯
છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા.	
અગત્ય ત્રપિતો આશ્રમ...	૩૨૩
કમળાશંકર પ્રાંત ત્રીવેદી.	
ઉદ્યોગ ...	૩૨૫
ગણપતરામ અનુપરામ.	
સદ્ગતન...	૩૨૭
કાંતિલાલ છગનલાલ.	
શાંતિ અને આનંદ...	૩૨૯
ટીકા ...	૩૩૧
પરિશિષ્ટ અ.	
નરસિંહ મહેતાકૃત સુદામાચરિત્ર ૩૭૫	
પરિશિષ્ટ બ.	
નિબંધ લેખન...	૩૭૯



શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.	પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૧૧	૪	જન-મપાપી	જન-મપામી	૨૧૧	૨૧	વીધેલો	લીધેલો
૨૧૬	૯	કયા	કયાં	૨૨૨	૪	ફૂતકાર	ફૂતકાર
૨૨૨	૭	હૃદયશીલુ	હૃદયવીલુ	૨૨૨	૬	લેઈ	લેઈ
૨૨૩	૧	કાચો	કાચો	૨૨૭	૧૫	નેપર	તેપર
૧	૨૩	વાર	વારે	૨૨૯	૧૯	વિસરીશ	વિસરીશ
૯	છેલ્લી કુંજગિદારી	કુંજગિદારી		૨૩૦	૧૬	સંભાળજે	સંભાળજે
૨૭	૨	આશરણુશર્ણુ	અશરણુશર્ણુ	૨૩૦	૨૦	જોઈએ,	જોઈએ.
૪૮	૨૨	દંડાળી	દંડાળી	૨૩૨	૧૦	પ્રિયા	પ્રિય
૬૧	૨૪	સમજ	સમજ	૨૩૨	૧૫	આકાશ	અવકાશ
૭૫	૨૩	ચોકડી	ચોકડી	૨૪૪	૧૦	તાયે	તોયે
૮૭	૨	વચનર	વનચર	૨૫૩	૧૩	તો અડગ	તો આ અડગ
૯૩	૧૭	કયા	કર્યો	૨૫૭	૨	જાણું	જાણું
૧૧૦	૧૭	અથ	અન્થ	૨૫૭	૧૧	કારણથીજ	કારણથીજ
૧૧૧	છેલ્લી અતે	અતે		૨૬૦	૫	સોને	સોને
૧૧૨	૧૨	અન્થો	અન્થો	૨૬૦	૧૫	કેળવાયથી	કેળવાયાથી
૧૧૬	૨૬	પડયો	પડયો	૨૬૦	૨૭	કેટલીએક	કેટલીએક
૧૧૬	૨૭	કપડી	કપડી	૨૬૧	૨	નવતી	નવમી
૧૨૦	૯	જોતો	જોતો	૨૬૫	૧	આગલ	આગળ
૧૨૦	૨૯	ને	તે	૨૬૭	૧૯	મહેનત	મહેનતે
૧૨૧	૨૫	રેડે	રેડે	૨૭૧	૧૫	દશા નું	દશાનું
૧૨૪	૧૧	ફૂંચાય	ફૂંચાય	૨૭૪	૨૧	આગલ	આગળ
૧૨૭	૩	સ્તક	પુસ્તક	૨૯૦	૨૪	માતચતુર	માનચતુર
૧૨૭	૧૪	પરમાથ	પરમાર્થ	૨૯૧	૯	હેરોફેરો	હેરોફેરો
૧૪૮	૧૫	ધરતું	ધરતું	૨૯૧	૨૭	અને	અને
૧૫૧	૨૨	દોકરો	દોકરો	૩૦૦	૧૬	'હવે'	નહી જોઈએ
૧૫૨	૨૦	ઉભો	ઉભો	૩૧૯	૭	જવાબદાર	જવાબદાર
૧૬૫	૨૩	કરી	કરીએ	૩૨૨	૧૨	જરા કે	જરાકે
૧૬૬	૧૨	પડા	પડા	૩૩૨	૨૩	શ્રોતાઓનો	શ્રોતાઓની
૧૬૮	૧૧	અપનાં	આપનાં	૩૩૭	છેલ્લી અટલે	અટલે	
૧૭૪	૨૭	જ્યારો	જ્યારે	૩૪૪	૨૮	કેળ જેવાં	કમળ જેવાં
૧૮૩	૧૪	કણો	રણો	૩૫૩	છેલ્લી સાને	સાને	
૧૮૬	૨૦	પરંદર	પુરંદર	૩૬૨	૧૧	ચળા	ચળા
૧૮૮	૧૭	તમને	તમને	૩૭૩	૪	તાદાત્મ્યતા	તાદાત્મ્યતા
૨૦૪	૨	સાચી	સાચી	૩૮૦	૭	મીનિટોને	મીનિટોનો
૨૦૮	૨૯	ફૂટો	ફૂટો	૩૮૬	૬	ગુજરાતાના	ગુજરાતના
૨૧૧	૭	ભાષમાં	ભાષામાં	૩૮૬	૧૬	કેળવણી ને	કેળવણીને

ગુર્જરસાહિત્યવિકાસની રૂપરેખા.



પ્રત્યેક વસ્તુનું રૂપાંતર થયાજ કરે છે. સામાન્ય રીતે ઇતિહાસનો અર્થ રૂપાંતરનાં યથાર્થિત વિવરણમાં સમાય છે. અમુક વસ્તુ કેવી રીતે અને કેવા સંયોગોમાં જન્મપાપી અને વિકાસી, એની રૂપરેખા જનસમૂહને લાભદાયી થાય એમાં શંકા નથી. આપણા સાહિત્યનો જન્મ અને વિકાસ શુબ્ધ નથી પણ રસમય અને કઠક અંશે ગર્વપ્રદ છે. સાહિત્યોદ્યાનમાંથી વીણેલાં કુસુમોની પરિમલ ઉદ્યાનવિહારી લઈ શકે તે માટે તેનું અક્ષિપ્ત અવલોકન આવશ્યક છે. વ્યવહારિક, નૈતિક અને આધ્યાત્મિક જ્ઞાનના દિવ્ય મંદિર તરફના પંથમાં આપણા સાહિત્ય ગ્લેષપેષકો બુદ્ધિ અને હૃદય પ્રદીપની જ્યોતિષી ઝળહળ પ્રકાશ નાંખતા ગયા છે, અને તેજ પ્રકાશના બળે અજ્ઞાનનાં પડ ભેદી તેમણે કરેલાં સ્તુત્ય કાર્યની અક્ષિપ્ત નોંધ લઈ કૃતકૃત્ય થવું એ આપણો ધર્મ છે.

સાહિત્ય શબ્દનો પ્રયોગ જોડો રૂ છે તેટલો તેનો ગૂઢ અર્થ ભાગ્યેજ અમળ્ય છે. મહાન તત્ત્વજ્ઞ એમર્સન કહે છે કે “The man is half himself, the other half is his expression.” ભાષા એ માનવીનું ખાસ લક્ષણ છે. પૃથ્વીપર માનવીના જન્મથીજ ભાષાનો જન્મ છે એમ કહી શકાય ભાષા વિના જનસમાજ મેપસમૂહ (congregation of sheep) કરતા ઉંચી પંક્તિ પ્રાપ્ત કરી શકી હોતજ નહિ એક તરફ કુદરત અને બીજી તરફ સર્વશક્તિમાન ઈશ્વરની સાથે માનવીને જોડનાર સર્વથા ભાષાથી ગુવર્ણ કડી છે. ભાષાનો શુદ્ધ અને વિશાળ પ્રયોગ અને અસ્ખલિત વિકાસ એ ઉચ્ચ સાહિત્યનાં લક્ષણ છે. સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ પ્રજાનો અમ્યુદય સૂચવે છે. જે પ્રજાનું સાહિત્ય ઘણું ખીલેલું હોય છે અને સદંતર વિશેષ ખીલતું જાય છે તે પ્રજા જનમંડળમાં ઉચ્ચ સ્થાન ભાગવે છે એ સિદ્ધાંત ઐતિહાસિક પ્રમાણોને આધારે અશંકનીય થયો છે. ગુર્જરસાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ દિનપ્રતિદિન થતી જાય એ આપણું સર્વતું લક્ષ્યખિંદુ હોયું જોઈએ તે અભીષ્ટ લક્ષ્યખિંદુ પ્રતિ ગુર્જરયુવકનો પંથ સરળ થાય એટલા વાસ્તે ગુર્જર સાહિત્યવિકાસની રૂપરેખા સંક્ષેપમાં આંકવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

સાહિત્યના મુખ્ય વિભાગ ત્રણ છે:—પદ્ય, ગદ્ય, અને નાટ્ય. અન્ય દેશોના સાહિત્યપ્રારંભની માફક ગુજર્ સાહિત્યનો પ્રારંભ પણ પદ્યમાં જ થયો છે.

ઐતિહાસિક અવલોકનથી જણાય છે કે પંદરમી સદી પહેલાં ગુજરાતી ભાષા મિશ્ર હતી; એટલે પંદરમી સદીથીજ ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રારંભ થયો લેખાય. પરંતુ બીજી તરફથી વિચાર કરીએ તો નરસિંહ મહેતાની ભાષા આપણી ભાષાને બહુ મળતી આવે છે; અને તેના ઉપરથી એવું અનુમાન સહજ આંધી શકાય કે નરસિંહ મહેતાના જન્મ પહેલાં થોડા કાળ થયાં તેના જેવીજ ભાષા બોલાતી હોય. એ અનુમાનને આધારે આપણે ગુજરાતી ભાષાના પ્રયોગ અને પ્રચારની તવારીખ સહેજ દૂર લઈ જઈએ તોપણ સાહિત્યનો પ્રારંભ તો નરસિંહ મહેતાના સમયથીજ લેખાવો જોઈએ, કારણ કે અમુક ભાષા બોલાવા લાગે અને તેનો વિકાસ થઈ સાહિત્ય પ્રારંભે તેની વચ્ચે થોડું ઘણું પણ સમયાન્તર હોવું જોઈએ, એટલા વારંતે ગુજરાતના આદિ કવિનું માન, ગુજરાતના આસરતું નામ ભક્તરાજ નરસિંહ મહેતાનેજ આપવું યોગ્ય છે. ખરી વાત છે કે તેની પહેલાં અથવા તેના સમયમાંજ કેટલાએક પદ્યકારો હતા. થોડે ઘણે અંશે પણ ભાલણે ગુજર્ સાહિત્યના બી રોપ્યાની વાત સુપ્રસિદ્ધ છે, પણ ભાલણુ વિશેષે કરી ભાષાંતર કર્તા હતો. નૈસર્ગિક વિચારો સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યથી સરળ અને સખળ શૈલીમાં પદ્યમાં પ્રથમ ઉતારનાર નરસિંહ મહેતાજ છે એ નિર્વિવાદ છે. નરસિંહ મહેતાની કવિતામાં વિવિધ રસ જામેલા છે. ભક્તિરસ પ્રાધાન્ય ભોગવે છે:—

“ જાગીને જોઉં તો જગત ભાસે નહિ

ઉંઘમાં અટપટા ભાસે ભાસે. ”

આ અને એવી ઘણી પંક્તિઓ નરસૈયાની વૈરાગ્યસીમા સૂચવે છે, વિશુદ્ધ ભક્તિ દાખવે છે, અને આત્મમાન, આત્મજ્ઞાન અને આત્મસંયમનું ભાન કરાવે છે. રસ અને અલંકાર એ સારી કવિતાનાં લક્ષણ છે. નરસિંહ મહેતાની કવિતાને નીરસ કહેવી એ તો ભૌખ્યની પરાકાષ્ટા છે; અને જો રસ સુવ્યક્ત હોય તો અલંકારનો અભાવ કાવ્યશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે દોષ લેખાતો નથી, પરંતુ નરસિંહ મહેતાની કવિતામાં અલંકાર પણ સ્થળે સ્થળે જોવામાં આવે છે, તેની શૈલીની સચોટતા કંઈક

અનન્ય છે. પ્રત્યેક દેશકળામાં વિશુદ્ધ ભક્તિ હૃદયમાં દૈવાંશ સ્ફુરાવે છે; અને જ્યારે સખળ પદ્યમાં તે ઉતારવામાં આવે ત્યારે હૃદય આંદોલવા માંડે એ સ્વાભાવિક છે. મહેતાનાં પ્રભાતિયાં વાંચતાં હાલ પણ ક્યા મૂઠનું હૃદય ડોલશે નહિ? સાંભળતાં વારજ ક્યા સંસારીને ભક્તિભાવની સ્ફુર્ણા અનાયાસે ઉછળશે નહિ! “What comes from the heart must appeal to the heart.” નરસિંઆના સ્વયંભૂ ઉર્જારો અન્તર્લાગણીને સચેત કેમ ન કરે? વિષ્ણુસ્તુતિ અને વિશુદ્ધ ભાવનાજ જેનું જીવનસત્વ હતું એવા દિવ્ય પુરુષની હૃદયોર્મિઓ ગમે તેવી જડ વ્યક્તિને પણ પીગાળી નાંખે એ સ્વાભાવિક છે.

નરસિંહ મહેતા પછી સાહિત્યોદ્યાનમાં વિચરનાર એક સ્ત્રી વિહંગ હતું. જ્યારે નરસિંહ મહેતાની કવિતામાં બધા રસ કરતાં ભક્તિ રસ પ્રાધાન્ય ભોગવે છે ત્યારે મીરાંબાઈની કવિતામાં ભક્તિની સાથે પ્રેમનું સંમેલન થયલું છે. અબળાનાં લક્ષણ પણ સ્થળે સ્થળે સુવ્યક્ત છે.

“સાસુ અમારી સુપ્રમણા સસરો પ્રેમ સંતોષ” વિગેરે પદોમાં શુદ્ધિવિકાસના કરતાં હૃદયનું પ્રાપ્ત્ય વિશેષ છે. મીરાંબાઈની કવિતા વાચકના હૃદયમાં વિશુદ્ધ પ્રેમ સિંચે છે, અને પ્રેમસિંચનથીજ ભક્તિને રોપ ઉગાડે છે. આથી કરીને તેની કવિતા સાંસારિક જનોને માટે વિશેષ હૃદયદ્રાવક છે. વ્યવહારિક કાર્યોની અવગણના ન કરતાં પરમેશ્વરરક્ત રહેવું એ બોધ સ્થળે સ્થળે મળી આવે છે. મીરાંબાઈના હૃદય-કુંજમાંથી કાવ્યકુવારા દ્વારા ઉર્લવતી જળોર્મિઓ ખરેખર અતિ સુખકર લાગે છે.

નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈ બન્ને જ્ઞાતિ શૂંપલાને તોડી સ્વાત્મબળના પ્રભાવે પોતાનાં જીવન કાર્યમાં નિમગ્ન રહેતાં; સંસારનાં બંધનો તેમને અતિ પીડાકર હતાં. “ઘેલાં અમે ભલે થયાં રે” અને એવી બીજી અનેક પંક્તિઓ મીરાંબાઈનું અડગ સ્વાતંત્ર્ય સૂચવે છે. સાધારણ રીતે કવિઓ, તત્ત્વચિંતકો વિગેરે મહાન વ્યક્તિઓને સંસારની ભુલવણીમાં અથડાવાનું થોડુંજ ગમે છે. એક તરફ ટીકા, મશ્કરીથી ભરપુર દુનિયા અને બીજી તરફ ભક્તિલીન નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈ જેવી અનુપમ વ્યક્તિઓ—એ બેનાં યુદ્ધ અને દુનિયાના પરાજય અને ભક્ત કવિઓના વિજયનો વિચાર જોટલો આશ્ચર્યકારક છે તેટલોજ આનંદપ્રદ છે.

નરસિંહ મહેતાને ભક્ત કહેવો કે કવિ એ વિષે આધુનિક સાક્ષરોની અંદર કોઈ કોઈ વાર તકરાર સંભળાય છે; આ તકરારનું નિરાકરણ એટલુંજ થઈ શકે કે કવિતું વર્તુલ સંકુચિત નથી પરંતુ અતિ વિશાળ છે અને તેની અંદર ભક્ત નરસિંહ, રક્ત દયારામ, સ્નેહી કલાપી સર્વ આવી જાય છે. નરસિંહ મહેતાને ભક્ત અને કલાપીને સ્નેહી કહેવાથી તેઓના ખાસ પ્રદેશ સ્પૃટપણે અંકાય છે એ વાત ખરી, પરંતુ તેની સાથે 'કવિ' નો પ્રદેશજ નાણે નિરાળો હોય એવી અસત્ય ભાવના ઉદ્ભવે છે.

આ સમયે સાહિત્યક્ષેત્રનો એક ફાલ પુરો થાય છે. ત્યાર પછી વિવિધ સંયોગોને લઈ કેટલાએક કાળ સુધી સાહિત્યક્ષેત્ર ખેડાવું બંધ પડ્યું. ઐતિહાસિક નિરૂપણથી જણાય છે કે તે સમયમાં ગુજરાતની રાજકીય સ્થિતિ વ્યવસ્થિત ન હોતી અને તેને લીધે ગુજરાતની પ્રજાની સ્થિતિ પણ ઘણીજ બારીક અને અપ્રિય હતી. સાધારણ રીતે એવા પ્રતિકૂલ સમયની અંદર જનસમૂહનું ચિત્ત કવિતા તરફ આકર્ષાય એ સંભવિત નથી, તેમ છતાં પણ દ્રુવાખ્યાન લખનાર તુલસી, શુકદેવાખ્યાન લખનાર વસ્તો અને રસમંજરી લખનાર વછરાજ નામક કવિઓના જન્મથી સોળમી સદી કંઈક અવધ્ય બને છે. જો કે એક તરફથી ભક્તિરસમય નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈની કલમ અને બીજી તરફથી અનેકરસમય પ્રેમાનંદની કલમની સાથે સરખામણી કરતાં તુલસી વછરાજની કલમ શુદ્ધ લાગે છે તોપણ નરસિંહમીરાંની ભક્તિમસ્તિ અને પ્રેમાનંદના સાહિત્ય પ્રતિ અનંત પ્રેમ અને તેના વિકાસમાં અનન્ય આનંદ—એ ઉભયને જોઈનાર એવી દેવાખ્યાનની પ્રવૃત્તિ તુલસી વછરાજ વગેરે કવિઓથી પ્રારંભે છે એ લક્ષમાં રાખવા જેવું છે.

પરંતુ ગુર્જરસાહિત્યક્ષેત્રમાં અભિનવ ફાલ પ્રાપ્ત કરવાને વાસ્તે એક મહાન કૃષીવલની આવશ્યકતા હતી; અને તે આવશ્યકતા પુરી પાડવાનેજ ધ્વજે પ્રેમાનંદ-કૃષીવલને ગુર્જર ભૂમિપર જન્મ આપ્યો અને તેના અતિ સ્તુત્ય મનોબળે-કાર્યબળે તે ક્ષેત્રમાં કંઈક નવા પ્રકારની પ્રવૃત્તિ પ્રસરી.

ગુર્જર સાહિત્ય માટે પ્રેમાનંદે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો છે. ગુર્જર ભાષાની દુઃસ્થિતિ એને હૃદયશલ્ય રૂપ હતી. તેના સમયમાં ગુર્જર ભાષાનું સ્વાતંત્ર્ય સ્વીકારાયેલું ન હતું. નાટ્ય તો સંસ્કૃતમાં જ લખાય

અને કવિતા તો હિંદીમાંજ લખાય એવી લોકમાન્યતા હજી દૂર થયેલી ન હોતી. ગણને તો જન્મ પણ થયો ન હોતો એવા સમયમાં ગુર્જરાના હૃદયમાં સ્વભાષાભિમાન પ્રકટાવનાર, ભક્તિભાવ ઉપરાંત ખીજા નૈતિક અને વ્યવહારિક વિષયોને સાહિત્યમાં સ્થાન આપી સાહિત્યને બહુ દેશીય કરનાર, પણ ઉપરાંત નાટક-વિગેરેને પણ સાધારણ મત પ્રમાણે સાહિત્યનાં મુખ્ય અંગ ગણનાર પ્રેમાનંદને વાસ્તે આપણે જોટલું માન હોય તેટલું ઓછુંજ લેખાય. પ્રેમાનંદની કૃતિમાં શ્રાતા અને વિષયાનુસાર શૈલી જમાવવાની દુર્લભ શક્તિ સુવ્યક્ત છે. તેની કૃતિમાં સંસ્કૃત શબ્દનો ઉપયોગ ગણીજ છુટથી થયેલો જોવામાં આવે છે. પરંતુ કોઈ કોઈવાર કંઈક ગુજરાતીના પ્રયોગ આકર્ષણથી તો કોઈવાર કંઈક વાચકની વૃત્તિ સેવવાના લોભથી ગ્રામ્યભાષા વપરાઈ ગયેલી છે. “અલ્યા તું” ગાહુઓ થઈ કેમ ગાઠો” એવી પંક્તિઓ છુટી જવાઈ પણ નજરે પડે છે પરંતુ નવે રસમાં એક સરખી રીતે તરનાર શિષ્ટ તેમજ કર્ણશુભગ શૈલી ધટાવનાર પ્રેમાનંદનું કવિવર્ગમાં આદિસ્થાન અવિવાદિત છે. શ્રાન્ત જગપાંથ ! પ્રેમાનંદે રચેલાં સાહિત્ય ઉપવનમાં તને અપૂર્ય વિશ્રાન્તિ મળશે; તારી વૃત્તિ

* જે નાટકો પ્રેમાનંદની કૃતિ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે તે નાટકો ખરેખર પ્રેમાનંદનાં છે કે નહિ તે વિષે આધુનિક સાક્ષરોમાંના કોઈ શંકા દર્શાવે છે અને કોઈ પ્રેમાનંદના નાટકો નથી એવો બેધડક મત પ્રતિપાદિત કરે છે. રાં નરસિંહરાવે આ સંબંધમાં માત્ર બેધડક મત દર્શાવી બેસી નહિ રહેતાં મજબૂત પ્રમાણાનુબદ્ધ લેખ લખી સાહિત્ય યોષકોને આ બાબતપર નિર્ણય લાવવાનો અતિ સ્તુત્ય આગ્રહ બતાવ્યો છે. રાં નરસિંહરાવના મતના વિરોધમાં તેવાજ કોઈ પ્રમાણાન્વિત લેખના અભાવે તેમના મતની સત્યતા સ્વીકારવી જોઈએ. પરંતુ સાક્ષરવર્ગમાં બહુ અંશે આ બાબતમાં નહિ નિખાલસ સ્વીકાર, કે નહિ નિખાલસ વિરોધ-પણ મૌન કેમ પ્રવર્ત્યું હશે એ વિચાર કંઈક આશ્ચર્ય જનક છે ખરો. પ્રેમાનંદે અમુક નાટક લખ્યાં કે નહિ લખ્યાં તે સવાલ બાજુપર મુકતાં, તેણે તે દિશામાં કંઈ પ્રવૃત્તિ કરી હતી કે નહિ, સાહિત્યના અંગ તરીકે નાટકને પ્રસ્થાપિત કર્યું હતું કે નહીં એ પ્રશ્નનું પણ જો નિરાકરણ થાય તો પ્રેમાનંદનાં કાર્યની તુલના ઘણી સરળ પડે.

અનુસાર તને કંઈને કંઈ મળી આવશે; તારો ક્ષોભ શમશે. હાસ્યરસ-પૂર્ણ મારેફ, વીરરસપૂર્ણ આખાહરણ, દ્રૌપદીહરણ વગેરે તેની કૃતિઓ તેની કવિત્વશક્તિની પરિસીમાનું સચોટ ભાન કરાવે છે.

પ્રેમાનંદના સમકાલીન કવિમાં મુખ્ય અખા અને સામળની ગણતરી કરી શકાય. વેદાન્તનો અભ્યાસી પોતાને કવિ ન કહેવડાવવા ઇચ્છતો અખો કંઈક જુદાજ પ્રદેશમાં ધુમી રહ્યો છે. આધ્યાત્મિક જ્ઞાનના અગાધ વિષયને તેમનેતેમ ઉતારવાનો તેનો બહુ અંશે સફળ પ્રયાસ તે સમયનું પદ્ય પ્રાપ્ત્ય સૂચવે છે. કલ્પનાની ઉત્કૃષ્ટતાથીજ કવિતા અર્થવતી બને છે. કલ્પના રહિત કવિતા રસહીન અને શુષ્ક લાગે છે. કયા આધ્યાત્મિક વિષયના વિવરણને માટે વપરાતી ન્યાય સંકલના (logical chain) અને કયાં સકલ વિશ્વને એક ચરણ, એક લીટી એક શબ્દથી વીજળીના અપકારાની માફક દાખવનાર કવિતાનું કલ્પનાસ્વાતંત્ર્ય ! પરંતુ નવીન યુગના નેતામાંના એક—અરાડમા સૈકાના શિરોમણિ કવિઓમાંના એક કવિવર દલપતરામના શિષ્યે “એન્ખીન્સીન્ડીન્” ને કવિતાની અંદર ગોઠવી, તો સોળમા સૈકાનો પોતાને માત્ર પદ્યકાર (કવિ નહિ) તરીકેજ જાણતો અખો ગુરૂ, ભાષા, ઇત્યાદિનાં લક્ષણ વિશેની પ્રિલસુરી પદ્યમાં આલેખે એ વિચિત્ર નથી. વિષયની અગમ્યતાને લીધે અખાની શૈલી ઘણી વખત મરડી મચડેલી, કિલ્લટ જણાય છે; તેમ છતાં તેનાં લેખિની ગાણ બહુધા હૃદયવેધક છે. સ્થળે સ્થળે તેની કવિતા હાસ્યરસથી જલકાય છે, તેથી અખાની કવિતા વાંચવામાં અમુક જાતનો આનંદ ઉદ્ભવે છે. ખરી વાત છે કે અખાએ પોતાના વિચાર ગદ્યમાં અલેખ્યા હોત તો તેની અસર વિશેષ નહિ તો વિસ્તૃત તો થાતજ. પરંતુ “ગુરૂ થઈ એકા હોશી કરી” “ભાષાને શું વળગે ભૂર,” “તિલક કરતાં ત્રેપન વહ્યાં” વગેરે પંક્તિઓ પદ્યમાંજ શોભે, પદ્ય તરીકેજ વાચકના ઉપર ઉડી અને સચોટ છાપ પાડી શકે એમ કહીએ તો ચાલે. આધ્યાત્મિક વિષયને કિલ્લટ શૈલીમાં પણ રસમય બનાવવાની અને ઇચ્છાથી યા અનિચ્છાથી લોક-સમૂહને પ્રવાહમાં ધસડી જવાની અખાની બલિદારી છે. અનેક કવિઓના અનુકરણ જોવામાં આવે છે, પરંતુ અખાનું અનુકરણ ભાગ્યેજ દષ્ટિગોચર થાય છે. આ બાબત અખાની કારમી કલમની અનન્યતાની સાક્ષી પુરે છે.

શ્રોતાઓમાં ભળી જઈ શ્રોતાઓને આનંદ આપનાર, અનેક પ્રદેશોમાંથી વિષયો લઈ મધ્યમ વર્ગના માણસોને આકર્ષનાર સામળભટના છપ્પા તર્કપૂર્ણ, અસરકારક અને બોધદાયક છે. કૃષીવૃક્ષાદિ મધ્યમ વર્ગના માણસોની સાથે સામળને જીંદગી ગાળવાનું પ્રાપ્ત થયેલું અને તેથી કરી સામળની કવિતાની વસ્તુ તેમજ દબ્બજમ બહુ અંશે સંસાર વ્યવહારના પ્રદેશને અનુસરતી છે. વિદ્યા, મૃત્યુ, સત્ય, વચન ઇત્યાદિ ધણા ધણા સામાન્ય વિષયો ઉપર સામળના છપ્પા ધણાજ સુધરિત છે. કહેવાય છે કે “ચોપાઈ તુલસીદાસકી છપ્પય સામળ ખાસ.” સામળની પોતાની કવિતાની વ્યાખ્યા પણ સચક છે. લખે છે કે,

“ સાદી ભાષા સાદી કડી સાદી વાત વિવેક
સાદામાં શિક્ષા કથે એજ કવિજન એક. ”

રાજકીય અને તેના અંગે સામાજિક અશાંતિને લીધે પુનઃ સાહિત્યક્ષેત્ર ઉપેક્ષિત બન્યું. પ્રેમાનંદના શિષ્યો (આસરે ૩૭) ગુરૂની પદ્ધતિ અનુસાર સાહિત્ય વૃક્ષને પોષવાના પ્રયાસ કરતા રહ્યા, પણ તેમનો કોઈકજ ચિરસ્થાયી થઈ શક્યો છે. એ શિષ્યોમાં મુખ્ય તેનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર વલ્લભ તરી આવે છે. ભાષા પ્રસંગોપાત યાવની શબ્દોથી કિલ્લટ થવા છતાં તેની કવિત્વશક્તિ ગુપ્ત રહેતી નથી. ગુર્જરસાહિત્યને બહુ દેશીય કરવાના અતિ સ્તુત્ય વિચારથી પ્રેમાનંદે પોતાના શિષ્યોને માટે કાર્યક્રમ નિર્ણય કરી રાખ્યો હતો. પરંતુ ધણા ખરા શિષ્યો સ્વેચ્છાનુસાર સાહિત્યને ખીલવવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યા અને પ્રેમાનંદ વાજે નાયકને અલાવે થોડા સમયમાં અધિકારમાં હુખી ગયા.

થોડા સમયને અંતરે કવિશ્રી દયારામ પ્રકટ થયા. તેમની કવિતા ભક્તિરસથી ઉજળી રહી છે, પણ તે ભક્તિરસ શૃંગાર રસમાં વિલીન થઈ ગયો હોય એવો ભાસ થાય છે. પરંતુ તેમનું કવિત્વ તો ઉચ્ચ પંક્તિનુંજ છે, અને તેથી જેમ અનેક તારાગણો વચ્ચે અંદ્રમાનો પ્રકાશ બહાર તરી આવે છે તેમ તેમની કવિતા ખાસ ચળકી નીકળે છે. નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈના વિશુદ્ધ ભક્તિપ્રેમથી તરી આવતી દયારામની ‘રતિ’ ગુપ્ત રહેતી નથી. પરંતુ જેમ નરસિંહ મહેતાનાં પ્રભાવિયાં અને મીરાંબાઈના ભજનીયાં ગુજરાતમાં સ્થળે સ્થળે આજ પર્વત વખણાય છે અને ગવાય છે તેમ દયારામની ગરબીઓ પણ ગુજ-

રાતના સ્ત્રીવર્ગમાં પ્રસંગે પ્રસંગે ધણા ઉદ્ધાસથી ગવાતી સંભળાય છે. પ્રભાતિયાં તો નરસિંહ મહેતાનાંજ, ભજન તો મીરાંબાઈનાંજ અને ગરબી તો દયારામનીજ ! આથીજ કરીને દયારામ ગુજરાતના “ આચરન ” તરીકે ઓળખાય છે.

કવિશ્રી દયારામ પછી આનંદ અને ઉપદેશજનક શૈલીમાં લખનાર ધીરો, ખડ્કના દંભ પ્રતિ લક્ષ્ય ખેંચનાર અને મિથ્યાભિમાનીઓને સખત વાગ્યાણુ મારનાર ભોળો, નિરાંત, નરભેરામ, ગિરધર, પ્રીતમ, બ્રહ્માનંદ, નિષ્કુલાનંદ, દેવાનંદ વગેરે પુરૂષો, ગુર્જર માતાચરણે અધ્યાપનરૂપ પ્રસાદી ધરી ગયા છે.

જૈન કવિઓ અને તેમાં ખાસ કરી જૈન યતિઓએ ગુજરાતી સાહિત્યમાં સંગીત વધારો કર્યો છે; પણ તેઓના પારિભાષિક શબ્દો સામાન્ય વર્ગને અપરિચિત હોવાથી તેમના પુસ્તકોનો જોઈએ તેવો ફેલાવો થયો નથી.

ભારતભૂમિપર પશ્ચિમનું અજવાળું વિશેષ પડવા લાગ્યું, શાન્તિ દેવીએ હસ્તક્રમલ પ્રસારી સાહિત્ય વિકાસના વેગ માટે વિશેષ અવકાશ આપ્યો. ભારતસંતાન પાશ્ચાત્ય સાહિત્યકુસુમની પરિમત્ત હૃદયમાં ઉતારવા લાગ્યા. આ સમયને આપણે સંક્રાંતિકાળ કહીએ. એ સંક્રાંતિકાળના મુખ્ય એ પ્રતિનિધિ થઈ ગયા છે.

જુની અને નવી લેખન પદ્ધતિ વચ્ચે પુલ જેવા કવિવર દલપતરામની શૈલી વિશે સ્વ. સા. શ્રી નવલરામભાઈના શબ્દો સ્મરવા યોગ્ય છે. “ ઠાવકું હાસ્ય, મરમાળા કટાક્ષ, વાણીની મીઠાશ, અને રચનાના વિવિધ પ્રકારના ચાતુર્ય વડે દલપતશૈલીના શાન્ત અને સુખોદક વર્ણનો ઝગઝગી રહ્યાં છે. ” સંક્ષેપમાં દલપતશૈલીમાં ગૌરવની સાથે મીઠાશનું અતિમનોહર સંમેલન થયું છે. શાન્ત સરિતાની માફક રમતી રમતી તે વહેતી જાય છે. સાહિત્યના ઉત્કર્ષ અને પ્રસાર અર્થે કવિશ્રી દલપતરામે કરેલા સતત પ્રયાસના ચિરબોધ્યશ્ન તરીકે આજ દિન પર્યંત “ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ” નામક સંસ્થા અને “ બુદ્ધિ પ્રકાશ ” નામક માસિક પત્ર અસ્તિત્વ ધરાવે છે. કવિત્વ શક્તિના પ્રાંબલ્યે કરી પ્રાપ્ત કરેલો સીં. આઈ. ઈ. નો માનવંત કિતાબ કવિશ્રી દલપતરામનો યશ દ્વિગુણિત કરે છે.

પિંગલશાસ્ત્રાનુસાર છંદાનુષ્ઠ કવિતા લખવા તરફ જ કવિશ્રી દલપતરામની અભિરુચિ હતી. તેથી કરી છંદ, માપ વગેરેનાં દષ્ટિ-બિંદુએ જોતાં કવિશ્રી દલપતરામની કવિતા સખલનરહિત જણાય છે. તેમના સર્વેયા એકત્રીશા ધણાજ વખણાય છે. એમની શૈલીનું અનુકરણ રા. બુલાખીરામ, રા. છોટાલાલ, રા. કેશવલાલ વગેરે પુરુષોએ સારી રીતે કર્યું છે.

જ્યારે કવિવર દલપતરામ પોતાના શાંત સુખોદક વર્ણનોથી લોકોનું મન આકર્ષી તેમના પર નીતિની છાપ બેસાડતા હતા ત્યારે ૩૯ ગદ્ય જન-સમાજમાં પ્રવર્તાવનાર, આઘકોષકાર, સંસારસુધારક એક વ્યક્તિ જન-સમૂહની સેવા કરવામાં મગ્ની રહી હતી; અને તે વ્યક્તિ કવિ નર્મદાશંકર. જેમ એક અથવા બીજી રીતે માર્ગ મળતાં “ આર્ટીસીયન વેલ્સ ” નાં પાણી એકદમ ભૂમિમાંથી ઉછળી નીકળે છે તેમ નર્મદહૃદયભૂમિમાંથી ઉર્મિઓ કવિતામાર્ગદ્વારા અપ્રતિહત ઉછળી રહેલી જણાય છે. જેમ જવાળા-મુખી પર્વતમાંથી મુખ ઉઘડતાં એકદમ ગડગડાટ ભડભડાટ કરતી કંઈ કંઈ ચીજો ઉછળી આવે છે તેમ નર્મદહૃદયજવાળામુખીમાંથી ઉર્મિઓ કવિતા-મુખદ્વારા ઉછળી આવે છે. ટુંકમાં નર્મદની શૈલી આન્તર્લોભના ઉભરાટ-ઉકળાટથી ભરેપૂર છે. કવિ નર્મદાશંકરે સાહિત્ય ક્ષેત્રને અનન્ય શ્રમથી ખેડ્યું છે; સાહિત્યમાં તેણે અનંત પુષ્ટિસ્તવ પુર્યું છે; આધુનિક સમયનું પ્રત્યેક ગુર્જર બાળક નર્મદનું સ્મરણ કરવાથી અતિ આનંદિત થાય એ સ્વાભાવિક છે. ભલે તેનો ઉત્સાહ સ્વછંદોન્માદનું રૂપ ધારણ કરે, ભલે તેની ભાષા કવચિત્ કવચિત્ ગ્રામ્ય શબ્દોથી ક્લિષ્ટ બને, પરંતુ ગુર્જર સાહિત્યવિકાસની અંદર જે ભગીરથ પ્રયત્ન તેણે કર્યો છે તે તેના અમર નામની સાથે અનંત સ્મરણીય છે. જેમ કવિશ્રી દલપતરામના સર્વેયા એકત્રીસા ખાસ વખણાય છે તેમ કવિશ્રી નર્મદાશંકરના રોળાવૃત્ત પછુ તેટલાંજ વખણાય છે. એમની શૈલીનું ૨૦ વિજ્યાશંકર, ૨૦ સવિતા-નારાયણ આદિ ગૃહસ્થોએ અનુકરણ કર્યું છે.

જેમ * નાટ્યની શરૂઆત ખાસ કરી પ્રેમાનંદથી શરૂ થઈ લેખાય તેમ ગદ્યની શરૂઆત ખાસ કરી કવિ નર્મદાશંકરથી થઈ લેખાય. આ સમય ગુર્જર ભાષાનો અબ્યુદય સૂચક છે. જ્યારે નર્મદાશંકરે અને દલપત-

રામે જાતે લખી લોકોને જાગૃત કર્યા ત્યારે તેમના સમકાલીન ૨૦ નવલ-
રામભાઈએ સાહિત્યપોષણનો એક નવોજ માર્ગ શોધી કહાડ્યો. તેમનું
લખાણ બહુ અંશે અન્ય ગ્રંથોના વિવેચન રૂપજ છે; પણ એ વિવેચનની
ખાસ ખુશી એ છે કે લેખકની ખામીની સ્પષ્ટ રીતે પ્રતીતિ કરાવ્યા છતાં
તેને ખીજ વધારે સારા ગ્રંથો લખવાનો ઉમંગ થાય.

આ અરસામાં સંસ્કૃત ભાષાના સંસ્કારવાળો એક લેખકગણ
પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો. ૨૦ ૨૦ રણછોડભાઈ ઉદયરામે કેટલાંક સુંદર નાટકો
લખ્યાં. ૨૦ ૨૦ મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠીએ અસ્તોદય નામનું
સુવિખ્યાત પુસ્તક લખ્યું, ૨૦ ૨૦ હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળાએ
પ્રાચીન કાવ્યમાળા અને કેટલીએક સ્વતંત્ર નવલકથા પ્રસિદ્ધ કરી. ૨૦
૨૦ ગણપતરામભાઈએ પ્રતાપ નાટક લખ્યું. ૨૦ ૨૦ મહિપતરામભા-
ઈએ વનરાજ ચાવડો લખ્યો; ૨૦ ૨૦ નંદશંકર તુલજશંકરે કરણધેલાની
અતિસુંદર ઐતિહાસિક નવલકથા લખી. ૨૦ મણિલાલ જ્યારામ ભટે
'ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ' અને ૨૦ ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈએ ચંદ્ર-
કાન્ત વગેરે પુસ્તકો લખ્યાં.

ત્રેન્નયુએટ લેખકોમાં પ્રથમ સફળ અને પ્રસિદ્ધ પ્રયાસ કરનાર ૨૦
મણિલાલ નળુભાઈ છે. ૨૦ હરિલાલ હર્ષદરાયનું કુંજવિહાર અને ૨૦
દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યાનાં ઇદ્રજીતવધકાવ્ય, સુમનગુચ્છ, અમરસત્ર
અને કુસુમાવલિ સુપ્રસિદ્ધ છે. કુસુમાવલિને તો ગુજરાતી કાદંબરીની
ઉપમા આપવામાં આવી છે. પરંતુ આ વર્ગમાં પ્રથમ સ્થાન પ્રાપ્ત
કરનાર એક અલૌકિક વ્યક્તિ થઈ ગઈ. અને તે ૨૦ ગોવર્ધનરામ.
તેમની અનન્ય નવલકથા સરસ્વતીચંદ્ર માટે તો 'બર્ડ' નાં લખાણ સંબંધી
ઐતિહાસિકાર 'લેકો' નો અભિપ્રાય બરાબર લાગુ પાડી શકાય એમ છે.
લખે છે કે "એવો સમય કદાચ આવે કે તેના પુસ્તક વંચાય નહિ. પણ
એવો સમય તો નહિજ આવે કે જ્યારે તે વાંચવાથી મનુષ્યહૃદયમાં સચોટ
છાપ નહિ પડે." પણ કરતાં ગદ્યમાં તેઓ ખાસ પ્રકાશ્યા છે, તોપણ
તેમની કવિતામાં કલ્પનાપ્રાબલ્ય સુવ્યક્ત છે.

કવિશ્રી નર્મદાશંકરના સમયથી ગદ્ય પણ વિકાસની રૂપરેખા આ-
લેખવામાં સ્વરચિત (original) ગ્રંથો ઉપરજ ખાસ કરી લક્ષ આપ્યું છે.
પણ તે ઉપરથી એમ માનવાનું નથી કે ગુજરાતી ભાષામાં સખળ ભાષા-

ત નો અભાવ છે. પરબાષામાં લખાયેલાં સુવિખ્યાત પુસ્તકોના અનુવાદો પણ ગુર્જર ગિરામાં થયા છે. એ બાબત તરફ લેખકોને પ્રેરવાનું માન અમદાવાદની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને છે. આ સુવિખ્યાત સંસ્થાએ એક અથવા બીજી રીતે ગુજરાતી સાહિત્યની વૃદ્ધિ કરવામાં ખંડુ શ્રમ લીધો છે એમાં શક નથી. રા. કેશવ હર્ષદ દ્રુવે મુદ્રારાક્ષસ, વિક્રમોર્વશીય, અમરશતક અને ગીતગોવિંદનાં ભાષાંતર કર્યાં છે. ગીતગોવિંદ વિષે તો એવું કહેવાય છે કે મૂળ ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં છે એ વાત કદાચ કાળે કરી ઢંકાઈ ગય તો મૂળ કથું અને ભાષાંતર કથું એ નિશ્ચિત કરવું દુષ્કર થઈ પડે. રા. જગનલાલ હરિલાલ પંડ્યાકૃત કાદંબરીનું ભાષાંતર પણ ઉત્તમ પ્રતિનું છે. મહાન કવિ કાલિદાસના અપ્રતિમ નાટક શકુંતલાના ગુજરાતીમાં ત્રણ ભાષાંતરો બહાર પડ્યાં છે. તેમાંનું રા. ખજાંખર કૃત ભાષાંતર સરકારી સ્કુલ ફાઈનલને માટે ટેક્સ્ટ બુક તરીકે મંજૂર થયું હતું. રા. ઝવેરીલાલ અને રા. બળવંતરાય કૃત ભાષાંતરો પણ ઉત્તમ છે. રા. કમળાશંકર પ્રા. ત્રિવેદી તથા રા. ગણુપતરામ અ. ત્રવાડીનાં કરેલાં રમાઈદસનાં અનુપમ ગ્રંથોનાં ભાષાંતર સુપ્રસિદ્ધ છે. હર્મટ રપેન્સરના 'એડ્યુકેશન' નામક પુસ્તકનું ભાષાંતર રા. ખુલાખીરામે કરેલું છે. રા. નારાયણ હેમચંદ્રે ઘણાં બંગાળી ગ્રંથોનાં ભાષાંતરો કર્યાં છે.

આ પ્રમાણે થોડે ઘણે અંશે પણ કવિવર નરસિંહ મહેતાના સમયથી ગુર્જર ગિરાનું સાહિત્ય વિકાસમય થતું જોવામાં આવે છે. પણ તેમજ ગદ્ય અને સુવિખ્યાત ગ્રંથોનાં વાંચવા લાયક ભાષાંતરોને ગુર્જરસાહિત્ય વિકાસમાં એક અથવા બીજે સમયે સ્થાન મળ્યું છે. નાટ્યનો વિકાસ પણ અમુક અંશે તો અપ્રતિહત છે. રા. ડાહ્યાભાઈ ધોળસાજી તેમજ રા. વાઘજી આશારામનાં બનાવેલાં કેટલાંએક લોકભોજ્ય તેમજ વિદ્વદ્ભોજ્ય નાટકોને સાહિત્યમાં નિઃશંક સ્થાન આપી શકાય.

હવે આપણે સાંપ્રતકાળના સાહિત્ય તરફ આપણી દૃષ્ટિ ફેરવીએ. પ્રથમ દર્શને તો કંઈક નવીનતાજ નજરે પડે છે. શૈલી અને વિચારોમાં સામ્યને બદલે ભિન્નતા વિશેષ જોવામાં આવે છે. પરંતુ આ ભિન્નતા રસબાધક નથી પણ રસપોષક છે. સૌ સૌ પોતપોતાનાં પ્રદેશમાં વિચરી

રહી જાનોર્મિએને સચેત રાખતા રહ્યા છે. સાંપ્રત કાળમાં વિશેષ કરી કવિતા અને નવલકથા લખાય છે. તેમજ યુગે યુગે અમુક વિષયસ્વરૂપની સંસ્કૃતિને સમયે ભિન્ન ભિન્ન અભિપ્રાય ઔઘાવા લાગે તેમ આધુનિક ગુર્જર સાહિત્યવિકાસમાં શૈલી, જોડણી વગેરે વિષે વાદવિવાદ ચાલી રહેલો છે અને તે બહુ અંશે સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ સૂચવે છે. ઉપરોક્ત નવીનતા પ્રવર્તાવનારમાં અગ્રણીય રાં નરસિંહરાવ બોળાનાથ છે. એમણે કુસુમમાળા તથા હૃદયશીલા નામક બે કાવ્ય સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. સ્થળે સ્થળે પાશ્ચાત્ય છાયા જામી રહેલી છે.

એક પારસી ગૃહસ્થ અરદેશર ફરામજી ખજરદારના કાવ્યરસિકા, વિલાસિકા અને પ્રકાશિકા શિષ્ટ ભાષામાં લખાયેલાં છે. લાડીના સ્વ. ડૉક્ટર સુરસિંહજીએ કલાપીના ઉપનામથી ઘણાં હૃદયદ્રાવક કાવ્યો લખેલાં છે, જેનો સંગ્રહ તેમના મિત્ર અને ઉત્તમ કાવ્યકાર રાં રાં મણીશંકર રત્નજી ભટ્ટ તરફથી “કલાપીનો કેકારવ” નામક પુસ્તકદ્વારા કરવામાં આવ્યો છે. આ ઉપરાંત કવિવર દલપતરામના ચિરંજીવી રા. નાનાલાલ (કેટલાક કાવ્યો. ઇ.) રાં રમણભાઈ મં નીલકંઠ (ભદ્રંભદ્ર, છુટક કાવ્યો તથા હાસ્ય ઉપજનવે એવા લેખો, ઇ.), રાં કૃષ્ણલાલ મોં અવેરી (કૃષ્ણચરિત્ર ઇ.), રા. જગનલાલ હાં મોદી (ઈરાવતી), રાં લલિત (‘સીતાવનવાસનું’ નાટક તથા છુટાં કાવ્યો), રાં રણજીતરામ વાવાભાઈ (છુટક લેખો), રાં બોટાદકર (કલ્લોત્રિની), રા. સુમંત (છુટાં કાવ્યો), રાં હિંમતલાલ ગં અંજરીઆ (કાવ્ય માધુર્ય ઇં), રાં તનસુખરામ મં ત્રિપાઠી (છુટક લેખો), રાં ભોગીન્દ્રરાવ રં દિવેટીઆ (‘‘ઉપાકાન્ત’’ નામક નવલકથા તથા છુટક લેખો), રાં મોહનલાલ પાં દવે (‘‘લેન્ડોરના કાલ્પનિક સંવાદો’’ નામક વિદ્વદ્ભોજ્ય પુસ્તક તથા છુટક છુટક કાવ્યો તથા લેખો), રાં અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી (‘જાપાનની કેળવણીની પદ્ધતિ’ નામક પુસ્તક તથા છુટક છુટક લેખો તથા કાવ્યો), રાં કાંતિલાલ જગનલાલ પંડ્યા (‘ગોવર્ધનરામનું ટુંકું જીવન તથા તેની તુલના’ નામક અતિ સુંદર જીવનકથા તથા છુટક લેખો). રાં ચંદ્રશંકર નં

પંડ્યા (છુટક લેખો તથા કવ્યો), રા. સાગર (કલાપીની સચોટ છાયા-
વાળાં કાવ્યો), રા. દિવાનો (સમળ ગઝલો), રા. રાજેન્દ્ર સોમનારાયણ
દલાલ ('વિપિન' નામક સુંદર નવલકથા), રા. કુંજ (કાવ્ય સંગ્રહ)
ઈત્યાદિ અનેક લેખકો (જેનું સંપૂર્ણ 'લિસ્ટ' અહીં આ આપવાનું બની
શકતું નથી) સાહિત્ય ક્ષેત્ર ખેડી રહ્યા છે. આ સઘળા સાહિત્ય પોષકોની
કૃતિની તુલના કરવી આ સ્થળે અયોગ્ય છે. માત્ર એટલું જ કહીએ કે
સાહિત્ય પોષકોની પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતી સંખ્યા એજ તેમની કૃતિનું
મહા ફળ છે, એજ તેમની કૃતિની ખરેખરી તુલના છે.

સાહિત્ય વિહારી ! આ અતિ સંક્ષેપ રૂપે આ તારા સાહિત્યો-
દ્યાનમાં વિચરી ગયેલાં અને હાલમાં કલ્પોલ કરતાં વિવિધ વિહંગ પ્રતિ
લક્ષ્યભરે તારું લક્ષ આકર્ષવા લખાયેલી છે. વિહારી વિહંગ ! તારા મધુર
સ્વરને વાસ્તે આ અદ્ય પ્રસાદી તને અર્પું છું તે સ્વીકાર; અને વિશેષ
મધુર સ્વરે આ ઉદ્યાનમાં કલ્પોલ કર ! માળામાં ભરાઈ રહેલાં આળ
વિહંગ ! આ પ્રસાદી આખી પ્રવૃત્ત થા ! અને પાંખ ફેફડાવી સંપૂર્ણ
સ્વાતંત્ર્ય તેમજ આત્મનિયંત્રણથી ગુર્જર વ્યોમમાં વિચરી સાહિત્યોદ્યાનને
વિશેષ રમણીય બનાવ ! તથાસ્તુ !

કંઈ ખંધુ ! કંઈ ખંધુ !! ગાન-ગા ગુજરાતનું;
બક્ષી જે શક્તિ દાતાએ, અર્પ તું જનનીપદે.



Poetry is itself a thing of God;
He made his prophets poets, and the more
We feel of poesy do we become
Like God in love and power.

BAILEY.

Blessings be with them, and eternal praise,
Who gave us nobler loves, and noble cares,
The poets, who on earth have made us heirs,
Of truth and pure delight by heavenly lays.

WORDSWORTH.

સાહિત્ય વિલાસ.

પદ્ય.

નરસિંહ મહેતા.

ગુજરાતના આદિ કવિ તરીકે વિખ્યાત થયેલા નાગર કવિ—નરસિંહ મહેતાના જન્મ કે મરણ સંબંધી કંઈપણ હકીકત અધાપિ પર્યંત ચોક્કસપણે જાણવામાં આવી નથી. તથાપિ તેઓ સોળમાં સૈકાની શરૂઆતમાં હયાત હતા અને જૂનાગઢના વતની હતા એમ તેમના લખેલા ગ્રંથોપરથી માલમ પડે છે.

તેઓત્રીએ નીચેના ગ્રંથો બનાવેલા છે.

હારમાળા, સુરત સંગ્રામ, રાસલીલા, અને છુટક પદ્ય સંગ્રહ.

તેમની ભાષા—સરળ, કાવચી અને કોમળ છે. એના કાવ્યોમાં ખાસ કરીને ભક્તિભાવનું પ્રાધાન્ય હોવાથી તેમને ભક્ત કવિ તરીકે જાણવામાં આવે છે તે વાસ્તવિક છે.

હારમાળા (સંક્ષિપ્ત).

૧

રાગ—આશાવરી.

શ્રી દામોદર મંદિર સુંદર, જૂનાગઢ જાણો જુગ આજ;
ધર્મવંત શ્રુતિ શાસ્ત્ર સનાતન, વિના વૈષ્ણવ મંડળિકનું રાજ. શ્રી દામોદર
એક સમે મહેતા મોસાળે, આવ્યા મામા મંદિર સાર;
નિલ પ્રત્યે બેસે હરિ મંદિર, કરે કીર્તન હરિનો વ્યાપાર. શ્રી દામોદર
સુરસેના સખીઓની સાથે, ગાનતાન કરે રંગ અપાર;
મનયું મન પ્રસન્ન થઈ છપીલો, મહેતા કંઈ આરોપે હાર. શ્રી દામોદર
તે ચર્યા આલી ચાચરમા, સુણી મામે મન જોયે તેહ;
મહેતાને શિખામણુ દીધી, તું આજ પછે ન કરીશ એહ. શ્રી દામોદર
ભારે મહેતે મન વિમાસ્યું, એ પાપી મુને વાર આજ;
અમળે નહિ કાંઈ સાન વહોણો, હાર આપે મને મહારાજ. શ્રી દામોદર
સોરઠ સધળે શોહોર થયો છે, કળિમાં કે કારણુ છે એહ;
નરસંઓ હરિ કીર્તન નવ મૂકે, હરિને ગમશે ધારે તેહ. શ્રી દામોદર

રાગ—આશાવરી.

લોક અણુસમજણા જમ તમ બોલે, રે પાપી લંપટ કુકર્મી એહ;
 કાનોકાન વાત અન્યોઅન્ય કરતાં, જઈ રાગસું પહોતી તેહ. લોક૦
 રાગએ મનમાં વિમાસિયું, એને તેડાવું મુજ લણી;
 જોઈ જુડો કે સાચો ધરમી, કરે સલા સંન્યાસી તણી. લોક૦
 સેવકને તેડી શીખજ દીધી, નરસૈઆને લાવો અહીં;
 શીઘ્ર થઈ સેવક સૌ આવ્યા, મહેતાનો ઉતારો જહીં. લોક૦
 કહ્યું ચાલો મહેતાજી વેગે, બોલાવેછે તમને રાય;
 તેની સાથે ચાલ્યા મહેતો, હરિ સાચાની કરશે સાંચ. લોક૦

રાગ—આશાવરી.

મહેતો—પ્રણામ પરબલ પુરુષોત્તમને, દાસની વિનતિ હૃદયે ધરજો;
 આજ સમો પ્રભુ મારે આકરો આવીઓ, ચર્ણુ શર્ણુ સંભાળ કરજો.
 મંગળ મુનિજન મન મોહિની, મહિમા અપાર તારો કે નવ જાણે;
 રવિ શશિ ઇન્દ્ર ને ઈશ અજ અનુસરે, નિગમ નારદ શારદ વખાણે.
 સંત સર્વજ કહે ધન્ય તું શામળા, તારે સંત છે પ્રાણુ તોલે;
 જળચર જળ વિના કેમ કરી જીવશે, પરસ્પરે પ્રીત તો વેદ બોલે.
 અંબરીષ ભક્તની ભક્તિ જાણી કરી, ઋષિપર ચક્ર મોકલ્યું ક્રોધ આણી;
 શાપ તે આપ લીધો શિર સંતનો, પ્રીતની રીત શ્રીમુખ વખાણી.
 માટે મુને મન આનંદ અતિ માધવા, ચરણ પ્રતાપ પદ અભય પામ્યો;
 સિંહને સંગ જંજુક કેમ શોભશે, નરસૈઓ ભવોભવ દુઃખડાં વામ્યો.
 રે હરિ લોક કહેછે જે નરસૈઓ લંપટી વાધતી વાત રાગએ જાણી;
 સેવક તેડવા મોકલ્યા મંડળિકે, રાખજો ખિરદ સારંગપાણી.
 જ્યારે કપટ નથી રે કરુણાનિધિ, તો રાખજો લાજ શામળા મારી;
 સ્તંદરી સહિત હું ગાન કરું સદા, પૂર્ણ પતીજ પરબલ તારી.
 સોરઠા ચોરઠા સર્વ જોવા મળ્યા, નગર લોક પાખંડ બોલે;
 કીર્તન નવ ચૂકું રે કમળાપતિ, જે મેઝ સહિત મહી શેષ ડોલે.
 વાળે વીણા રસ ઝુલ્હરી જાહરી, ધૂધરી પાય ઝણકાર બોલે;
 નરસૈઆચા સ્વામી નિર્ઘટ દાતા સદા, શામળા સમોવડ નાવે તોલે.

૪

રાગ—આશાવરી.

તેડ્યા સત્તર સંન્યાસી મુમુક્ષુ, પત્ર ફળ કંદ કરતા જે ભક્ષ;
સહસ્ર સખા સહિત પરચર્યા, તેણે પુસ્તક હાથે દંડ ભર્યા.
તે સર્વ સહિત ખેડો રાજન, એક એકને દેતા બહુ માન;
નગર લોક આદ્યા સાંભળી, જાણ્યું પરમહંસની મંડળી મળી.
સમીપ મહેતો તેડ્યા ત્યાંય, પરમહંસ મંડળી છે જ્યાંય;
તવ ભીમ ભણે મહેતાજી સુણો, છે વિષજી ભક્તનો મહિમા ઘણો.
જે નરસિંહ છે વૈકુંઠનાથ, તે કામની કંડે ન ધાલે હાથ;
તું નટવર થઈ નાચે ને ગાયે, એ ધર્મ તો શો કહેવાયે ?
એ વૈષ્ણવતા ક્યાંથી લહી, એણી પેર ભીમ પૂછે સદી.

૫

રાગ ગાડી.

મહેતો—ભાઈ મુને હરિગુણ ગાવાની ટેવ પડી, મારા નાથજીને ન મૂકું એકધડી;
વિંધાયું મન મારું નવ રહે અજાણું, પ્રભુ સાથે મારે પ્રીત જડી. ભાઈ
એક દિવસ ઉઘમને ગયોતો તે લેને તું જાણી;
આખા દિવસનો રણીખપી આવ્યો, ભાભીએ ન પાયું પાણી. ભાઈ
મેં જાણ્યું ધ્રુવની પેરે કડરે, એવી વાત ઉર આણી;
માન વચને દ્રુવ તપને આલ્યા, તેમ અમારે ભાભી ગોરાણી. ભાઈ
એમ મન નિચે કીધું, હરિગુણ ગાઉં વખાણી;
પોતે પોતાનું ગિરદ પાળશે, પૂરણ પ્રીત પ્રમાણી. ભાઈ
જેણે નામાનું જાપરું જાઈ આલ્યું, આપી કૃપીરને અવિચળ વાણી;
તેપે તો હું હરિને વહાલો, જમીલોજી આપશે પાણી. ભાઈ
એવાં એવાં વચન સુણો મારાં, ભાભી તે બોલ્યાં વાણી;
ઉઠો દીયરીઆ હું હસતી હુતી, નતક્ષણ આપું પાણી. ભાઈ
ધન્ય ધન્ય વહાલો ભાભી હૃદેમાં વસીઆ સારંગપાણી;
ભણે નરસૈઓ તે દહાડાની, જમીલાસું પ્રીત બંધાણી. ભાઈ

૬

રાગ—આશાવરી.

ભીમ—સાંભળરે નરસૈઆ સાચું, મુજને દેખાડો અહીં રે;
મોટાથી હરિ છે મહા મોટા, કેમ હૃદેમાં સમાય સહી. સાંભળરે.

જો ગિરી મોટા મંદ્રાયણ કહીએ, તો સાગરમાંથી ભીંજે રે;
 જો સાગર અતિ મોટા કહીએ, તો ધરા ઉપર ધરીજે. સાંભળરે.
 જો પૃથ્વી અતિ મોટી કહીએ, તો શેષ મરતક કણિકા ભારે;
 જો શેષ સમર્થ અતિ મોટા કહીએ, તો નિલકંઠ કરે હાર. સાંભળરે.
 જો મહાદેવ અતિ મોટા કહીએ, સુર ઇંદ્ર પ્રહા જેહરે;
 તે સકળ વસે છે નિરંતર, હરિના મુખમાં તેહ. સાંભળરે.
 એવા મોટા હરિ વિશ્વ પોતે ધરી, કેમ સમાય ઉર સંતતજેરે;
 કાશ્ય સાધન તને હરિ હૃદયે વસે, મૂકને હઠ નાગરા ભીમ ભણે. સાંભળરે.

૭

રાગ-સિંધુડો.

મહેતો-ભક્તનો ઇષ્ટ તું કૃષ્ણ કહાવે સદા, મામ મૂકે શું રે નંદલાલા;
 ઇંદ્રનો વૈભવ સુદામાને આપીઓ, આજ કૃષ્ણ થયો કાનડ કાળા. ભક્ત.
 હરિ મારો હાથીઓ, કાળિનાગ નાથીઓ, અર્ધ ઉતરડીઓ જમુનાધાટે;
 તે બળ તાહરું ક્યાં ગયું કાનુડા, આજ નાંડો શું રાધાજી માટે. ભક્ત.
 શિશુપાલ નરકાસુર જરાસંધ છૂતીઆ, અનેક જેદા તણા. છોડીઆ બંધ;
 પ્રલંબ બગાસુર તૃણવત્ત જોડીઆ, કેશી કંસના તે મોડયા કંઠ. ભક્ત.
 ભાવે કલાવે જેણે તુંને આરાધીઓ, તે જનુનીને જઠર ન આવે વળતો,
 ભણે નરસૈઓ રમરણ તારું કરે, રાખે બાળકને આપ બળતો. ભક્ત.

૮

રાગ-મારૂ.

તે કેમ મૂક્યો જાય, ભગવા તે કેમ મૂક્યો જાય;
 જેને શુક સનકાદિક ગાય, ભગવા તે કેમ મૂક્યો જાય. ટેક.
 વિપયી જનને ઉદ્ધારવા વહાલે, ભૂતળ અવતાર લીધો રે;
 છોગાળો ને છેલ જખીલો, જેણે વિશ્વ કૃતારથ કીધો. ભગવા.
 જેણે જેવો દીઠો તેવો ગાયો, મેં રસીક રમી ગાયો રે;
 રાધાની સંગે હીય લેતો, તે મારે હૃદયે સમાયો. ભગવા.
 મંદુર વચન કહીને વિનવીઓ, ધણું ધણું શિર નામી રે;
 વિરહ વિસારણુ દુઃખનો ભંજન, તે નરસૈઆયો સ્વામી. ભગવા.

૯

રાગ—માળવ.

નરસિંહાશ્રમ—વટલ્યોરે નાગર નરસૈઓ, જેણે ખોટયું આહીરનું ખાધું રે;
 અવર રસ સર્વ ઢળતો મૂક્યો, વિષ હળાહળ પીધું. વટ૦
 જેને બ્રહ્મા વેદ વખાણે, લાગી જોગેશ્વરસું તાળી રે;
 સનકાદિકને સ્વપ્ને ન આવે, ક્યાંથી મળે વનમાળી. વટ૦
 જેને ખાધે કામળી તે હાથે લાકડી, ને જો ચરાવા જાય રે;
 તે નરસૈઆને સાથ ખેસાડી, એકઠો ખેસી ખાય. વટ૦
 સ્વપ્ન સાચું જણી વળુંધ્યો, ગળાસ્વાદે ગાય રે;
 નરસિંહાશ્રમ કહે તરે નરસૈઓ, જે શ્રીપાતને શણું જાય. વટ૦

૧૦

રાગ—પ્રભાતીકું.

મહેતા—અજ્ઞાન અશુદ્ધ તારૂં મન યોગમ ભમે, પ્રીતની રીત તું શું રે જાણે;
 પ્રીત વિના તું વિપરીત મુખ ઓચરે, એમ અજ્ઞાન તું કેમ આણે. અ૦
 વિશ્વવ્યાપક પાળક છે શ્રીહરિ, તે રઘુનાથને તું શું રે જાણે;
 વેદ નેતિ કહે નારદ સદા જપે, જે હરિ ગોપીકા પ્રેમ આણે. અ૦
 જે રઘુવીર રણધીર કહાવે સદા, દશરથ વીર રઘુનાથ કહાવે;
 અળગો છે સર્વથી સર્વ મધ્યે સદા, તે અદ્વયશુદ્ધિને ઘટ કેમ આવે. અ૦
 અદ્વય મતિ ઓચરે, જન્મ વૃથા કરે, હરિજન વિના હરિ હાથ નાવે;
 ભણે નરસૈઓ હું અસત્ય ન ઓચરૂં, લીન થયા વિના હરિ કેમ આવે. અ૦

૧૧

રાગ—વેરાવળ.

કેશવાશ્રમ—મહેતા મોટમ નવ કીજીએ સુધી સમજતી વાત;
 નિર્મળ મન રાખી કરી, સમરને સીતાનાથ. મહેતા૦
 સાધનને ના નિંદીએ, સાધન સર્વે સત્ય;
 સાધન સાધે પ્રથમથી, તો હોયે ગત્ય. મહેતા૦
 પ્રથમ મૂળ સાધન ખરું, સાધે સીઝે કામ;
 કેશવાશ્રમ કહે સુથુરે મહેતા, ભાવે ભજજે શ્રીરામ. મહેતા૦

૧૨

રાગ—મારૂં.

મહેતો—રહેવા દે તારો રામ, ભગુવા રહેવા દે તારો રામ;
 તેનું મરતી વેળા છે કામ, ભગુવા રહેવા દે તારો રામ. ટેક૦
 કેશ પળાય ને નેણાં ગળે રે, શ્રવણે સાંભળતા રહીએ;
 લલુતા વાધે શ્વાનની પેરે, ત્યારે રામજી કહીએ. ભગુવા૦
 જન્મનો જોગી કુટુંબ વિરોધી, ખોઈ ખેડો ધણીઆણી;
 રંગીલો છળીલો નરસૈઆનો સ્વામી, તે કેમ શકે તું જાણી. ભગુવા૦

૧૩

રાગ—કાફી.

શું સૂતો સોડ તાણી, શામળા શું સૂતો સોડ તાણી;
 મેં તો તારી દુબેણુ ન જાણી, શામળા શું સૂતો સોડ તાણી. ટેક૦
 સમોવડ સાથે શોભીએ રે, દેવતા સંગ જુગદીશ;
 કાઠી ઉપર શો કુહાડો, મુજ રંક ઉપર શી રીસ. શામ૦
 ઘંટાવન દુમ શીતળ છાયા, જમુના તટ સમીર;
 રાધાજી તારા ચર્ણ તળાંસે, ઘણું ઉંઘ્યો શ્યામશરીર. શામ૦
 જેમ જાગ્યો દ્રૌપદીને કાળે, ગજની કાંધી વહારં;
 જરાસંધને જીતી મુકાવ્યા, રાજ તે વીશ હજાર. શામ૦
 માનીતીને કાળે લાવ્યા, પારિજાતકનું ઝાડ;
 નરસૈઆને એક હાર આપતાં, શાનો ચડે છે પાડ. શામ૦
 વસુદેવ નંદ તો મોતે મુઆ છે, મુજ ઉપર શો કેવલ;
 ભણે નરસૈઆ હવે વાણું વાયું, જાગરે જાગવ જોધ. શામ૦

૧૪

રાગ—દેશાખ.

અહાનંદ—હૃદ લીધે અર્થ ન થાય, મહેતા હૃદ લીધે અર્થ ન થાયરે,
 આઠ માસ બપૈઓ ટળવળે, તેને મૈત્ર પાણી નવ પાય. મહે૦
 સાચી સેવા વિના રામ રાચે નહિ, ખોટી તારી પ્રીતરે;
 આશ્રણીએ હાર આપે હરિરે, હોય જોગ સાધ્યાની રીત. મહે૦
 વાયુને રોધો શરીરમાં શોધો, ઘટ ઘટ રામજી નિરખોરે;
 અલભારથી કહે નરસૈઆ, થા જોગી અમ સરખો. મહે૦

૧૫

રાગ—સમેરી.

મહેતા-ભોગી રે ભોગી, અલ્યા અમે ભોગી રે ભોગી;
જેનાં પાપ હોય તે થાય જોગી, અલ્યા અમે ભોગીરે ભોગી. ટેક૦
જટા ધરે જગદીશ મળે તો, વડ વૈકુંઠે ચાલે રે;
દંડ ધરે દિનાનાથ મળે તો, આંધળાં લાકડી ઝાલે. અલ્યા૦
ભરમ ચોળે ભગવાન મળે તો, ગર્ધવ છારમાં લોટે રે;
દંડવતે દયાળ મળે તો, ભોરિંગ બ્રહ્મને ભેટે. અલ્યા૦
વનમાં વસે વ્રજનાથ મળે તો, વનચર ગામ ન દુકેરે;
શિંગીએ શામળીએ મળે તો, ખેહેરા શંખ બહુ કુંકે. અલ્યા૦
જંગોટા કછોટા કંથા ગોદડી, શંખને શિંગી કુંકારે;
ભણે નરસૈએ તમે પ્રેમ ન જાણો, મિથ્યા વદવું મોકો. અલ્યા૦

૧૬

રાગ—ધવળધનાશ્રી.

સંન્યાસી સહ મળીને ખેડા, કરતા મનમાં વિચાર છ;
શ્રી દામોદરને કંઠે બાંધ્યો, નાણી કરીને હાર છ.
મંડળિકને ક્રોધાધ કરી, નરસૈઆને ખીવરાવ્યો છ;
ખડ્ગ ઉઘાડી રાજ થયો ઉભો, સંન્યાસી મન લાવ્યો છ.

૧૭

રાગ—મેવાડો.

રાજ કોપે ચઢ્યોરે હો, હુંને નહીં દોષ છ;
એનું જ્ઞાન મુકાવું રે હો, મંડલિક ધરી રોષ છ;
મદગલ હસ્તિરે હો, એક મંગાવીએ છ;
ખીજ મંગાવ્યારે હો, જંત્ર ખેડી પહેરાવીએ છ;
માનભંગ થઈ છે રે હો, સર્વે માનુની છ;
ગાન કરતી અટકી રે હો, સોરઠની ભામની છ;
મહેતાએ પુત્રી રે હો, ત્યાં તેડાવીઆ છ;
વિપરીત વેદના રે હો, બાઈ પધારીઆ છ;
કહીછે વિપત્તિ રે હો, ભકતે પ્રેમ ધરી છ;
જાઓ સાસરે હો, નરસૈ વલે આ થઈ છ.

રાગ—મેવાડ.

મહેતો-ચિંતા સોપા રે, શ્રી હરિને રે, કરશે ભક્તને સહાય.
સાસરે પધારો રે, મારી કુંવરી રે, વિપત વેદના વિસાર;
પિયર તમારૂં રે, પુત્રી હુંકુંડે રે, છે શ્રી ગોકુળપતિ પરિવાર.
તાત તમારો રે, ત્રિકમરાયજી રે, માત તમારી લક્ષ્મી જેહ,
મહીયર તમારૂં રે, પ્રભુવિના કો નહિ રે, તેની શરણુ તમારો દેહ.
હરિગુણુ ગાતાં રે, હરખે હીડજો રે, સંત સંગત શુદ્ધ વિચાર;
રૂદન મા કરશેા રે, હરિજી હસશેરે, નથી કોઈ આંસુનું લોહનાર.
મુજ નિર્ધનને રે, તું પેટે પડી રે, કંઈ નવ પામી પિયરમાં સુખ;
નાત નહોર રે, કહોર નાગરતણી રે, ઠામ ઠામ દીધું બહુ દુઃખ.
માત તારીરે, હરિને જઈ મળી રે, ભ્રાત શ્રીકૃષ્ણ પામ્યો શર્ણુ;
અર્ણુ વળુંધ્યો રે, કુંવરી હું રહ્યો રે, આજ આ કાળે લુહું મર્ણુ.
પ્રેમની પીઝારે, કુંવરી પીઝે ધણું રે, પણ શિરપે હરિનો હાથ;
નાથજી ન મૂકુંરે, અદક્ષણુ મનથડી રે, તે તુજ પિતા સાચો નાથ.
પ્રભુને સંમારો રે, પુત્રી માહરી રે, તે તો કરશે તારી સહાય;
ભણે નરસંઘો રે, હરિ ભાવે ભળે રે, ખીળ અવર નથી ઉપાય.

રાગ—મેવાડો.

કુંવરબાઈ—એમ ન કીજે રે હો, મારા તાતજી રે, રાખો નટવરજીનું નેહ;
સાર ધણી કીધી રે હો, એણે શામળે રે, તે કેમ દેશે છખીલો છેહ.
જેણે મામેરૂં રે હો, કાધું મુજનુંરે, રાખી દ્રૌપદીની લાજ;
હુંડી સીકારીરે હો, એણે શામળે રે, તે હાર આપશે મહારાજ.
સાસરે જઈને રે હો, કહો પિતા શું કરું રે, જ્યારે રૂઠ્યા સારંગપાણુ;
નરસંઘાચા સ્વામીરે હો, વહેલા પધારજો રે, નહિતો નિશ્ચે જશે પ્રાણુ.

રાગ—ઝાંડી.

સુરસેના—પ્રભુ મારી વિનતિ રે, તમે સાંભળો સારંગપાણુ;
કષ્ટ કંઠણુ આ તો પડ્યું રે, વહાલા જાણે જાણુ મુજણુ—પ્રભુ.
દાસ તમારો દોહેલું વેઠે રે, તે કેમ સહોછો આજ;

વિલાંબ કરતાં વિટલા રે, હવે જશે તારી લાજ—પ્રભુ
શે સજ થાઓ નહીં શામળા રે, તું કાયર શું થયો આજ;
હાર આપને તારા દાસને રે, જેમ માને મંડળિક મહારાજ—પ્રભુ
જાણુ સુજાણુ થઈ શું જૂલેરે, મનથી મેલોને ભુંડા રીસ;
સુરસેનાને ક્ષમા થઈ કરો રે, વૈષ્ણવ નામે શીશ—પ્રભુ

૨૧

રાગ—ભાડ.

સુરસેનાની વિનતિ જાણી, ચડપ ઉડ્યા તે સારંગપાણિ;
જળહળ જ્યોત સરીખો આવ્યો, ભક્તને દર્શન દેઈ પધાર્યો.
સખીઓને અધકરડી આપી ખીડી, હૃદયાની સાથે હરખે ભીડી;
મુખે બોલ્યા શ્રી જગદીશ, નામ્યું ભક્તને પ્રેમે શીશ.
તારી સ્તુતિથી મેં ન રહેવાય, સાંભળી ચિત્ત ચંચળ થાય;
તું શાને કરેછે વિલાપ, મેં સમર્થું તમને આપ.
મને વેચો તો વેચાઉં, કાચે તાંતણે બાંધ્યો જાઉં;
બ્રહ્માદિકને વશ ન થાઉં, જગન કોટિ કરે ત્યાં ન જાઉં.
હું તો પ્રેમે સુખીઓ થાઉં, સંધ્યાવંદન કરે ત્યાં ન જાઉં;
જેને વિદ્યાતણું અભિમાન, ત્યાં ન જાઉં કહે ભગવાન.
શિવસનકાદિક ધરે ધ્યાન, તે તો નહીં તમારા સમાન;
મને વહાલા ધણું હરિજન, જેના મારી સાથે લગન.
એ તો સત્ય વચન હું ભાપું, તે જનની લજ્જા રાખું;
તમે જે માગો તે આપું, ભક્તનું વચન નહીં ઉઠાપું.
મહેતાને કહો કેદારો ગાય, ગાયા વિના હાર ન અપાય;
ગાઓ હું જઈ બેસું આસન, તમે સાંભળો મુજ વચન.
ત્યારે રાગ સામેર કીધો, નરસિંઓ હૃદયામાં લીધો;
આસન આપ્યાં દામોદર રાય, સખીઓને હરખ ન માય.

૨૨

રાગ—ધવળધનાશ્રી.

સુરસેના—દામોદરરાયને છે વહાલો, રાગ કેદારો રે, નાગરાજ;
તે વિના નહીં આપે હરિ હાર, આ સલાલરી, નથી આશરાજ;
ગિરિવરધારી ને કંજબિહારી, તે સાથે શી હોડજ;

શ્રી હરિની પ્રીત અંધાર્ઠ, રાગ કેદારની નથી જોડેજી;
મહેતાજી મન સ્થિર કરી રાખો, નહીં મૂકે વહાલો મારોજી;
શ્રી દામોદરને ઘણું વહાલો છે, પણ કેમ ગાઉં રાગ કેદારોજી.

૨૩

રાગ—ધવળધનાશ્રી.

મહેતો—મહેતાજી કહે પુત્રી મારી, સાંભળ વાત વિવેકજી;
હરિની આજ્ઞા કેદારની છે, ને મારે અટક છે એકજી.
સાંઈ રૂપેએ ધરાણે મૂક્યા છે, કેમ કેદારો ગવાયજી;
આપી થાપણુ છાની લઈએ, પત આપણી જાયજી.
ધરણીધર મહેતાને મંદિર, ખત લખી મેં આપ્યુંજી;
વ્યાજ સંગાતે ગરથ પોતાં વિણ, ગાઉં તો જીભ કાપુંજી.
અટક સાંભળી મહેતાજીની, સમર્થ સારંગપાણીજી;
હરિ કેદારો મુકાવા ચાલ્યા, પ્રીત પૂરવની જાણીજી.

૨૪

રાગ—કેદારો.

કેદારો મુકાવા ચાલ્યા, લક્ષ્મણસહુ ભગવંત સ્વરૂપ;
ધરણીધર મહેતાને મંદિર, આવ્યા નરસિંહનું ધરી રૂપ. કેદારો
ધન આપી ખત માગી લીધું, વ્યાજ મુદ્દાં પહોંચાડ્યું સહુ;
ધરણીધર મહેતાને મંદિર, એક પાંગળી હતી વહુ. કેદારો
ઘેલી કહી સૌકે જોલાવે, તેની પાસે ગયા ભગવાન;
મસ્તક હાથ મૂકીને ઉઠાડી, રૂપ કીધું તેનું લક્ષ્મી સમાન. કેદારો
એક પંથ જોડે કાજ કરીને, હરિ આવ્યા સલાની માંય;
મહેતાને જોગે ખત નાખ્યું, અંતરિક્ષ રહીને હરિજી ત્યાંય. કેદારો
તે શ્રીપાત સંન્યાસી સૌએ દીધું, મંડળી ધુજી માગે માન;
નરસૈંઓ ઈશ્વરનો સેવક, સાચો સેવક શ્રીભગવાન. કેદારો
અન્યો અન્ય સૌ વાત કરે છે, ખત આપ્યું દામોદરરાય;
મહેતાને મંદિર મોકલીએ, નહીં તો આપણો મહિમા જાય. કેદારો
ધરણીધર મહેતો સલામાં આવી, પ્રણિપત કરી પડ્યો ચરણે રાય;
હરિના જન હરિ સરખા જાણો, નરસૈંઆને લાગો પાય. કેદારો

૨૫

રાગ—કેદારો.

મહેતો—મારો વહાલોજી રાગ મુકાવી લાવ્યા, ખત વાંચીને ખંખાર્યારે;
પછે કેદારો આલાપીને ગાયો, મારે વહાલે નથી વિસાર્યારે.
સુંદર રાગ સોહામણો સારો, મારો ગોરીઓ ગમાણે આવ્યોરે;
ધમકે ધુવરી ને નૃત્ય કરેછે, મારો રાગ કેદારો મુકાવ્યોરે.
પ્રગટ થાઓ પાતળીઆ સમામાં, મુજને આપો હારરે;
શામળીઆ સંગ સાંઘડાં બ્રશિ, નહીં લાગે કંઈ વારરે.
મલપંતા મંડપમાં આવો હરજી, મેં જાળ્યા દીનદયાળરે;
સભા સર્વ દેખતાં મારા વહાલા, મારે કંઈ આરોપોની માળરે.
એવું કહી ખત મસ્તક મેલ્યું, સર્વ સખીઓ થાઓ સાવધાનરે;
જેજેકાર બોલો કહે નરસૈઓ, સહિ સુંદરી કરોની ગાનરે.

૨૬

કૃષ્ણ કૃપાનિધિ કેશવા શ્રીહરિ, હું અનાથ તું નાથ કહીએ;
હાર કાળે મને રાયજી પરભવે, શામળા શરણુ દોને જઈએ. કૃષ્ણ
હું શરણુ આવ્યો સંસારને પરહરી, તો પ્રભુ કાં પેર પેર પીડે;
અંતરગત અવિરોધીને શામળા, તું વિના હૃદયસું કાણુ ભીડે. કૃષ્ણ
મંડળિક મુજપર કોપ ધણો કરે, તે મારું દુઃખ તું શે ન જાણે ?
ભણે નરસૈઓ પ્રભુ પ્રીતડી તોડતાં, લાજ જશે અલ્યા તારી વહાણે. કૃષ્ણ

૨૭

મોગરા માળે શું મોહીં રહ્યો મોહના, હાર આપો જશ ખ્યાત વાધે;
કહેશે નાગરો કોઈતું નામ ગાતો હતો, કૃષ્ણ તુજને કોઈ નહિ આરાધે. મો
સારી પંક્તિતણા લોક સર્વે મળ્યા, સદાય કરશે તેની પાસ થાશે;
મૃત્યુના ભયથકી નરસૈઓ નવ બીએ, પણ તારો જશ જગદીશ જશે. મો
રજની તો વહી ગઈ, રાત થોડી રહી, જોત તો જાંખી થઈ ગઈ દોવાની;
કેશવા કંઠથી માળ અળગી કરો, પ્રેમે આરોપો નરસૈની કમાણી. મો

૨૮

હારને કાળ શું હઠ કરે શામળા, જાન્યવાને તારી પાસ આવ્યો,
રાધિકાની સંગે બેઠો વાતો કરે, કેહેરે વૈકુંઠથી તું શુંરે લાવ્યો ? હાર

તાઈ નામ વિશંભર ધર્યું તે વરાંસીએ, નંદનો છોકરો જાણ પીતો;
ઓઢતો કામળી લાયમાં લાકડી, ગાવડી ચારતો વન રહેતો. હાર૦
માત તું તાત તું બાત તું બૂધરા, તું વિના દુઃખ તે કોને કહીએ;
જણે નરસૈએ તારા ચુલુ ગાર્ધ જીવીએ, એકલા ભૂતળ કેમ રહીએ. હાર૦

૨૯

રાગ—પ્રભાત.

શકે ખત વાંચતાં હું રે ખંખાર્યો, તેણે ચઢી શું રીસ રે;
આવો આલિંગન દીને મારા વહાલા, સારે હસીઆ જગદીશ રે. શકે૦
સલા સર્વકો જેમ સાંભળે, એવું હસીઆ નાથ રે;
લ્યો મહેતાજી લ્યો મહેતાજી, એવી બોલ્યા વાત રે. શકે૦
અમારે તમારે અંતર શાનો, હું તો દાસનો દાસ રે;
આંગળી મુખમાં ધરી નરસૈએ, સારે વહારે આવ્યા અવિનાશ રે. શકે૦
દદ ભક્તિ દીડી આસનથી ઉઠ્યા, ચાલ્યા શ્રી અવિનાશ રે;
ચરણ ચલાવ્યા હાર લઈ આવ્યા, ગિરિધર કુંજવિલાસ રે. શકે૦
નરસૈઆયો સ્વામી અંતરજામી, ધણી આરત જાણી નાથે રે;
સાક્ષાત્ સ્વરૂપ પ્રગટ્યા અંતરયામી, ભેટ્યા હરિજન સાથે રે. શકે૦

૩૦

રાગ—વસંત.

કમાડ કડકડીઆં ગડગડીઆં રે, મંડળિકનાં મંદિર;
સાંકળ તુટી ને દાર ઉઘડીઆં રે, સમરથ સ્યામ શરીર. કમાડ૦
ખડખડીઆં ધર ને કાશીસાં રે, પડીઓ પોળે પોકાર;
ધ્રુવે ભૂર સલામાં સહુકો રે, ધર્મ રહ્યો હાહાકાર. કમાડ૦
આસનથી ઉઠ્યા અવિનાશી રે, આવ્યા સલા મોઝાર;
સલા સર્વ દેખતાં આરોધ્યો રે, મહેતાજીને કંઠે હાર. કમાડ૦
પીતાંબર પ્રીતે આરાધ્યું રે, કાને કુંડળ જોડ;
મસ્તક મુગટ મૂકી નાથે રે, જે જે શ્રી રણુછોડ. કમાડ૦
મુખે મોરલી મધુરી વળડે રે, દિનાનાથ દયાળ;
રંગીલો જીલીલો ને ઊગાળો રે, ફરે કુદડી દે તાળ. કમાડ૦
જેજેકાર વદે સહુ સખીઓ રે, ધન ધન ગોકુળરાય;
નરસૈઆને જીજ ભરી ભરી ભેટે રે, હૈડે હરખ ન માય. કમાડ૦

૩૧

રાગ—સામેરી.

શ્રીપાત સંન્યાસી વિરમે પામ્યા, જોઈ રહ્યા ગોપાળ રે;
જેણે જેવા તેણે તેવા, દીઠા દીનદયાળ રે.
રઘુનાથાશ્રમે રઘુનાથ દીઠા, નરસિંહાશ્રમે નૃસિંહ રૂપ રે;
અદ્વિતાશ્રમે અદ્વૈતરૂપ દીઠા, ગોવિંદાશ્રમે ગોવિંદસ્વરૂપ રે.
સહચરાનંદે સચરાચર દીઠા, માધવાશ્રમે માધવ જોલ રે;
અદ્ભૂતાશ્રમે અદ્ભૂતરૂપ દીઠા, અચ્યુતાશ્રમે અચ્યુત દેહ રે.
કેશવાશ્રમે કેશવરૂપ દીઠા, પ્રસાદપુરીએ પ્રેરક પ્રભુ રે;
જ્ઞાનાનંદાશ્રમે જ્ઞાનરૂપ દીઠા, શ્રીધરાશ્રમે સિદ્ધ વિભુરે.
વિશ્વેશ્વરાશ્રમે વિશ્વરૂપ દીઠા, વસુદેવે વાસુદેવ ત્યાંય રે;
વિશંભરાશ્રમે વિશંભર દીઠા, મુકુંદે મુકુંદ જ્યાંયરે.
રામાનંદાશ્રમે રામાનંદ દીઠા, ભીમડે દીઠા રામરે;
રાજમાતાએ ચતુર્ભુજ દીઠા, રાણીએ સુંદર સ્યામરે.
પ્રલંબે પ્રલયરૂપ દીઠા, મંડળીકે દીઠા કાળ રે;
શ્રીધર પંડિતે પંડિત રૂપ દીઠા, સભાએ સુંદર ગોપાળરે.
ચારે સખીઓએ ચતુર્ભુજ દીઠા, કુંવરબાઈએ દીઠો તાતરે;
નરસૈએ રંગીલો જામીલો દીઠો, શ્રી ગોકુળને નાથરે.
જેને જેવો ભાવજ હતો, તેણે તેવો દીઠો દયાળ રે;
મહેતાજીને કંઠે આરોપી, મોહને મોગરાની માળ રે.

૩૨

રાગ—પંચમ.

મહેતો—મેં ગાયો જ્ઞાન તે પરમ આનંદયું, કરમના જીવ તે મરમ બોલે;
ધરમધુરંધરા તમને જાણે નહીં, રતન ગુંગા કરે એક તોલે. મેં
નિગમ જે અગમ તે સુગમ તો તેં કર્યાં, ગોપીવિહારને ટાણુ જાણે;
લક્ષ્મીપતિ એ રુચે નહીં કામના, ભોમીના ભૂર તેને મર્મ આણે. મેં
જ્યાં છે પ્રેમ ત્યાં પરમ આનંદ છે, અન્ય આનંદ ત્યાં અન્યહોયે;
નરસૈઓ મહામતિ ગાય છે ગુણ કથી, કામી એ સમજે તો કામ નોંધ. મેં

રાગ—આશાવરી.

વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ, જે પીડ પરાઈ જાણે રે;
 પર દુઃખે ઉપકાર કરે ને, મન અભિમાન ન આણે રે. વૈષ્ણવ૦
 સકળ લોકમાં સહુને વંદે, નિંદા તે ન કરે કુની રે;
 વાચ કાઈ મન નિશ્ચય રાખે તો, ધન્ય ધન્ય જનની તેની રે. વૈષ્ણવ૦
 સમદષ્ટિ ને તૃષ્ણાત્યાગી, પરસ્ત્રી જેને માતરે;
 જીવ્હા થકી અસત્ય ન ખોલે, પરધન નવ ઝાલે હાથરે; વૈષ્ણવ૦
 મોહ માયા વ્યાપે નહિ તેને, દહ વૈરાગ્ય જેના મનમાં રે;
 રામ નામનું તાળીરે લાગી, સકળ તીરથ તેના તનમાં રે. વૈષ્ણવ૦
 વશુ લોભી ને કપટ રહિત છે, કામક્રોધને નિવાર્યા રે;
 ભણે નરસંઓ તેનું દરશન કરતાં, કુળ ઇકોતેર નાચારે. વૈષ્ણવ૦

ખ. કા.

ગોવિંદ ગમન

રાગ—દેશાખ.

હરિએ પિતાને વળાવીઆ રે, જઈ માતાને મળીઆ નાથ;
 એક હસ્ત હસ્તે ગ્રી રે, બોધ્યાં જશોમતી હરિની સાથ. ટેક.
 લાડકડા વહેલા પધારજો રે, ઉછંકળ નવ થાશે રે દયાળ;
 નહિ રાજ તર્કી આપણું રે, વહાલા નવ લણીએ ડોને ગાળ. હરિ.
 મુખમયંક નિરખ્યા વિનારે, હુંતો ઘેલી થઈશ મોરાર;
 હરિ વહેલા વહેલા આવજોરે, મારા પ્રાણજીવન આધાર. હરિ.
 શુભ કામે જાઓ હરિરે, તોય હુંને થાય અપશુકન;
 મુજ નિર્ધનને એક દીકરો રે, માઈ જીવન જગજીવન. હરિ.
 મીઠમેળાવો ક્યારે થશે રે, ક્યારે નિરખીશું રે વદન;
 કાલે નંદ રહે તોય આવજોરે, માઈ દુઃખડું જાણી સદન. હરિ.

કાળજી ટપકું રખે ભુસતા રે, તેમાં લાંછન નહિ અવિનાશ;
એમ કહી જનની ભેટીઆરે, હ્રદે સઘ કીધું મંદ મંદ હાસ. હરિ०
જશામતી કહે બળરામને રે, કરંજે કૃષ્ણ તણું તું જતન;
એમ કહી આંખલડી ભરે રે, જાળવજો રંકતાણું રતન. હરિ०
શ્યામળા તું મુખે કહે રે, ક્યારે આવીશ મારા પ્રાણ;
સમય ગયે નિશ્ચે મરૂં રે, તુજને બરકી બરકી જાણ. હરિ०
હરિ કહે વહેલા આપું અમેરે, તમે ચિંતા ન કરશો માય;
ભક્ત નરસૈઆ એમ ભણુરે, હગી માને આલ્યા વૃજરાય. હરિ०

૩૫

પ્રભાતીઆં.

સમરને શ્રાહરી, મેલ મમતા પરી, જોને વિચારીને મૂળ તારું,
તું અલ્યા કોણુ ને, કોને વળગી રહ્યો, વગર સમજું કહે માઈ માઈ. સ०
દેહ તારી નથી, જો તું ભુગતે કરી, રાખતાં નવ રહે નિશ્ચે જાએ;
દેહ સંબંધ તજે, નવનવાં બાહુ થશે, પુત્ર કલત્ર પરિવાર વહાએ. સ०
ધનતાણું ધ્યાન તું અહોનિશ આદરે, એજ તારે અંતરાય મોટી;
પાસેછે પિયુ અલ્યા, તેને નવ પરખીઓ, હાથથી બાજુ ગઈ થયોરે ખોટી. સ०
ભરનિદ્રા ભર્યો, રોધી થર્યો ધણો, સંતના શબ્દ સુણી કાં ન જાગે;
ન જાગતાં નરસૈઆ લાજ છે અતિધણી, જન્મોજનમ તારી ખાંત ભાગે. સ०

૩૬

હરિ હરિ રટણુ કર, કહણુ કળિકાળમાં, દામ બેસે નહીં, કામ સરશે;
ભક્ત આધીન છે, શ્યામચંદર સદા, તે તારાં કારજ સિદ્ધ કરશે. હરિ.
અલ્પ સુખ સાર શું મૂઠ્ઠ ફૂલ્યો ફરે, શીશપર કાળ રહ્યો દંત કરડે;
પામર પલકની, ખબર તુજને નહીં, મૂઠ્ઠ શું જોઈને મૂઠ્ઠ મરડે. હરિ.
પ્રાંઠ પાપે કરી, બુદ્ધિ પાંચી ફરી, પરહરી થડ શું કાળે વળગ્યો;
ઈશને ઈર્ષા છે નહીં જીવપર, આપણે અવગુણે રહ્યો રે અજાણો. હરિ.
પરપંચ પરહરો સાર હૃદયે ધરો, હૈયરો હરિ મુખે અચળ વાણી;
નરસૈઆ હરિતણી, ભક્તિ ભુલીશ મા, ભક્તિવિના બૌંબું ધૂળધાણી. હરિ.

૩૭

૫૬.

રાત રહે જાહેરે, પાછલી ખટ ઘડી, સાધુ પુરુષને સર્ધ ન રહેવું;
 નિદ્રાને પરહરી, સમરવા શ્રીહરી, એક તું એક તું એમ કહેવું. ટક.
 જોગીઆ હોય તેણે જોગ સંભારવા, ભોગીઆ હોય તેણે ભોગ તજવા;
 વેદીઆ હોય તેણે વેદ વિચારવા વૈષ્ણવ હોય તેણે કૃષ્ણ ભજવા. રા.
 સુકવિ હોય તેણે સદ્ગ્રંથ બાંધવા, દાતાર હોય તેણે દાન કરવું;
 પતિવ્રતા નારીએ કંથને પૂછવું, કંથ કહે તેહ તો ચિત્ત ધરવું. રા.
 આપણે આપણા, ધર્મ સંભાળવા કર્મનો મર્મ લેવો વિચારી;
 નરસૈના સ્વામિને, સ્નેહથી સમરતાં, ફરી નવ અવતરે નરને નારી. રા.

૩૮

શા સુખે સુતો સંભાર શ્રીનાથને, હાથ તે હરિ વિના કાણુ સ્થાયે;
 તાત ને માત સુત બ્રાત ટોળે મળ્યાં, દોહેલી વેળા સૌ દૂર જાયે. શા.
 ઉધે મસ્તક હતો, ઉગ્ર તપ આચરી, ભક્તિ કીધી ભગવાન કેરી;
 અવતરી પાશ બંધાયો માયા તણે, લંપટી લાલચે લીધો ઘેરી. શા.
 દિવસે યોગમ ભમ્યો, રાત નિદ્રા વિષે, સ્વપ્નમાં સાંભરે મોટી માયા;
 પલક પરવાર નહિ, હરીને ભજવાતણો, જ્યાં લગી જીવ સંજોગ કાયા. શા.
 ધન ધામે કરી, મોહી રહ્યો લોભીઓ, વેદના વિસરી ગર્ભકેરી;
 નાથ ત્રિલોકના હરિ ન સંભારીઆ, જ્યારે રાખ્યો'તો જહરામાં ઘેરી. શા.
 જગરે જીવડા વાજ આવ્યો ધણું, કેટલોએક પ્રતિબોધ દીજે;
 નરસૈના સ્વામીને, નિત્ય સંભારતાં, દેહનાં દુકૃત દૂર કીજે. શા.

૩૯

૫૬.

પારકી હુંશે મહતા કરે પ્રાણીઆ, પુણ્ય પાપી સર્વ વાત ખોટી,
 કે તેં તો કર્પણ કાદરા વાવીઆ, ક્યાંથી જમે તું તો દાળ રોટી ! પારકી.
 કે તેં તો દાન કદી આપ્યું અંજ તણું, ક્યાંથી દુહે તું તો ઘેર ઝોટી !
 કે તેં તો કથિર સોનારને આપીઈ, ક્યાંથી પહેરે તું તો કનક ટોટી ! પારકી.
 પુણ્યથી રિદ્ધિ છે, પુણ્યથી સિદ્ધિ છે, પુણ્યથી પહેરશે ડગલો ડોટી;
 ભણે નરસૈઓ તું, પુણ્ય કર પ્રાણિયા, પુણ્યથી પામશે પદવી મોટી. પારકી.

૪૦

અખિલ બ્રહ્માંડમાં, એક તું શ્રીહરી, જીજ્ઞાસુ રૂપે અનંત ભાસે;
દેહમાં દેવ તું, તેજમાં તત્ત્વ તું, શુન્યમાં શબ્દ થઈ વેદ વાસે અં ટેક.
પવન તું, પાણી તું, ભૂમિ તું ભૂધરા, વૃક્ષ થઈ ફૂલી રહ્યા આકાશે;
વિવિધ રચના કરી, અનેક રસ લેવાને, શિવથકી જીવ થયો એજ આશે. અં
વેદ તો એમ વદે, શ્રુતિ સૌ સાખ દે, કનકકુંડળવિષે ભેદ નોય;
ઘાટ ધડીઆ પછી, નામ રૂપ જીજ્ઞાસુ, અંતે તો હેમનું હેમ હોય. અં
વૃક્ષમાં ખીજ તું, ખીજમાં વૃક્ષ તું, જોઈ પટંતરો એજ પાસે;
ભણે નરસિંહો એ મનતણી શી રચના, પ્રીત કરે પ્રેમથી પ્રગટ થાશે. અં

૪૧

પદ.

જ્યાંલગી આતમાં તત્ત્વ ચીન્મયો નહીં, ત્યાંલગી સાધના સર્વ જૂઠી;
માનુષ દેહ તારો, એમ એજે ગયો, માવડાંની જેમ વૃષ્ટિ વૂઠી. જ્યાં
શું થયું સ્નાન સેવા ને પૂજથકી, શું થયું ઘેર રહી દાન દીધે;
શું થયું ધરો જટા ભરમ લેપન કરે, શું થયું વાળ લોચન કીધે. જ્યાં
શું થયું તપ અને તીર્થ કીધાથકી, શું થયું માલ ગ્રહી નામ લીધે;
શું થયું તિલક ને તુળસી ધાર્યાથકી, શું થયું ગંગજલ પાન કીધે. જ્યાં
શું થયું વેદ વ્યાકરણ વાણી વદે, શું થયું રાગ ને રંગ જાણે;
શું થયું ખટકર્શન સેવાથકી, શું થયું વરણના ભેદ આણે. જ્યાં
એ છે પરપંચ સહુ, પેટ ભરવાતણા, આત્મારામ પરિશ્રવ ન જોયો;
ભણે નરસિંહો કે, તત્ત્વદર્શન વિના, રત્નચિંતામણિ જન્મ ખોયો. જ્યાં

૪૨

પદ—રાગ વેરાવળ.

સુખ દુઃખ મમમાં ન આણીએ, ઘટ સાથે રે ધડીઆં;
ટાળ્યાં તે કાઈનાં નવ ટળે, રઘુનાથનાં જડીઆં. સુખ દુઃખ ટેક.
નળ રાજ સરખો નર નહીં, જેની દમયંતી રાણી;
અર્ધે વસ્ત્રે વનમાં ભમ્યાં, ન મળ્યાં અન્ન ને પાણી. સુખ દુઃખ.
પાંચ પાંડવ સરખા બંધવા, જેની દ્રૌપદી રાણી;
ખાર વરસ વન ભોગવ્યાં, નયણે નિદ્રા ન આણી. સુખ દુઃખ.

સીતા સરખી સતી નહીં, જેના રામજી સ્વામી;
 રાવણુ તેને હરી ગયો, સતી મહા દુઃખ પામી. સુખ દુઃખ.
 રાવણુ સરખો રાજ્યો, જેની મંદોદરી રાણી;
 દશ મસ્તક છેદાઈ ગયાં, બધી લાંકા લુટાણી. સુખ દુઃખ.
 હરિશ્ચંદ્ર રાય સતવાદીઓ, તારાલોચની રાણી;
 તેને વિષતિ બહુ પડી, બધાં નીચ ઘેર પાણી. સુખ દુઃખ.
 શિવજી સરખા સતી નહીં, જેની પાર્વતી રાણી;
 ભોળવાયા ભીલડી થકી, તપમાં ખામી ગણાણી. સુખ દુઃખ.
 સર્વ દેવને જ્યારે ભોંડ પડી, સમર્થા અંતરંગમી;
 ભાવટ ભાંગી ભૂધરે, મહેતા નરસેને સ્વામી. સુખ દુઃખ.

મીરાંબાઈ.

પંદરમાં સૈકામાં ગુજરાતની આદિ સ્ત્રી કવી તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલી મીરાંબાઈ મેડતાના રાકોડ વંશમાં જન્મી હતી. એનું લગ્ન દત્તકથા પ્રમાણે મેવાડના કુંભારાણા સાથે, અને નવી શોધ *પ્રમાણે—મેવાડના સંભારાણાના પુત્ર સાથે થયું હતું. મીરાંબાઈએ ઘણો ખરો વખત ગોકુળને દારકામાં ઠાઠેલો જણાય છે. એનાં પદો સ્ત્રીઓમાં બહુ ગવાતાં માલમ પડે છે. પરંતુ તેમાંનાં બધાં એનાં જ બતાવેલાં છે કે કેમ તે વિષે જરા સક છે.

એની ભાષા—વાણી—કરેલી, કામળ, મધુરને સુંદર છે. એની કવિતામાં ભક્તિભાવનો અતર્યંત છે અને પ્રેમરસ બહાર પડતો છે; પણ વચ્ચે વચ્ચે વિરાગનો ભાસ પડતો જણાય છે.

૪૩

પદ.

રાણાજી અમે પ્યારા ગોવિંદના ગુણ ગાણું, ટેકો
 ચરણામૃતનો નીમ અમારે, નિત્ય જોડી મંદિર જનનું; રાણા
 રામ નામની જલાજ બતાવણું, સંસાર સાગર તરી જનનું; રાણા
 વિખના પ્યાલા રાણાજીએ ભેજ્યા, ચરણામૃત કરી ભેજું; રાણા
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, આવાગમન મીટ જનનું. રાણા

*નવી શોધને અકબરે કરેલી મીરાંની પરીક્ષા બાબતની દત્તકથા ટોા આપે છે.

૪૪

રાગ—પ્રભાત.

મુજ અબળાને મોટી મીરાંત બાઈ, સ્યામજો ધરેણું મારે સાચું રે—ટેક૦
વાળી ઘડાવું વિદુલ વરકેરી, હાર હરિને મારે હઈએરે;
ચિત્ત માળા ચતુરભુજ ચુડલો, શીઠ સોની ઘેર જઈએરે. મુજ૦
જાંઝરીઆં જગજીવનકેરાં કૃષ્ણજી કલ્યાં ને કાંબીરે;
વિંધુવા ધુધરા રામ નારાયણના, અણુવટ અંતરજનમીરે. મુજ૦
પેટી ઘડાવું પુરુષોત્તમકેરી, ત્રીકમ નામનું તાળુરે;
કુંચી કરાવું કંચણાનંદકેરી, તેમાં ધરેણું મારું ધાલુરે. મુજ૦
સાસરવાસો સજીને બેટી, હવે નથી કાંઈ કાચુરે;
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરનાગર, હરિને ચરણે જાયુરે. મુજ૦

૪૫

બોલ મા બોલ મા બોલ મા રે, રાધાકૃષ્ણ વિના બીજું બોલમા. ટેક૦
સાકર શેરડીનો સ્યાદ તજીને, કડવો લીમડો ઘોળ મા રે. રાધાકૃષ્ણ૦
ચાંદા મુરજનું તેજ તજીને, આગીઆ સંગાતે પ્રીતજોડ મા રે. રાધાકૃષ્ણ૦
લીરા રે મણેક ઝવેર તજીને કથીર સંગાતે મણી તોળ મા રે. રાધાકૃષ્ણ૦
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરનાગર, શરીર આપ્યું સમતોલમારે. રાધાકૃષ્ણ૦

૪૬

રાગ—પરજ.

જોવિંદો પ્રાણ અમારો રે, મને જગ લાગ્યો ખારો રે;
મને મારો રામજી બાવેરે, બીજો મારી નજરે ન આવેરે. ટેક૦
મીરાંબાઈનાં મહેલમાં રે, હરિ સંતનનો વાસ,
કપટીથી હરિ દૂર વસે, મારા સંતનકેરી પાસ. જોવિંદો૦
રાણાજી કાગળ મોકલે રે, ઘો રાણી મીરાંતે લાથ;
સાધુની સંગત છોડી ઘો તમે વસોને અમારે સાથ. જોવિંદો૦
મીરાંબાઈ કાગળ મોકલે રે, દેને રાણાજીને લાથ;
રાજપાટ તમે છોડી રાણાજી વસા સાધુને સાથ. જોવિંદો૦

વિપનો પ્યાલો રાણે મોકલ્યોરે, દેજે મીરાંને હાથ;
 અમૃત જાણી મીરાં પી ગયાં, જેને સદાય શ્રીવિશ્વનો નાથ. ગોવિંદો
 સાંઢવાળા સાંઢ શણુગારજે રે, જાનું સો સો રે કોસ;
 રાણાજીના દેશમાં મારે, જળરે પીવાનો દોષ. ગોવિંદો
 ડાબો મેલ્યો મેવાડ રે, મીરાં ગર્ધ પશ્ચિમમાંય;
 સરવ છોડી મીરાં નીસર્યા, જેનું માયામાં મનકુ ન કાંય. ગોવિંદો
 સાસુ અમારી સુપુત્રણારે, સસરા પ્રેમ સતોપ;
 જેઠ જગજીવન જગતમાં, મારો નાવલીઓ નિદોષ. ગોવિંદો
 ચુંદડી ઓઢું ત્યારે રંગ ચુવેરે, રંગ બેરંગી હોય;
 ઓઢું હું કાળો કામળો, દુજે ડાગ ન લાગે કાય. ગોવિંદો
 મીરાં હરીની લાડણી રે, રહેતી સંત હજૂર;
 સાધુ સંગાતે રનેહ ધણો, પેલા કપડીથી દીત દૂર. ગોવિંદો

૪૭

૫૬.

મુખડાની માયા લાગીરે મોહન પ્યારા, મુખડાની માયા લાગીરે. ટેકો
 મુખડું મેં જોયું તારું, આ જગતડું થયું ખાઈ;
 મન માઈ રહ્યું ન્યાઈરે. મોહન પ્યારા
 સંસારીનું સુખ એવું, ઝાંઝવાના નીર જેવું;
 તેને તુચ્છ કરી ફરીરે. મોહન પ્યારા
 સંસારીનું સુખ કાચું, પરણીને રંગવું પાછું;
 તેને ઘેર શિદ જઈએરે. મોહન પ્યારા
 પરણું તો પ્રીતમ પ્યારો, અખંડ સાંભાગ્ય મારો;
 રાંડવાનો ભે ટાળ્યોરે. મોહન પ્યારા
 મીરાંખાઈ અલિહારી તારી, આશા એક મને ઉર ધારી;
 હવે હું તો બડભાગીરે. મોહન પ્યારા

અખો.

આ કવિનો જન્મ અમદાવાદની શ્રીમાળી સોનીની જ્ઞાતિમાં સને ૧૬૧૪-૨૦માં થયેલો જણાય છે અને તેમનું મરણ સને ૧૬૭૪-૮૦માં થયેલું જણાય છે. તેઓ એક વખતે અમદાવાદની ટંકશાળના ઉપરી હતા. પણ બાદશાહને તેમના પ્રમાણિકપણા વિષે વહેમ આવવાથી તેમને કેદમાં નાંખ્યા તે વખતથી તેમનામાં વૈરાગ્ય આંચો તેથી કેટલાક વખત સુધી ગુરની શોધમાં ફરી છેવટ બ્રહ્માનંદ નામના સંન્યાસીને ગુરુ કર્યા.

તેમના રચિત ગ્રંથો—અખેગીતા, ચિત્તવિચારસંવાદ, ગુરુ શિષ્ય-સંવાદ, અનુભવ બિંદુ, વગેરે. તેમની ભાષા સાદીને અસરકારક છે. પરંતુ તેની કવિતાનો વિષય બહુ અંશે “જ્ઞાન” હોઈ તેની ભાષા કોઈ કોઈ વખત ક્લિષ્ટ બની જાય છે. એને કવિ દરતાં જ્ઞાની કહીશું તો તે અસત્ય લેખાશે નહિ.

૪૮

ગુરુઅંગ.

ગુરુ થઈ બેઠો હોંશે ફરી, કંઈ પાડાણુ શકે ક્યમ તરી:
(જયમ) નાર નાનડી હતું પ્રસૂત, વળતી વાધે નહીં અદ્ભુત.
શિષ્યને ભારે ભારે રહ્યો, અખા એમ મળગેથો ગયો:
પોતે હરિ નહીં જાણે લેશ, કાઠી બેઠો ગુરુનો વેશ.
સાપને ઘેર પડેણો સાપ, મુખ ચાટી ચાડ્યો ઘેર આપ;
એવા ગુરુ ધણા સંસાર, તે અખા શું મૂકે ભવ પાર.
તું તારું સમજીને બેસ, કાં ચોજે ડીલે પ્યારી મેશ:
તુંબડું જયમ માહેયું મરે, જે લઈ પેસે તે સૌ તરે.
તરુવર ફળ દેવા નવ જાય, અખા આવી જાએ તે ખાય:
પહેલો તું પરમારથ પ્રીછ, પછે ગુરુ થનાને ઇચ્છ.
પારો મુવો તે રોગ નિર્ગમે, પછે ભોજન બોંજું તે જમે;
ત્યમ નિરાશે મળે નારાણ, અખા તું પહેલે એવું જાણ.
તું તારા મનમાંહી પ્રીછ, શાને મોટમ લે છે શીશ:
ત્રીણું મળતાં મોટું થાય, મોટું કણિકા થઈને જાય.
અખા વાત વિચારે વિધે, રિધ્ય ધણી તો રહે સાંનિધ્યે:
આપે આપ પુરણુ બ્રહ્મ હરિ, પોત પસારું રચના કરી.
ચૈતન્ય બ્રહ્મશલાતું ચિત્ર, રૂપિ જક્ષ માનવ પશુ પિતૃ;
થાય જાય એ માયા ભેદ, અખા ચૈતન્ય નોહે ઉચ્છેદ.

૪૬

ભાષાઅંગ.

ભાષાને શું વળગે ભૂર, જે રણમાં જીતે તે શૂર;
 સંસ્કૃત બોલે તે શું થયું, કાંઈ પ્રાકૃતમાંથી નાશી ગયું;
 બાવનનો સંઘનો વિસ્તાર, અખા ત્રેપનમો જાણે પાર.
 સંસ્કૃત પ્રાકૃતથી બહુ જાણે, કાષ્ઠ જેમ મધ્ય ભારતણે;
 છોડ્યા વહોણો નાવે અર્થ, તેમ પ્રાકૃત વિના સંસ્કૃત તે વ્યર્થ;
 બધા દામ વેપારી લખે, અખા બ્યાજ નોંય છુટા પખે.
 હરખે કરખે અનુભવ કશા, આકાશ ઉદરમાં વરતે દશ દિશા;
 જ્યારે જેનું રાજજ જાણુ, સારે માનવી તેની આણુ;
 જ્ઞાન ગગનમાં નોહે દેશ કાળ, એ તો અખા અગ્નિયા બોલે આળ.
 જ્ઞાનાધિક નોંય સિદ્ધિ વડે, સિદ્ધિ નામ શણગારે પડે;
 એકમતી કહાવે સાધવી, તે સેજ ન ઇચ્છે સિદ્ધિ વાધવી;
 અખા અણલિંગી નાવે સંસાર, એ તો ફેકટ માયા ઉડાવે વાર.
 અષ્ટ મહાસિદ્ધિ ઈશ્વરને વિષે, તેને વેદ માયા કરી લખે;
 તેની કલ્પિત તે આ જીવ, તો સિદ્ધિ સહિત કેમ થાએ શિવ;
 લોકપતિ જે તે સિધ્ધ વડે, અખા અનુભવને કાંઈ ન અડે.

મુળગો અહરોગ નહીં ટળ્યો, તેમાં સિદ્ધિ રૂપી ભરમજ લળ્યો;
 જેમ પેલો ઘેલો હોય બુધ્ધવિશે, વળી વ્યસને લાગ્યો માદક લખે;
 અખા અહંકારને ટાળે જોય, તું ન રહે તો સિદ્ધિ સાથે શીદ મોલ્ય.
 પોત ન લહ્યું પછે પોતે થયા, ઉત્તમ મધ્યમ વ્યસને વધ્યા;
 માયાકૃતનો નાવે અંત, માને નહીં તો જે વેદાંત;
 અખા ઉપતું ન માને આઘ, ક્ય વિક્ય વિના શી વાધ્ય.

પ્રપંચ પ્રીતી જોયો ખરો, નહીં ઉપજ ને નહીં તેમ વરો;
 જ્યાંયું ઉપતું ત્યાં નવ ઘટે, સદ ન વળે જ્યાં જઈ આવડે;
 જાતું મરતું દીસે ખરું, અંતે અખા ભર્યાનું લયું.
 જેમ દૂધે શીણ ફિસોટા થાય, તોલ ન વધે આકાશ રંધાય;
 જેમ અગ્નિ જોગે જળ ઉભરે, તેમ તત્વે તત્વ જગત અવતરે;
 વકર્યાં તત્વ ધરે રૂપ નામ, અખા ઉત્પત લે દામતું દામ.
 પંચતણા પંચવીશે છે તત્વ, વાસનાલિંગ તે તેનું સત્વ;

ભૂત ભૂત પ્રત્યે વિચરે, અને મૃત્યુ નામ પરપોટો મરે;
ભૂતકલ્લોલ સદા સર્વદા, ચિદ્વિલાસ અખા મનમુદા.
ચલન વલણુ તે ચેતનતણી, પંચરૂપે આપે થયો ધણી;
આપ આપમાંહી વિસ્તર્યું, ન કર્યાં સરખું તે ત્યાં કર્યું.
જેમ છે તેમનું તેમ છે જાણુ, સમજે સાન અખા નિર્વાણુ.

૫૦

કુટકળઅંગ.

તિલક કરતાં ત્રેપન વહાં, જપમાળાના નાકાં ગયાં;
તીરથ ફરી ફરી થાક્યા ચર્ણુ, તોય ન પોતા હરિને શર્ણુ.
કથા સુણી સુણી ફૂટ્યા કાન, અખા તોય ન આવ્યું બલજ્ઞાન;
એક મૂરખને એવી ટેવ, પથર એટલા પૂજે દેવ.
પાણી દેખી કરે સ્નાન, તુળસી દેખી તોડે પાન;
એતો અખા બહુ ઉત્પાત, ધણા પરમેશ્વર એ ક્યાંની વાત.
જેજેરે મોટાના બોલ, ઉજડ ખેડે વાગ્યો દોલ;
અંધે અંધ અંધારે મળ્યા, જેમ તલમાંહી કાદરા ભળ્યા.
ધેંસ ન થાય ન જાયે ઘાણી, કહે અખો એ વાતો જાણી;
આંધળો સસરો ને સણગટ વડુ, કથા સુણવા ચાહ્યું સહુ.
કહ્યું કાંઈ ને સમજ્યા કશું, આંખનું કાજળ ગાલે ધર્યું;
ઉડા કુવો ને ફાટી બોખ, શિખ્યું સાંભળ્યું સર્વે ફેક.
જ્યાં જોઇએ ત્યાં ફૂટેફૂડ, સામેસામાં ખેઠાં ધૂડ;
કોઈ આવી વાત સુરજની કરે, તે આગળ જઈ ચાંચજ ધરે.
અમારે હજાર વર્ષ અંધારે ગયાં, તમે આવા ડાહ્યા ક્યાંથી થયા;
અખા મોટાની તો એવી જાણુ, મૂકી હીરો ઉપાડ્યો પાણુ.
લીલા વૃક્ષને ઓથે રહે, જેમ પારધી પશુને ગ્રહે;
એમ હરિને ઓથે ધૂતા ધણા, ઉપાય કરે કેનક કામનીતણા.
અખા ગુરુ થું મૂકે પાર, જેના શિષ્ય ગર્દભ ને ગુરુ કુંભાર;
અંગ અગણ સ ને તપસી થયો, ઘર મેલી ને વનમાં ગયો.
કામચાણુ ન શક્યો જાળવી, રડવડલી એક આણી નવી;
ઝોરીના અખા વડલાગ, માતા પાસે આરા સમ.

બળદની તે કેમ ચાય ગાય, મૂરખ મિથ્યા કરે ઉપાય;
જ્ઞાન વિના તે સાધન એવાં, અખા તેમાં ન લેવા દેવા.
સો અંધામાં કાણો રાય, આંધળાને કાણાપર ભાવ;
સૌનાં નેત્રો ફૂટી ગયાં, ગુરૂ આચારજી કાણા થયા.
શાસ્ત્રતણીછે એકજ આખ, અખા અનુભવની ઉઘડી નહિ ઝાંખ;
મુંડ મુંડાવી હરિને કાજ, લોક પૂજે ને કહે મહારાજ.
મન જાણે હરિએ કૃપા કરી, માયામાં લપટાણો ફરી;
સૌને મન તે કરે કલ્યાણ, અખા એને હરિ મળ્યાની હાણ.
જાતાનો એવો ઉપદેશ, પંચના ગુરૂ તે સ્વધો વેશ;
ધરધર મહાત્મ્ય વધારતા ફરે, દામચામના જતનજ કરે.
અખા જાતાની ન માને વાત, સાચું કહેતાં ખીજે સાત;
હરિને કાળે ઘાટજ થડે, નિજ સ્વરૂપથી પાછો પડે.
પાણો કહે હું પરવત લાહું, એ આશ્ચર્ય તે કેને કહું;
અખાથડી તે ખીજે હરી, જેમ પર્વતમાંથી પાણજ ખરી.

પૃ. કા.

પ્રેમાનંદ.

ગુર્જર કવિશિરોમણી પ્રેમાનંદનો જન્મ વડોદરાના મેવાડા બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં થયેલો હતો. આવા ઉત્તમ કવિના જીવન વિષે સપ્રમાણ હકીકત મળી શકતી નથી એ શોચનીય છે.

તેમનામાં કોઈ સાધુ પુરૂષની પ્રસાદીથી કવિત્વશક્તિ આવી હતી એવી દંતકથા છે.

તેમના રચેલા ગ્રંથોપરથી માલમ પડે છે કે તેઓ શામળના સમ કાલિન હતા અને તેમની સાથે તેમને ઘણી વખત વિવાદ થતો. તેમના રચેલા ગ્રંથોમાંના મુખ્ય નીચે પ્રમાણે છે.

સુધન્વાખ્યાન, વામનચરિત્ર, સુદામાચરિત્ર, નરસિંહ મહેતાનું મામેરું, રણયજ્ઞ, બોખાહરણ, શ્રીમદ્ ભાગવતનો દશમસ્કંધ, અભિમન્યુ આખ્યાન, માર્કન્ડેય પુરાણ, નળાખ્યાન, વિવેક વલ્લુજારો, અષ્ટાવક્રાખ્યાન, દેવીચરિત્ર, વગેરે.

તપત્યાખ્યાન, વગેરે નાટકો એની કૃતિનાં છે, એ વિષે આધુનિક સમયનાં સાક્ષરોમાં મતભેદ છે. પ્રેમાનંદનાં કાવ્યોમાં વર્ણનરસ અને વર્ણનશૈલી એટલાં તો ઉચ્ચ પ્રસિદ્ધાં છે કે તેનાં કાવ્ય વાંચતી વખતે વાચકને કાવ્યની અંદર ચર્ચેલા વિષયનું આનંદપૂર્ણ ચિત્ર દૃષ્ટિએ પડે છે.

૫૧

હરિપ્રતાપ.

રાગ—મેવાડની દશી.

શંખ સિખિત જે જોવા ચાહ્યા, ધાયા હંસધ્વજ ત્યાંહેજ;
રાજપુત્રને તરતો દીડો, તેલસાગરની માંહેજ.
પદ્મપત્ર જેમ પવને હાલે તેમ, હરિ નામે અધુર ત્યાં થાયજ;
ચંદ્ર ચાલે જેમ મેઘવટામાં, તેમ વૈષ્ણવ તેલમાં નહાયજ.
કરે દ્રાગળા તેલ ઉઝાળે, ગાજી કહે ગોપાળજ;
દશ વાંસ વેગળું શરવડું, ઉડે અગ્નિની જ્વાળજ,
તે જોઈ પુરોહિત વિસ્મય પામ્યા, અગ્નિ ઉદક સમાનજ;
સુધન્વા બ્રાહ્મણને કહે છે, આવો કરીએ સ્નાનજ.
હરી ચરણથી વેગળો તેને, પીડે ત્રિવિધ તાપજ;
આ તપ તેલમાં હું નાહું છું, હરી નામ તણે પ્રતાપજ.
શત્રુનું ઇચ્છ્યું કંઈ નવ થાય, જે શામળીઓ હોય શીશજ;
જુઓ આવી અંતિક્ષ ઉભા છે, મારી રક્ષાએ જગદીશજ.
વાયક સાંભળી સુધન્વાનું, પુરોહિત બોલ્યા આહુંજ;
લાવો નાળીએર પરીક્ષા કીજે, તેલ દીસે છે ટાહુંજ.
સુભટ સહુને ત્યારે માહું લાગ્યું, દુખીઓ થયો ભૂપાળજ;
ધિક્ક પુરોહિત ધિક્ક પુરોહિત, પ્રગ્ન પાડે પસ્તાળજ.
આ જ્વાળાના ધુમ્ર થકી તો, દેવ દૂરથી દાઝેજ;
તે તેલને શીતળ કહેછે, બુંડા બ્રાહ્મણ નવ લાજેજ.
સેવકે આણીને શ્રીફળ આપ્યું, તે રાગ પ્રગ્નએ દાખ્યુંજ;
શીત ઉજ્જની પરીક્ષા કરવા, લઈ શંખે શ્રીફળ નાંખ્યુંજ.
તપ તેલની જ્વાળા લાગી, શ્રીફળ ફાટ્યું પ્રગટજ;
ઉડ્યાં કાચલાં પેણામાંથી, જે ભાઈને વાગ્યાં તડાટજ.
શંખ સિખિતનાં કપાળ ફાટ્યાં; ચાલી શોષિત ધારજ;
પ્રગ્ન રાગદિ સહુ આનંદ પામ્યાં, વરત્યો જયજયકારજ.
ફૂડાને કપાળે ધા ઘટે, રૂડું કર્યું શ્રી રઘુનાથજ;
ભહું થયું કહી સ્ત્રીઓ હસે, તાળી દેઈ દેઈ હાથજ.
ત્યારે પ્રધાન અન્યો લજ્જન પામ્યા, સમજ્યામાંહોમાંહે બ્રાતજ;

પછી શંખ લિખિતે પેણુમાંહે, કરીઈ અંપાપાતજ.
 પાવકનો પરિતાપ ન લાગ્યો, પુરોહિતને અંગેજ;
 પાપી બેઠ પેણુમાંહે ઝીલે, સુધન્વાની સંગેજ,
 ઝોસીઆળો થઈ હંસધ્વજ બોલ્યો, નયણે આંસુધારજ;
 સાધુ દીકરા કુળ અજવાળ્યું, હવે નીકળો બહારજ.
 તેલકીડા કરી બ્રાહ્મણ સાથે, સંસારનો ભય લાગ્યોજ;
 શુભ સુધન્વા બહાર નીસર્યો, જઈ પિતાને પાયે લાગ્યોજ.
 શંખ લિખિતને પાયે લાગ્યો, બોલ્યો વૈષ્ણવ જનજ;
 તેલ તર્યો હરિદર્શન પામ્યો, તે મુનિ તમારું પુન્યજ.
 તવ કહે મદમદ કંઠે પુરોહિત, અમને છે ધિક્કારજ
 હવે જાણ્યો વૈષ્ણવનો મહિમા, ચર્ણુ વંદે વારંવારજ.
 હંસધ્વજ કહે સુધન્વાને, મેં દીધું દારણુ દુઃખજ;
 ગોઝારો હું શું દેખાડું, સ્થામ થયું મુજ મુખજ.
 પુત્ર કહે પિતાજી મારા, સમરો સીતા રામજ;
 અતિકાલ થાય છે આજ્ઞા આપો, હું જઈ કરું સંગ્રામજ.
 જણે મને પેણુ માંહે રાખ્યો, તેનું કરાવું દરશનજ;
 અર્જુનને જીતી હરિને તેડું, તો હું સત્યવતીનો તંનજ.

વલ્લભ.

તન હું સત્યવતી તણો, જે જીતું પારથ રાય રે;
 ભટ પ્રેમાનંદ કહે કથા, સંગ્રામ કેવો થાય રે.

સુધન્વા આખ્યાન.

૫૨

વામનરૂપવર્ણન.

રાગ—મારૂ

ઈંદ્રતણા ભય કારણે રે, સજી સેવક મેલ્યા બારણે રે;
 દારપાલને દીધી શિક્ષા રે, કોઈ આવે તો લાંગે દીક્ષા રે.
 તમે આજ્ઞા બલિની લેજો રે, કોઈને આવવા નવ દેજો રે;
 આજ્ઞા દીધી શુક્રાચાર્ય રે, કેવું કરોછો રાજનું કાર્ય રે.
 કીધું વામને રેઘ્ના સ્નાન રે, પાણું પુટકું શોભે વાન રે;

બહુકે રૂપે શોભે ભારે વેપ રે, કીધો નગરી મધ્યે પ્રવેશ રે.
 ઝોળખાયા આશરણશર્ણુ રે, મળી જોવા ચારે વર્ણુ રે;
 જોઈ વિસ્મય અર્ધ પુર નારી રે, એ ઉપર કંઈ નાંખીએ વારી રે.
 એની કેવી દીસે છે માડી રે, ભિન્ના માંગવા મૂક્યો કાઠી રે;
 પગલાં ભરે છે હળવાં હળવાં રે, એનાં દાઝે છે કેમળ તળવાં રે.
 છે દંડ કમંડળ ઝારી રે, નીચું જોઈ ચાલે બ્રહ્મચારી રે;
 બાળક બહુ થયાં છે કેડે રે, વામનજીને રમવા તેડે રે,
 જેને વેદ નિત્ય વખાણુ રે, તેને લોક બાળક જાણુ કે
 રૂપ વામનજીનું જોઈ રે, અસુરઅંગના સર્વે મોહી રે.
 ઋષિપત્ની જોવાને આવે રે, પુષ્પથાળીથી પ્રભુને વધાવે રે;
 આવ્યા વામન બલિને દ્વારે રે, પેસવા ન દીધા પ્રતિહારે રે.
 તિથ્થ તિથ્થ કહે દ્વારપાળ રે, હસી બોલ્યા દીનદયાલ રે;
 હું પાંચ વર્ષનું બાળ રે, હુંથી શું બીશે જૂપાલ રે.
 બલિરાયે લીધી છે દીક્ષા રે, અમો માંગવા આવ્યાધું ભિક્ષા રે;
 પ્રતિહાર કહે શિર નામી રે, ક્ષણ એક બેસો અહીં સ્વામી રે.
 વામનજી બેઠા દ્વારે રે, કહ્યું બલિને જઈ પ્રતિહારે રે;
 સેવક બોલ્યા જઈ શિરનામી રે, એક દિવસ આવ્યો કોઈસ્વામી રે.
 છે પાંચ વર્ષનું બાળ રે, તેની વાણી પ્રેમ રસાળ રે;
 તવ બોલ્યા શુક્રાચાર્ય રે, નથી બ્રાહ્મણનું અહીં કાર્ય રે.
 પ્રતિહાર તે પાછો ફરીએ રે, વામનજી પ્રત્યે ઝોચરીએ રે;
 પૂર્ણાહુતી પૂરણુ થાએ રે, પછે જળે મંડપ માંચે રે.
 શુકે કીધો માર્ગનો રોધ રે, ચઢ્યો વામનજીને ક્રોધ રે;
 મૃગચર્મ ત્યાં પાથરીલું રે, તે ઉપર આસન દઢ કરીલું રે.
 પ્રભુ બેઠા બલિને પોળે રે, મળ્યા લોક જોવાને ટોળે રે;
 નાના પગની પલાંડી વાળી રે, રક્ત લોચન કીકી કાળી રે.
 મૂક્યું દંડ કમંડળ પાસે રે, માંડ્યું ધ્યાન શ્રીઅવિનાશે રે;
 આવ્યા વેદ ને સરસ્વતી માત રે, પાસે જોડીને ઉભાં હાથ રે.
 અમર અત્રિક્ષ જોવાને આવે રે, દેવાંગના પુષ્પે વધાવે રે;
 સ્વરધોપ વામનજીનો ચઢીએ રે, જાણુ પ્રલયનો ધન યગડીએ રે.
 વેદધુનીએ મચત ભરાયું રે, આચાર્યનું ચન ચોરાયું રે;

નદી સાગર જળ ઉછળીઆં રે, પાતાલ સાતે ખળખળીઆં રે.
 ભૂલી વિધાતા લખતાં લેખ રે, તે શબ્દે સળકતો શેષ રે;
 ડોહ્યા વરણુ ગાંધર્વ કુમેર રે, ડોહ્યા પર્વત કેરા મેર રે.
 ગજ્યું વામનજીનું ગાત્ર રે, જીએ પુરનાં માણસ માત્ર રે;
 ગયાં રક્ત લોચન સારે વેશ રે, થયા ઉભા મસ્તકના કેશ રે.
 પ્રતિહાર ઉભા ભય પામી રે, ઉભા રહી ચિંતવે શિર નામી રે;
 ડોહ્યું બલિનું સિંહાસન રે, રાંધ્યાં રથાં બ્રાહ્મણનાં ધાન રે.
 આ ચર્યા ભયાનક જોતા રે, નાદા બ્રાહ્મણો પાછળ જોતાં રે;
 યજ્ઞ પાવક જવાલા છાંડી રે, થઈ ત્રતની જવાલા ખાંડી રે.
 મંડપના સ્થંભ ગડગડીઆ રે, કરસુઆ સરૂઆ ગુર પડીઆ રે;

વલણુ.

પડીઆ સરૂઆ લાથથી, યજ્ઞ કર્મ અમયું રહ્યું રે;
 બલિ પૂછે ગુર ગુકને, આ વિધન યજ્ઞમાં શું થયું રે.

વામન ચરિત્ર.

૫૩

દંપતીસંવાદ.

રાગ-રામઝી.

પછે સુદામોજી બોલીઆ, સુણ સુંદરીરે;
 શી કહું હું શિખામણુ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 જે નિરમ્યું છે તે પામીએ, સુણ સુંદરીરે;
 વિધિએ લખી વૃદ્ધીહાણુ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 દીધા વિના ક્યાંથી પામીએ, સુણ સુંદરીરે;
 નથી આપ્યું જમણે લાથ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 જો ખડધાનજ વાવીએ, સુણ સુંદરીરે;
 તો ક્યાંથી જમીએ શાળ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 જળ વહી ગયે શી શોચના, સુણ સુંદરીરે;
 જો પ્રથમ ન બાંધી પાળ, ઘેલી કાણે કરીરે.

એકાદશી વ્રત નવ કર્યાં, સુણ સુંદરીરે;
 નવ કીધા તીરથ ઉપવાસ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 અગ્નિ તૃપ્ત કીધા નહી, સુણ સુંદરીરે;
 નહિ જ્ઞાન વાયસ ગૌત્રાસ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 બ્રહ્મભોજન કીધાં નહીં, સુણ સુંદરીરે;
 નથી કીધા હોમ હવન, ઘેલી કાણે કરીરે.
 અતિથિ નિર્મુખ વાળીઆ, સુણ સુંદરીરે.
 તો ક્યાંથી પામીએ અન્ન, ઘેલી કાણે કરીરે;
 હરિપ્રસાદ લીધો નહીં, સુણ સુંદરીરે.
 નિત્ય અશુદ્ધ કીધો આહાર, ઘેલી કાણે કરીરે.
 આપ ઉદર પાપે ભર્યું, સુણ સુંદરીરે;
 છૂટ્યાં પશુતણો અવતાર, ઘેલી કાણે કરીરે.
 સંતોષ અનૃત આખીએ, સુણ સુંદરીરે;
 હરિચરણે સોંપી મન, ઘેલી કાણે કરીરે.
 ભક્તિએ નવનિદ્ર આવશે, સુણ સુંદરીરે.
 ઘરો ધીર તમે સ્ત્રીજન, ઘેલી કાણે કરીરે.
 આંખ ભરી અળખા કહે, રૂપિરાયજીરે;
 માઈ જડ થયું છે મન, લાગું પાયજીરે.
 એ તો જ્ઞાન મને ગમતું નથી, રૂપિરાયજીરે;
 રૂએ બાળક લાવો અન્ન, લાગું પાયજીરે.
 અન્ન વિના ચાલે નહીં, રૂપિરાયજીરે;
 મોટા જોગેશ્વર હરિભક્ત, લાગું પાયજીરે.
 અન્નવિણ ભજન સુજે નહીં, રૂપિરાયજીરે;
 જીવે અન્ને આખું જગત, લાગું પાયજી.
 શિવે અન્નપૂર્ણા ઘેર રાખીઆ, રૂપિરાયજીરે;
 સુરજે રાખ્યું અખેપાત્ર, લાગું પાયજીરે.
 ઇંદ્ર સેવે કામધેનુને, રૂપિરાયજીરે.
 તો આપણુ તે કાણુ માત્ર, લાગું પાયજીરે.
 સુર સેવે કલ્પવૃક્ષને, રૂપિરાયજીરે;
 મનવાંછિત પામે આહાર, લાગું પાયજીરે.

ધર્મ પ્રાણ અન્ન વિના નહીં, રૂપિસયજીરે;
 ઉભો અત્રે સકળ સંસાર, લાગું પામજીરે.
 ફેરાનું ફળ જાણે નહીં, રૂપિરામજીરે;
 જઈ જાયો કૃષ્ણ બળદેવ, લાગું પામજીરે.
 વિધિએ લખ્યા અક્ષર દરિદ્રતા, રૂપિરામજીરે;
 ધાશે ધરણીધર તતખેવ, લાગું પામજીરે.

વલણ.

તત્ક્ષણ ત્રીકમ છેદશે, દરિદ્રકેરાં ઝાડ રે;
 નાથ પધારો દારિકા, હું માનું તમારો પાડરે.

મુદામા ચરિત્ર.

૫૪

વૈષ્ણવનિંદા અને કુંવરબાઈનું રૂદન.

રાગ—મારૂં.

મુણી શ્રીરંગ મહેતો આવ્યા ધાઈ, ભાવે ભેટયા બંને વેરાઈ;
 મળ્યો જમાઈ જમાઈનો ભ્રાત, મળ્યો સહુ નાગરનો સાથ.
 કપડે ભેટી પાછા ખસે, જોઈ જોઈ સામગ્રીને હસે;
 ઉતરયા ઘર આપ્યું એક, ઝાઝા ચાંચડ મજર ત્રિશેક.
 ખાડા ટેકરા વસમો દામ, ઉપર નળીઆનું નહિ નામ;
 કાચું ઝાજ ને જુની વળી, ભીતો દોદશ ખેવડી વળી.
 ઝાઝા માંકણ ઝાઝા જુઆ, ત્યાં મહેતાના ઉતારા હુઆ;
 વહેવાઈ ગયા ઉતારો કરી, ખોલે હસણી નાત નાગરી.
 કુંવર વહુનો વૈષ્ણવ બાપ, દર્શન કરીને ખોઈએ પાપ;
 મહેતાને જોયા હરખે ભરી, ઘેર ઘેરથી ચાલી મુંદરી.
 મન વિના મહેતાને નમે, સાઈ થયું જે આવ્યા તમે;
 માંદો માંદો કહે મુંદરી, મહેતો દીકો દીઠા હરી.
 જુઓ સાથ કેવો ફૂટણ, એને પરમેશ્વર તૂટણ;
 કુંવર વહુનું લાચું દુઃખ, એવું કહીને મરડે મુખ.

જુઓ બળદ મહેત જીતણા, બગાઈ આ શબ્દ કરે ધણા;
 વળડશે મંડપમાં ચંગ, નાગરી નાતમાં રહેશે રંગ.
 આ ગાંઠડી વળગાડી લટકે, તાળનાં જોડાં બાંધ્યાં પટક;
 તુળસી કાષ્ટતણો એ ભારો, હવે મામેરાનો શો ઉધારો.
 જાખમાં તુળસીદળ મૂકશે, ઉભો રહીને શંખ ફૂંકશે;
 વેરાગી હરિના ગુણ ગાશે, એટલે મોસાળું પુરૂં થાશે.
 એમ નાગરી કાતક કરે, ટોળ કરીને પાછી ફરે;
 કુંવરબાઈએ જાણી વાત, મોસાળું લઈ આવ્યા તાત.
 ઉતાવળી મળવાને ધસી, બોલી નણુદી મરમે હસી;
 આ શું પિતા પુત્રીને હેત, શાને કરવા આવ્યો ફળેત.
 લગ્નવ્યું સાત પેઢીનું નામ, સાથે વેરાગીનું શું કામ;
 શું મળવા આપ્યાં એકલાં, એ બાપથી નબાપાં લલાં.
 કહણુ બોલ એવો સાંભળી, કુંવરબાઈ બોલી પાછી વળી;
 નણુદી શું મચ્છર આવડો, પુંડળથી બાઈ શું બડબડો.
 મુખી પિતા હશે જે તણો, તે પુત્રીને લાલજ ધણો;
 કેનો પિતા લખેશરી કહાવે, તે તો મારે શે ખપ આવે.
 રાંક પિતા આવ્યો મુજ ઘેર, એક કાપડું સોનાનો મેર;
 તમે મન માને તે કહો, એ પિતા મારે જીવતો રહો.
 મર્મવચન નણુદીને કહી, પછે પિતા પાસે પુત્રી ગઈ;
 ફરથકી દીડી દીકરી, મહેતાએ સમયા શ્રીહરી.
 અન્યો અન્યે નયણાં ભરી, બેટયા બેઉ એ આદર કરી;
 મહેતે મસ્તક મૂકી હાથ, પાસે બેસાડી પૂછી વાત.
 કુંવરબાઈ કહો કુશળ ખેમ, સાસરીઆં કાંઈ આણેછે પ્રેમ;
 રૂડો દિવસ આવ્યો દીકરી, તો મોસાળું કરશે હરી.
 કુંવરબાઈ બોલી વિનતિ, મોસાળું કાંઈ લાવ્યા નથી;
 નાગરી નાતે રહેશે કેમ લાજ, વિના દ્રવ્ય આવ્યા શે કાજ.
 નિર્માલ્ય નિર્ધનનો અવતાર, નિર્ધનનું જીવ્યું ધિક્કાર;
 નિર્ધનને કાંઈ નવ ગણે, નવ રાખે ઉભો આંગણે.
 ચતુરપણું નિર્ધનનું જેહ, ઘેલામાંહી ગણાય તેહ;
 લોક બોલાવે કુર્બાન કહી, એથી માડું કાંઈ ખીજું નહીં.

પિતાજી કાંઈ ઉદ્યમ ન કરો, ધનનો નવ રાખો સંધરો;
 આ અવસર સચવાશે કેમ, પિતાજી તમે વિચારો એમ.
 નથી લાવ્યા કંકુની પડી, નથી લાવ્યા મોડ નાડાછડી;
 નથી માટલી ચોળી ને ઘાટ, એમ શું આવ્યા બારેવાટ.
 કેમ કરી લજ્જા રહેશે તાત, હું શે ન મૂર્ખ મરતે માત;
 માતા વિના સુનો સંસાર, માતા વિના તે શો અવતાર.
 જે બાળકની માતા ગર્ભ મરી, બાપની સગાઈ સાથે ઉતરી;
 જેવું આથમતા રવિનું તેજ, માવિના એવું બાપનું હેત.
 સુરભિ મરતાં જેવું વચ્છ, જળવિષ્ણુ જેવું તલદે મચ્છ;
 ટોળા વછોઈ જેવી મૃગલી, મા વિના દીકરી એકલી.
 લવણુ વિના જેવું શીકું અન્ન, લાવ વિના જેવું ભોજન;
 કાકી વિના જેવું લોચન, મા વિના તેવું બાપનું મન.
 ઘડો ફૂટે રઝળે દીકરી, મા વિના એવી દીકરી;
 ગોળ વિના મોળો કંસાર માતા વિના સુનો સંસાર.
 શીદ કરવા આવ્યા ઉપદાસ, સાથે વેરાગી પાંચપચાસ;
 શંખ તાળ ને માળા ચંગ, એ મોસાળું કરવાના ઢંગ.
 નોંધ તો પિતા જાઓ પાછા ફરી, એવું કહીને રોઈ દીકરી;
 મહેતે મસ્તક મૂક્યો હાથ, કરશે મોસાળું વૈકુંઠનાથ.
 પહેરામણી કરવી હોય જેટલી, આસામી લખી લાવો તેટલી;
 લખજો સાસરીઆં સમસ્ત, વિસારશે મા એકે વસ્ત.
 વચન મહેતાજીનાં સુણી, કુંવરબાઈ આવ્યા સાસુભણી;
 મારે પિતાયે મોકલી હુંય, લખો કાગળમાં નેઈએ શુંય.
 મુખ મરડીને બોલી સાસુ, શો કાગળ ચીતરવો ફાંસુ;
 જાખમાં તુળશી દળ મૂકશે, ઉભો રહીને શંખ ફૂંકશે.

વલણ.

ફૂંકશે શંખ ઉભો રહી, નરસૈઓ મોસાળું શું કરે;
 સંવાદ વહુખરનો સાંભળી, પછે વડસાસુ એમ બોલે.

મામેર.

૫૫

દોશી વાણીઆ રૂપે કૃષ્ણનું આગમન.

રાગ—પ્રભાતી.

ઉઘડકી જીડીઓ, વેગે વૈકુંઠપતિ, ગરુડ કયાં ગરુડ કયાં વદત વાણી;
ચાલ ચતુરા, ચતુર્ભુજ ભણે ભામિની, નષ્ટ નાગરે મારી ગત જાણી.—ઉ.
નરસૈઓ નાગરો, ભક્ત તે માહરો, છાજ ભરો તેહની શીઘ્ર થાઓ;
જન ધણા હઠ કરે, ગયા વિના નવ સરે, રિદ્ધિ સિદ્ધિ લેઈ સખી જાઓ.—ઉ.
હાથ હેમ સાંકળાં, નંગ બહુ નિર્મળાં, શુભ શણગાર જઈ અંગ સારો;
રીત ને ભાત, રોકડ રખે વિસરો, દીન થઈ કરગરે દાસ મારો.—ઉ.
ચીર ચરણા ધણાં, હોય ચતુરે વણ્યાં, અધિક એક એકથી અમૂલ્ય જાણો;
સ્વપ્ને કો નવ પડે, નામે કો નવ જડે, અંગ આળસ તજી તેહઆણો.—ઉ.
છંદ પ્રત્તા જેનો, પાર પામે નહીં, માગે મુખ ખોલતાં વદત વાણી;
નાથ લક્ષ્મીતણો, એણીપેરે આવીઓ, અગણિત ગાંઠડી સંગ આણી.—ઉ.

રાગ—માઝ.

ભક્ત નરસૈઆનું દુઃખ જાણીરે, જીડી ધાયા પુરુષપુરાણીરે;
થયા શેઠ તે સારંગપાણીરે, સાથે લક્ષ્મી થયાં શેઠાણીરે.
નંદ સુનંદ ગરુડ સાથેરે, વસ્ત્ર ગાંઠડીઓ તેને માથેરે;
રથે એકા શ્રીગોપાળરે, ધમકે ધોરીને ધુધરમાળરે.
લોકે ઓળખ્યા નહિ જગદીશરે, સાથે વાણોતર દશ વીશરે;
સવં જોઈ જોઈ વિસ્મય થાયરે, પ્રભુ આવ્યા મંડપમાંયરે.
જડીદારે વાટ મૂકાવીરે, નાગરી નાત જેવાને આવીરે;
આ વહેવારિઓ કોઈ આવ્યોરે, સાથે ગાંઠડીઓ ધણી લાવ્યોરે.
કોઈ જાણે ન ત્રિભુવન ભૂપરે, વહાલે લીધું વણીકનું રૂપરે;
રથ ઉપરથી ઉતરીઆરે, હરિ સભામાંહિ સાંચરીઆરે.
ખટ દર્શને ખોળ્યો ન લાધેરે, જેને ઉમયાવર આરાધેરે;
ન જડે ધ્યાને દાને બહુ જાગેરે, તે હરિ અણુવાણે પાગેરે.
જે ચાદ લોકનો મહારાજરે, મહેતા માટે થયા બળજરે;
વાધો શોભે કેશર છાંટેરે, બાંધી પાવડી અવળે આંટેરે.
કાને કુંડળ હીરે જડીઆરે, નેત્ર પ્રલંબ શ્રવણે અડીઆરે;
એક લેખણુ કાને ખોસીરે, નામ ધર્મ દામોદર દોશીરે.

ઝીણા જામા ને પટકા ભારેરે, હરિ હજવે હજવે પધારેરે;
 ખાંધે પછેડી ઝોઢી નાથેરે, ખેલે છેડા અલા છે હાથેરે.
 વીંટી વેઠ દશે આંગળીએરે, સાદાં મોજાં પહેર્યાં સામળીએરે;
 ઘણા વાણોતર છે સાથેરે, કાણે ઝોળા અલા છે હાથેરે.
 ઘણા સેવક સેવામાં સજરે, ઉદ્ધવના હાથમાં ગજરે;
 પ્રભુ પુઠે કમળા રાણીરે, સલા મોહી જોઈ શેઠાણીરે.
 આવ્યા સજોડે દેવાધિદેવરે, મહેતે હરિ ઝોળખ્યા તતખેવરે;
 ભલે આવ્યા શેઠ શ્યામળીઆરે, મહેતો માધવજીશું મળીઆરે.
 મળતાં ખોલ્યા સુંદરશ્યામરે, મારું પ્રગટ ન લેશો નામરે;
 રખે વાત અમારી ચરચોરે, તમારે જે જોઈએ તે ખરચોરે.
 કુંવરખાઈનાં પૂરો કોડરે, એમ કહી બેઠા રણુછોડરે;
 પછે સલા સહુ સાંભળતાંરે, હરિ વચન ખોલ્યા છે વળતાંરે.
 જાઓ શેઠાણી દુઃખ કાપોરે, કુંવર ખાઈને હૃદયશું ચાંપોરે;
 એવું કહેતામાં કમળા હીંડ્યાંરે, કુંવરખાઈને હૃદયશું બીડ્યાંરે.
 મારી મીઠી ન ભરીએ આંસુરે, તેડો ક્યાં છે તમારી સાસુરે;
 મળી નાગરીઓ સેં બેચારે, જોઈ રૂપ મેલ્યો અહંકારે.
 વેવાણુ કમળાને એમ પૂછેરે, મહેતા સાથે સગપણુ શું છેરે;
 કાકિલા સ્વરે અમૃત વાણીરે, તારે હસીને ખોલ્યાં શેઠાણીરે.
 વેવાણુ તમેએ શું નવ જાણીઆરે, તમે ખાત્રણું ને અમે વાણીઆરે;
 વેપાર દોશીનો ઘેર કોઠીરે, અમારે ઝોથ નરમ આની મોટીરે.
 અમે ધન મહેતાજીનું લીજેરે, વેપાર કાપડનો કીજેરે;
 અમે આવ્યાં મોસાળું કરવારે, દાલી જાળ સોનૈએ ભરવારે.
 મહેતે જે જે વસ્ત્ર મંગાવ્યાંરે, અમે લખ્યા પ્રમાણે લાવ્યાંરે;
 એવું કહીને બેઠાં શેઠાણીરે, સહુ નાગરી સાંસે ભરાણીરે.
 તેડ્યા શ્રીરંગ મહેતો વહેવાઈરે, ભાવે બેટ્યા શ્રીજીદુરાઈરે;
 ત્યારે વિસ્મય થયા સહુ નાગરરે, જાળ ભરી તે કરુણા સાગરરે.
 મહેતાને કહે વનમાળીરે, કરો પહેરામણી સંભાળીરે.

વલણ.

સંભાળી કરો પહેરામણી, એવું કહે સુંદરશ્યામરે;
 વળી ઘટે તે માગજો, અમે વાણોતર સરખું કામરે.

મામેડું.

૫૬

કુંભકર્ણની ગાઠ નિદ્રા.

રાગ—કાલેરો.

જગો લાઈ બીડ પડી છે, કરે વિનતિ રાવણરાય;
 નર વાનરે લંકા ઘેરી, તુને નિદ્રા કંચન સોહાય.—જા૦ ૧
 શત સેવક તેડાવ્યા રાયે, કહ્યું જગાડો કુંભકર્ણ;
 લક્ષ બેધા વળગી દંદોળે, જાણે શું પામ્યો મર્ણુ.—જા૦ ૨
 જળ છાટે નવ જગે યોધો, તાપણાં કીધાં ચોકેર;
 હ્રદે ઉપર શિલાપડ મૂક્યાં, કાનમાં ફૂંકે મદન ભેર.—જા૦ ૩
 કપોળ ઉપર દુંદુભી વાજે, શણાઈ નંદરી ઢોલ;
 કા મેઘ સ્વરે સાદ કરે, પણ રાણો ન આપે બોલ.—જા૦ ૪
 મુંઝ મરી નાસિકામાં ફૂંક્યાં, અજ ચલાવ્યા નાસામાંય;
 પાછો શ્વાસ મૂકે નિદ્રામાંહે, અજ મીઠ ઉડ્યા જય.—જા૦ ૫
 હ્રદયા ઉપર અશ્વ દોડાવ્યા, વદાવ્યા મહિષ માતંગ;
 કુંભકર્ણ સૂતો નવ જગે, સાણસે ત્રોડાવ્યું અંગ.—જા૦ ૬
 નાના ઔપધ અંજન કીધાં, પછાડ્યો ઉચળી બે વાર;
 પણ અધોરીની ઉંચ ન ઉડે, કીધો ઘુંટણીઆંતો પ્રહાર.—જા૦ ૭
 નળી નાસિકા માંહે સર્પ ચલાવ્યા, વાયુ બંધાવ્યો લંકારાય;
 કપોળ માંહે સર્પ અકળાયા, તે શ્રવણ માર્ગે નીકળી જય.—જા૦ ૮
 વાજ આવ્યો રાવણ રાજ, ન લાગ્યો એકે ઉપાય;
 કુંભકર્ણની રાણી આવી, રાયને લાગી પાય.—જા૦ ૯
 કષ્ટ દીધે મારો કંથ ન જગે, એને વહાલા શંકર ભગવાન;
 જગશે સ્વામી મુહૂર્ત માત્રમાં, યુક્તે કરાવે સંગીત ગાન.—જા૦ ૧૦
 લક્ષ ભોજન કરાવી રાખે, નહિતો કરશે સૌનો સંહાર;
 રાવણે મઘ પાન કરાવ્યાં, અત તણો કીધો અંધાર.—જા૦ ૧૧
 અંધારા પાસે નૃત્ય કરાવે, ગાનતાન વાજે વાજિંત્ર;
 કુંભકર્ણ ડોહ્યો જેમ મણિધર, સાંભળતાં ગોવિંદ ચરિત્ર.—જા૦ ૧૨
 ઊડીને સર્વે અજ આરોગ્યાં, પૂછ્યો પછે સમાચાર;
 મુને કાચી નિદ્રાએ કેમ જગાડ્યો, શા વાનરના હોકાર.—જા૦ ૧૩

રાવણે વાત કહી વિસ્તારી, જે રીતે દુભાવ્યા શ્રી રામ;
અગત્યના કામ માટે ઉઠાડ્યો, તું વિના કાણુ કરે સંગ્રામ. —ગા. ૧૪

વલણ.

સંગ્રામ કરે શ્રી રામ સંગાથે, કપિ પમાડો મણ્ડેર;
એ વચન સાંભળી વીરના, પછે શું બોલ્યો કુંભકર્ણુરે.

૫૭

રાવણને ઠપકો.

રાગ—પરજીઓ.

કર ધસી કુંભકર્ણુ બોલ્યો, ધુણી પોતાતું શીશ;
ધર ધાડ્યું ભાઈ ઘેલડા, તેં દુભાવ્યા શ્રી જગદીશ વીરા.
બળીઆ સાથે બાથ વીરા, કાં દુભ્યા શ્રી રઘુનાથ વીરા—૧
ત્રંબક લેતાં તાહરારે, ચંપાણા વીશ લાથ;
કાઠી મૂક્યો તુને રાધવજીએ, થયો કૃતધ્ની લંકા નાથ વીરા.

બળીઆ સાથે બાથ વીરા; કાં દુભ્યા—૨
સાયરજ્જળ જેણે બાંધીઉંરે, શલ્યા તારી પુષ્પ સમાન;
મેઘાડંબર સહેજે છેદીઉં, તોય તુને ન આવી સાન વીરા.

બળીઆ. કાં દુભ્યા—૩
લક્ષ ધણી ઘેર તાહરે, જેનાં દર્શન ઇચ્છે દેવ;
તો સીતાને શું લાવીઓ, થયો વૃદ્ધને ન ગર્ભ કુટેવ વીરા.

બળીઆ. કાં દુભ્યા—૪
જગત જીતી તેં જેર કીધું પણ, ન જીત્યા ક્રોધ ને કામ;
શ્યામ કેશ ઉજ્જવળ થયારે, તોય મન રહ્યું તારું શ્યામ વીરા.

બળીઆ. કાં દુભ્યા—૫
ચંદ્ર વિના જેવી જામનીરે, દીપ વિના જેમ ધામ;
ત્યમ બિભીષણ બાંધવ વિના, દીસે ઉજ્જડ લંકા ગામ વીરા.

બળીઆ. કાં દુભ્યા—૬
પરનારી જેવી પાવકજવાળા, સાપણુ વિખની વેલ;
જીવ લેશે તારો કુટુંબ સાથે, જર્ઘરામ ચરણે શીશ મેલ વીરા.

બળીઆ. કાં દુભ્યા—૭

હું મર્ણ્ય થકી બીહીતો નથી, પણ તું વેળાસર ચેત;
નહીં માને શીખ માહરી, જાશે જમપુર સ્વજન સમેત વીરા.

બળીઆ. કાં દુબ્યા—૮

જો વાડીમાં ખેસાડી જનકી તો, લઈ આવ્યો કેણુ કામ;
તુંથી સીતાં જીતાતી નથી તો, કેમ જીતાશે રામે વીરા.

બળીઆ. કાં દુબ્યા—૯

રાવણુ કહે કુંભકર્ણુનેરે, સાંભળ દુઃખની વાત;
જ્યારે દેખું સતી જનકી, જાણે હોય આપણી માત વીરા.

બળીઆ. કાં દુબ્યા—૧૦

જો ત્યાગ કરે ચિત્ત સીતાથી, તો તે બળશે શયને અંગ;
હવે કેમ નમું રિપુ રામને, મુખે લાગે કાળો રંગ વીરા.

બળીઆ. કાં દુબ્યા—૧૧

વલણુ.

લાગે કાલપ મુખ વિષે, જો નમું રિપુને પાયરે,
કુંભકર્ણુ કહે ધન્ય તું, નાં મન જોયું મેં લાઈરે.

રણયજ્ઞ.

૫૮

હરિહરયુક્ત.

રાગ—સારંગ.

શંકર આવ્યા છે સંગ્રામે, ધર્મ આપ તે સુંદર સ્યામે;
ગાજે ગરડે છેલછમીલો, હાંકે પોઠીઓ હરજી હડીલો.
કૃષ્ણે ચક્ર ચડાવ્યું ચાક, મૂક્યું શંકરે પિનાક;
આવી મળીઆ ખે ભગવાન, થયો સંસાર આંદુલમાન.
વાગી હરિહરતણી હાક, પુરમાં રાંધ્યા રહ્યા છે પાક;
ચળ્યા વિધાત્રીના લેખ, ધુજે ધરા ને સજકો શેષ.
કાટયું આકાશ ત્રૂટયાં અભ, પડ્યા ગર્ભવંતીના ગર્ભ;
કરી આપ તે મંડલાકાર, શિવે બાણુ તો મૂક્યાં બાર.
જાદવસેના નાખી ઉરાડી, લઈ સમુદ્રમાંહી પાડી;
આવે બાણુ તે મેધની ધાર, કરે જૂત પ્રેત પુકાર.

તે પુઠે મૂક્યા પંચવીશ, છેઘાં આવતાં શ્રીભુમદીશ;
 શત સહસ્ર અયુત લક્ષ કોટ, વરસે બાણ દોટદોટ.
 છૂટે બંદુક નાળ ને ગોળા, ફરવે કોષે લિંડીમાળા;
 સણસણતાં શર બહુ છૂટે, તેણે કપાળ ભડના ફૂટે.
 વળગે ભૂત પ્રેત આવણું, વઢે ચુડેલ અવળે ચણું;
 મસ્તક સગડી ધીકધીકાવે, કિલકિલ કરતી ઉપર આવે.
 હરખી શાકીણી ડાકીણી સર્વ, આવ્યું જાણે ઉગાણીનું પર્વ;
 ચૂસે કંઠને છુટડા ભરે, મુખે રૂધિરના રેલા ઉતરે.
 કેટલી વારણીમાં થઈ મમ, વસ્ત્ર વોણી ફરે છે નમ;
 ગ્રહી ભમાવે જોદ્ધ ગગન, જાદવ સેના કીધી ભન.
 કેટલીની તે આંખ કપોળ, કોનાં મુખ જાણે મોટી પોળ;
 લંબસ્તની વિપરીત વાન, કોના ભૂમિએ ભરાએ કાન.
 ઇલ સળકે સર્પાકાર, મુખે કિલકિલ કરે ઉચ્ચાર;
 ધણા યાદવ ખાધા કરડી, નાડી સેના તે મારગ મરડી.
 ધાયા રાક્ષસ દેતા માર, જહુસેનાએ ખાધી દાર;
 છૂટે દુર્ગ નાળ ને ગોળા, નાદા જાદવ ટોળેટોળા.
 પ્રમટ્યો મહાદેવને વળી ખાર, વાળ્યો જાદવનો સંહાર;
 વઢે ડાકણી શાકીણી સંહારી, એમ કોપ્યા શ્રી ત્રિપુરારી.
 નાહું સૈન્ય દીહું ચોપાસ, ત્યારે કોપીઆ શ્રી અવિનાશ;
 હરિએ ચક્ષુ કીધી વક્ર, પછે મૂક્યું સુદર્શન ચક્ર.
 છેઘાં ડાકણી શાકીણી શીશ, રંડા નાસે ને પાડે ચીસ;
 કોને ભાલા વાળ્યા ભયો ભય, કોઈનાં નાક છેદાયાં ટચ.
 છેઘા હસ્ત શ્રવણ ને ચરણ, નયણે ઉડે રૂધિરનાં ઝરણ;
 ફરી જાદવ યુદ્ધે વળીઆ, ઠામ ઠામથી આવીને મળીઆ.
 આવ્યા સામા જાદવ જન, દેખી ખીજ્યા પંચવદન;
 મૂકે શિવ અપરિમિત બાણ, લલા સુભટ તજે છે પ્રાણ.
 કૃષ્ણે મૂક્યું મોહાસ્ત્ર બાણ, મોહ પામ્યા પિનાકપાણ;
 કીધું પોડીયાપર શયન, સાંભળ પરીક્ષિત રાજન.
 રણે કોપ્યો બળિનો બંધ, ધાયા મણુપતી ને વળી રકંધ;
 મહા કોષ અબ્યંતર આણી, ધાયા ધનુષ વિષે શર તાણી.
 બધી જાદવ સેના મારી, કોધચક્રી કો ન ઉગારી;

ધસ્યા રાક્ષસ કરતા મરે, જાદવમાં થયો હાહાકાર.
 ત્યારે ધાયો સાત્યકિ શર, કીધી અસુર સેનાને ચૂર;
 પ્રગટયું માયાતાણું તિમિર, મત્રે નિવારે તે જહુવીર.
 છેદા કવચ લાલા તે છેક, નાઠા અસુર મૂકીને ટેક;
 ગાજ્યો બાણાસુર ઉન્મત્ત, તાણ્યાં ધનુષ તે પંચ શત.
 નાખે બાણ તે દાનવ દક્ષ, શત સહસ્ત્ર અયુત ને લક્ષ;
 નાઠી સેના તે લડલડાટ, હસ્તી ચીસ પાડે ચડચડાટ.
 પડે જાદવમાં બહુ ભંગ, ત્યારે કોપ્યા શ્રી સારંગ;
 સ્યામે આકર્ષ્યું સારંગ, બાણે ભેદ્યું તે બાણનું અંગ.
 કૃષ્ણે છેદા ધ્વજનો દંડ, રથ કીધો તે શતખંડ;
 છેદ્યું છત્ર અતિ અનોપ, કાપ્યાં કવચ આયુધ ને ટોપ.
 બાણે પાડ્યો મસ્તકનો ટોપ, દેખી કૃષ્ણને ચડીઓ કોપ;
 કીધા વાહન વિના વીજ ગતિભંગ થયાં શરીર.
 છેદવા માંડ્યા જ્યારે હાથ, આવી બાણાસુરની માત;
 કોટરા એતું તેતું નામ, દેખી નગ્ન ને લાજ્યા શામ.
 નવ મૂક્યું સુદરશન, નાસી છુટ્યો બાણ રાજન;
 પાછો ક્રોધ કરી તે વાર, થયો જુદ કરવા તૈયાર.
 રાયે ફરી કટક સજ કીધું, બાણે વઢવા દદામું દીધું;
 જ્યાં હિલા શ્યામ ને રામ, આવી કીધો મહા સંગ્રામ.
 પછે માંડ્યું આસુરી કર્મ, વરસે માંસ રધિર ને ચર્મ;
 ધાયો સમુદ્ર વાધે જેમ પર્વ, વરસે અસ્થિ ઉપદ્રવ.
 નાસે જાદવ બળીઆ સર્વ, ભલા મુલત તજે મર્વ;
 હલધર નાઠા મૂકી મામ, દૈત્યે દારણુ કીધો સંગ્રામ.
 નાખે કર્દમ કાંટા સર્પ, વરસે શલ્યા દાનવ નર્પ;
 પાડ્યું જાદવમાં ભંગાણુ, નાઠા હલધર લઈને પ્રાણુ.
 દાનવ રાય મૂકે દોટ, કોની ગ્રહીને મરડે કોટ;
 બેના ગ્રહી અફાળે શીશ, ખેદ પામ્યા શ્રી જુગદીશ.
 ગરૂડ થયો છે ગતિભંગ, શલ્યા પ્રહારે ભાંગ્યું અંગ;
 રથ વહોણા કીધા રામ, મૂકી મામ ને નાઠા કામ.
 સુંદર શ્યામજી કીજે સહાય, જાદવ કરેછે ત્રાણ ત્રાણ;
 દેખીને દેવ પામ્યા ખીક, બાણે વાળી રધિરની નીક.

ખીજ્યા કૃષ્ણ ખેડ્યો ખમજન, અતી કોષ ચઢ્યો છે મન;
 ચક્ર લીધું છેદવા હાથ, કાપી કાપી તે વૈકુંઠનાથ.
 એમ કાપ્યા શ્રી જદુનાથ, હવે છેદું આણુના હાથ;
 મૂક્યું ચક્ર તે ખીજવાર, દૈત્યમાં થયો તે હાહાકાર.
 નાઠો આણુ વાળીને મૂક, હરિએ ચક્ર તે મૂક્યું પૂઠ;
 અંગેઅંગમાં લાગી જવાળ, જેમ છેદે કો વડની ડાળ.
 એમ કપાય આણુના પાણુ, ત્રાણ ત્રાણ વહે મુખ વાણુ;
 અંગે વહે શોણિતની ધાર, કાપ્યા કર આણુના તે વાર.
 આવી ખેડું સુદરશન, અકળાયો આણુ રાજન;
 જેમ છેદે વૃક્ષની ડાળ, તેમ કર કાપ્યા ગોપાળ.
 જેમ જૂડે વૃક્ષને વન, તેમ કર કીધા છેદન;
 પછે રાખ્યા કર ત્યાં ચાર, પાડ્યો આણુ તે ભૂમિ મોઝાર.
 અંગે રૂધિર વહે વિવર્ણ, જેમ પર્વતથી નીસરે ઝરણુ;
 સૂતો કરે શિવનું ધ્યાન, પ્રભુ રાખો સેવકનું માન.

વલણ.

આણુસુર પૃથ્વી પડ્યો, પીડા પામ્યો પંડરે;
 વળી સદાશિવ કોપે ચઢ્યા, કાંપ્યાં ત્રાદ બ્રહ્માંડરે.

ઓખાહરણ.

૫૯

દેવકીવિલાપ.

રાગ—મેવાડો.

વિનવે દેવપ્રી હો, વીરાને વલવલી;
 માનને માગે હો મુખે દશ આંગળી.
 હૃદયા ફાટે હો નયણે જળ ભરે;
 સુકુમાર કુંવરી હો, કાલું કાલું ઓચરે.
 માનપી દેહ ધરી હો, વિપત્ત શી આવડી;
 કાણુ મુકાવે હો, નહીં પિતા માવડી.
 બાઈ તેં ઉછેરી હો, નમાઈ હું રાંકડી;

કેમ સહુ રાતી હો, વીરાજની આંખડી.
 મહીએર તો મારું હો, તું મથુરાપતિ;
 ઉગ્રસેન કાકા હો, આજ પાસે નથી.
 કહાં ભોગવશો હો, પાપનો પોટલો;
 શિર મારું દુખે હો, તાણો મા ચોટલો.
 માળા મારી તૂટી હો, પડે કરમુદ્રડી;
 દેખે અંગ લોકડા હો, ખસી મારી ચુંદડી.
 વેણી વીંખરાણી હો, કાકીએ સેસ ભરી;
 ભલું થાઓ દેવનું હો વાણી એવી ઓચરી.
 જે પરણાવે હો, તે તો વધ કેમ કરે;
 મીઠળ નથી છૂટયાં હો, ના ગઈ સાસરે.
 તખોલ પરણ્યાનો હો, સૂકયો નથી સાવલીએ;
 મા મારો જીડ કોડ ભરી હો, લાગું તારે પાવલીએ.
 જેને ઉછેરીરે હો, તેને નવ મારીએ;
 ઘણું વાળાવી હો, ઘેર પધારીએ.
 ગગનવાણી હો, કો વેરણ મુજતણી;
 સાચું રખે માનો હો, જુઓ હું દુર્ભળ ભણી.
 એમ વલવલતી હો, રાતી ગજગામની;
 દેવકી રાતાં હો, રાઈ પ્રજા ગામની.
 રાયાં વૃદ્ધ જોખન હો, ને બાળક બાદવાં;
 રાયા હય હસ્તી હો, રાયાં નમ્ર જાડવાં.
 રાયા ગમને દેવતા હો, રાયા વસુદેવપતિ;
 પણુ નિરદે કંસને હો દયા નથી આવતી.

વલણુ.

દયા ન આવે કંસને, કોધી મથુરાનાથરે;
 જેવે ધાઈ ધાય મૂકે, વસુદેવે ઝાલ્યો હાથરે.

હસમ રકંધ.

૬૦.

કૃષ્ણખાળચરિત્ર.

રાગ—મારૂં.

કાણે ફેડી હો, આ ગોળી કાણે ફેડી હો;
 સાદ સાંભળી નાઠા નરહાર, અંબા દોડી હો. આ ગોળી૦
 ઉડયું વદનને હાથ ધસતી, પુકે હીંડી હો;
 યાદી ગોરસતું મને દુઃખ નથી, ભાંજ ગોળી રીટી હો. આ ગોળી૦
 પરસાળ છાસે છપ્પછમે, જેમ તળાવની લહેરી હો;
 આખા ગોરસતું ઉજડ વાળ્યું, દીકરો કે વેરી હો. આ ગોળી૦
 માખણ ખવરાવ્યું માકડાંને, ઉજંકળ છેપો હો;
 પાત્ર ફૂડું ને નેતરું તૂડું, ભાંગો રવેપો હો. આ ગોળી૦
 આખો દિવસ આજ બાંધી મૂકું, જેઉં કાણુ મુકાવેહો;
 પ્રેમાનંદ પ્રભુ સીતાપતિ, કેમ હાથ આવે હો. આ ગોળી૦

રાગ—પંચમ—રામગ્રી.

સોટી લીધી હાથમાં, ધાર્યા જસોમતીરે.
 ધુંટણીએ ધનશ્યામ, નાસે જદુપતિરે.
 જોવા મળી વૃજનાર, અંતિક્ષ સુરવેધુરે;
 આગળ પુત્રને પૂઠે માત, ખુંધું ગામ બધુરે.
 બીજાં બાળક નાસી જાય, મર્કટ વૃક્ષે ચડ્યારે;
 થાકાં જશોદા માત, ધાતાં ઢળી પડ્યારે.
 પુનરપિ બેઠાં થાય, અંબા શ્વાસે ભરીરે;
 છોડો ખસી ખસી જાય, વેણી વીખરીરે.
 નાનાં બાળક માંય, શક્તિ ક્યાંથી આવડીરે;
 તાળી દઈ હસે ગોવાળ, દાઢે માવડીરે.
 જુએ ઇંદ્રાદિક દેવ, કૌતક કૃષ્ણતણારે;
 છે આંસુ ભર્યા લોચન, દીસે સોહામણારે.
 છે ક્રોધ ભર્યું કપાળ, રીસે તરડીયું રે;
 શોભે મોહનજીનું મુખ માખણ ખરડીયુરે.
 છે ખીટળીઆળા કેશ, માંહે રેણુ ભરીરે;

નાસે ત્રિભુવનનાથ, જીએ ફરી ફરી.
 છે ગોરસખરડયો દેહ, તકનાં બિંદુ ઝરેરે;
 એવા દુઃખમાં દીનાનાથ, માંખણુ લક્ષ કરેરે.
 ખોડંગતો વિશ્વનાથ, ચૈાટે ચાલતોરે;
 સોને મહયો સિંહનો નખ, હેડે હાલતોરે.
 કમળપે કામળ પાય, કઠીણુ ભોમ્ય ધરેરે;
 ભાંગે કાંટા વાગે પાપાણુ, શોષિત અંગે ઝરેરે.
 છે અંતરળમી નાથ, માને કીધી મયારે;
 ધણું થાકી જણી માત, પ્રભુ પડી ગયારે.
 હું નહીં કરું અન્યાય, એકવાર ચૂકારે;
 કહો તેવા ખાઉં સમ, આવારકી મૂકારે.
 જઈને જાણ્યો હાથ, દાસી કને દોરકું માગેરે;
 પરમેશ્વર માગે માન, માતને પાય લાગેરે.
 મંદિરમાં આવ્યાં માત, પાંખોટે ગ્રહીરે;
 બાંધવા માંડ્યા હાથ, દોર પોંચે નહીરે.
 કેમ કરી બાંધ્યો જાય, સુંદર સ્યામજીરે;
 ભટ પ્રેમાનંદનો નાથ, અકળ રામજીરે.

દશમ સ્કંધ.

૬૧

નંદવિદાય.

રાગ—ગાંધી.

વિદાય કરવા ગોપનેરે, આવ્યા વાડી માંહે ગોવિંદ;
 કાંઈ રીસ કરી શ્રીકૃષ્ણનેરે, શ્વાસે ભર્યાં કહે નંદ. વિદાય૦
 હું રંક સહેવાતું નથીરે, પુત્ર તેં માંડ્યો ઉન્માદ;
 આપણુ પશુ પાળી જીવીએરે, શો જળીઆસું સંવાદ. વિદાય૦
 સાંભળ્યું કંસાસુર તેં હણ્યોરે, છે જરાસંધસું કામ;
 હાવાં ગોકુળમાં રહેવાતું નથીરે, શોધો વસવાનો દામ. વિદાય૦
 તું મન માને તેમ આવ્યેરે, ન માને મારી શીખ;
 તેં દેત માત્ર શત્રુ કર્યારે, હું રંક મંગાવ્યો બીખ. વિદાય૦

એ મહાશયને પરહરોરે, ધરો ગોવાળાનો વેખ; વિદાય૦
 તમારો વાંક કરો નથીરે, છે મારા કરમની રેખ. વિદાય૦
 ગજદંત નાખી દીઓ દીકરારે, ધરો જોષિકા વેણુ; વિદાય૦
 રામકૃષ્ણના દેહનીરે, નંદજી ખંખેરે રેણુ. વિદાય૦
 પ્રીત દેખી પિતાતણીરે, ચાલી હરીને આંસુધાર; વિદાય૦
 નંદે જાણ્યું પીડા થઈરે, કાંઈ વઢતાં લાગો પ્રહાર. વિદાય૦
 હૃદયે લીધા શ્રીહરીરે, લોચનનું લોહું નીર; વિદાય૦
 મુષ્ટિ પ્રહાર થયા મહાનારે, ધણું વાણું શ્યામશરીર. વિદાય૦
 ઉપાય ઓખધ કીજીએરે, ચાલો પુત્ર આપણે ગેહ, વિદાય૦
 પય પીળે આખડી ગાયનું, રૂડો થાશે દેહ. વિદાય૦
 રામ રહેશે કે તહાં આવશે મુકાવા વસુદેવ તાત; વિદાય૦
 મુખે રહો આંહાં રામજીરે, મોકલું જૌં રોહિણી માત. વિદાય૦
 માતપિતાને પ્રતિપાળજીરે, છે દુખીઆ વસુદેવ; વિદાય૦
 રોહિણીના સરખી રામજીરે, દેવકીની કરજી સેવ. વિદાય૦
 તપાસ લેજી શ્રીકૃષ્ણનોરે, હજધર માણું જૌં માન; વિદાય૦
 સખજ સંપ બે મિત્રનોરે, લોકે જાણ્યા લાઈ સમાન. વિદાય૦
 બેલ સુણી નંદરાયનારે, જોયું નીચું રાજકુંવર; વિદાય૦
 કઠિણ મન કરી બેલીઆરે, વિપ્ર પ્રભુ પરમેશ્વર. વિદાય૦

૬૨

રાગ—વેરાડી.

(કૃષ્ણ વચન) :—

અમો ઓસીંકળ કેમ થઈએરે, ગોકુળ સ્વામી; અમો૦
 એવું કહીને આંસુ ભરીઆં અંતરજામી. અમો૦
 અમો તમારે મંદિરે આવ્યા, લહેણું કાંઈ લેવા; અમો૦
 નંદ અમો તમને માણું જૌં, પિતાજી જેવા. અમો૦
 સગા પુત્રને હેત ન રાખે, તેવું હેત કીધું; અમો૦
 કૃતદ્વની આજ થયો જે, તમને દુઃખ દીધું. અમો૦
 બોલે ચડી મેં મૂજ તાણી, પાટુ બંદુ મારી; અમો૦
 પરપુત્રનું ખુંધું ખમીઆ, ધન નર ને નારી. અમો૦

સાકેર દૂધ વાટકીએ પાયું, ખોળે બેસાડી;
 નહીં આવે જસોદાને તોલે, દેવકી માડી. અમો.
 પુત્રની પેરે ત્રેવડજો, રખે ઉતારો માયા;
 અમો છો વસુદેવના નંદન, દેવકીના જ્યા. અમો.
 નાસરડે ગોકુળમાં આવ્યા, મામાજીને માટે;
 ઉછેરનારને ઉત્તર દેતાં, કાળજ નવ ફાટે. અમો.
 પ્રેમાનંદ પ્રભુ પરમેશ્વરે, વિદાય તો આપી;
 મૂર્છા ખાઈ નંદ પડ્યા, શું દુઃખ નાખ્યો કાપી. અમો.

૬૩

રાગ—રામઝી.

(નંદવચન) :—

એ શું બોલોછો શામળા, ઘેલો થયો રણછોડ;
 પાણિગ્રહણ કીધું નથી, વહુ જોવાનું કોડ. એ શું.
 વિણ વિચારું નવ બોલીએ, હસે દુરીજન લોક;
 નથી દીઠું નથી સાંભળ્યું, પુત્રનું સગપણ ફોક. એ શું.
 દીકાં મંદીર માળીઆં, દીડી ઘોડાની ઘોષ;
 દીકા લોક રળીઆમણા, થઈ તુંને રહેવાની હોંસ. એ શું.
 દૂપણ જીભ્યાને ઉપજે, જો કહીએ બીજાં માળાપ;
 વસુદેવ તાત છે રામને, એને કહેતાં નહીં પાપ. એ શું.
 આપણુ નાત આહીરડાં ક્ષત્રી છે વસુદેવ;
 રામે તાત કહ્યા હશે, પડી તને કહેવાની ટેવ. એ શું.
 બોવિંદ બેસો ગાડલે, ઉભા છે સદુ ગોવાળ;
 હવડાં શત્રુ કો આવશે, કાલા થાય અતિકાળ. એ શું.
 નીચું જોઈ કહે નાથજી, નયણે ઢાળી નીર;
 અમો પુત્ર છો પારકા, તમો જાઓ મંદીર. એ શું.

(કૃષ્ણ વચન) :—

આશા મૂકો નંદજી.

અર્ધનિશા હું આવીએ, માત જસોદાને પાસ,
 કન્યા તમારી વીજળી તે, ઉડી ગઈ આકાશ. આશા.
 મનસા વાચા માનજો, નથી કોતક વાત;
 સગા પિતા વસુદેવજી, તમો છો પાલકતાત. આશા.

આપણે સગપણ છે નહીં, કહી ચાલીઆ જગદીશ;
 બીજી વાર ધરણે હજ્યા. પાડે નંદજી ચીસ. આશાં
 નંદ ગોવાળા વલવલે, નિસાસે ફાટે પહાડ;
 રાયા ગગને દેવતા, રાયા વાડીના ઝાડ. આશાં
 વિલાપ નંદના સાંભળીરે, રાયા નગરના લોક;
 જતાં રામ રાયા ધણું, શ્રીહરીને ઉપન્યો શોક. આશાં
 નંદ કહે ગોવાળાને, વાળ્યું વચનનું બાણ;
 વાડી લાવો કે કૃષ્ણને, મારા જાશે પ્રાણ. આશાં
 વિપ્રપ્રભુએ સાંભળ્યું, રાયા પરમેશ્વર;
 આંસું લોભાં નંદના, ફર્યા રાજકુંવર. આશાં

દશમ સ્કંધ.

૬૪

ભોળી સુભદ્રા.

રાજ દેશાખ.

માતાને ઘેર ગયા મોરારી રે, ત્યારે ટેળે મળી સર્વે નારી-રે;
 સોળ સહસ્રે જ્ઞાત વિચારી રે, શું લાવ્યા ગિરિવરધારી રે.
 આવ્યા સુભદ્રાની પાસે રે, જ્યારે બહાર પધાર્યા અવિનાશ રે;
 ત્યારે નણુંદ થયા પ્રસન્ન રે, આવ્યા સોળ સહસ્રને આસન રે.
 પછે સુભદ્રાજી હરખે પૂછે રે, લાભી સર્વે આવ્યાં તે શું છે રે;
 મુણી સુભદ્રાની વાણી રે, ત્યારે બોલ્યાં રૂક્મિણી રાણી રે.
 આવ્યાનું સ્થાનક અમારું રે, તે તો બાઈ ભોવન તમારું રે;
 અમે લાભી જે સેલ હજાર રે, તેને તમારો છે આધાર રે.
 જ્યારે તમે જાશો સાસરડે રે, નહિ કદી અવાય વસુદેવ ધર રે;
 સાસરવાસો સર્વે ભોગઈ રે, કરવા ઇચ્છે તમને બાઈ રે.
 અમ સરખું કંઈ કામ દેજો રે, મન ગમે તે માગીને લેજો રે;
 જ્યારે એમ બોલી વડી વામા રે, ત્યારે બોલ્યા સત્યલામા રે.
 આપણને એથી અધિક કંઈ નહિએ રે, દૂધ છે તે.ય એ ને છે દહીં એ રે;
 આપ્યાનો તે શો છે ઉધારો રે, બાઈજી લોની આ હાર અમારો રે.

આપણુ ક્યાં ખરચીશું ગર્થ રે, સાસુ નણુંદ એ મોટું તીર્થ રે;
 આપ્યો હાર તે સત્યભામા સતી રે, ત્યારે ભડીઆં નાંખવંતી રે.
 આ પહેરો સુભદ્રાજી ચીર રે, ચિત્રવિચિત્ર ભર્યું છે હીર રે;
 રૂકિમણી મન કીધું બોહોળું રે, આપ્યું પહેરવાને ત્યાં પટોળું રે.
 એક કહે લ્યો સુભદ્રા બહેન રે, આ માળા લ્યો મોટી મોહન રે;
 કેણે આપ્યા કંકણ ને ચૂડી રે, નણુંદી કહે ભાભીઓ રૂડી રે.
 ઘોળા સાળુ જાંટયાં કેસર રે, મોટાં મોતી નાકે વેશર રે;
 કા જોડ આપે અણવટની રે, કા છોડે કટિમેખલા કટની રે.
 કલ્કાં કાળી ને જાંઝરીઆં રે, નણુંદને અર્પણ કરીઆં રે;
 એમ આબ્રણ આપ્યાં સર્વે રે, ત્યારે બોલ્યાં સુભદ્રા ગર્વે રે.
 આજ ભાભી પરોણાં રહીએ રે, વળી કામ અમં સરખું કહીએ રે;
 જેવાં કરશે તેવાં થઈશું રે, વહાલી વાત તે તમને કહીશું રે;
 સુણી સુભદ્રાની વાણી રે, ત્યારે બોલ્યાં તે રૂકિમણી રાણી રે.
 કહુંછું કહો સુભદ્રા બાઈરે, આજ આપ્યા હુતા તમારા ભાઈ રે;
 પેટી હતી તે ભીયા કને રે, આવીને તે આપીછે તમને રે.
 તે પંચરમાં તે શું છે રે, ભાભીસાથ સોડા પૂછે રે;
 આપણે બોલવું ચાલવું શાનું રે, એને જોઈ જાવું છે જાનું રે.
 માટે ઉઘાડો પંચરતાળું રે, અમો વેગળી રહીને નિહાળું રે;
 નણુંદે જીલ કરડી ત્યાં દૂંત રે, ભાભી કોધી તમારો કંથ રે.
 જાણો છો ત્રિકમની ટેવ રે, અગ્નિકટકા છે કૃષ્ણદેવ રે;
 એ તાળાંની દૂંચી રે, મોહને મૂકી છે ઉચી રે
 શું જાણીએ થો છે કે સાપ રે, તેને દેજો તમે જગ્યાપ રે;
 ત્યારે સત્યભામા ત્યાં પૂછે રે, બાઈ આવડું બીહોછો તે શું છે રે.
 જો તમ ઉપર કાપે શ્યામ રે, ત્યારે માંડે તમે લેજો નામ રે;
 જો હરી દેખાડે મુને બળ રે, રૂડી પેરે ઉતાઈ જાકળ રે.
 ત્યારે બોલ્યાં તે નાંખવંતીરે, એક મેં વિચારી છે મતિ રે;
 આપણુ અધરી પ્રતિજ્ઞા કીજે રે, કોઈ બહાર જઈ વાત ન કીજે રે.

વસણ.

ન કીજે વાત વિદૂલની ચોરી, નાંખવંતી એમ ઉચ્ચરે;
 સંજય કહે સાંભળ દૂતરાષ્ટ્ર, પછે શ્યામા સમ કેવા કહે રે.

રાગ—મારૂં.

જાંબુવંતી કહે બહાર જઈને, કરે પિંજરની વાત;
 તેને માથે ભાર એટલો, નહીં પિતાની જાત.
 પછે સુભદ્રાના હાથમાં તે, આપ્યાં સત્ય વચન;
 વસ્ત્ર આભુષણ રજાં જોઈને, માન્યું માનુનીમન.
 ચાલી સુભદ્રા પિંજર પાસે, કૃત્તી કરમાં સહાર્ધ;
 એકલીએ તાણું ઉઘાડ્યું, જુએ વેગળી સર્વે જોગધ.
 દાર બંને જુજવાં કીધાં, જુએ છે સર્વે સાર;
 માંહે મૃત્યુક મોટું દીકું, સારે હસી રાજકુમાર.
 અહીલોચનનો પ્રાણ રજાતો વળગી પેટીના પાસા માંહે;
 હસતાં હાંસ કરી હંસ પેડો, હરીભગિનીનાં નાક માંહે.
 અબલાને ગર્ભ છે અર્જુન કેરો, થયા છે પંચ માસ;
 તે પિંડ માંહે પાપી પરાણે, સઘ પૂર્યો વાસ.
 તે જીવ વિચારે અહીલોચનનો, હું આવ્યો હરીને ઘેર;
 ન થાઉં પ્રસવ માંડું સુભદ્રાને વાળું પિતાનું વેર.
 ત્યારે કૃષ્ણની કામનીએ કૈતક કીધું, મરકલડે મુખ તાણ્યું;
 કમાઈ જુઓ આપણા કંથની, મુવું મુડદું મસાણથી આણ્યું.
 તાળી દઈ હસ્તાં માંહે માંહે, સર્વમાં સત્યભામા ડાહ્યાં;
 ભાઈએ હેત કીધું ભગિનીને, અવિલોકે અભડાવ્યાં.
 પીતાંબરનો પાલવ ઢાંકી, પ્રભુએ પિંજર આણ્યું;
 મારે મંદીરે ન આવ્યા, મેં ત્યારથકી કૈતક જાણ્યું.
 મુખ મરડીને તાણે સરકડા, કરવા લાગી દંડાણી;
 સુભદ્રાને વીટી વળી ભાબી, સોલ સહસ્ત્રની ટોળી.
 રૂકિમણી કહે બાઈ મારે મંદીર, ટપકલી છીંટ છે આછી;
 તે નમને હું આપીશ બાઈ, પટોળી આપોની પાછી.
 જાંબુવંતી કહે બત્રીશ લક્ષણો, બાઈ તમારો વીર;
 તે જાણે તો મુને દાર મારે, માટે આપો માંડું ચીર.
 સાંસનાં રહી સત્યભામા બોલ્યાં, હાથ દઈને ગાલે;
 આજ તો હાર લાવોની પાછો જોઈએ તો આવજો કાલે.

એક કહે નહીં રાખે આપણું, નહિ અલૈયા ભીખારી;
હસ્તિનાપુરમાં કેમ જાશે, અંગુડી પહેરી મારી.
એક કહે એ અલૈયાને આપતાં, આપણું હૈયું હીસે;
પાછું લઈએ છીએ એટલા માટે, જે પીએરમાં વરણાગી દીસે.
માન દઈ અપમાન માંડ્યું, જ્યારે વસ્તુ પેટીની જાણી;
મૂગળું વસ્ત્ર જે સુભદ્રાનું, લાભીએ લીધું તાણી.
ત્યારે બડબડતાં સુભદ્રા બોલ્યાં, જે ઘણી હું માનમોહોતી;
હવે સાલ્લા સોતી જવા ઘો, લાભીઓ લાવજ પહોતી.

વલણ.

પહોતી લાવના લાભીઓ, એમ નણુંદે ટચકો ચોડીઓ;
લટપટ કરીને વસ્ત્ર હર્યા, પછે આપ આપને મંદીર દોડીઓ.

અભિમન્યુઆખ્યાન.

૬૬

વિરલ વિપત્તિ.

રાગ કલેરો.

પક્ષી કે' જૈમિનિ સુણો તમે, એવે આવ્યો વૃદ્ધ એક વિપ્ર;
અરે ભાઈ મારે દાસી રાખવી, એનું મૃત્યુ કહે તું ક્ષિપ્ર.
ધન સંગ્રહ ધણો મારી પાસે, ધરમાં મળી નારી સુકુમાર;
તે ધરકાર્ય કરી શકે નહિ જાણો, માટે ધન ખરચું આ વાર.
આ તારી સ્ત્રી નિપુણ જાણાએ, તરણરૂપ શીલમાં છે સારી;
એ ગુણની સાથ દ્રવ્ય આ પૂરું, તે તું લે નારી દઈ તારી.
નારી તારી દઈ ચાલ્યો જ વાટે, એવું વેણુ સુણ્યું નરેન્દ્ર;
તેનું દુઃખે હૃદય ચીરાઈ ગયું અતિ, રે મેં શાં પાપ કર્યા મહેન્દ્ર.
હા કે' ના નવ મુખથી ઉચર્યો, દ્રવ્ય ખાંધ્યું રાગની ગાંઠ;
કેશે સાલી સ્ત્રી ખેંચવા લાગ્યો જો જો બ્રાહ્મણ ખરા ખાંટ!
સ્ત્રી કે' પિતાજી મૂકો મુજને, હું આવું તમારી સાથ;
આ કેશ મારા કોઈએ નવ ખેંચ્યા, તમે ખેંચો જીએ મારો નાથ!
શું આટલા દુઃખથી અંત આવ્યો હશે, શ્રોતા મનમાં એમ;
ના ના એમ રખે ભાઈ ધારો, થાય પડતા પર પાટુની રે'મ!

તેનો અજ્ઞાન બાળક જોઈ માતાને, મુકાવવા શું ક્રોડયો;
 વસ્ત્રે વળગી પડ્યો કાકપક્ષાળો, મુખ પાડે ધણી ધણી રાડયો.
 રે મા ! આ વૃદ્ધ તને ક્યમ જેએ, મારા જનકને મૂકી આજ;
 રોહિતાશ્વ વળી રૂદન કરી કે', આજ કોપશે મા ! મહારાજ.
 રાજપત્ની રડતી મુખ બોલી, રે આર્ય ! મૂકો પળ વાર;
 મારા બાળક પુત્રને આલિંગી લઉં હું ત્યાં સુધી મૂકો દાતાર.
 અહો પિતા ! એ બાળક કેરું, દર્શન દુર્લભ મુજને;
 માટે જરાવાર મુજને મૂકે તો, આશ્વિષ દેઉં તુજને.
 અહો વત્સ આવ આવ આ બાળુ, જે દાસી થઈ તારી માત;
 અહો પુત્ર ! મને સ્પર્શ કરીશ નહિ, સ્પર્શ થોડ્ય રહી નથી જાત.
 તદપિ તે બાળક નવ સમજ્યો, ગયો રડતો રડતો તેની પાસ;
 અશ્રુથી નેત્ર ભરાઈ ગયાં જેનાં, દીસે અંગોઅંગ ઉદાસ.
 ઓ મા ! ઓ મા ! કહી પાછળ ધાયો, વળગી પડ્યો તેની કોટ;
 સાહે કરનારે લાત મારી એક, સાહી તેની દહ ચોટ.
 અહો માતા ! હે માતા ! કહીને બાઝ્યો બાલુડો બાંય;
 હે માતા મુજને આ મારે, તું નવ બોલે મુખ કાંય !
 રાજપત્ની કહે અહો દ્વિજરાજ, એક વિનતિ સુણો મારી;
 આ બાળકને સાથે લાગો ખરીદો, પ્રભુ થાઓ એટલા ઉપકારી.
 એ વિના મારા પ્રાણ ન રાખું, કે કરી શકું નવ કામ;
 હું હીન દીન અભાગણી સામું, લાળો કૃપાદષ્ટિ આમ.
 હું સનાથ અનાથ જેવી પ્રભુ જાણો, મેળવો ગાયને વત્સ;
 પ્રભુ પુત્રપ્રેમ સર્વેને લાગ્યો, ક્યમ જીવે જળવિણ મત્સ્ય.
 તે બ્રહ્મણ મહા કૂર હતો પણ, નહિ વિશ્વામિત્ર જેવો !
 તે પડેલા પુરૂષની પાસ જઈ કે', ક્યમ અલ્યા પુત્ર દેવો ન દેવો !
 આ વધારે દ્રવ્ય હું તુજને આપું, તે લઈ બાળક દે મુજને;
 અથવા અમો શેણે પૂછું કાંઈ, આપું દ્રવ્ય કહ્યું શાસ્ત્રે તુજને.
 ધર્મવેત્તાએ સ્ત્રીપુરૂષ કેરું, મૂલ્ય કર્યું નક્કી જાણ;
 શત શહસ્ત્ર લક્ષ કે કોટિ માનો, બોલ શું દેઉં તુને અજાણ.
 તદપિ નૃપ મુખથી નવ બોલ્યો, ત્યારે વિપ્રે કાંઈ આમ;
 પ્રથમની પેઠે છેડે દ્રવ્ય બાંધ્યું, પછે ચાલ્યો લઈ હરિનામ.
 રાજપત્ની અંતે પુત્ર નિહાળે, પૃથ્વી પડ્યો ભૂપાળ;

આગળ જવા જેના પગ નવ ઉપડે, મારે ધક્કા દિજ કરાળ !
તદપિ તે નવ ચાલ્યાં જ્યારે, ત્યારે બાંધ્યા બને એક દોર;
ગોપાળ વત્સ સુરલિને ખેંચે, તેમ ખેંચે દૂર કઠોર.
તે જોઈ નયજે નૃપ અતિ કંપ્યો, વારંવાર ઉજ્જુ મૂક્યા નિશ્વાસ.
રે મારી પત્નીને વાયુ ન દેખે, કે સૂર્ય શશિનો પ્રકાશ.
તે નારી દાસી થઈ ગઈ મારી, ધિક્ક દૈવ તુને ધિક્કાર;
સૂર્યવંશમા જન્મ પામેલો, તે દુઃખ પામે સુકુમાર.
જેની અંગુલિ મગફળી હઠાવે, તે શું વેચાયો આ વાર;
ધિક્કાર છે દુર્બલિ મુજને, ન વસે દયા લગાર.
અહો પ્રિયે! હા વત્સ બાલુડા! શું આવી દશા આવી આજ!!
મારી અનીતિએ બને વેચાણું રે, રે મેં કથળ્યું તમારું કાજ!
મહા કળ્પ હું દેહે પામ્યો પણ, આ જીવ શાથી ન જાય!
આ જીવતરમાં ધિક્કાર પડો, જેણે વેચ્યાં પુત્ર પુત્રવતી માય!
રે રે પ્રભુ શાં પાપ કર્યાં મેં, તેનો દેવા લાગ્યો તું આ દંડ;
અતિ થયું હવે ક્ષમા કરો પ્રભુ, નથી નથી કંઈ પાખંડ.

વલણ.

નથી નથી પાખંડ કંઈ મારાં, એમ ત્રિલોકે ભૂમિ પડી રે!
તે વૃદ્ધ વિપ્ર પત્નીસુત લઈને, ગયો ઓથે તેણી ધડી રે.

માર્કંડેય પુરાણ.

૬૭

નળરૂપવર્ણન.

રાગ—મારૂ.

ચતુર બીમકની કુમારી, તેણે અકલિત વાત વિચારી;
નથી હંસ દેતો મુને સહાવા, પણ નવ દેઉં એહને જવા.
પાંખી ધીરે કમળને કાળે, હાથ આપ્યા મને મહારાજે;
જેગવાઈ જગદીશે મેલી, મારી કમળ જેવી હાથેલી.
શરીર સદ્ગુણ કહીએ સતાડું, પાણપંકજ એને દેખાડું;
પોતાનાં વસ્ત્ર દાસીને પહેરાવી, ખેડી ચેહબચામાં આવી.
મરતક મૂક્યું પલાશનું પાન, વિકાસી લથેલી કમળ સમાન;
મધ્ય મૂક્યું જાંબુનું ફળ, જાણે ભ્રમર લેછે પીમળ.

પોતે નાસિકાએ ગણગણતી, લામા લમરાની પેરે લણતી;
હંસે હરિવદની જાણી, ન હોય પંકજ પ્રમદાનો પાણી.
એસું જઈ થઈ અજાન, પરણાવવો છે નજ રાગન;
આનંદ આણી અંબુજ લણી ચાલ્યો, એસતાં અબળાએ ઝાલ્યો.

દમયંતી કહે શેં ન નાહો, અલ્યા ગાહુઓ થઈને ગાહો;
મુને દોડાવી કીધી દુઃખી, મુવા પહેલાં હું ન ઓળખી.

તારા અવગુણ નહીં સંભારું; મુને બાપના સમ જે મારું;
હંસ કહે શું જાઓ છો ફૂલી, નથી બેઠો હું બ્રમે ભૂલી.
હુંમાં પ્રાક્રમ છે અતિ ઘણું. ચંચપ્રહારે તારા હસ્ત હણું;
દમયંતી કહે હંસ ભાઈ, તારે મરે થઈ મિત્રાઈ.

અન્યોન્યે તે બોલ જ દીધો, હાથેથી મૂકીને બોલે લીધો;
તમે વિખાણ કીધું સખળ, તે બીઆ કાણ છે નજ.
તેનાં કાણ માત ને તાત; મુને વિખાણી કહો વાત;
હંસ બોલ્યો મુખે તવ હસી, અબળા દીસે ઘેલી કશી.

તેના ગુણ બ્રહ્મસલામાં ગવાય, નજ તે વિખણ આગળ વખણાય;
એ બીઆ મોટા ચતુરસુખણ, જે હું નજની કંઈરે વિખાણ.
નજ દીઠો નહીં તે નર રોઝ, સાંભળ્યો નહીં તે પ્રખરોજ;
જેયો નહીં તેનાં લોચન કેવાં, મોરપીછ ચાંદલીઆ જેવાં.
એટલામાં મન વિફલ કીધું, ચિત્ત મહિલાનું આકરણી લીધું;
બેહુ કરજોડીને નમયંતી, હંસ પ્રત્યે કહે દમયંતી.

હું પૂછું છું બીહીતી બીહીતી, નજની કથા કહો અથ ઇતિ;
છે બાળક વૃદ્ધ જોયન ધામ, શે અર્થે નજ ધરાવ્યું નામ.
તમે આવડો જીભે વરણ્યો, છે કુંઆરો કે પરણ્યો;
એવાં વચનને સાંભળી, ત્યારે હંસ બોલ્યો કળકળી.

નજ છે કુંઆરો નથી કન્યા, છે બ્રહ્માનો મોટો અન્યા;
અમો કાટાનકાટ નારી નીરખી. ન મજે નજને પરણવા સરખી.

એકવાર બ્રહ્માએ શું કરીઉં, સકળ તેજ એક પાત્રમાં ભરીઉં;
તે તેજનો ધડયો નજરાય, કાંઈ એક રજ વાધી પાત્રમાંય.
તેની એક થપોલી હવી, આકાશે ઉપન્યો રવી;
વાહાણે સાંજે નજ બાહેર નીસરે, તેજવંત વનમાં ફરે.

સૂરજ ઝાંખી કહાડે કાર, વહાણું સાંજ તેણે ટાહાડો પોહોર;
અદૃષ્ટ જ્યારે થાય રાજન, નિશ્ચિંત લાતુ તપે મધ્યાહન.

વલણ.

મધ્યાહન નળ જય મંદિરમાં, માટે સૂરજ તપે વણું;
હંસ કહે હો હરિવદની, શું વિખાણુ કરું તે નળનાણું.

૬૮

રાગ જૈતશ્રી.

હંસ લણે હો ભામની, બ્રહ્માંડ ત્રણ જોયાં સદી;
નળની તુલના મેળવું પણ, મહીતળમાં તુલના કે નહીં.—તુલના૦
જીગ્મ રવિસુત રૂપ આગળ, જય નાખી વાટ;
ગંભિરતાએ વણુંવું, પણ અણુવમાં ખારાટ.—તુલના૦
શીતળનાએ શશિ હાર્યો, મોકે કળા પામે કળટ;
તેજથી આદિત ફરે નાહો, મેરુ કેરી પૃષ્ઠ.—તુલના૦
ઐશ્વર્ય યુદ્ધે ઇંદ્ર હાર્યો, ઉપાય કીધા લાખ;
નળ આગળ મહિમા ગયો માટે, મહાદેવ ચોળે રાખ.—તુલના૦
નૈવધ રાયના રૂપ આગળ, દેવને થઈ ચિંતાય;
રખે આપણી સ્ત્રીઓ વરે નળને, સર્વે માંડી રક્ષાય.—તુલના૦
લક્ષ્મીનું મન ચંચળ જાણી, વિષ્ણુ મન વિમાસે;
પ્રમદને લઈ પાણીમાં પેદા, બેઠા શેષને વાંસે.—તુલના૦
હિમસુતાને હર લેઈ નાહા, ગયા ગુફામાંય;
સહસ્ર આંખો ધન્દ્રે કરી, કરવા નારીની રક્ષાય.—તુલના૦
સિદ્ધિ બુદ્ધિને ધીરે નહીં રાખે ગણપતિ અહોનિશ પાસ;
ઋષિપત્નીને ઋષિ લેઈ નાહા, જઈ રહ્યા વનવાસ.—તુલના૦
પાતાળમાં લેઈ પદ્મનીને, વસીઆ વરુણ તે ભૂપ;
સ્વાહાને સાચવવા વહનિએ, ધર્યાં અડતાળિશ રૂપ.—તુલના૦
ચંદ્રને સૂરજ નાહા ફરે છે, રખે વરતી નારી;
નારદજી આગળથી ચેત્યા, માટે રહ્યા બ્રહ્મચારી.—તુલના૦
હંસ લણે ઓ ભામની, એમ સકેએ શ્યામા સંતાડી;
નળના વપુનાં વાનથી, સર્વે સૃષ્ટિ કળટ પમાડી.—તુલના૦

પુરૂષને અદેખાઈનું બળવું, નારીને દહે કામ;
 અનલ પ્રગટ્યો સર્વને, માટે નળ ધરાવું નામ.—તુલના૦
 જપ વ્રત જેણીએ કર્યા હશે, સેવ્યો હિમ પર્વત;
 તે નારી નળને પરણશે, જેણે કાશી મૂકાવું કરવત.—તુલના૦
 બ્રહ્માજીની સૃષ્ટિમાં કો, ન મળે જયક રૂપ;
 નળને દાને દારિદ્ર છેલાં, બિહુક કીધા ભૂપ.—તુલના૦
 ત્યારે નરમ થઈ દમયંતી બોલી, નિર્મળ નળ ભૂપાળ;
 જેમ તેમ કરતાં ભાઈ મારો, ત્યાં મેળવ વેવિશાળ.—તુલના૦
 હંસે કહે ફેકટ ફાંફાં જેમ, વામણો ઇચ્છે આબાફળ;
 તેમ તુજને ઇચ્છા થઈ, ભરથાર પામવા નળ.—તુલના૦
 હજાર હંસે હું સરખા ફેરે છે, નૈષધપતિના દૂત;
 ખપ કરી પરણાવીએ, તો તું સરખું કંઈ ભૂત.—તુલના૦
 વચન સુણી વિહંગમનાં, અબળાએ મૂક્યો અહંકાર;
 ભુંડા એમ શું મુને નિબંછા, આપણે મિત્રાચાર.—તુલના૦
 રનેહ તે સત્કર્મનો એમ, વદે વેદ ને ન્યાય;
 એમ જાણી પરણાવ મુજશું, લાગું તારે પાય.—તુલના૦

વલણ.

પાયે લાગું ને નળ માગું, હવે આવી તારે શણુરે;
 નહીંતર પ્રાણુ જશે માહરા, ને પિંડ પડશે ધણુરે.

૬૯

દમયંતીરૂપવર્ણન.

રાગ ધનાશ્રો.

ભૂપ મેં દીઠી ગવધેલડી, સખી બે મધ્ય ઉભી અલભેલડી;
 કદળીરથંલ જુગલ સાહેલડી, વચ્ચે વૈદર્ભી કનકની વેલડી.

ઢાળ.

વેલ જાણે હેમની, અવેવ ફૂલે ફૂલી;
 ચકિત ચિત થયું માહરું, ને ગયો દૂતત્વ બૂલી.
 સામસામા રહ્યા શોભે, વ્યોમ ભોમ બે સોમ;
 ઇંદુમાં બિંદુ મિરાળે, જાણે ઉડમણ ભોમ.

ઉભે અમિનિધિ કિરણ પ્રગટયાં, કળા થઈ પ્રકાશ;
 જ્યોતેજ્યોતથી સ્થંભ પ્રગટયો, શું એથી થંજ્યો આકાશ.
 કામનીનો પરિમળ બહેકે, કળા શોભે લક્ષ;
 શકે ધરાધર વાસ લેવા, ચડ્યો ચંદનદક્ષ.
 કુરંગ મીનની ચપળતા, શું ખંજન જળે પડીઅં;
 નેત્રઅણિઅગ્રે શ્રવણ વીંધ્યા, સોય થઈ નીમડીઆં.
 શકે નેત્ર ખેત્ર છે મોહનું, ડોડાળાં અંબુજ;
 જીવ શરાસન દષ્ટિ સર, હાવ ભાવ બે જીવ.
 મળસ્થળ નારંગ ફળશા, આદિત્ય ઇંદુ અકોટી;
 અધર પ્રવાળી દંત કનકરેખા, જિહ્વા જાણે કસોટી.
 કીર આનનપર શ્રીખંડ શોભે, કાયલ બોલે અણુછતી;
 વનલતાપર પંખી બેઠો, નવ રહેવાયું મારી વતી.
 અધરરસ પર શ્વેત બિંદુ, મેં જાણ્યું કરું ગ્રાસ;
 ઉદર સર આભરણ અંબુજ, જઈને પુરું વાસ.
 નાભિ નિકટ મેખલા, રહે ગમન સાથ અમારો;
 રોમાવળિ દુમ કુચ ટોડા, ઉર મંડળ શું ઉવારો.
 અંગ રંગ તરંગ ચૌવન, જોતાં તૃપ્ત ન થઈએ;
 ક્ષુધા તૃષ્ણા પીડે નહીં, રુપસુધામાં રહીએ.
 કચ્છબૂણુ કદળી પત્ર ઉપર, શબ્દ તેનો જોઠે;
 તાં બોલે પંચાનન પ્રહારથી, શું લાગો મેગલ પૂઠે.
 કેળશાખાએજલજ જીવમ ચઢ્યાં, ગળ એથી પામે ખેદ;
 યુગ્મ અંબુજ તાંહાં મળીયાં, મળ્યા મધુકર વેદ.
 સ્કંધ પદના તે કદળી સરખા, ખટ તોયજ તોય પાખે;
 શુદ્ધ બુદ્ધ નવ રહી મારી, હું બોલી જાઠ્યો અલિલાખે.
 વદી વાણી વ્યોમચરની, પડ્યો મૂર્છા ખાઈ;
 હાટક રૂપ દેખી સખી સાથે, મુજને ગ્રહવા ધાઈ.
 મોહવારુણી પી પડ્યો, કન્યાએ ગ્રહો આવી;
 જીવઅંબુજ મેં પણ બેઠાં, તોએ મન નવ લાવી.
 નાત ગામ ને નામ પૂછ્યું, સ્વામી તારો કુણુ;
 રટણ રસનાએ કરે બાંધી, એવો વરણ નિર્ણુ.

સ્વામી નળ ને વણુ નળનું, દૂત નળનો છુંય;
 ગિરિ તરવર કે ધાતુ ફળ કે, કુસુમ નળ તે શુંય.
 પ્રાણુ નળ કે ઉદર નળ, કે જળ નળ ગ્રેહનો;
 રહે તુજ મળ્યો કાંતિ કમળે, એ વરણુ તેની દેહનો.
 પરચ્છ વૃશ્ચિક આંકડો, ભેલું નિજ ભુજતળ;
 શકે તારા નાથની એવી, કાયા છે કામળ.
 શબ્દ સુણી સ્યામા તણો, હું સહી રહ્યો તે કાળ;
 તમ પ્રતાપે નારણીને, મેં નાખી મોહજળ.
 અમૃતધટ થાયે જે ઉણો, અમર પાન જ્યારે કરે;
 વૈદર્ભીની વાણી સુધા જાણી, લેઈ કુંલ પૂરો ભરે.
 વિનતાવદન વિધિએ કીધું, સાર શશીનું લીધું;
 નક્ષત્રનાથને લાંછન ભાસે, કલંક લાગટ કીધું.
 પ્રદેશ ને શર્વરીપતિ તે, ગોપ્ય હિલા કરે;
 વૈદર્ભીના વક્ર આગળ, અમર તે આરતી કરે.
 કચસમૂહની રાવ કરવા, વિધિકને કળાધર ગયો;
 કર અધર ચંદ્ર કાઢ્યો ફેરે, તે અઘાપિ અંતરિક્ષ રહ્યો.
 સંસાર સર્વનું સાર લીધું, દિવ્ય દેહડી થવા;
 ઘડી દમયંતી ને ભુજ ખંખેર્યાં, તેના તો તારા હવા.
 જગ જગ ને ધર્મ ધ્યાન તીરથ, કીધાં હશે સમસ્ત;
 તેને પુણ્યે પુણ્યસ્થોકજી, ગ્રહશો દમયંતીનો હસ્ત.
 ભાગ્ય ભૂપ એ તમતાણું જે વશ વૈદરભી વળી;
 વેવિશાળ મળ્યું ને દૂત ફળ્યું, નવ શકે તેનું મન ચળી.
 કાલ આમંત્રણ આવશે, તમો કરો તત્પર જન;
 એ વાત નિશ્ચે જાણજો, તેના સાક્ષી શ્રીભગવાન.
 આનંદ નળ પામ્યો ઘણો, પણ સ્વમા સરખું ભાસે;
 વિશ્વાસ મન નથી આવતો, જે વિવાહ કેઈ પેરે થાશે.

વસણુ.

થાશે સંબંધ ભીમકમુતાનો, એ આશ્ચર્ય મોટું સર્વથા;
 કહે પ્રેમાનંદ કહું હવે, દમયંતીતણી કથા.

નળદમયંતીમેળાપ.

(રાગ-રામઝી, દશી ગજગણી.)

આહુકે દીઠાં બાહુઆં, ઉઘટયું અંતઃકર્ણુ; આહુકે૦
 દયામણાં મારાં દીકરાંને, દેખીને આવે મર્ણુ. આહુકે૦
 કળજીગે કલ્પાંત કીધું, બાળક વત્યાં મોસાળ; આહુકે૦
 કોણ કૃત્ય મેં આચર્યાં તજી અબળા અંતરીઆળ. આહુકે૦
 સંજ્ઞેગ સાગર ઉલટયો, નયણાં શ્રાવણુ સમાન; આહુકે૦
 આલિંગન દેવા કારણે, સુતને કીધી સાન. આહુકે૦
 મળવાને તેડ્યાં મીઠડાં, કર લાંબા કીધા ધીરા; આહુકે૦
 જાત્યાં બીહીનાં બાળકાં તે, પાડે ચીસે ચીસ. આહુકે૦
 દાસીએ ચાંપ્યાં હૃદે સાથે, કીધો આહુકને તિરસ્કાર; આહુકે૦
 રહેવા દે તારૂં રમાડવું ભાઈ, રૂએછે રાજકુમાર. આહુકે૦
 આહુક કહે બાળકને મુને, સાંધે દેવાનો સ્નેહ; આહુકે૦
 નારે ભાઈડા બેટતાં, થાય કાળી કુંવરની દેહ. આહુકે૦
 છે જીવપતિનાં છોકરાં, તુને મળવાનું કેમ મેન; આહુકે૦
 શે દુઃખે થાય છે ગજગણો, રોતાં ફૂટશે લોચન. આહુકે૦
 આહુક વળતો બોલીઓ, મારે એવાં બાળકની જોડ; આહુકે૦
 આ દેખીને તે સાંભર્યાં, થયું રમાડવાનું કોડ. આહુકે૦
 દાસીએ કહ્યું દમયંતીને બોલ્યાં બાહુકની વાત; આહુકે૦
 બાઈ આશ્રજ દીધું અતિધણું, કાળો કરે આંસુપાત આહુકે૦
 દમયંતીએ પૂછ્યું ભીમકને, નળની પડેછે બ્રાંત; આહુકે૦
 આજ્ઞા હોયતો બાહુકને, પૂછું તેડી એકાંત. આહુકે૦
 ભીમક કહે સતીસુતા, તુને શું દેઉં શિક્ષા; આહુકે૦
 સુખે બોલાવો બાહુકીઆને, કરો નળની પરીક્ષા. આહુકે૦
 વૈદર્ભી આવ્યાં અંતઃપુરમાં, જહાં પોતાની મેડી; આહુકે૦
 આજ્ઞા આપી દાસીને લાવો બાહુકને તેડી. આહુકે૦

(રાગ-છંદની ચાલ.)

દહે દેહ વિજેગની પ્રેહજવાળા, મારે મર્મનાં બાણ, કહે પ્રશ્ન બાળા.
 તારી જુદા બાહુક બળવંત દીસે, કાંઈ જાણવા બેદ મમ મન હીસે.
 હીસે શારદાવાસ તમજીલજાએ, ભણું કીધું પધાર્યાં લીમકનઝે.
 વિનયયુક્ત દીસો સર્વ સિદ્ધવાન, ભૂત ભવિષ્ય જણો તમે વર્તમાન.
 એક શોભીતા પુષ્પ તે મૂર્ખ મોટા, જેવા શીપમાં મોતીના દાણા ખોટા.
 એક રૂપહીણ પુરુષ બહુ ગુણુ ભરીઆ, જેમ સાચા હીરા રજજીવત કરીઆ.
 બાહુક બાપના સમ જો વૃથા લાખું, તમ હિંપરે વિશ્વ ઓવારી નાંખું.
 ઇંદ્રવારૂણીનાં રૂણ કરમાં સાહે, પણ ભક્ષ કરતાં તેના પ્રાણુ જાએ.
 એક રૂપવંત નારી કો નર નીરખ્યો, તેજવંત શોભે કાટિ કંદર્પ સરખો.
 ધરે છત્ર ને જેહની આણુ વરતે, કરે નવનવા ભોગ જન નિત્ય પ્રતે.
 વર અમર મુનિવરતણી આશ ત્રોડી, પંખીરાજનાં વચનપર પ્રીત જેડી.
 તજ્યાં માત ને તાત પીએર પડોશી, નવ જાણ્યું જે નાથજી છે સદોષી.
 સોંપ્યાં તન મન પ્રાણુ નિર્દોષ જાણી, સુણો બાહુકજી કહું કર્મ કહાણી.
 જેમ પારધી કપટના કણુ ચલાવી, પાડે પંખીને ફંદમાં સ્નેહ જણાવી.
 વેધે મૃગને જેમ ઘંટા વગડી, તેમ પ્રેમદા પ્રેમને પાશ પાડી.
 બહુ રંગ વિલાસમાં મુખ દેખાડી, ગયો હોડ અંતે તે વિપત્ત પાડી.
 જાંહાં કંદ ને મૂળ નહીં ફળ પાણી, તેવે ઠામ મૂકીએ અનાથ રાણી.
 ન કોયે કરે એહવું કર્મ કીધું, અપરાધ પાપે ધણું આજ દીધું.
 શતખંડ કીધી તે વિજેગજાએ, ફરી વનમાં તારણી અર્ધ વસ્ત્રે.
 ત્રય દિવસ ત્રય રજની વનમાંહે ભટકી, નિરદે નાથને વાત શી મન અટકી.
 ગ્રહી અજગરે સુંદરી શિથિળ કીધી, મલ્યો પારધી ઇશ્વરે રાખી લીધી.
 કહી ઝાકણી શાકણી ને સીંહારી, પાશ પહાણુ પાટુ બહુ માર મારી.
 પરાધીન થઈને નીચું કામ કરીઈ, ધરી દાસીનામે દુર્લાર ભરીઈ.
 ચડી ચોરી માથે મોતીમાળ કેરી, કરતાં પ્રીત વહાલાં થયાં સર્વ વેરી.
 ત્રણ વર્ષ રાખ્યાં શ્વેતવસ્ત્ર પહેરી, નહિ કંકુ કાજળ નહીં નાડું નહેરી.
 હવિષ્યાત્ર પરાધીન અજ પામી, તોહે તેણીએ ન તજ્યો નિર્ગુણુ સ્વામી.
 તપ નીમ રાખી નિજ દેહ બાળ્યો, ગૃહસ્થ રાજની નારે સંન્યાસ પાળ્યો.
 કહો બાહુકરાય એ ધર્મ દેવો, ઘટે નાથને એવો શું છેદ દેવો ?
 સર્વ પાપમાં શ્રેષ્ઠ વિશ્વાસપાત, તેને પૂછશે કહો કાંઈ વિશ્વનાથ.

બાહુક એહ પ્રશ્નનો ઉત્તર દીજે, એવા કપટી પુરૂષને શુંય કીજે.
 સુણી મર્મવાણી નળનાથ રીઝ્યો, જોવા પ્રીત વિશેષ મહારાજ ખીજ્યો.
 સુણો પ્રશ્નના ઉત્તર ભીમકબાળા, તે પુરૂષને પ્રભવી મેહજવાળા.
 સગા મિત્રની પ્રીત તે સાથે ફેડી, ગયો પુરૂષ તીથે નારી સાથ તેડી.
 વન સાત અપવાસ ભમતારે કીધા, મચ્છ રાખવા નારને ત્રણ દીધાં.
 કીધો શ્રમ બીજે મચ્છ નવ લાધાં, પેલી પાપણી નારે તે મચ્છ ખાધાં.
 કહો ભીમકબાળા થઈ વાત એવી, પૂછે બાહુક પ્રશ્ન તે નાર કેવી.
 જોતાં છે અપરાધ એ નો'ય નાહનો, તેને મૂકતાં નાથનો વાંક જ્ઞાનો.
 ગ્રહી અજગરે સુંદરી આંસુ ઢાળે, તેમ કંથ ડર્યો હશે સર્પ કાળે.
 થયો શાકિની નામ અપવાદ એવો, કહ્યો હશે ભરથારને ભૂત જોવો.
 જેમ સ્ત્રીએ કીધી પરધેર વેડ, તેમ તેણે ભરીઉં પરધેર પેટ.
 કાણુ કોનાં દુઃખને કહીને રોશે, બુદ્ધિવાન પ્રાણી કર્મ સામું જોશે.
 ધોળો સાળુ પહેરી સ્ત્રીએ પિંડ પીડ્યો, કાળું કામળું ઓઢીને કંથ હીંડ્યો.
 એ પ્રશ્ન ઉત્તર કહ્યા મેં વિચારી, વળી પૂછવું હોય તો પૂછ નારી.
 કહી મર્મની વાત નિજ નાથ જાણ્યો, ભાંગ્યો ભેદ મનમાંહે ઉત્સાહ આણ્યો.
 એવી ગતવાણી બીજે કાણુ ભાષે, એવું કાણુ બોલે નળનાથ પાષે.
 થયું ભેટવા મંન મરજાદ નાહી, અંતરપટનું વસ્ત્ર ગયું રે ફાટી.
 ગજગામની ભામની પ્રેમમાતી, આવી નાથ પાસે ગુણગ્રામ ગાતી.
 કરી પ્રદક્ષણા ને પછે પાય લાગી, બોલો નૈષધનાથ કહ્યું માન માગી.
 અપરાધ પ્રાણીતણા કોટિ હોયે, પરિશ્રલ તો કરણામીટ જોયે.
 વન માંહે મૂકી અપરાધ પાખી, છે મચ્છના આહારના વિખણુ સાખી.
 તમચણુવિષે મમ મંન રાતું, તમપાષે હું પેટમાં રેણુ ધાતું.
 નથી રૂપનું કાજરે ભૂપ મારા, થઈ કિંકરી અનુસરું ચણુ તારાં.
 સુણી વિનતિ નારની દીનવાણી, ઉઠ્યો બાહુક અંતરે પ્રીત આણી.
 કરકોટક નાગનો મંત્ર ભાખી, જીરણુ કામળું દૂર દીધુરે નાંખી.
 ત્રણ નાગના વસ્ત્ર પરિધાન કીધાં, હરખી સુંદરી કારજ સર્વ સીધાં.
 જવ મળયું રૂપ મહારાજ ધરીઉં, શશુરધામનું તિમિર તે સઘ હરીઉં.
 જેમ તરવર પૂઠે વિટલાય વેલી, તેમ કંથને વળગી રહી ગુણધેલી.

(ઉથલો)

હરખે ઘેલી સુંદરી, ભેટી બીડી બાથરે;

જેજેકાર ધરમાં થયો, દેખી નૈષધ નાથરે.

નળાખ્યાન.

શામળભટ.

કવિ શામળભટ અમદાવાદ પાસે વેગલુપુર જેને હાલ ગામતીપુર કહેવામાં આવે છે ત્યાંના શ્રીગોડ માળવી બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિના હતા. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૬૮૪ પછી અને મરણ ઇ. સ. ૧૭૪૪ પછી થયું હોય એમ જણાય છે. તેમના પિતાનું નામ વીરેશ્વર, માતાનું નામ આનંદબાઈ અને ગુરુનું નામ નાનાભટ હતું.

આ કવિને માતર પરગણાના સુંઝ ગામના પટેલ રખીદાસે જોલાવીને આશ્રય આપ્યો હતો.

તેમના રચેલા ગ્રંથો નીચે પ્રમાણે છે:—

સિંહાસન યત્રીશી; સુડાણોતેરી, નંદનત્રીશી, ઉદયમર્મસંવાદ, અંગદ વિદિ, રાવણમંદોદરીસંવાદ, પદ્માવતીની વાર્તા, મદનમોહના, શિવપુરાણ ઇત્યાદિ. શામળભટ વાર્તાઓમાં અને કવિતાઓમાં પ્રસંગે પ્રસંગે નવેરસ-અલંકાર અને સાહિત્યથી દેખાડયા છે, પણ એ રસ ઘટ્ટ થએલા નથી અર્થાત્ ઉપલક્ષ્યા છે તેથી કરીને તેની અસર ઘણીવાર સુધી રહેતી નથી.

પરચુરણ છપ્પા.

૭૨

વિદ્યા વિશે.

મુકાવે વિદ્યા માન, પૂર્ણ જશ વિદ્યા પામે;
વિદ્યા શોભે વાન, નૃપતિ વિદ્યાને નામે;
વિદ્યામાંહિ વિવેક, વિમળ વિદ્યાથી વાણી;
વિદ્યાને વશ વિશ્વ, જગતમાં મોહની જાણી;
સદ્વિદ્યા રત્ન વિજ્ઞાન છે, વિદ્યાથી વડું નહિ કશું;
સદ્વિદ્યા આગળ ધન કશું, વિદ્યાહીન જન તે પશુ;
પંડિત આગળ મૂઢ, હંસ આગળ જ્યમ બગ્ગા;
પંડિત આગળ મૂઢ, કોકિલા આગળ કગ્ગા;
પંડિત આગળ મૂઢ, રાય આગળ જ્યમ રાંકાં;
પંડિત આગળ મૂઢ, સિંધુ આગળ જ્યમ ઘાંકાં;
છે પંડિતમાં પ્રાકૃમ ધણાં, પંડિત સહિ શિર મોર છે;
શામળ કહે પંડિત આગળે, મૂઢ તો ચાકર ચોર છે;
મૂર્ખને નહિ માન, મૂર્ખ જાત્રામાં ધુરે;
દે ન મૂર્ખને દાન, મૂર્ખમાં અછલ અધુરે;

મૂરખ હલકો હોય, બહુ ગુણવંતો બોલે;
 મૂર્ખ ન લેખામાંલી, નહીં પંડિતને તોલે;
 જેમ હંસ મધ્ય બગલાં પડ્યાં, કારણ શું બાણે કશું;
 શામળ કહે સાચું કહું, વિદ્યાવણુ નર તે પશુ.
 પંડિત બધ વિદેશ, તોય જશથી બાણીતો;
 પંડિત પાકમ પૂર, મહિપતિનો માનીતો;
 પંડિતને પરણામ, કરે, જન સૌ કર જોડે;
 પંડિતને સનમાન, માન અનમીનાં મોડે;
 જે અગમનિગમ છે ગુણ ધણા, લક્ષકોટિધા તે લહે;
 છે વિદ્યા મોટી વિશ્વમાં, શામળભટ સાચું કહે.

૭૩

વચન પાળવા વિશે.

વચન કાજ હરિશ્ચંદ્ર, નીચ ધર પરચું પાણી;
 વચન એકને કાજ, કૃષ્ણે કુળ્લને આણી;
 વચન એકને કાજ, હરે હળાહળ પીધો;
 વચન એકને કાજ, દેવવર દૈત્યે લીધો;
 શુભ ધર્મ કર્મ ને શર્મ સૌ, વચન જતાં તે વહી ગયું;
 કવિ શામળભટ સાચું કહે, વચન ગયું તો શું રહ્યું.
 વચન ન પાળ્યું જેણુ, તેહ સુકૃત વ્રત હાર્યો;
 વચન ન પાળ્યું જેણુ, ક્રમોતે તેને માર્યો;
 વચન ન પાળ્યું જેણુ, તેહ નર દૈવે દંડ્યો;
 વચન ન પાળ્યું જેણુ, તેહ શિર અગ્નિ મંડ્યો;
 જે વચન વ્યર્થ જેનું થયું, તો દૈવત તેનું ગયું;
 કવિ શામળભટ સાચું કહે, વચન ગયું તો શું રહ્યું.

૭૪

સાચી ચમજ.

જટા ધરે વડવૃક્ષ, પતંગ નિજ બાળે કાયા;
 જળચર જળમાં ના'ય ધ્યાન ધરવા અગ ધાયા;
 ગાડર મુઝાવે શીશ, અગ્નિ મુખ દાહું રાખે;
 ગર્ધવ લોટે છાર, શુક મુખ રામજ ભાખે;

વળી મોર તજે છે માનુની, શ્વાન સકળનું ખાય છે;
કવિ શામળ કહે સાચાવિના, કોણુ સ્વર્ગમાં જાય છે;
ઉંચું ભાળે ઉંટ, વાગોળ નીચું ન્યાળે;
તરવર સહે છે તાપ, પહાડ આસન દહ વાળે;
ધર કરી ન રહે નાગ, ઉંદરો રહે છુપીને;
નોળીકર્મ ગજરાજ, ભક્ષ કુળપત્ર કપિને;
ધશ્વર અનુભવવિણુ નવ મળે, સહેજ ભાવના લંગ છે;
શામળ મનસા સિદ્ધ, તેને કથરોટમાં ગંગ છે.

૭૫

વિનય.

વિનયથી ભાળે દુઃખ, સુખ વિનયથી પામે,
વિનય કરતાં ધન જડે, નડે નવ વેરી કા ધામે;
વિનય વશ સૌ લોક, શોક સમૂળો જાયે,
વિનય ટાળે અજ્ઞાન, વાન શોભીતું થાયે;
વિનય મોટો છે વિશ્વમાં, વિનય ધરમ મારગ ધસે;
શામળ કહે છે વિનયમાં, સુખ સંપત વાસો વસે.

૭૬

કુસંગતિ.

કરે નીચનો સંગ, નીચની બુદ્ધિ આવે;
કરે નીચનો સંગ, સકળ સદ્ગુણો ગુમાવે;
કરે નીચનો સંગ, નીચની ભાષા ભાળે;
કરે નીચનો સંગ, નીચની રીતજ રાખે;
વળી નીચ કામ નીચાં કરે, નીચ કહેવાય ઉંચ જન;
શામળ કહે સંગત નીચની, કાચ ન કરશો કાચ દન.
મળે ઉંચને ઉંચ, અળે લંગીને લંગી;
મળે નીચને નીચ, મળે રંગીને રંગી;
મળે ભગતને ભગત, મળે પાપીને પાપી;
મળે જ્ઞાનીને જ્ઞાની, મળે જાપકને જાપી;
વળી વ્યસનીને વ્યસની મળે, મળતે મળતા ગુણ મળે;
જેમ લવણ ભળે છે તકમાં, શામળ પય સાકર મળે.

૭૭

ક્રોધ.

જ્યારે વ્યાપે ક્રોધ, અમૃત વિખ કરી જાણે,
જ્યારે વ્યાપે ક્રોધ, બોધ કાઢીને નવ માને;
જ્યારે વ્યાપે ક્રોધ, સુખ ફેડી દુઃખ આણે;
જ્યારે વ્યાપે ક્રોધ, સગાને શત્રુ જાણે;
ક્રોધ કાઢી કરશે નહીં, પેટ ચોળે બહુ શળ છે;
શામળ કહે શાણા સમજાને, ક્રોધ પાપનું મૂળ છે.

૭૮

લોભ.

ગળે અરાડે અંગ, ગળે નાસા ને નેણાં;
પળે મુંડ ને તુંડ, વદાએ વિપરીત વેણાં;
અસ્થિ રૂધિર ને માંસ, સુકાય ચલાય ન ચરણે;
ધાતુ સરવનો ધ્વંસ, કશું સંભળાય ન કરણે;
ઇંદ્રિયો બધી અડવડે, આહાર નિદ્રા પણ ઘટે;
શામળ કહે તૃણા શતગુણી, મનમાં વધે નહીં મટે.

૭૯

મોત.

પેસે અરણ્યવનીર, તીર ગંગાને એસે;
ચડે જો પર્વત મેર, કદી પાતાળે પેસે;
પર્વત માંહિ પ્રવેશ, કરે આપે એકાંતે;
ઓપધ અમૃતહાર, ભમે જૂથ્યા બહુ જાંતે;
કિંકર રાખે કંઈ કોટિધા, સંચ પ્રપંચ ધણાં કરે;
શામળ કહે છે સૌ સાંભળો, મોત આવ્યે નિશ્ચે મરે.
મારૂં મારૂં કહે મૂઢ, કારમી કાયા માયા;
અજ્ઞાને આરૂઢ, અંધ થઈ ધંધે ધાયા;
આ મારૂં ધરસૂત્ર, પુત્ર મારો પરણાવું;
ઘડપણ પાળે મને, આજ ભલીભાત ભણાવું;
પણ જેમ દીપક વંશ છે વાયુને, કાચો કૂપો કાચનો,
શામળ કહે મૂઢ મમતા કરે, એવા શરીર અસાચનો.

નાઠે ન મૂકે જૂખ, દુઃખ નાઠે નવ જાય;
 નાઠે ન મૂકે ભોગ, રોગ નાઠે પણ થાય;
 નાઠે ન મૂકે તાવ, પાપ નાઠે નવ છૂટે;
 નાઠે ન રહે લાજ, ચોર કે હાકમ ભૂટે;

કદી નાઠે મોત મૂકે નહીં, પ્રસન્ન્યો ત્યાંથી પાસ છે;
 કવિ શામળભટ સત્યું કહે, નામ સર્વનો નાશ છે.

જે જન્યું તે જાય, જે કૂલ્યું તે ખરશે;
 ભયું તેહ દલચાય, ચડ્યું તે તો ઉતરશે;
 લીલું તે સુકાય, નવું તે જુનું થાશે;
 આવર્ણવશ સર્વ, કાળ સૌ કોને ખાશે;

જે કિતર જક્ષ ને રાક્ષસો, દેવ ગાંધર્વ ને દાનવી;
 મધવાદિક પણ મોતે મરે, કોણુમાત્રમાં માનવી.

ગયા ઇંદ્ર કંઈ કોડ, ગયા બ્રહ્મા કંઈ ભૂલ્યા;
 ગયા કરોડો કામ, અડગ શરા પણ ફૂલ્યા;
 ગયા દેવ દિગપાળ, ગયા માંધાતા મહીપત;
 ગયા દિલીપ હરિશ્ચંદ્ર, ગયા છાકેલ છત્રપત;
 વળી ગયા જનક ને ગદવો, જે વળી લાવ્યા ગદ્ગવી,
 ત્યરથાવર કોઈ રહ્યા નહીં, કોણુમાત્રમાં માનવી.

ચિરંજીવી નહિ કોઈ, ગયા માંધાતા મહીપત;
 ચિરંજીવી નહિ કોઈ, ગયા વહી અગણિત અહિપત.
 ચિરંજીવી નહિ કોઈ, ગયા અધિકારી ઇંદ્ર;
 ચિરંજીવી નહિ કોઈ, ગયા કંઈ સુરજ ચંદ્ર;

વળી ગયા રામ ને રાવણા, ગયા દેવ ને દાનવી;
 સતવાદી સલક્ષણા ગયા, કોણુ માંત્રમાં માનવી.

કોઈ આજ કોઈ કાલ, કોઈ માસે ખટમાસે;
 કોઈ વર્ષ દસઆર, કોઈ પચ્ચીસ પચાસે;
 કોઈ સાઠ સિત્તેર, કોઈ પોણોસો એંસી;
 જે જન્યું તે જાય, નથી રહેવાનું બેસી;

જે નામ તેનો નાશ છે, ધર્મજ એવો ધારવો;
 કવિ શામળ કહે મૂરખ કરે, ગંદી દેહનો ગારવો.

૮૦

સ્વભાવ વિષ.

કેસર ક્યારાં માંહિ, ખરાસ કસ્તુરી બહેકે;
 પાછળ કનકની પાળ, લક્ષ્મી મોતી લહેકે.
 મંગા ગોમતી નીર, ઝવેર જડીત્રજ ઝારી;
 સોળ ધરી શણુગાર, સીંચે નરપતિની નારી.
 એવી રીતે કદિ ઉગીઓ, લસણ છોડ ગંગાતટે;
 બદબોઈ જોડે પણુ ઘણી, શામળ સ્વભાવ નવ મટે.
 જળ તરવાને તુંજ અગ્નિ હોલવવા નીર;
 ભુખનું ઓસડ અન્ન, બાળનું ઓસડ ક્ષીર.
 તાવ ઓસડ ઉપવાસ, ગૂમડે ડામજ દેવા;
 વિવેક તો વર્ષો કરણુ, સમસ્ત પ્રકારે સેવા.
 ઓપધ છે એકે એકનાં, કોડે કોડે કહું કથી;
 ભુંડા કે રૂડા સ્વભાવનું, શામળ કહે ઓસડ નથી.

૮૧

સદ્ગુણદર્શન વિષ.

દ્વંદ્વારણાં હોય, ક્રોધ ખાંતે નવ ખાય;
 આવળકેરાં ફૂલ, તેથી શિવ નવ પુન્ય;
 ઝાકળકેરાં નીર, તૃષ્ણા તેથી નવ લાગે;
 બગલા ઉજવલ હોય, હંસને કામ ન લાગે;
 દેખાય કમ્પ મોતી સમા, આબ્રણુ નવ ઓપે અશ્વાં;
 કવિ શામળ કહે સાંખી જુઓ, ગુણુ વિણુ રૂપ કહો કશાં.
 ભલે જ જાયો જન, જેથી સુખ પ્રાણી પામ્યા;
 ભલે જ જાયો જન, જેથી દુનિઆ દુઃખ વામ્યાં;
 ભલે જ જાયો જન, દાનદાતા કે'વાણુ;
 ભલે જ જાયો જન, સદા સદ્ગુણી ગણાણુ;
 જનનીએ જનં ભલે જણ્યા, શરૂ પૂર દાતા ભગત;
 શામળ તે ભલેજ જનમીઆ, જેથી સુખ પામ્યું જગત.
 ધન્ય તેહની માત, પુન્ય ઉપર જો પ્રીતિ;
 ધન્ય તેહની માત, જેહ ધર રૂડી રીતિ;

ધન્ય તેહની માત, જેહ સદાવ્રત આપે;
 ધન્ય તેહની માત, પરાયા કષ્ટજ કાપે;
 ધન્ય ધન્ય તો માતા તેહની, દરીદ્રતા કવિની દળે;
 કહે શામળ તે સૈથી વડો, બાકી બીજા બહુ મળે.
 હાસથી બહુ હાણુ, હાસથી ગરબા ગાંજે;
 હાસથી હોય કલેશ, હાસથી ભવનજ ભાંજે;
 હાસથી રહે રાય, હાસથી હિમ્મત હારે;
 હાસથી જશ જાય, હાસ વણુ મોતે મારે;
 હસવાથી હુંજ પહોંચે નહીં, હસે ખોડ લાગે ખરી;
 શામળ કહે શાણુ સમજળે, કરશે નહિ કદી મશ્કરી.

૮૨

કોણુ મુઓ ?

મુઓ મૂરખને જાણુ, મુઓ જો નારી કુનારી;
 મુઓ દેહ ક્ષયરોગ, મુઓ જો રણુ શિર ભારી.
 મુઓ ચડેલ કલંક, મુઓ અપજશ લે આપે;
 મુઓ ખેપ કરનાર, મુઓ જો રણતો પાપે;
 જન મુઓ જેહ પરવશ પડ્યો, મુઓ જો વનિતાવશ હવો;
 કવિ શામળ ભટ સાચું ભણે, માનહીણુ માણુસ મુઓ.

૮૩

કોણુ જીવ્યો ?

જીવ્યો જશ લેનાર, જીવ્યો પરમારથ પૂરો;
 જીવ્યો દાતા દેહ, જીવ્યો જો સામદ શરો.
 જીવ્યો ભાવિક ભક્ત, જીવ્યો જો જગતે જાણ્યો;
 જીવ્યો કાર્તિવંત, જીવ્યો કવિએજ વખાણ્યો.
 જીવ્યો જન તે તો જાણુવો, જેની આશ સઉકો કરે;
 શામળ કહે, જીવ્યો તેહ જન, જે સંકટ પરનાં હરે.

૮૪

જીવતાને સધળું મળે.

વાંઝણી પ્રસવે પુત્ર, મૂર્ખ પણુ કવિજન થાયે;
 નીર ભરાય નવાણુ, રંકશિર જીવે ધરાયે.

વળે કોઈ દિન વેર, એર વળી જાય જરૂરી;
 ગુણકા જેવી ગમાર, સતી તે થાય જ શરી.
 એ રીત અનેક થયાં થશે, શાસ્ત્ર સાખ દે છે સહી;
 શામળ કહે, ઝાઝું શું કહું, જીવ ગયો આવે નહી.
 જીવતો પામે રાજ્ય, જીવતો પરણે નારી;
 જીવતો ખેસે અશ્વ, થાય જીવતો વેપારી.
 જીવતો માંડે જગન, સુકીર્તિ જીવતો સાહે;
 જીવતો પહેરે નંગ, જીવતો લાણી લાહે.
 વહાલાનો હોય વિન્નેગીઓ, તે સંનેગી થાય છે;
 પણ મુઆ કોઈ દેખે નહી, શામળ ભટ ગુણ ગાયછે.

૮૫

સર્વ સરખું નથી.

ચોપાઈ.

સર્વ સરખું નથી ત્યાં કોય, કહું પટંતર તે તું જોય;
 એક શંખ નદીમાં પડ્યો, બીજો વિજળુને ઠર ચડ્યો. ૧
 એક શીપ શંખલા સમતુલ્ય, બીજામાં મોતી અણમૂલ્ય;
 એક પત્થર દેવળ પુજાય, બીજો પરિચટ શલ્યા થાય. ૨
 એક કવિ પાખંડ જ ભણે, બીજો ગુણ શ્રીહરિના ગણે;
 એક મણિનું કોડે કામ, બીજા મણિનું દોકડે દામ. ૩
 એક નારી હોયે શંખિણી, બીજા પત્નિણી કે ચિત્રિણી;
 એક પુત્રથી પરીઆ તરે, બીજો કુળ સંહારણ કરે. ૪
 એક પુત્ર ગયા શ્રાદ્ધે જાય, બીજો કુળ દુઃખાવવા જાય;
 એક કણુખી પસાયતું કરે, બીજો ચોરી ચાડીએ ધન હરે. ૫
 એક વિપ્ર તે ખેતી કરે, બીજો ચાર વેદ ઉચ્ચરે;
 એક નીર સરોવર તીર, બીજું ગંગાકેર નીર. ૬
 એક બંધુ દુર્મલ હવાલ, બીજો તે ખેસે સુખપાલ;
 એક કાષ્ટતણાં ઈર્ષણાં, બીજાં બાવના ચંદનતણાં. ૭
 એક સત્ર સવાયે શેર, બીજું ખેસે મોધું મેર;
 એક નિલ ઘાણી ખીલાય, બીજો શિવશંકર પુજાય. ૮

- એક ડાખો કર અશુદ્ધ ગણાય, બીજો જમણે ભોજન થાય;
 એક અગ્નિ હુતદ્રવ્ય હોમાય, બીજો ઠામ કુકામે જાય. ૯
- એક ધોરી તે હળને વહે, બીજો રાજદરબારે રહે;
 એક જળ તે ખારતું નીર, બીજું ગંગોદક સુતીર. ૧૦
- એકને પાંચ પુત્ર જ હોય, બીજો વાંઝીઓ સુત વિણ રોય;
 એકને વહાણતણો વેપાર, બીજો શીર ઉપાડે ભાર. ૧૧
- એક તો નાગરવેલનું પાન, બીજાં રખડે આડે રાન;
 એક અમરે ફૂલ શ્રીકાર, બીજાં ફૂલ આવળનો હાર. ૧૨
- એક નારી સ્વામીસું બળી, બીજી જાર પુરુષસું હળી;
 એક ધર ધર ભીખે જોડલાં, બીજો લે ધણાં ઘોડલાં. ૧૩
- એકને ગામ પોતાનું જાય, બીજો રાય પૃથ્વીપતિ થાય;
 એક તુંબીએ જોગી લિક્ષા ભરે, બીજી જંત્રદરબારે ઉચ્ચરે. ૧૪
- એક લોહું શેર પૈસે ધણું, બીજું અમૂલ્ય સમશેરતાણું;
 એક વસ્તુ તે દોકડે ગજ, બીજી વસ્તુ અમૂલ્ય ધજ. ૧૫
- એક નર શરાતણુ ભણે, બીજો કાયર પોખારા ગણે;
 એક શાળ અમૂલ્ય પ્રમાણુ, બીજો સામો કણકી જાણુ. ૧૬
- એક ઓદન ભહું ભોજન, બીજું કુસકાકેરું અન્ન;
 એક જન પરમારથ કરે, બીજો પ્રાણ લોકોના હરે. ૧૭
- એક સદાવ્રત આપે શીખ, બીજો ધર ધર માગે ભીખ;
 એક ભાઈ હસ્તીપર ચઢે, બીજો અણવાણો રડવડે. ૧૮
- એક શાસ્ત્ર નવ નિત્યે ભણે, બીજો ભૂલી ફરી સ્વર ભણે;
 એક અનેરાં વાસે ગામ, બીજો ઉદવસ્ત ટાળે ઠામ. ૧૯
- એક રોપાવે વૃક્ષો આજ, બીજો કાપે સર્પણુ કાજ;
 એક કુંજમાં મહાલે રોજ, બીજો રણમાં ઉપાડે યોજ. ૨૦
- એવાં કહું દષ્ટાંત અનેક, જો જો મનમાં કરી વિવેક;
 નામ એક પણ ગુણ છે ધણા, એક બી રાય રજપૂતતણા. ૨૧
- સૌને સરખાં ગણો ન આપ, તે વાતે લાગે મહા પાપ.

૮૬

અંગદવિષ્ટિ.

(સંક્ષિપ્ત).

સોરઠો.

રામ-સુન અંગદ કહે રામ, કહો વચન જે તુમ ઘટે;
અખતો એહી કામ, બિષ્ટિ કરવે બાતસું.

ઝૂલણા છંદ.

અ-કથન અંગદ કહે શીશ નામી, પ્રભુ કોડ મુજને અતિ હોડ હાસું;
આગન્યા હોય તો જઈ એ ગામમાં, નામ પ્રતાપથી નહિજ નાસું;
શીશ દશ છેદીને વીશ ભુજ ભેદીને, દુર્ગ પાડી કરે ક્ષેત્ર ખાસું;
રાવણો રંક રજ ચરણપ્રતાપથી, લંક ઉદવસ્ત કરી હરણ વાસું;
હહા.

રામ-ડાંપણુ છે દશ કોટિધા, અંગદ તુજમાં એન;
એ વિધિ વિષ્ટિ કરો ચિત્ત ચતુરાઈ એન.

ઝૂલણા છંદ.

અ-વિષ્ટિ કામ કરવું તે શાને, કરગરી બોલ શા માટે સહીએ;
નગર ઝઘર કરવું નિરવંશી, શત્રુવચન શા માટે સહીએ;
સુત પરિવાર સંહારે એના, હવે રાજ એસી કયમ રહીએ;
લક્ષ્મણ સીતા અહીં લાવું, જરૂરપણે અયોધ્યા જઈએ;
રામ-અદકા બોલ કહોછો અંગદ, શરપણું જાણું છે સૃષ્ટિ;
મારું મન તેથી નવ માને, રાઘવકી નવ થઈએ રષ્ટિ;
શિવસેવકને માર્યા ઉપર, નથી ચાલતી મારી દષ્ટિ;
મુજને સુખ ઉપજવો અંગદ, વિવેક વાત કરો ત્યાં વિષ્ટિ.

હહા.

ચાલ્યો અંગદ ચોંપથી, મુખ જપતો શ્રી રામ;
પોતે આવ્યો પાંસરો, જ્યાં રાવણનું ધામ.
રિદ્ધ ઉપમા રાવણુતણી, કેમ કહે કવિરાજ;
મહિપત મહેલ મધવા સમા, લંક દેશકે લાજ.
પ્રતિહાર બેઠો પોળપર, બોલ્યો મુખથી વાણ;
કહાં જાયરે વાંદરા, મૂરખ મહા અજાણ.

છપો.

પ્રતિ-પેસી ન શકે પવન, ભવન ઉભો રહે ઇંદર;
 સુર સહુ સેના કાજ, ચાકરીમાં રહે ચંદર;
 સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ, આણુ અવનિમાં જોતી;
 ઇશ સરીખા ધીશ, રહે આજ્ઞામાં જોતી;
 તું પશુ પોણે કયમ પરવરે, હજુ લગણુ ધીરજ ધર;
 જા રે જ્યાંથી આવ્યો તિહાં, નહિતર કોટિ કટકા કરે

કહો.

અણુસમજ્યો આગુ ચલે, દેખત ધોળે દીશ;
 મારે મુદગર જોરથી, તોડીશ તારે શીશ.

મૂલણુ છંદ.

અ-કહે અંગદ પ્રતિહાર મુણુ પુરતણા, રાતદહાડો બેઠો દેહ દાખે;
 જોળખે નહિ અલ્યા મૂઠ મૂરખ મને, ભાર ખોવા બલો મૂર ભાખે;
 હાથ દીઠા નથી હોંસણુ માહરા, ચોરટા દેહનો સ્વાદ ચાખે;
 સત્ય કહેરે અલ્યા કેમ બેઠો અહીં, કોતણાં ઝુપડાં રીઝી રાખે;

કહો.

પ્ર-એ માંદિર રાવણુતણા, હીરા કનક જડાવ;
 તું જાવા સમરય નહીં, બહાર રહી તું કહાવ.

અ-પ્રતિહાર કહે પોકારીને, કેવી તારી લંક;
 રાવણુની સમૃદ્ધિ કહે, રાવણુ રાય કે રંક.

મૂલણુ છંદ.

પ્ર-લંક શોભા તે લંગૂર તું થું લહે, ચિંતામણિ ચંદ્ર ચોપાસ ચળકે;
 ઇંદ્રજીત ઉપમા પૂછ તું ઇંદ્રને, શરપણુ સાંભળી શેષ સળકે;
 દશકંધ ડરથી દિગપાળ ડોલે દશે, કોડ પચ્યાસ પ્રતિ પ્રાણુ પલકે;
 પોળીઓ કહે પશુ પેર પ્રીછે નહીં કુંભ કર્ણ દેખી તુજ કુંભ ઢળકે.

ક-કપિવર કોપીઓ લાજ લખ લોપીઓ, ઓપીઓ આપથી કોધ કુંડી;
 રણુજંગ રોપીઓ યોગમ ચોંપીઓ, ભમર ચઢાવીયાં દષ્ટિ ભુંડી;

અ-સહેલસું ખેલણું રેલણું નગરમાં, દેશ બાધામાં તે દાખુ દુંડી;
 તારે મન અલ્યા લંકપતિ છત્રપતિ, મારે મન લંકપતિ એક ભુંડી.

હુહા.

છત્રપતિ તો એક છે, રિદ્ધિપતિ રધુનાથ;
એમ કહી પ્રતિહારનો, હોડે સાથે હાથ.

છપા.

ક—પોકારી પ્રતિહાર, ધીર ઉપર તે ધાયો;
દીધી ગાળ દશવીશ, પૂછ સત્રુનો સહાયો;
અંગદપર એક પ્રહાર, કોપ કરીને કીધો;
ક્યમ લોપે મુજ લાજ, દાવ દેખીએ દીધો;
પછી અંગદ ખીજ્યો અંગમાં, ઘાટ પ્રથમ એનો ધડું;
શામળ કહે સેવક રામનો, નરપતિને વળતો નડું.
ધાયો અંગદ ધીર, નીર ઉતાર્યાં નરનાં;
દેવટ કીધો દરબાર, વખાણુ શાં કહું વાનરનાં;
પુરમાં પડ્યો પુકાર, છેડે હિમ્મત છુટાણી;
વાયે ચાલી વાત લંક બાધી લુટાણી;
પ્રતિહારને મારી પરવર્યો, ઘાટ ધણા જાણુનો ધડ્યો;
પાછી રાવ ચર્ધ ત્યાં રાવલે, રાવણુ પણ રાધે ચડ્યો.

હુહા.

વાત ગઈ બહુ વેગથી, રાવણુ રાય હજુર;
પ્રતિહાર પાંત્રીશ મારીને, આવ્યો વાંદર શર.
અધિપતે મન વિચારીયું, આવ્યો એ હતુમાન;
કનકપુરી ધડી એકમાં, બાળી કીધું નામ.
મનમાંહે વિચારીને, કીધી વિપરીત વાત;
ઉછળ્યો સિંહાસનચક્રી, ધડવા તેનો ઘાટ.
સભા મધ્ય બંધન કરી, કોટ રચ્યો તે દીશ;
નીચો ચર્ધને આવશે, નમાવશે પછી શીશ.
અંગદ જ્યાં આગળ ગયો, ખિડકી જોઈ દષ્ટ;
રામઅરિને થું નમું ? મનમાં પાચ્યો કષ્ટ.
ક્રોધ કરીને કુદીઓ, કરી જોર અપાર;
કોટ આલંગી હુલકીઓ, ગયો સભાને ઠાર.
આભઅવનિ એકત્ર કરી, કીધો ઉલકાપાત;
અંગદ ઉતર્યો આકાશથી, ગળ્યો કડકડાટ.

દિગ્મૂઢ થયા સહ દેખતાં, દોઠો કૃતાંત કાલ;
પર્વત સરખો પ્રચંડનર, ફરીને કીધી ફાલ.

ઝૂલણા છંદ.

કોધે દંત કરડીઓ મુખ મૂછ મરડીઓ, આપ અધિકાર અધિપત એઠા;
હીસે બહુ હાથીઆ, શાબીતા સાથીઆ, ભાથીઆ ભીડ રીસાળ રેઠા;
શર મહાપૂર એ કૂર કોપે ભર્યો, નૂર નરપતિ બળવંત એઠા;
શુભ સલા સાથમાં પાંત્રીશ હાથમાં, પોકાર બહુ કરતો પ્લવંગ પેઠા.

કુહા.

દશકંધને દુઃખ મનાવવા, અધિપત ઓળખવા એન;
ઈષ્ટ ભારી અંગદો ત્યહાં, વલો વિપરીત વેણુ.
અ-જનની કુણું રાવણુતણી, બહુ ઉપજ્યા બાળ;
જાત જ્ઞાન કે શુકરી, ભુંડણ કે શિયાળ.

ઝૂલણા છંદ.

પોકાર કરતાં ઘડી પાંચ પૂરણ ચઈ, બોલતા શે નથી કર્મફૂટયા;
રીસ ચઢશે મુને શીશ તમ તોડશું, કૃતાંત કોપતાં કાળખૂટયા;
ચોર માટે બીહો છો સહુ ચિત્તમાં, તોલ અહંકારના ટેક ટૂટયા;
અંગદ કહે ઉત્તર શે નથી આપતા, સર્વની આંખ કે કાન ફૂટયા ?
દેહ દાઝ્યો દશાનન ધણું દિલ વિષે, એક આપે થયો તેહ તાથે;
ઉછળ્યો એક કર આપ આસન થકી, મુખ મૂછ મરડી હિતહોડ હાથે;

રા-કોણુ તુજ નામ ને ગામ ને ઠામ કહે, કામ કશું છે પશુ ભૂપ સાથે;
કો તણો મોકલ્યો હાં લગી આવીઓ, આલ બાધો ભરે બાંધ બાથે ?

અ-વાળીનો પુત્ર ધરસૂત્ર શુભ પર્વતે, નામ અંગદ માફ હરખ હેવા;
શરણુ રહું છું રઘુતાયના ચરણુની, દેવનો દેવ અધિદેવદેવા;
ધુત્રપાને કરી ધ્યાન જોગી ધરે, ઇંદ્ર ઋક્ષા કરે ઈશ સેવા;
તે તણી નારને તરકરી લાવીઓ, લંક લગી આવીઓ શુદ્ધ લેવા.

રા-વખાણુ કરે અલ્યા વાનરા રામનું, કેટલું સાંભળ્યું જૂઠું જેવું;
શીશ સાટે કરી લંક લગી આવીઓ, લોણિયું લાભનું શુંજ લેવું;
દેહ માનવતણી એહમાં બળ કશું, સિદ્ધ શ્રી જાણીને શીદ સેવું;
જાણુતો હોય તો કહે અલ્યા વાનરા, જોર કરતુંત પ્રાકમ કહેવું.

છપો.

અમ્-હણ્યો જેણે હિરણ્યાક્ષ, સાર પ્રહલાદાં દીધી;
 કરશીધર કરશુરામ, નેક નક્ષત્રી કીધી;
 બલિ આંધ્યો પાતાળ, સહજમાં અહલ્યા તારી,
 દુષ્ટનો દેડ્યો ઠામ, વાળિને નાખ્યો મારી;
 પાપાણુ તાર્યા પયોનિધિ, સેતુપાળ આંધ્યો હવે;
 મમત મૂઢ મૂરખ કરે, એ નર ઓળખશે અખે.

ઝૂલણા છંદ.

રા-કાપડી વેષ લઈ વન વિષે જે ફરે, શીશ જટા ધરે સંગ સારો;
 સીતની શુદ્ધ નવ માસ નિરખી નહીં, આજ સાગર તણો દીઠ આરો;
 લાવીઓ રીંછ લંગૂર લખ કોટિધા, માનવી મૂળ મુખવાસ મારો;
 લંકપતિ છત્રપતિ રાય રાવણુ સહ, રાઠમાં જીતશે રામ તારો.

અમ્-એક કિંકર અહીં આવશે રામનો, તે નહીં તાહરો બોલ સાંખે;
 તાત મારા તણી કીર્તિના કવિ તમો, હું ખમું બોલ જે ભુંડ ભાખે;
 અન્ય જણને ઓશિઆળ શી તાહરી, જે ધડી એકમાં જોર આંખે;
 લંક પરલંક એ અંક એકે ભરી, નિમિષમાં નિધિતણે નીર નાંખે !

રા-કહે દશાનન સુણો વાળિના દીકરા, પ્રીત સંભાર તું પેર પૂઠી;
 રામ ઉપર તને હેત ક્યમ ઉપજે, તાતને મારીઓ કાળકૂટી;
 પિંડ પાળે, તારૂં વેર વાળે નહીં, પેટની વેઠમાં વાટ બીડી;
 કરી અહીં ચાકરી આંધ ત્યાં બાકરી, રામ શું રાઠ કર આવ રૂડી;
 ભુદ્ધિબળહીણ તું ક્ષીણઆયુષ થયો રાવણુ મૂઢ મુખ શુંજ ભાખું;
 રાજમહારાજ અધિરાજજી કેરડાં, દર્શનો નિલ હું દિવ્ય દાખું;
 સહ અમૃત રતનખાણુ પૂર પ્રેમની, તે તજી નીરવત ઝેર ચાખું;
 સ્વામી શામળતણા ચરણ પ્રતાપથી, તુજ સમા કિંકરા કોડ રાખું !

છપો.

રા-મૂરખ મૂઢ અજાણુ, જોઈું બોલે ક્યમ આજું;
 કોણુ ગણુતીમાં રામ, લવરી સંણુતાં હું લાજું;
 કોઠ બીલાં ખાતાર, લંગૂરા કોટિક લાવ્યો;
 વાધણુ કેરાં દૂધ, મણિધરમણિ લેવા આવ્યો;

વળી તારણી મારી તાટકા, તે પ્રાક્રમ દીકું તમેા;
વળી હોય પરાક્રમ રામનું, કહે કિંકર સુણીએ અમેા.

મૂલશ્લોક ૭૬.

અંગ-અંગક જ્યાં તોડીએ, માન તુજ મોડીએ, છોડીએ ત્યાં તુને ધર્મ ધાર્યો;
દશ મસ્તક દક્ષમાં રાખીએ કક્ષમાં, પલક એક પક્ષમાં હોડ હાર્યો;
કોટિ રાક્ષસ હણ્યા, લય તેના નવ ગણ્યા, વેદ લણીઆ હવે તુજ વારો;
મારવો રંકને લુંટવી લંકને, પાપથી એસરે રામ મારો !
રાવણ-માનવી માનવી સંગ રહે સહુ, માંકડાં સાથ મન એનું મોલું;
નાનપણ મોહિથી નામ કાઢ્યું જુઓ, પરવર્યા પુરથકી રાજ ખોયું;
ક્ષત્રીવટ ખોઈને જોગ જટા ધરી, શરમ ને કરમ ને ધરમ ધોયું;
મંત્રી તુજ સારખા પ્રાક્રમી પારખ્યા, દશકંધ રામનું જોર જોયું.

આખોલો.

અંગદ-મંત્રી તે પુણ્યવંતા પૂરણ, ધર ખેડા લખ લૂટેછે;
શ્રી દશરથના નંદન સાથે ધારા વેદની છૂટેછે;
લાયક લીલા લક્ષ્મણ સાથે, અમૃતના ધન ઊટેછે;
અભાગીએ અક્કરમી અંગદ, રત્ન પથરશું ફૂટેછે;

છપા.

રાવણ-ખોલે વધતા ખોલ, તોલ ખુએછે તારં;
રવિ સામા નાખે રેણુ, માન ધટે નહિ મારં;
આયુષ તારં અદ્ય, એક ધડીમાં આવ્યું;
તાતનું લેતાં વેર લાગ્યું જુડું તુજ લાગ્યું;
અવતાર અક્ષણ તારો ગયો, વેર ન વાળ્યું વેઠમાં;
શત્રુને જઈ શરણે રહ્યો, પાવક ઊઠો તુજ પેટમાં !

અંગદ-અન્યાયી ખોલે આળ, ગાળ ગુણ હીણા દેછે;
અધર્મી અવતાર, ભાર શું માથે લેછે;
મુજને તુજ પર હેત, ખેદ રાખી નહીં ખીજું;
આપણુ બન્ને બ્રાત, બતાવું કારણ ખીજું;
જો વાળી તાત છે આપણા ઈયે સહોદર સુખમાં;
તુજને રાખ્યોતો કાખમાં, મુજને રાખ્યોતો કાખમાં !

રાવણ-વાળી સરખા કોડ, ચરણ મારા ચાંપેછે;
 સુગ્રીવ સરખા લાખ, કૃત્ય દેખી કાંપેછે;
 ઈંદ્ર આદિ સુરસાથ, હાથ જોડે જન ઝાંઝા;
 નથી સાંભળ્યો કાન, રિદ્ધિપતિ રાવણ રાગ;
 ડોલાવું દશ દિક્ષાળને, સળકાવું શેષધામને;
 તું અહ્યં બુદ્ધિ સમજે નહીં, રહ્યો વખાણે રામને.

બૂલણા છંદ.

અ-જોડીને કર કહું વાત તુજ કામની, નરપતિ મર્વ તુજ એજે જાશે;
 સીત શું પ્રીત તે મોતની રીત છે, ચાંચડવત યોગશે ચિત્ત ચહાશે;
 ઈંદ્ર હતા તુજ શીરપર ગાજતા, તે સાથે શત્રુતા બહુજ થાશે;
 શામળતણા સ્વામીની નીચ નિંદા કરે, ચોકડી ચોદ્યું રાજ જાશે.

સવૈયા.

રા-રાંકની જાત તે રત્ન શું યોગખે, આખર ચેતન ચાકરનો;
 ગરીબતણે ઘેર પેટ ભરે તે, ઠાઠ શું જાણે ઠાકરનો;
 મેરુતણા મહિમા નવ પ્રીછે, કરે વખાણ તે કાંકરનો;
 “આખરની ખીલોડી” અંગદ, સ્વાદ શું જાણે સાકરનો!

છપ્પા.

અંગદ-અંધ થયો દશકંધ, ધન્ય ધારી શું ખેડો;
 કુળ અંગારો આપ, પાપરૂપી ચર્ધ પેડો;
 દશ છેદાશે શીશ, દિવસ થયા તુજ વંકા;
 ઈંદ્ર થવા ઉદ્ધરાંટ, લક્ષ લુંટાશે લંકા;
 પુત્ર તારા પ્રાણે થશે, વિધવા નાર તારી થશે;
 સમજ મૂઢ મૂરખ મને, ચૈદ ચાકડી ચોવટ જશે.

બૂલણા છંદ.

રાવણ-માંકડા રાંકડાં જા ઘેર જીવતો, વાંકડા ફાંકડા ખોલ કેવા?
 કાયાતણા કટકડા કોડ કરાવશે, વનચરા પાસથી લા'ણુ લેવા;
 મુખતણા મટકડા ભાવ બૂલી જશે, ચટકડા સેવશે સિદ્ધ સેવા;
 લટકતાં શીશ રે'શે ધડ જીજવાં, રામ નહીં આવશે હાથ દેવા.

છપ્પા.

અંગદ-રામચંદ્ર પરતાપ, કોણ મુજ સામું જોશે;
 રામચંદ્ર પરતાપ, જીવ નિજ દુશ્મન ખોશે;

રામચંદ્ર પરતાપ, કોણ મને સસ્ત્રજ મારે;
 રામચંદ્ર પરતાપ, કોડ તુજ સરખા હારે;
 શ્રી રામચંદ્ર પરતાપથી, જળને સ્થાનક સ્થળ કરે,
 કવિ શામળ અંગદ કહે, કહેતો આમ ઉડળ ભરે.
 રાવણ-રાંક ઉપર શી રીસ, કરવી તે ન ધટે મુજને;
 દઉં છું જીવતદાન, જીવતો મૂકું તુજને;
 કાસદકેરા કાન, વાઢતામાં હું લાળું;
 તરણાપર શો ટેક, દિલ મારામાં દાઝું;
 તું બુદ્ધિહીણ બકતો રહે, કુથલી શી આઝી કરે;
 ગમાર જાણી નહિ ગુંદરે, ફરી બોલે નિશ્ચે મરે.

કવિત

અંગદ-પૂર્વ જન્મ પાપથી, સીતાતણા આપ થકી;
 અક્કલ ઓછી આપથી, સહેજ પડ્યો શૂળમાં;
 અક્ષરના અંકથી, વિધાતાના વંકથી;
 રંજડયા કો રંકથી, ધન બેળું ધૂળમાં;
 અહંકાર આણ્યાથી, મમત મૂઢ માણ્યાથી;
 નિરગુણ નાણ્યાથી, તણાયો તું પૂરમાં;
 છેક બુદ્ધિ છોછીથી, અક્કલ આપ ઓછીથી;
 રાવણ તે હાથ ધાલ્યો, ગોખરના મૂળમાં.

ઝૂલણા છંદ.

કાવ-દષ્ટિ ભુંડી કરી, રીસથી રાવણે, રાજમદ જોરથી રાજ રૂંધ્યો;
 જવું ન પામે હવે જીવતો વાનરો, એમ કહી આપ અધિપત બીડ્યો;
 ગુણજ ગુપ્તિ ગ્રહી સામદો સંચર્યા, કોટકોટયાન જ્યમ રાફ છૂટ્યો;
 પુત્ર વાળીતણો વીંટીઓ વિધવિધે, બાણનો શિર વરસાદ વૂઠ્યો.

છંપા.

રાવણ-નથી મારતાં વાર, રંજકમાં રણ રોજું;
 અંગદ તારે અંજ, ચિત્ત ચાંચડવત ચોજું;
 કાહું તાળવે જીભ, વદે જો વેર વાણીમાં;
 વાંદરેલ કઢાવું તેલ, પિલાવું છું ધાણીમાં;
 જોર હોય તો જીદ કરે, મુજ કંકરના સાથમાં;
 એમ કહી અંગદને તિહાં, લીધો બળવતે બાથમાં.

મૂલણા છંદ.

દશકંધ કેમે માર્યો મરશે, ચંદ્રશેખર ચરચ્યાછે ચંદન;
દશકંધ કેમે માર્યો મરશે, વૈદનાથનાં કીધાંછે વંદન;
દશકંધ કેમે માર્યો મરશે, નવનાડનું કયું નિકંદન;

અંગદ-ધ્વિર ગત ધ્વિર સૌ જાણે, દશકંધ હણી શે દશરથ નંદન.

રાવણ-વાત વિવેકની તે તું શઠ શું લહે, જંગલી ઝટ ફૂડા કર્મ ફૂટે;
આકના તૂરની પેર ઉડી જશે, જે દિવસ માહરાં યાણુ છૂટે;
જનનવર જાણીને મૂકીએ જીવતો, લાજ લંગૂરની કોણુ લૂટે,
પ્રાણેકરી નાખશે પલકની પલકમાં, એકલો ઇંદ્રજીત આપ જોડે.

કવિત.

અંગદ—માન કહ્યું મૂઠ મતિ, જ્ઞાનહીણુ ગૂઢગતિ;
શ્રાપ દીધો સીતા સતી, પડ્યો પાપપાશમાં;
મોકલ્યો કાસદકામે, હુકમ ન દીધો રામે;
નહિ તો વાસું હામ હામે, વાનરાં અવાસમાં;
હદે નથી રહેતી રીસ, ત્રોડી નાંખું તારૂં શીશ;
ભાણું ભુજ વીશ હજી, હેત રાખું હાસમાં;
ભલપણુ ભાખું ભાખ, શાસ્ત્રતણી દેઉં સાખ;
ઇંદ્રજીત જેવા લાખ, ઉડાડું આકાશમાં;

છંપા.

રાવણ-રામતણી તુને આણુ, વદે અંગદ તું વાણી;
રામતણી તુને આણુ, પલક પીવા રહે પાણી;
રામતણી તુને આણુ, હવે જો જીલ હલાવે;
રામતણી તુને આણુ, જો તું ચરણુ ન ચલાવે;
રામઆણુથી કહે જઈ તહીં, જહીં સેન સકળ છે તમતણું;
રાવણે કહાવ્યું રામથી, મહિમા દેખાડ મોટમણું.

કવિ—ઉડ્યો સુણી આકાશ, અંગદ અતુલીબળ આપે;

મહિમા વધારી માન, રામ રજ ચર્ણુ પ્રતાપે
આવ્યો જ્યહાં અશોક, અલૌકિક જ્યાં છે વાડી;
દુઃખ નવ વ્યાપે દેહ, ખરી રત્નાકર ખાડી;

બેઠી સીત સ્વરૂપ ત્યહાં, રૂપ રઢીઆળી શુભ સતી;
પ્રદક્ષણા દેઈ પાયે નમ્યો, મોકલ્યો છે લક્ષ્મણ જતિ.

અંગદ—સાંભળજો મુજ માત, વાતમાં એહ વધારી;
લક્ષ્મણ સહિત શ્રીરામ, પધાર્યા બૂપત લાઈ;
વાનર પક્ષ અદાર, બોતેર કાઢીક સાંધી;
મળ્યો વિભીષણ બ્રાત, પાજ સમુદ્રે બાંધી;
મેં વિવિધ પ્રકાર વિષ્ટિ કરી, ટેવ એહની ટેડીઓ;
સીતા પ્રત્યે અંગદ કહે, ગઢલંક વાનરે ઘેરીઓ.

સીતા—સીતા કહે સુણ વીર, ધીર થઈ ધીરજ ધરજો;
જોરાવર જન એહ, કામ ધણું પાકું કરજો;
લલોપતો નહીં લાગ, શોભે નહીં શરા સાથે;
મંદ્રાચળ શો મેર, ઉપાડે એક હાથે;
કુંભકર્ણ કહેવાયછે કારમો, દેખે તેટલું ખાયછે;
એવું જાણી અહીં આવજો, રામ તો મોટા રાય છે.

અંગદ—કહો તો મેર સહિત, ઉદયાચળ હું ઉપાડું;
કહો તો લંકપર લંક, અધિક અવનિમાં ગાડું;
કહો તો બાણું ફોડ, જોધને બાંધી જાઉં;
કહો તો ઇંદ્રજીત કુંભકર્ણ, દૈત્ય સર્વેને સા'ઉં.

મા કહો તો લંકને લુંટીએ, વસુધા વિપરીત નાંખીએ;
પણ હુકમ નથી હજુરનો, માટે સરવે સાંખીએ.

સીતા—જાનો રે ભડ બ્રાત, વાત શી કરવી આઝી;
કરો કહું તે કામ, રામ જે વાતે રાજ;
કરતા હો જે કાલ, આજ સવેળા સાધો;
દેખાશે કા દુષ્ટ, વાયુવત વેગે વાધો;
ન્યાં આગન્યા માગી અંગદે, જોધ જનવા લાગ્યો જવે;
રાક્ષસીએ ખૂસ પાડી ધણી, જોધ તરવરી રજા તવે.

કવિ—માર માર કરતા મૂઠ, ધીર ધસમસતા ધાયા;
અંગદકરા ચરણ પૂછ શત્રુએ સા'યા;
સહસ્ર લાખ કરોડ, હડીલે હોડ હકાર્યા;
તીડાનતીડનો રાક્ષ, વાનરપર વેદ વકાર્યા;
રાસ પડ્યો ત્રહોવિધતણો, દાવાદળ વડું દેશમાં;
દાખ્યું ભોંકે દશકંધને, લંગેર આગ્યો એક દેશમાં.

કરડતો દંત દશફંધ, અસ્વારી આપે કીધા;
 એક પલકે અશોક, વાડી તો વીંટી લીધી;
 સકડ્યો પૂછ પ્લવંગ, જાપટી ઝાંક્યો જ્યારે;
 સમયાં મન શ્રીરામ, તરત છૂટ્યો કર ત્યારે;
 ત્યાં જુદા જોરે જાડું થયું, હડીલો હોડે હારીઓ;
 એ વાત લંકામાં વિસ્તરી, મહીપત મોટાએ મારીઓ;
 મેધરાવણ મહારાજ, ધજ ફરકાવી તેણે;
 ઇંદ્રજીત જલ રૂપ, ઇંદ્ર જીત્યો'તો જેણે;
 હમકાવતો દોલ નિશાન, કૃતાંત સરીખો કહાવ્યો;
 પિતા પાસ તે પુત્ર, એક પલકમાં આવ્યો;
 એક પહોર રણજંગ મચ્યો, કહી ન શકે કાંઈ કવિ;
 સંહાર થાય સૃષ્ટિ તણો, શોભા લંકા એવી હતી.

મહોકમ દીધો માર, અંગદને રાધે, આપે;
 ન ગણે લેખા માંય, હાથ શ્રીરામ પ્રતાપે;
 લખ્યો એતેર હજાર, તણા તો હંસજ હરીઓ;
 વાડીમાં દ્રુપ વિશાળ, ભૂપ સહુ તેમાં ભરીઓ;
 બાકી ખૂમ પાડી ગયા, ગદ લંકા ગુણગામને;
 ઉત્પાત કરીને આવીઓ, શરણાંગત શ્રીરામને.

દંડવત્ કીધા દશ વીંશ, શીશ નમાવ્યું નેહે;
 મુખનું સાગર સર્વ, દેવત પામ્યા સહુ દેહે;
 શીશપર મૂક્યો હાથ, વાતો પૂછી રઘુનાથે;

રામ-વિહિતી કહો વાત, રીઝ થઈ રાવણ સાથે,
 સીતાને સહજે આપશે, કે કરવી રાદ પડશે ઘણી,
 અંગદને એમ પૂછીઉં, કોટિ બ્રહ્માંડ કેરા ઘણી;

અંગદ-વાલિમુત કહે વાત, એની મેં કેમ કહેવાયે;
 નથી સમજ્યો નરેન્દ્ર, અહંકારી એવો રાધે;
 સામ દામ ને બેદ, કર્યાં તે જુગતે જાજા;
 જેમ પથ્થરપર નીર, માને નહિ રાવણ રાજા;

કરગરી મેં કહ્યું કોટિધા, આંચ દેખાડી અનિ ઘણી.
 પેર પેર મેં પ્રીતવ્યો, ડબ્યો નહીં લંકાઘણી.

એક કહીએ તો આઠ, ઠાઠમાં બોલજ બોલે;
 કહે વાનરને વચનર, આપ બળ કરે અતોલે;
 ભર્યાં બોજન માંપ, ચાર કણુ જોયા આંખી;
 અનેક કહ્યા ઉપદેશ, મન મેં જોયું માખી;
 લોહા ઉપર લીહ જ્યમ, પટકુળ ગાંઠ જેવી પડે;
 રાહ વિના રાવણુ રીઝે નહિ, માંગી સીતા તો નહિ જડે;
 કવિ—મુખે ન બોલ્યા રામ, નિશ્વાસ મૂક્યા મન સાથે;
 રાવણુ સરખું રત્ન, હણવું પડશે મુજ હાથે;
 આવ્યો વિભીષણુ શૂંપ, આવ્યો જશ જાંબુવંતો;
 આવ્યા નલ નીલ સુગ્રીવ, આવ્યો હઠકર હનુમંતો;
 મહારાજ વિચાર મનમાં કર્યો, જે ચિત્ત લહે નહિ આતુરી;
 સૌ સેવક કહે સ્વામી સુણો, “દેવ તેવી કરો પાતરી.”

સામસામાં રણતૂર, શર સંઘ્રામે ચઢીઆ;
 નેતું દિવસ નિઃશંક, વીર વિવાદે વઢીઆ.
 વરણુવે શતયુગ શેષ, તોય પુરૂં નવ થાયે;
 એક પાસે શ્રીરામ, બીજે શ્રી રાવણુ રાયે.
 રામે જાણ્યો રણજીત એ, જનુની એક રાવણુ જાણ્યો;
 એકાણું દિવસે એક બાણુથી, રામ હાથે રાવણુ હણ્યો.
 રાવણુ પામ્યા રાજ, અવિચળ પદવી આપે;
 વિભીષણુ પામ્યો લંક, પૂર્ણ તે પુણ્ય પ્રતાપે;
 મળ્યાં રામને સીત, વિન્નેગ ભાગ્યા તે તનના;
 દંદુલી વાગ્યાં દેવ, મનોરથ પહોંચ્યા મનના;

સીતા લેઈ સિધારીઆ, દરશન અયોધ્યા ગામનું;
 જયજયકાર જગમાં થયો, રાજ થયું શ્રી રામનું.

મળ્યાં માત ને બ્રાત, મળ્યા ભરત ભાવિક ભાઈ;
 વીતક વર્ષ બે બાર, તણાં તે કહ્યાં માઈ;
 હનુમાન તણી હિમ્મત, સુણીને મોટમ મેલી;
 વડયા અમૃતમેહ, રંગ રૂડાની રેલી;

છત્ર ધરાવ્યું રામજી, લક્ષ્મણુ ચમર કરે જ્યહાં;
 શામળ કહે શોભા ઘણી, મેહ માગ્યા વરસે ત્યહાં.

રામચરિત્ર પવિત્ર, ગાય જે નરને નારી;
 ઇકોતેર પરીઆ સહિત, અધિક પામે ઉદ્ધારી;
 દૂધ પુત્ર ધરસૂત્ર, પુરંદર પદવી પામે;
 જન્મ મરણ જન્મજ, વેદના સઘળી વામે;
 શ્રી રામચંદ્ર કૃપા કરે, ઇશ્વર પદવી આપે અતિ;
 શામળ કહે સેવો સહુ, રામ લખમણ સીતા સતી.

દોહરો.

ઞાતા વકતા સાંભળો, કહે કવિ કરજોડ;
 શામળ કહે બોલો સજ્જનો, જેજે શ્રી રણુછોડ.

બૃ. કા.



દયારામ.

આપણા રસીલા, રંગીલા, ફાંકડા, લાલાજી કવિ દયારામ નર્મદા તટે ચાણોદમાં સાહોદરા નાગરની જ્ઞાતિમાં સને ૧૭૭૭માં જન્મ્યા હતા. તેમના પિતાનું નામ પરજુરામ અને માતાનું નામ રતનબાઈ હતું. તેમને દેવનાગરી લિપિ સિવાય બીજી કોઈપણ ભતની લિપિ આવડતી ન હતી. તેમનું મરણ સને ૧૮૫૨ના ફેબ્રુઆરી માસની ૬મી તારીખે થયું હતું.

આ કવિએ ગુજરાતી, હિંદુસ્તાની, પંજાબી, મરાઠી, સંસ્કૃત, અને ફારસીમાં કવિતાઓ કરેલી છે. તેમના મુખ્ય શિષ્ય રણુછોડના કહેવા પ્રમાણે તેમણે નાના મોટા મળી ૧૩૫ ગ્રંથો બનાવ્યા અને તે ઉપરાંત ૪૮૬ પદો, ગરબી, લાવણી વગેરે ઘણું બનાવેલું છે. તેમના કવનમાં વિશેષ કરીને ત્રણ રસ જોવામાં આવે છે—શૃંગાર, શાંત અને હાસ્ય. નરસિંહ મહેતા તથા મીરાંબાઈના શૃંગારમાં જે આધ્યાત્મ ગૌરવ સમાયલું છે તે ગૌરવનો દયારામની કવિતામાં અભાવ હોઈ સામાન્ય અને નિર્બળ મનવાળા લોકોની નીતિ ઉપર હલદી અસર થવાનો બહુ સંભવ રહે છે.

૮૭

યમુનાજીની સ્તુતિ.

આર્યા.

જય યમુના શ્રીયમુના, પાને દૂરા કિંકર યમના;
 પુનરપિ આવાગમના, નિજપદદાતા, નિજબળ જળશ્રમના. ૧

છંદ ભુજંગ પ્રયાત.

નમો શ્રીયમુને મહારાણી દેવી, સુરાસુર અઘ્ના શિવાદિક સેવી;
 ક્રુવાદિ થયા ક્રુવ ધામે નિવાસી, પ્રિયા ગોપિકા કૃષ્ણ ચે આપ દાસી. ૨
 સરિતા સહુ સ્વામિની શ્રેષ્ઠ ગંગે, મહાસિદ્ધ પામી તમારા પ્રસંગે;
 અહો, અત્ય અદ્ભૂત મૈ'મા શું ભાખું, સમુદ્રેથી યિંદુ સમું જલપી દાખું. ૩
 થયું હોય જેને પય:પાન માતા, કદા તેહને ચમ નહીં દુ:ખદાતા;
 કદા દુષ્ટ તોયે સ્વસાસનુ કા'વે, વિચાર્યું ચમે યાતનામાં ન આવે. ૪
 કરે સ્નાન નિશ્ચે નવો દેહ થાયે, તદા યોગ્યતા સેવવા કૃષ્ણરાયે;
 જગત્પાવની જાહનવી વેદવાણી, શિવે શીશ રાખી પરાપૂત જાણી. ૫
 ત્રિવિક્રમપાદોદકી એજ હેતુ, સદાનંદ શ્રીકૃષ્ણ તે મૂળ કેતુ;
 રવિજ્ઞ તમો તે તણાં પદરાણી, શકું કેમ કીર્તિ તમારી વખાણી. ૬
 પતિ નામ છે કૃષ્ણ, કૃષ્ણા તમારું, રૂપે એક વસ્તુ કશું છે ન ન્યારું;
 રંગે શ્યામળાં, સ્નાનથી શ્વેત પ્રાણી, વડું એજ આશ્ચર્ય અદ્ભૂત કા'ણી. ૭
 કૃપાસાગરી નાગરી જગતમાતા, હરિવલ્લભા ઈશ્વરી ભદ્રદાતા;
 સદા સપ્તસિંધુ થકી નીર ન્યારું, બને કાણથી કર્મ અદ્ભૂત સારું. ૮
 નદી નવસે' ને નવાણું નવાયે, સમું પુણ્ય ગંગા વરાં એક નાયે;
 વિધિકલ્પ ગંગા ભજે મંત્ર માત્રે, ફળેયુક્ત તે યમુનાસ્મર્ણુ માત્રે. ૯
 મૌનાદિ રૂપે કાલિદીકં નિવાસી, થયા જીવ જે પૂર્વમહાપુણ્યરાશિ;
 ગિરા ગોમતી ગૌમતી નર્મદાજી, ભીમા ગલ્લકી સૂર્ય આદિક રાજી. ૧૦
 કુશ્મેત્ર કાશી ગયા પુષ્કરાદિ, વસે નિમિપારણ્ય જ્યાં બ્રહ્મવાદી;
 નદી તીર્થ ઇત્યાદિ સંગે સમાજ, તમોમાં કરે સ્નાન પ્રયાગરાજ. ૧૧
 ધણા જન્મનાં પાપ મહા ઓષ કાપે, કદા વર્ણુ કો નામ યામી અલાપે;
 ધરે પાય તે પૃથિવી પૂત માનું, કળેયુક્ત પાવન ત્યાં ચિત્ર શાનું. ૧૨
 કરે સ્નાન સૌ તીર્થમાં નિત્ય કોઈ, કહું પુણ્ય તે તીર્થરાજેથી હોઈ;
 રવિપર્વ કોટિક સિંધુ ભજેથી, મળે તેટલું પુણ્ય કૃષ્ણરાજેથી. ૧૩
 નદી ક્ષેત્ર સૌ તીર્થ પ્રત્યેક સાધે, અયુતાન્દથી જેટલું પુણ્ય લાધે;
 પરિક્રમ પંચાસ કોટિ ફરેથી, ફળે પુણ્ય તે મત્યુરા સાંભરેથી. ૧૪
 મધુપુર ગોકુળ વૃંદાવને વા, વસે પ્રાણી તે પ્રાણી પ્રાણેશ લેવા;
 વડું મા'ત્મ્ય સહેજે વસી માત્ર રે'વું, વસી કૃષ્ણ કૃષ્ણા ભજે તો શું કેવું. ૧૫
 તટે રાસકીડા સદા કૃષ્ણ ગોપી, લીલા લાડીલી લાલ એકાંત ઓપી;
 જહાં વૃક્ષવૃક્ષે વસ્યા વેણુપાણિ, પત્રે પત્ર ચોલુજ છે વેદવાણી. ૧૬

અલૌકિક આનંદદાતાર માણ, દયો દાસ મારો મુખે કા'ની ગાણ;
અણે વા સુણે સ્તોત્ર આ પ્રેમ આણી, કૃપાદષ્ટિ તેને કરે ચક્રપાણી. ૧૭

૮૮

ચેતવણી

૫૬.

ચેત ચેત મન ચપળ થઈને, કૃષ્ણ કૃપાનિધિ ભજનીરે;
આ જૂડી બાળ જગતતણી છે, તેથી મમતા તજનીરે. ચેત૦ ૨૬.
શું મૂરખ મિથ્યા માઈ કહેછે, તાઈ તેં સહુ ખોયુરે;
આ અમૂલ્યક હીરો હારીને તેં, પથરમાં ચિત્ત પ્રોયુરે. ચેત૦
આ હાપણ તાઈ મળ્યું ધૂળમાં, ચુલે પડી ચતુરાઈરે;
તું સેવા સમરણમાં નવ સમજ્યો, અંન બગાડ્યું બાઈરે. ચેત૦
તેં હેતે હરિસેવન નવ કીધું, સંતોખ્યા નહિં સાધુરે;
આ ધિક્ક પડ્યો તારો જનમારો, વણસાડ્યું તેં બાઈરે. ચેત૦
અલ્યા તું તારી જનનીને, શે ના પથર પડીઓ પેટરે;
જે લોક પખાળત વચ્ચળ વાફ, તુજને નાખી હેડરે. ચેત૦
તોપણ કોઈનું કારજ સરતું, પણ તું તેથી માઠોરે;
કોઈને કામ ક્યહું ના આવ્યો, કિંચિત્ ક્યહુંના ગાઠોરે. ચેત૦
આ જનમ દિવસથી જરા લગી તેં કુત્સિત કૃત બહુ કીધારે;
આ માનપિતા આદે અતિ સર્જન, જનને દુઃખ બહુ દીધારે. ચેત૦
તું પાપથકી ખીહીતો નહીં પાપી, વઘો ન જૂઠા પાખેરે;
કોટી જીવ કલપાવે મૂરખ, જૂડી પૂરી સાખેરે. ચેત૦
વધવું નહીં તે વદે સુખેથી, ના ખાતું તે ખાએરે;
તું તારા મનમાં મરમાતો, ના જાતું ત્યાં જાએરે. ચેત૦
આ વિપયતણું કૃત વહાવું કીધું, મનથી માન્યું હીકરે;
વેદ શાસ્ત્રનું વચન ન માન્યું, ધરી ન હરીની ખીકરે. ચેત૦
કપટ કરી લોકોને લૂંટયા, પિંડ પોતાનો પોખ્યોરે;
નવ દીન ઉપર દયાજ આવી, પરમાત્મા બહુ દોખ્યોરે. ચેત૦
તું વૈષ્ણવ વેષે વહાતો હીડે, જ્ઞાનઉપદેશ બતાવેરે;
પોતાનું મન પથર સરખું, તેમાં દોષ ન લાવેરે. ચેત૦
દગો કરતાં દોષ ગણે નહીં, લાવ્યો જ્યમ ત્યમ લૂટીરે;
જો પરમારથ કણ જાતો દેખે, હાઈનું ભાંગે કૂટીરે. ચેત૦

એમ કપટ કરી છળભેદ રચીને, પરવિત્ત ઘરમાં ધાલ્યુંરે; એત૦
 એમ કરતાં મૃત્યુ આવ્યું, તેથી કપટ ન ચાલ્યુંરે. એત૦
 પછી જમકિંકરે ગરદન ગ્રહીને, કહાડ્યો ધરથી બહારરે; એત૦
 લેઈ ગયા જમપુર ઝપાટી, દેતા માર અપારરે. એત૦
 ત્યાં જઈને રાખ્યો ધર્મ આગળ, શી આસાછે સ્વામીરે; એત૦
 જે વિધિ કહો તે વિધિ દુઃખ દઈએ, બોલ્યા મસ્તક નામીરે. એત૦
 પછે ધર્મરાયે ત્યાં તુજને પૂછ્યું, કહે કમાઈશી કીધીરે; એત૦
 તું ગયો હતો હરિસમરણ કરવા, કયમ થઈ નહીં સિદ્ધિરે. એત૦
 ત્યાં એવું કહેતાં ચિત્રવિચિત્રે, કહાડ્યું તારૂં પ્રાનુરે; એત૦
 તે વાંચતાં મનમાં લજવાણો, એવું તારૂં ગાનુરે. એત૦
 તે સાંભળી ત્યાં ધરમસલામાં, સરવે ડસીયા દંતરે; એત૦
 ભાઈ આવો નિરલજ કોઈ ન દીકો, કદી ન આવ્યો અંતરે. એત૦
 પછે ક્રોધ કરી યમરાજ બોલ્યા, નાખો ડુંભીપાકરે; એત૦
 એ નફટ જીવને શી શિખામણુ, ન મળે જેને નાકરે. એત૦
 ધરમે એમ કહ્યું જવ ત્યારે, તું બોલ્યો જોડી પાણુરે; એત૦
 મેં જખ મારી હું હાર્યો સ્વામી, દીન વદો તું વાણુરે. એત૦
 હવાં મનુષાદેહ એકવાર મુજને, આપો શ્રી મહારાજરે; એત૦
 હું હાવાં હરિસમરણ નહિ બૂલું, અન્ય કરીશ નહીં કાજરે. એત૦
 એમ કોટિ કાલાવાલા કરતાં કૃપા કરી યમભૂપરે; એત૦
 જોજો ના બૂલીશ કહી આપ્યું, મનુષાદેહ સ્વરૂપરે. એત૦
 તું એમ કરાર કરી આવ્યોછે, તે તું શે નવ જાણુરે; એત૦
 તું હાવાં જઈ ઉત્તર શો આપીશ, હરિગુણ મુખ ના આણુરે. એત૦
 તું ફેકટ ફજેત શીદ થાએછે, કહ્યું માનની મારૂંરે; એત૦
 હું સાચું કહુંછું સમજ હરિ ભજ, શીદ બગાડે તારૂંરે. એત૦
 આ જે દેખે તે સહુ ખોટું, ને સાચું હરીનું નામરે; એત૦
 તે વણુ દામે લૂટી લે તેને, નથી દ્રવ્યનું કામરે. એત૦
 આ સુખસંપત ધર ધરણી દેખી, શીદ હરાયો હીડરે; એત૦
 આ તું મા જાણીશ ઝાઝું, જીવિત આવ્યું ટાંડેમીડરે. એત૦
 તું હદેશકી નથી હેત ધરીને, ભજતો વૈકુંઠનાથરે; એત૦
 તો પાછળ પસ્તાવું પડશે, ધસવા પડશે હાથરે. એત૦

ભાઈ આ મનુષ્યોદ્ધ મોંઘો છે, મળશે નહિ વારેવારે;
 જે આ અવસર ચૂક્યો તો નિશ્ચે, લક્ષ ચોરાસી તારે. ચેત૦
 સાં ખર સૂકર ગંડક ગર્ધવ, જાતિમાં અવતરશોરે;
 ત્યાં પ્રભુસમરણ કરવાની ગત નહી, ચારેખાંણુ રડવડશોરે. ચેત૦
 તે માટે મુજ કહું કરીને, ગોવિંદના ગુણ ગાનીરે;
 આ માયા મમતા મૂકીને તું, તાઈં ચેતી જોનીરે. ચેત૦
 તું આવ્યો ત્યારે શું લેઈ આવ્યો, જાઈશ્ચ કહે શું લેઈરે;
 તું બીજું તાઈં શુંજ બતાવે, તારી છે નહીં દેહરે. ચેત૦
 માઈં માઈં કરીને મૂરખ, મુઓ તું દોડી દોડીરે;
 તથા પિટંબણુ શીદ કરેછે, સંગ ન આવે કોડીરે. ચેત૦
 ભાઈ તારે કાંઈ વતું ઓછું, લેશમાત્ર નહીં થાયરે;
 એ કરતાહરતા બીજો છે, વચ્ચે શીદ અથડાયરે. ચેત૦
 લખ્યું ન મિથ્યા થાય કદાપિ, ભાગ્ય વિષે છે જોહરે;
 તેની મેજે વણુમાંયું, આવી મળશે તેહરે. ચેત૦
 તે માટે કોટી કલપના કહાડી, ગાની શ્રી ગોવિંદરે;
 એ દાસ દયાના પ્રભુને ભજતાં, થાશે અખિલાનંદરે. ચેત૦

૮૬

બાળલીલા.

ગરબો.

સજ્જન સાંભજોરે, હરિની બાળલીલા કાંઈ ગાશું,
 કોટી કલ્પનારે, પતિતપણાથી પાવન થાશું.—૧
 ઇશ્વર અખિલતણારે, જેનું કરે શેષ શિવ વંદન,
 ભક્તવત્સલ પ્રભુરે, માટે થયા નંદના નંદન.—૨
 ગોકુળ ગામમારે, નિત્ય યશોમતીધેર આનંદહેલી,
 કાલાં તોતલાંરે, સુતનાં વચન સુણી થાય ઘેલી.—૩
 મોહન મૂરતીરે, સહેજે દોટ્ટી મોહ લાગે,
 તે હરિ હક કરીરે, મા મા કહીને માખણ માગે.—૪
 પાયે લંગરીરે, છમછમ કરતો જીવીલો ચાલે,
 લટકે લાડકોરે, રંગત લાકડલી કર આલે.—૫
 કટિકદોરડોરે, ચરણુ ધરતાં ખમખમ જોલે,

લટકે કૂમતૂરે, શોભા નહીં કાઈ તેની તોલે.—૬
 પહેલ્યાં સાંકળારે, કરમાં કંચનકંકણ શોભે,
 બાણુ ખેરખારે, બાણુબંધે બહુ મન લોભે.—૭
 ઉરપર સાંગલુંરે, સિંહનખ શોભે સુવરણમહીઓ;
 મણી મુક્તાતણીરે, માળાઓ જઈ નાભી અડીઓ.—૮
 મોહન મુખડુરે, શરદપુનમ શશીચક્રી બહુ સારું;
 નિરમળ નાસિકારે, મોતીલળકે મોલું મન મારું.—૯
 આંજ આંખડીરે, માણ ગાલ નજરીઉં કીધું;
 લોલવટ લાલનુરે, શોભે કુંમકુંમ બિંદુ દીધું.—૧૦
 કુંડળ કાનમારે, પડ્યાં પ્રતિબિંબ કપોળે ઝળકે;
 કુંમણુ વેળાઉરે, મોતી ભરીઉં લટકે લળકે.—૧૧
 મુખપર કૂમતારે, હરિને ખિટળાઆળા કેશ;
 છબી ધનશ્યામ છેરે, મનમોહન પ્રભુ બાળકવેશ.—૧૨
 મુખ દધિ લેપિયુંરે, નિરખે ઉર ભરી આવે વાલ;
 પરમ આનંદનોરે, સાગર નવનીતપ્રિય નંદલાલ.—૧૩
 એવો લાડીલોરે, ઠમકે ચાલ ઠમકતી ચાલે,
 મહીડું વલોવતારે, ગોવિંદ ગોળી રવે આલે.—૧૪
 બોલે તોતલુંરે, ઠણઠણતો કાનડ કાલો;
 માડી ધવડાવતીરે, હઠ કરી કેતાં લાગે વહાલો.—૧૫
 પાહનો ઉભયોરે, કોકા દૈને કંઠ લપટાવે;
 શિરશુદ્ધિ કરીરે, ઉછંગે લઈને ધવરાવે.—૧૬
 ગોવિંદ છુંડડેરે, દૂધ પીએ જસોદા મુખ જીએ;
 મુચકારી કરીરે, જનુની આંખનાં આંસુ લુએ.—૧૭
 ત્રપ્ત થયા પછેરે, માણ વિવિધ રમકડાં આપે;
 ખેલે આંગણેરે, ગોપી જન લઈ હૃદયે ચાંપે.—૧૮
 લેતી લામણારે, નિરમે શિશુ માટે મુખ ચૂમે;
 ધેર જવાય નહીરે, લલચ્યું લાલ વિશે મન ધૂમે.—૧૯
 રમતાં આંગણેરે, કરદમ વળગ્યો છે શ્રીઆંગે;
 બહેકે બરાસથીરે, આઝી ફેલી છે હરી સંગે.—૨૦
 એવા જે ભયારે, વછતું પૂંછ મહી ફરે પૂઠે;
 પડી જવાયછેરે, ગોપી હસીપડે વળી ઉઠે.—૨૧

વૃજની સુંદરીરે, લાલચ માખણતણી બતાવે;
અંતર પ્રેમથીરે, પ્રભુને થૈથે થનક નચાવે.—૨૨
બાળચરિત્રનોરે, આનંદ એવો વૃજજન માણે;
વૃજવાસીતણારે, ભાગ્યનો પાર કોઈ નવ જાણે.—૨૩
નેતિ નિગમ કહેરે, અગમ અગોચર સહુથી અજાણે;
તે પ્રભુ પ્રેમથીરે, આહીરડાંને આવી વળગ્યો.—૨૪
ક્રીડાઅવતાર ધણોરે, શિરોમણિ વૃજલીલા વૃજરાણો;
દાસ દયાતણોરે, પ્રાણુજીવન ધન એ પ્રભુ જાણો.—૨૫

૯૦

પ્રેમપરીક્ષા.

ગરબો.

ઓધવજી છે અજાગીરે, વાત એક પ્રેમતણી;
કોઈ અનુભવી જાણેરે, કહેતાં તો નાવે બણી.
પ્રસુતાની પીડારે, વંઝા તે શું જાણે ?
જાણ્યું કેમ આવેરે, માણ્યાને પરમાણે.
મૃગે સાકર ખાધીરે, ગુંગાને સ્વપન થયું;
સરવે મન જાણેરે, બીજાને ન જાય કહ્યું.
ધાએલનાં દુઃખનેરે, કાયર તે શું પ્રીછે;
અજ્ઞાની લહે નહીરે, રતિની ગતિ શી છે.
નીમ સરવે નાસેરે, જ્યારે પ્રેમ તે વ્યાપે;
નિંદ્રા જેને આવેરે, તે ઉત્તર ક્યમ આપે.
જેનું ચિત્ત જ્યાં ચોટ્યુંરે, તેને તેથી સુખ થાયે;
શો સ્વાદ અગ્નિમારે, ચક્રાર ભાવે ખાયે.
રીત પ્રીતની એવીરે, તેનું સુખ તે જાણે;
અનુભવથી અજાણ્યુંરે, એના અવગુણ આણે.
નેહ સુખથી ન વાધેરે, દેખી દુઃખ નવ ઘટે;
જેમ વૃક્ષને વળગીરે, વેલી તો ફરી ના લટે.
શીખે સાંભળે ગાયેરે, ઓધવ ગત પ્રીતતણી;
કરવી નથી પડતીરે, એની મેળે આવે બણી.
પ્રીત બાંહે તો સહેજેરે, છૂટે ન પછે છોડી;

મન્દજને દુઃખ દેહેરે, ગળ્યા પછે આંકાડી.
 સાચી પ્રીત પ્રાણ લેરે, સાધારણ થાય પરી;
 દાદુર જળવિણુ જીવેરે, માછલડાં તો જાય મરી.
 મોટી જનની મોહિનીરે, ખીજી પ્રીતથી ન મળે;
 પણ જડ જુઓ લોહુરે, ચમકને દેખી ચળે.
 છીપ રહે સાગરમારે, ઇચ્છા સ્વાતિ બુંદતણી;
 જુઓ દષ્ટિ ચક્રારનીરે, અચળ રહેછે ઇંદુભણી.
 લજ્જા સુધ સામ્રથરે, પ્રેમીજનમાં ન ટકે;
 મધુકર વાંસ કોરેરે, કમળ નવ બેઠી શકે.
 મૃગ સહેજે મરેછેરે, પદ્માયણુ અભ્યાસી;
 રાગ અનુરાગ પાશેરે, બાંધ્યું ન શકે નાસી.
 દષ્ટિ પ્રીતની માટેરે, પતંગ દોપકમાં બળે;
 જાય પ્રાણ પોતાનોરે, તોયે સ્નેહીને મળે.
 રહે આતક તરસ્યુરે, સદા બાર માસ લગી;
 પીએ સ્વાતિનું વારીરે, અવર પરસે ન ડગી.
 વિખના વસનીનેરે, સાકર પણ સુખ ના ક્રેરે;
 પય પાણીથી ઉત્તમરે, મીન તેમાં નાખે મરે.
 જેનું મન જેસું માન્યુરે, તેને સુખ તેથી મળે;
 તેવિના તેથી સાફરે, નાવે તેની આંખ તળે.
 બે વૈરાટનાં લોચનરે, ઇંદુ ભાનુ ભેદ કશેા;
 કંજ કરમાય ચંદ્રેરે, ફૂલે રવિમેહ વસ્યો.
 કંઠે વળગી ના છૂટેરે, એ પ્રેમતણી ફાંસી;
 કાચો માટે ફૂટેરે, સુણી જગની હાંસી.
 છે અગમ પંથ સ્નેહનોરે, ઓધવજી તે નથી દીકો;
 ત્યાં લગી જ્ઞાન ગોઠેરે, જોગ પણ છે મીકો.
 જોગતો તેને જોઈએરે, જેનું મન જગમાં ભમે;
 તે તો અચળ અમાફરે, ચિત રસીઆમાં રમે.
 જેનું મન માનેરે, તે જોગ સુખેથી ગૃહો;
 અમો તો એહ માગુરે, પ્રીતમજીસું પ્રીત રહો.
 તમારા તો હરિ સધજેરે, અમારા તો એક સ્થળે;
 તમો રીઝો ચાંદરણેરે, અમો રીઝું ચંદ્ર મળે.

ઈંદુને અવલોકારે, ચક્રારતું ચિત્ત ચળે;
તે પ્રકાશને પેખીરે, તેને સંતોષ વળે.
એવા વચન સુણીનેરે, ઓધવજીની ખાંતિ ટળી;
જોગજંજળ છૂટીરે, ગયું મન સ્નેહમાં મળી.
અભિમાન મૂકીનેરે, ઓધવ ગોપીપાય પડ્યા;
કહું દયાનો પ્રીતમજીરે, નિશ્ચે એક તમને જડ્યા.

૯૧

લોચનમનનો ઝગડો.

પદ—રાગ રામગ્રી.

લોચન મનનોરે, કે ઝગડો લોચન મનનો;
રસીઆ તે જનનોરે, કે ઝગડો લોચન મનનો. ટેક૦
પ્રીત પ્રથમ કોણે કરી, નંદકુંવરની સાથ;
મન કહે લોચન તેં કરી લોચન કહે તારે હાથ.—ઝગડો લોચન૦
નટવર નિરખ્યાં નેન તેં, સુખ આવ્યું તુજ લાગ;
પછી બંધાવ્યું મુજને, લગાન લગાડી આગ.—ઝગડો લોચન૦
સુણ ચાલુ હું પાંગળું, તું મારું વાહન;
નિગમઅગમ કહ્યું સાંભળ્યું, દીકાવિના ગયું મન.—ઝગડો લોચન૦
ભલું કરાવ્યું મેં તને, સુંદરવર સંજોગ;
મને તજી તું નિત મજે, હું રહું દુઃખવિજોગ.—ઝગડો લોચન૦
વનમાં વાંલાજીકને, હુંય વસુંધું નેણ;
પણ તુંને નવ મેળવે, હું નવ ભોગવું ચેન.—ઝગડો લોચન૦
ચેન નથી મન ક્યમ તને, ભેટે સ્યામશરીર;
દુઃખ મારે જાણે જગત, રાત્રદિવસ વહે નીર.—ઝગડો લોચન૦
મન કહે હું ધીકું હદે, ધુત્ર પ્રગટ ત્યાં હોય;
તે તુજને લાગે નયન, તેહથકી તું રોય.—ઝગડો લોચન૦
એ ખેલુ આવ્યાં બુદ્ધિકને, તેણે ચુકવ્યો ન્યાય;
મન લોચનનો પ્રાણ તું, લોચન તું મનકાય.—ઝગડો લોચન૦
સુખથી સુખ દુઃખ દુઃખથી, મન લોચન એ રીત;
દયાપ્રીતમ શ્રીકૃષ્ણસું, ખેલુવડેથી પ્રીત.—ઝગડો લોચન૦

૯૨

૫૬.

હરિ ભાવ વિના, કેવળ કૃતિ કરેથી કાર્ય ન થાય;
ન્યમ અગ્નિવિના, ભસ્મમાં ધૂત હોમે એળે નય. ટેક૦

જુઓ સર્વ સમીર ભક્ષીને રહે, જુઓ ચાત્રક તે પિપાસ સહે;
જુઓ ઉલૂક અખંડ ઉગ્રમ રહે. હરિ ભાવ વિના૦

જુઓ મીન તીર્થજળમાં નાથે, જુઓ ગુણુકા નૃત્ય કરે ગાયે,
જુઓ પહાણો પોખે શું સુખ થાયે. હરિ ભાવ વિના૦

જુઓ મૃગઆદિક પશુ વનવાસી, જુઓ ગુનેગાર સહેછે ફાંસી;
જુઓ કાસદ પશુ નય કાશી. હરિ ભાવ વિના૦

જુઓ તેલીનો બળદ પરિક્રમા કરે, પતંગ પેટે ચાલે દંડવત કરે;
જુઓ તપોધન દેવજેદેવળ ફેરી ફેરે. હરિભાવ વિના૦

જુઓ વટ જટાનો બોજ સહે, જુઓ અંધ સદા કર દંડ ગ્રહે;
જુઓ ખરતન રાખમાં રોળ્યું રહે. હરિ ભાવ વિના૦

જુઓ નટવો અવધૂત વેશ ધરે, જુઓ બગલો દ્રઢ થઈ ધ્યાન ધરે;
જુઓ મૂક વચન મુખ નવ ઉચરે. હરિ ભાવ વિના૦

નહીં વ્યંહલ વિષયતણી આપદા, ઉભું વૃક્ષને ક્રોધ મળે ન કદા;
જુઓ અજગર નિર્લોભી છે સદા. હરિ ભાવ વિના૦

ભાવે પ્રલહાદને સ્થંભમાંથી મળ્યાં, નામદેવને ભાવેભૂતમાંથી નિકળ્યા;
વણુ ભાવે મંડળિકને કાળ પ્રળ્યા. હરિ ભાવ વિના૦

હરિ તેવા થાય જેવા જાણે, નિજ ભાવ પ્રમાણે ફળ માણે;
દયો કહે જુઓ સર્વ ઠેકાણે. હરિ ભાવ વિના૦

૯૩

૫૬.

સાચું તે સગપણુરે, સમજ મન શ્યામતણું;
બાકી સહુ જૂઠુંરે, કશું નથી કામતણું. ટેક૦
માત તાત બાત ને ભગની, સગાં સહોદર સોય;
કુળ કુટુંબ સખા ગોત્રને યાતિ, એમાં તારૂં તે છે નહીં કાય;
સચું એ તો સરવેરે, સુખ ને દામ તણું. સાચું તે૦

જનુની જનક એવાં કર્યાં કેટલાં, તેં જેટલી ધરી દેહ;
લહેણાદે'ણીનો સંબંધ તૂટ્યો, ત્યારે મૂકી ગયાં તેહ;
કોઈએ ના બતાવ્યુંરે, ઠેકાણું વિશ્વરામતણું. સાચું તેં
જોની આ હરિવણુ હેત ધરીને, કાણુ આપે મનુષ્ય અવતાર;
પશુ પક્ષી ફેડીને આપ્યો, તને ભજન તણો અધિકાર;
ભજે તેને આપેરે, પદ નિજ ધામતણું. સાચું તેં
અણુ આસક્તિ કયહું મા રાખીશ, માયા મનથી છોડ;
નિશ્ચિત થઈ સહુ શોક તજીને, પ્રીત પ્રભુજીસું જોડ;
દયા દિનરજનીરે, રટણ કરરે રામતણું. સાચું તેં

૯૪

ગરબી.

મોટાનું વચન સુખધામ, કૃતિ રીતે કરીએ;
તે કરે ચહાય તે કામ. આપણુ તો મરીએ. મોટા.—ટેક
રુધિર માંસને ભોગે લવાની, આપણે હઠીએ ત્યાંથીરે;
સિંહ ચઢી દાનવ દળવા એ, કા'ડીએ તે બળ ક્યાંથી. કૃતિ રીતે.
અમિ ભક્ષણુ સર્વ કરે પણુ, કોઈ કહે નહીં મેલોરે;
તે જોઈને તું તેમ કરીશ, તો સર્વે કહેશે ઘેલો. કૃતિ રીતે.
કલેશ પ્રિય નારદને છે જોઈ, રખે તું ઘેલાં કહાડેરે;
તેનો સંગ ભવભયભંજન ને, તારો સંગ ભવ પાડે. કૃતિ રીતે.
અસુરપ્રતિગ્રહ સુરાપાન, શુક્રાચાર્ય નવ જોશોરે;
દિવ્ય દુતી મૃતસંજીવન-વિદ્યાવેળા પછી રોશો. કૃતિ રીતે.
કુંતા કૃષ્ણા પંચ પતિ, સતી શિરોમણી કહાવેરે;
તેનું જોઈ સ્ત્રી અન્ય કરે તો, નિશ્ચે નર્કમાં આવે. કૃતિ રીતે.
શંકર સ્વામીનું જોઈ શિષ્યે, શ્વપચના દુકડા બાધારે;
સીસું નવ પીવાયું સંજે, થયા બહિર્મુખ બાધા. કૃતિ રીતે.
જવનીરાખી જગન્નાથ પંડિત, તે તો સહજબની આવેરે;
બાવન સીદી ગંગા ચઢાવી, તે તો વેવલાં વિણાવે. કૃતિ રીતે.

મહેતે અનામિકને ઘેર ઓઝણવ, કીધો તે નવ જોઈએરે;
હરિએ દાર મહેતાને આપ્યો, તે વેળા પત જોઈએરે. કૃતિ રીતે.
માટે પ્રમાણુ વાટે ચાલવું, ભજવા ગિરીવરધારીરે;
મોટાની ગતિ મોટા જાણે, દયા દીનતા સારી. કૃતિ રીતે.

ધીરોભક્ત.

બાધક અને મરફરા કવિ ધીરોભક્ત વરોદરા જીલ્લાના સાવલી પાસે
ગોહડા ગામના વતની હતા. તેમનો જન્મ બ્રહ્મભાટની જ્ઞાતિમાં ઇ. સ. ૧૭૫૩-૪માં થયો હતો. તેમનું મરણ ઇ. સ. ૧૮૨૫માં થયું હોય તેમ
જણાય છે. આત્મજ્ઞાનની અંદર અખાથી બીજે નંબરે આ કવિની ગણતરી થઈ
શકે છે. તેમણે ગુજરાતીમાં કાફીનો નવો રાગ દાખલ કર્યો છે. તેમનાં બનાવેલાં
કાવ્યો-સ્વરૂપ, મતવાદી, આત્મજોષ, જ્ઞાનદંડકો, પ્રત્યોત્તરમાલિકા વગેરે છે.
તેમની ભાષા શુદ્ધ અને જોસ્સાવાળી છે.

૯૫

૫૬.

હોલો હોલી કહેછે રે, પ્રભુજી મારી વહારે ચડો;
બચ્યાં મારાં મારેરે, તજે આવી બીલ ખડો. ટેકો
બાણુ તાણીને ઉભો પારધી, ઉપર આવ્યો બાજ;
પોદારમાંથી સર્પ નીસર્યો, તેને તો સરી ગયાં કાજ;
ગરુડનો ગામી રે, હરિ ખિરદદાર ખડો. હોલો
વિનતિ સુણી વિઠ્ઠલ પરવરીઆ, સાપ માંહે નિરવાણુ;
બિલને ઠેસતાં પારધીના, તતક્ષણુ લીધા પ્રાણુ;
બાણુ ત્યાંથી છૂટ્યું રે, બાજ આવી હેઠો પડ્યો. હોલો
જીવ્યો હરિ કેવા સંકટમોચન, બચ્યાં બચાવ્યાં કૃપાળુ;
કાળું કરનારનું કરતો કાળું, એવો એ દીનદયાળુ;
કાળનો કાળ કાળોરે, પ્રહલાદની વારે ચડ્યો. હોલો
કંઠણુ વેળાએ કારજ કરશે, ભજન કરો ભય જાય;
સ્વામી સેવાનું ફળ અમોલે, અંત સમે કરે સહાય;
થાય હરિ ઉભોરે, કદી કાળ સામો તડુક્યો. હોલો

૯૬

૫૬.

મન મેવાસી, મગરૂરીમાં રહોછો, પણ આખર તમારે મરવું છે;
તિલતિલ તારે લક્ષ્મીવરની-આગળ લેખું કરવું છે. ટેકો
તેં શું પરઠ્યું ને શું પાળ્યું, અહીં આવી ઉધેઉધું વાળ્યું;
જડબુદ્ધિ જીવ બાધું ગોતર બાળ્યું. મન૦

તારાં દશે દ્વાર જ્યારે બંધ થાશે, તારી વહારે તે વળતી કોણ ધાશે;
તારે આકાશ અવની એક થાશે. મન૦

બાની બકરી કસાઈ ઘેર આણી છે, તે તો પોણી પલની પરોણી છે;
એવી તારા અલપ આયુષની એધાણી છે. મન૦

તારાં નીચાં કરમ નિશ્ચે નડશે, તુજ પાપી શરીરે પેન્નરાં પડશે;
જમકિંકરની લાતો જડશે. મન૦

કાંઈ પુણ્યતણાં પગલાં ભરજો, કાંઈ પરમારથ કારજ કરજો;
દાસ ધીરાના ધણીને હાથે ધરજો. મન૦

ગિરધર.

આ કવિનો જન્મ વડોદરાની પાસેના કોઈ એક ગામમાં દશાલાડ
વાણીઆની જ્ઞાતિમાં ૪૦ સં ૧૭૮૭માં થયો હતો. અને તેમનું મરણ
૪૦ સં ૧૮૫૨માં થયું હતું. તેમણે સંસ્કૃત તથા હિંદી ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો
હતો. તેમના રચેલા ગ્રંથોની નોંધ—રામાયણ, રાજસૂયયજ્ઞ, અશ્વમેધ, દૃષ્ટાન્તરિત્ર
વગેરે. તેમની ભાષા સરળ અને રસિક છે.

૯૭

દશરથપ્રાણત્યાગ.

રાગ—વેરાડી.

સુમંત સંચયેરિ, મારગે કરતો જાય રદન;
રથ હાંકી વળ્યોરે, પસ્તાયછે અતિ ધણું મન.
અરે હું અભાગીઓરે, વનમાં મૂકીને આવ્યો રામ;
મુને જનનીએ જનમ્યો વૃથારે, કરવા આવું નિર્દય કામ.
દેખશે રથ રામ વિનારે, પામશે માતપિતા ધણું દુઃખ;
જ્યારે મને પૂછશેરે, ત્યારે હું શું દેખાડીશ મુખ.

સુમંત એમ શોચતોરે, રોઈ રોઈ રાતાં થયાં લોચન;
 અશ્વ ઝૂરે ધણુરે, પગ પાછા પડે દુરખળ તન.
 અવધપુર આવીયુરે, દીડી નગરી પ્રેતસમાન;
 લોક સહુ રદન કરેરે, જે જ્યાં તે ત્યાં મૂકી લાન.
 જ્યારે રામ વન ગયારે, પુરમહિ પડી છે હડતાળ;
 દેહ જેમ પ્રાણુ વિનારે, એમ થઈ અવધપુરી તે કાળ.
 પ્રધાન પરવયોરે, પુરમાં ઢાંકી પોતાનું મુખ;
 કેકેને આંગણુરે, રથ છોડ્યો થયું ધણું દુઃખ.
 મંદિરમાં મંત્રી ગયોરે, જ્યાં છે દશરથ ભૂપ સુખળુ;
 સહુ સાથ વીંટીવળ્યોરે, રાયના કંઠે આવ્યા છે પ્રાણુ.
 સુમંતે ત્યાં જઈરે, કીધો રાયજીને પરણામ;
 ભૂપતિ બોલીઆરે, સુમંત ક્યાં મૂકી આવ્યો રામ.
 લક્ષ્મણુ જનકીરે, પ્રાણુવલ્લભ મારો રઘુવીર;
 માંડે સરવસ ધન ગયુંરે, હવે હું કેમ કરી રાખું ધીર.
 સુમંત તે શું કહ્યુંરે, રામને શીદ મૂકી આવ્યો વન;
 મંદિર માંડે ઉજડ થયુંરે, કોણે ફેડ્યાં મારાં લોચન.
 હું અંધની લાકડીરે, રામને ચોરી ગયું કોણુ આજ;
 દૈવે દુઃખ દીધું ધણુરે, મેં શાં કીધાં હશે કુડાં કાજ.
 મૂકી મને ક્યાં ગયારે, આવો મારા રામ કુંવર સુકુમાર;
 મારી આત્મા કોણુ પાળશેરે, કોણુ ચલાવશે રાજવે'વાર.
 વૈદેહી ક્યાં ગઈરે, સુંદર ચંપકળી સુકુમાર;
 આવો મારી માવડારે, મેં તને દીધું દુઃખ અપાર.
 હવે મુખ નથી દેખતોરે, લાડકવાયા લક્ષ્મણુ વીર;
 આવો ડાહ્યા દીકરારે, માંડે તન મન ધન રઘુવીર.
 હે વિધિ તે શું કહ્યુંરે, લૂટી લીધું દેખાડીને સુખ;
 આવું કોને થાય નહિરે, હા હા દૈવે દીધું ધણું દુઃખ.
 બાળક બાળપણુરે, મેં પાપીએ કાઢ્યાં વન;
 સુમંત સાચું કહેરે, ક્યાં મૂકી આવ્યો પ્રાણુજીવન.
 ક્યાં લગી સંગ કયોરે, ક્યાંથી તું પાછો આવ્યો ઘેર;
 રામે ત્યાં શું કહ્યુંરે, તે માંડી કહે મુજને પેર.

સુમંત થયો ગળગળોરે, નેત્ર સજળ થઈ બોલ્યો વાણુ;
મહારાજ મેં ધણું કહ્યું રે, પણ પાછા ન વળ્યા પુરુષપુરાણુ.
હું શંગવેલ સુધી ગયોરે, ત્રણ દિવસ લગી રહ્યા નિરાહાર;
મુને પાછો વાળીઓરે, ગુણકે ઉતાર્યા ગંગાપાર.
દક્ષિણ દિશા બણીરે, ગંગા ઉતરીને ગયા રામ;
તમને ધણા કરીરે, રઘુપતિએ કહ્યા છે પ્રણામ.
સુણી એવું ભૂપતિનેરે, રહિ રહિ લાગ્યો હુતાશન;
ગાઠે સ્વર થકારે, રાયે કીધું શોકરૂદન.
કંઠ મળી ગયોરે, અંગ પગડે અવની માંહે;
રામવિજેગનોરે, અંગે અગ્નિ લાગ્યો ત્યાંહે.
આરતનાદથીરે, પોકાર્યું રાયે રામનું નામ;
દેહ મૂકી દશરથેરે, પ્રાણ ગયા કહેતાં હે રામ.

વલણુ.

રામરામ રઘુવીર કરતાં, તજ્યા ભૂપે પ્રાણુ રે;
હાહાકાર હવો તદા, સહુ રૂદન કરે નિર્વાણુ રે.

પ્રીતમદાસ.

ચરોતરના રત્નરૂપ ભાટ જ્ઞાતિના કવિ પ્રીતમદાસ સંઘેસર ગામના વતની હતા અને ઇ. સ. ૧૭૮૨ માં હયાત હતા. તેમણે વેદાંત જ્ઞાન વિચારને શંગાર વાણીમાં મૂકી કવિતા કરી હોય એમ જણાય છે. તેમના રચેલા અન્યો પૈકી મોટા અન્યો બેજ છે. (૧) ગીતા, (૨) ભાગવતનો એકાદશમો સ્કંધ. બાકી છુટક પદ, ગરબી અને ઘોળ છે. તેમની વાણી—સાર્થ, કામળ, સરળ અને રસિક છે.

૯૮

૫૬.

રાગ પ્રભાતી.

પ્રથમ પ્રભુજીશું પ્રીત ન કીધી, અંતે સંત તેજાવોરે;
તુળસી લાવો કોઈ તિલક બનાવો, રામભજન સંભળાવોરે. પ્રથમ. ૧
લાલ લાગી ત્યારે કૂપ ખોદાવો, કહો કેમ અગ્નિ જુઝારોરે;
ઓર ધન સહુ હરી ગયા પછી, દીપ કરે શું થાશેરે. પ્રથમ. ૨

બાળપણું રમતામાં ખોયું, જોખન વહાલી જીવતીરે;
 વૃદ્ધપણે છોકરડાં વહાલાં, પછી મુએ તે માગે મુકિતરે. પ્રથમ૦ ૩
 કહે પ્રીતમ પ્રભુ પુરણાનંદ લજે, એજ પદારથ સાચુરે;
 વેદ પુરાણ શાસ્ત્ર એમ બોલે, એમાં નથી કાંઈ કાચુરે. પ્રથમ૦ ૪

૯૯

૫૬.

રાગ ભૈરવ.

હરી હરી રટણુ કર કંઠણુ કળિકાળમાં, પઠણુ પરબ્રહ્મ શું રાખ પ્રાણી;
 પરપંચ પરહરો સત્ય હૃદયે ધરો, આચરો અમૃત વિમલ વાણી. ૧
 માયાના પૂરમાં વિશ્વ સહુ વહી ગયું, નીરખવા ના રહ્યા રંક રાગ;
 બ્રહ્માના દિવસમાં કીટ ગણતી કશી, ઉપજે ને ખપે જીવ ઝાઝા. ૨
 અલ્પ સુખ સાર શું જીવ ભૂદયો લમે, શિરપર કાલ રહ્યો દંત કરડી;
 પામરા પલકની ખખર તુજને નથી, મૂઢ શું જોઈને મૂછ મરડી. ૩
 કાળનું ચાવણું કોંઈથી બ્રહ્મા લગે, મોટા મહંત તો પાર નારે પ્રીછે;
 પ્રીતમ પ્રભુજીનું લજન ભૂલેશ મા, આત્માનું જોને કલ્યાણ ઇચ્છે. ૪

૧૦૦

૫૬!

સંત સમાગમ જે જન કરશે, તેને પ્રગટે પ્રેમ જોને;
 જે ધાતુને પારસ પરશે, તે તો હોયે હેમ જોને.
 કથીર કાંસુ હેમ ન હોયે, કાટી પારસ પરસે જોને;
 શૂન્ય છીપ તે ઉપર નાવે, સોમણુ સ્વાતિ વરસે જોને.
 અચેતને ઉપદેશ ન લાગે, શિવ બ્રહ્મા સમજાવે જોને;
 જેનાં અવળાં અંતઃકરણો, તેને સમજણુ નાવે જોને.
 કુબુદ્ધિ કાળપ જોને હૃદયે, તેને ન લાગે રંગ જોને;
 અડદ ઉજળા ક્યમે ન થાયે, જઈ અખોળે ગંગ જોને.
 કુશકા કૂટેથી શું થાય, કણુ ન જડે તેમાંથી જોને;
 મંદ અભાગી મૂરખ નરને, સમજણુ આવે ક્યાંથી જોને.
 પાપીને પરબોધ ન કરીએ, મુન્ય ગ્રહીને રહીએ જોને;
 કહે પ્રીતમ તુલસી દલ તોડી, પ્રેત ન પુજવા જઈએ જોને.

૧૦૧

૫૬.

શું કર્યું ગીતા ગાઈને રે, તેં શું કર્યું ગીતા ગાઈને; ટેક.
ભણ્યો ગણ્યો પણ ભેદ ન ભણ્યો, ધિક પડ્યો પંડિતાઈનેરે; તેં શું.
પોથી વાંચીને પરમારથ ન કીધો, કુટુંબ પોખ્યું કમાઈનેરે; તેં શું.
ભાગવત ભાખ્યું હેત હેતે ન રાખ્યું, રહ્યો આપ સ્વારથ સાઈનેરે; તેં શું.
શેપને માથે મણિ છે તોયપણ, જીવે છે જીવ ખાઈનેરે; તેં શું.
કહે પ્રીતમ પોતાના હાપણથી, ગયો ચોરાશીમાં વહેંચાઈનેરે; તેં શું.

ભોળે ભક્ત.

આ ભક્ત કવિનો જન્મ કાઠિયાવાડમાં જતપુર પાસે દેવકીમાલોલ ગામમાં સાવલીઆ કણુખીની જ્ઞાનિમાં ૪૦ સં ૧૭૮૫માં થયો હતો, અને મરણ ૪૦ સં ૧૮૫૦માં ૬૫ વર્ષની ઉમરે થયું હતું, ભોળ ભક્તના ચાખખા બહુ વખણાય છે. તેમના કાવ્યોની કૃતિ જુદીજુદી ભતની છે અને તેમાંનાં ધણાખરા વિશેષે કરીમે બોધક છે.

ચાખખા.

૧૦૨

૫૬.

મૂરખો રણી રણી કમાણો રે, માથે મેલશે મોટા પાણો,—ટેક.
ધાઈ ધૂતીને ધન બેળું કીધું, કાટિધ્વજ કહેવાણો;
પુણ્યને નામે પા જૈં ન વાવર્યો, અધવચથી લુટાણોરે. મૂરખો.
ભર્યા કોઠાર તારા ધર્યા રહેશે, નહિ આવે સાથે એક દાણો;
મસાણની રાખમાં રોળઈ ગયા કંઈક, કોણુ રંકને કોણુ રાણોરે. મૂરખો.
મંદિર માળીઆં મેલી કરીને, નીચે જઈ ઠેરાણો;
ભોળે ભગત કહે મુઆ પૂઠે જીવ ધણો ધણો પસ્તાણોરે. મૂરખો.

૧૦૩

૫૬.

મૂરખો માની રહ્યો માઈ રે, તેમાં કાંઈએ નથી તાઈ; ટેક.
સાત સાયર જેની ચોકી કરતા, ફરતું નીર ખાઈ;
ચૈદ ચોકડીનું રાજ્ય આણ્યું ગયું, રાવણાદિકવાળું રે. મૂરખો-૧

દુઃખને તો કાઈ દેખે નહિ ને, સુખ લાગે સારું;
 વેળાવેળાની ઝાંચડી તારી, વળી જશે વાડ રે. મૂરખો-૨
 હરિભજનમાં હેતજ રાખો, સમરણ કરો સારું;
 ભોળો ભગત કહે રાખો હૃદમાં, પ્રભુનું ભજન પ્યારું રે. મૂરખો-૩

૧૦૪

૫૬.

ભક્તિ શીશતણું શાદુંરે, આગળ વસમી છે વાદું.—ટેક૦
 એક દિવસ તો આવી ખની, રાજ મૂરખજને માથે;
 કાશીએ જઈને કરવત મૂકાવ્યું, હરિજનને હાથેરે. ભક્તિ.
 સત્યને કાળે તણે વેચાયાં, રોહિદાસ ને રાણી;
 ઋષિને વાસ્તે રાજ વેચાણો, ભરવાને પાણીરે. ભક્તિ.
 પેરો પટોળાં પ્રેમનાં રે તમે, શરવીર થઈ ચાલો;
 ભોળો ભગત કહે ગુરૂ પરતાપે, અમરાપર માંલોરે. ભક્તિ.

૧૦૫

૫૬.

દુનિઆ દિવાની કહેવાશે રે, જૂંડી ભીંતોમાં ભટકાશે;
 પાપ જ્યારે એનું પ્રગટ થશે ત્યારે ભુવાજતીધેર જશે;
 ધૂણી ધૂણી એની ડોકજ દુખશે, ને લેનારો લઈ ખાશે રે.—દુનિઆ. ૧
 સ્વરગમાં નથી સુખડું ને, નથી ખાંડણીઓ ને ઘંટી;
 દૂધચોખ્ખાના જમનારા તમે, કેમ કરી જમશો ખંટી રે.—દુનિઆ. ૨
 ટુંગ કરીને ધૂતવાને આવે ત્યારે, હાથ ખતાવા સૌ જશે;
 ક્યારે આના કર્મનું પાનુંરે ફરશે, અને ક્યારે પુત્રજ થાશેરે.—દુનિઆ. ૩
 કામીઆગર કાઈ આવી મળે ત્યારે, ધનને વાસ્તે ધાશે;
 ભોળો ભગત કહે ભ્રમણામાં ભમતાં, ગાંઠની મુડી ગમાશેરે.—દુનિઆ. ૪

નરભેરામ.

આ કવિ પેટલાઈ પરગણાના પીળ ગામના ચાતુર્વેદી મોઢ બાણજી હતા અને તેઓ અમદાવાદ પાસેના ગોમતીપુરમાં રહેતા હતા. એમની કવિતાનો કેટલોક ભાગ લોકપ્રિય જણાય છે. તેમના જીવન વિષે વધારે હકીકત મળી શકતી નથી. તેમનો જન્મ સને ૧૭૬૮માં થયો હોય એમ જણાય છે.

૧૦૬

૫૬.

રાગ—ચાળખો.

નિશ્ચે કરૌ રામનું નામ, નથી જોગી થઈને જીવું;
 નથી કરવાં ભગુવાં કાય, નથી ભેગું કરીને ખાવું. ૧૬૦
 જો પુરવે તો ભગુવાં કરજો, પુરવે ઉજ્જવળ રાખો;
 રખે દુખવો સામા જીવને, સુખ સામાનું તાકો. નિશ્ચે કરૌ
 એક ત્રાજવે સહિ સંસારી, ખીજો જોગી લાવો;
 કીયા જોગીને રામજી મળીઆ, એવો એક ખતાવો. નિશ્ચે કરૌ
 કંઈ નાહા રાંડોને રાષે, કંઈને ન મળી નારી;
 કાઈ સ્વાદે કાઈ કરજો નાહો, કમ રીઝે ગિરિધારી. નિશ્ચે કરૌ
 મહેતો મીરાં ને પ્રહલાદ, સેનો નાપિક નાતી;
 ધનો પોપો રોહીદાસ કુખો, ગોરો કુંભારની જાતી. નિશ્ચે કરૌ
 ખોડાણો સાતિ રજપૂતની, ગંગાખાઈ છે નારી;
 દાસ થઈને જો રહ્યા તો, ઘેર આવ્યા ગિરિધારી. નિશ્ચે કરૌ
 રંકા વંકા સજન કસાઈ, લજ્યા રાત ને દહાડો;
 કીયા જોગીને રામ મળ્યા, તે એવો એક દેખાડો. નિશ્ચે કરૌ
 નથી રામ વિભૂતિ યોગવે, નથી ઉધે શિર ઝાલ્યે;
 નથી નારી તજી વન જાતાં, જ્યાંલગીં આપ ન ખોલે. નિશ્ચે કરૌ
 જંગલમાં મંગળ કરી જાણે, મંગળ જંગલ જેને;
 કડવું મીઠું, મીઠું કડવું, રામજી વશ છે તેને. નિશ્ચે કરૌ
 પયને ઓથે ધૂત રહું છે, તણ ઓથે જેમ તેલ;
 કહે નરભો રઘુવર છે સખજો, એવો એનો ખેલ. નિશ્ચે કરૌ

૧૦૭

નીતિપ્રેમવિષે.

છાંપા.

નથી નીંપજતો પ્રેમ, વાડીમાં પાણી પાતાં;
 નથી નીંપજતો પ્રેમ, તેલ ચોળ્યાથી તાતાં;
 નથી મળતો કાંઈ પ્રેમ, ગાંધી દોશીને હાટે;
 નથી મળતો કાંઈ પ્રેમ, ખોળતાં વાટે ઘાટે;
 નથી મળતો પ્રેમ તપાસતાં, ગુજરી ગામો ગામની;
 કહે નરભો પ્રેમ પૂરો મળે, કૃપા હોય શ્રીરામની.

જ્યારે પ્રગટયો પ્રેમ, તુલસીના દળથી રાજ;
 જ્યારે પ્રગટયો પ્રેમ, ખાધી ખોંચડીને ભાજ;
 જેને પ્રગટયો પ્રેમ, પ્રેમને તે નર જાણે;
 જેને પ્રગટયો પ્રેમ, તેહને વેદ વખાણે;
 મનમાં જે પ્રેમ પ્રગટ થયો, એક રતીભર જેહને;
 કહે નરભોરામ ગુરૂચક્રી, નિત્ય બલિહારી તેહને.

કરીને યજ્ઞ અનેક, વ્રત વિધિ બહુ પાળે;
 વળી આપે ગૌદાન, હાડ હિમાળે ગાળે;
 શ્રીત વેદનાં ગાય, તીર્થ પશુ બહુ ફરિ આવે;
 દધિ દૂધ ધૃત ખાંડ, વિપ્ર પોષે મન ભાવે;
 એવાં સુકૃત કીધાં ધણાં, શું આપું જીભે ગણી;
 કહે નરભોરામ એ સર્વથી, જ્ઞાન દાન શિરોમણી.

ધાન આધું તે ધૂળ, નહીં વહાલા રધુરાય;
 ધાન આધું તે ધૂળ, વળી જે વિષયી થાય;
 ધાન આધું તે ધૂળ, પાપ કરી પેટ ભરે છે;
 ધાન આધું તે ધૂળ, ધાત વિશ્વાસ કરે છે;
 સામાનું સુખ જેઈ દાઝતો, નરકે જશે નિદાનરે;
 કહે નરભો કૃત રે મૂરખા, શીંદ વણુસાડ્યું ધાનરે.

કાળીદાસ. (વસાવડના)

આ કવિ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ હતા. તેમના જીવન વિષે વધારે હકીકત મળી શકતી નથી. તેમણે પ્રહ્લાદાખ્યાન, ધ્રુવાખ્યાન, સીતાસ્વયંવર, ઈશ્વરવિવાહ વગેરે લખેલાં છે. તેમની ભાષા સાદી પણ રસથી ભરેલી છે. તેમજ તેમાં સારા અલંકારો આવતા પણ જણાય છે.

૧૦૮

સ્વયંવરવર્ણન.

રાગ ધવલ.

રાયે મંડપ રચીઓ, સીતા સ્વયંવર મચીઓ રે; રાયે૦
 રૂપ નિહાળી અનુપમ કન્યા, જનકે લીધી છે પ્રતિજ્ઞા રે; રાયે૦
 તેડાવ્યા ભૂપ સકળદેશકેરા, આવીને કીધા છે ડેરા રે; રાયે૦
 જે કાઈ શિવજીનું ધનુષ ચડાવે, તે જનકીકંથ કહાવે રે; રાયે૦
 મોટી મનોહર મંડપશાળા, હેમના સ્થંભ હીરાળા રે; રાયે૦
 કાંચનમંચ અનુપમ ઢાળ્યા, પધરાવી ભૂપ નિહાળ્યા રે; રાયે૦
 કૌશિકમુનિ સાથે રાંધવ રાજે, તે રૂપ અલૌકિક જાજે રે; રાયે૦
 રઘુપતિ આગળ ભૂપતિ ન્યારા, ચંદ્ર આગળ જેમ તારારે; રાયે૦
 ધનુષપૂજન કીધું જનક ભૂપાળે, ચંદન પુષ્પની માળે રે; રાયે૦
 દોલ નિશાન ને દુંદુભિ વાજે, ઘેર ગગન લગે ગાજે રે; રાયે૦
 જનક પાસે ઉભાં જનકી આવી, ધનુષને પુષ્પે વધાવી રે; રાયે૦
 ઓઠ્યા શતાનંદગુરૂ નૃપ જોઈ, ધનુષ ચડાવોને કાઈ રે; રાયે૦
 એવું સુણીને જિહ્વા મહીપતિ મુખીઆ, ભુજ બળ સમર્થ સુખીઆ રે; રાયે૦
 ધનુષ તળે કર ન શક્યા ધાલી, ચંચળ આવ્યા જે ચાલીરે; રાયે૦
 જોડી જોડી આવે છે ભૂપતિ બળીઆ, કરી શ્રમ પાછા વળીઆ રે; રાયે૦
 આવ્યો છે ઈંદ્ર નરેંદ્રને રૂપે, ન ચડયું ધનુષ સુરભૂપે રે; રાયે૦
 વાસુકિ આવ્યો અનુપમ વેશે, ધનુષ ફર્યું નહીં શેષે રે; રાયે૦
 લંકપતિ લંક આંધીને જિહ્વો, જાણીએ મેઘ વદ્યુયો રે; રાયે૦
 દોડ્યો દશાનન ગર્વે ભરાણો, મન જાણે હું સકળાણો રે; રાયે૦
 ચાપ તળે કર દશ દશ ચંપ્યા, તે દેખીને દ્વિપતિ કંપ્યા રે; રાયે૦
 ધનુષ તળે ભુજ વીશ ભરાણા, તે કહાડતાં કર કચરાણા રે; રાયે૦

લડચડો દશમુખ મહીપતિ હસીઆ, મુકુટ મસ્તકથી ખસીઆ રે; રાયે
 વીશ લુગ દશ મસ્તક ધારી, હાર્યો રાવણ અહંકારી રે; રાયે
 વરણ વાયુ આવ્યા નરવપુ ધારી, ધનુષયકી ગયા હારી રે; રાયે
 દશસહસ્ર મહીપતિ એકઠા ધસીઆ, ધનુષના ખૂણા ન ખસીઆ રે; રાયે
 દશ દિક્ષાળનો લાગ ન લાગ્યો, સર્વનો ગર્વ ત્યાં ભાગ્યો રે; રાયે
 કેટલાક ભૂપ વિના ઉપહાસે, ન ગયા પિનાકની પાસે રે; રાયે
 ન ચડે ધનુષ વળે ભૂપતિ પાછા, તે આજા થકી લાગે આજા રે; રાયે
 કેટલાક ભૂપતિ મનમાં રે લાજી, શીઘ્ર ચાલ્યા રથ સાજી રે; રાયે
 જનકની આજ્ઞા માગી ન માગી, તે (વળી) ગયા ભૂપતિ બળ ત્યાગીરે; રાયે
 જોયું જનકે કાઈએ ધનુષ ન ચડીઉં, તે પર્વતની પેરે પડીઉં રે; રાયે
 જનક ભણે મારી પુત્રી ન પરણી, વીર વિના થઈ ધરણી રે; રાયે
 ભૂગુપતિએ પૃથ્વી નક્ષત્રી કીધી, વીરકળા હરી લીધી રે; રાયે
 એણીપેરે સંભળી લક્ષ્મણે વાણી, લોચન ક્રોધે ભરાણી રે; રાયે
 ભણેરે પ્રભુ મુને આજ્ઞા દીજે, (તો) ભૂપતનું મનડું પતીજે રે; રાયે
 કહોતો બ્રહ્માંડને પાટુએ પાડું, નભલગે અવનિ ઊરાડું રે; રાયે
 સાત સાગર કહો તો એકઠા ભેળું, આભના તારા ઉખેલું રે; રાયે
 નિર્વીર પૃથ્વી જનકજીએ જાણી, ન શક્યું ધનુષ કે તાણીરે; રાયે
 પ્રભુ તમ આવે જો ધનુષ ન ભાગે, તો રવિકુળ લાંછન લાગેરે; રાયે
 સંભળી બ્રાત વાર્યા રઘુનાથે, આપણ છીએ મુનિ સાથે રે; રાયે
 આજ્ઞા વિના કાંઈ કામ ન થાએ, સેવાતણું ફળ જાએ રે; રાયે
 સંભળી ઋષિ હસી બોલ્યા મુખથી, ધનુષ ચઢાવોને સુખથીરે; રાયે
 રામ રઘુકુળકેસરી કહાવો, શંભુનું ધનુષ ચઢાવો રે; રાયે
 મુનિવરના સુણી વાયક કણે, જાડી પ્રભુ લાગ્યા ચણે રે; રાયે
 કટિતટ-પલવટ નાથે ન વાળી, ન બાંધી પાદ સંભાળી રે; રાયે
 સેજે ધર્યું જઈ ધનુ ત્રિપુરારિ, તે લાગ્યું કુસુમ જેવું ભારી રે; રાયે
 તાણી પિનાકના કર્યા ત્રણ કટકા, તે આભ લગે જઈ અટક્યા રે; રાયે
 સપ્ત પાતાળેથી પતંગ થડક્યો, ભાનુતણો તુરી ભડક્યોરે, રાયે
 કલમલ્યો કુરંગ ધનુષ કડાકે, દિગ્ગજ ભાગ્યા ભડાકે રે; રાયે
 દેવ રહ્યા દંત આગળી ધાલી, જોવા આવ્યા સહુ ચાલી રે; રાયે
 કાય કે' ભવકોદંડ કિશોરે, વય વિના ભાંચું છે જોરે રે; રાયે
 કાય કે' ભૂપતિ એવું કરીએ, જાનકી ઝાંટીને વરીએ રે; રાયે

કાય કે' ભૂપ એવું નવ કીજે, અન્યાયે કન્યા કયમ લીજે રે; રાયે
કાય કે' જાણ્યું અજાણ્યું મા ભાખો, બોલ્યા વિના બળ રાખો રે; રાયે
જેણે શરાસન શંભુનું ભાંજ્યું, અસ્ત્ર અખંડિત ગાજ્યું રે; રાયે
તે સાથે યુદ્ધ કરે કેમ ચાલે, મારી મહીતજે ધાલે રે; રાયે
કાય કે' ભૂપ ચાલો રથ જોડી, બીડ થાય જેમ થોડી રે; રાયે
ભક્તભૂપતિ ધણું મનડામાં હરખે, તે રૂપ રાધવતાણું નરખે રે; રાયે
દેવનાં દુઃદલિ વાઝ્યાં છે વ્યોમે, વરસે કુસુમ ધણાં ભોમે રે; રાયે
ભારે કુતૂહળ મંડપ માંહી સજ્જન હરખ્યા છે ત્યાંહી રે; રાયે
આપી રઘુવરને વરમાળા, આવીને જનકી બાળા રે; રાયે

સીતાસ્વયંવર.

૧૦૬

હિરણ્યાક્ષવધ.

રાગ વેરાડી.

હિરણ્યાક્ષ હઠે ભરાણોરે, બીજે કાણુ છે મુજ સમાણોરે;
કાણુ દેવનો દેવ કહાવેરે, દૈત મારવા હામ ધરાવેરે.
એને ખોળી કહાડું કાણુ માહેરે, જઈ જીતું રહેતો હોય જ્યાંહેરે;
જાએ નાશી તો જીવતો આણુંરે, લાવી કારાગૃહમાં ધાણુંરે.
એમ કહી મૂછે કર ધાલ્યોરે, ચૈદ લોકમાં ખોળતો ચાલ્યોરે;
જઈ ઇંદ્રપુરીમાં પોતોરે, દૈત હીડે ધરેધર જોતોરે.
કાઈ માધવ મુજને દેખાડોરે, પુરષોત્તમ દષ્ટે પાડોરે;
એશું ખડ્ગ વિદ્યાએ ખેલુંરે, દષ્ટે દેખું તો જાતો ન મેલુંરે.
તમે સાંભળો અમર મેરરે, રાખે દાનવ સાથે વેરરે;
કરે દેવ તમારી સારરે, તેને ખેળી કાડું નિરધારરે.
એ તો મૃત્યુ અસુરનું આણોરે, તેની ત્રેવડ કરવી આ ટાણોરે;
જોને મુનિજન સર્વ સંભારેરે, તેનું મુખ જોવું છે મારેરે.
કહાવે અમરતણો એ સ્વામીરે, બહુ વેશ ધરે બહુનામીરે;
તમે દેખાડો એનું ઠેઠાણુંરે, નહિતર અંત તમારો આણુંરે.
વળતા બોલ્યા તે સર્વે સુરરે, તું તો કાંઈ નવ જાણે અસુરરે;
એ તો અખિલ જગતના વાસીરે, તું તો જોની સધળે તપાસીરે.

એ તો કાયથકી નવ છેડેરે, પણ ખોળ્યા વિના નવ બેડેરે;
 ઘર મૂકી વનમાં જાયરે, તેને સન્મુખ દર્શન થાયરે.
 મોટા સદ્યુર શિર થાપેરે, તે પણ એનું ઉપાસન આપેરે;
 જે કાઈ નિશદિન રમરણુ રાખેરે, તેને રૂપ રમાવર દાખેરે.
 તુંને વેરલાવે લાગ્યો લક્ષરે, તોએ પ્રભુ ઘાશે પ્રત્યક્ષરે;
 એની વાત તો જ્ઞાતા જાણેરે, મુખથી ચારે વેદ વખાણેરે.
 તું તો જ્ઞાતાને પૂછની ખ્યાતરે, જે જાણે છે એની વાતરે;
 એવું સાંભળી જ્ઞાતા પાસેરે, દૈત આવ્યો છે એક જ્ઞાસેરે.
 આવી ઉભો તે શીશ નમાવીરે, જ્ઞાતા પૂછેછે પ્રેમ જણાવીરે;
 કહે પુત્ર આવ્યો છે કેમરે, કાંઈ માંજ્યા છે ઉન્માદ એમરે.
 ખોલ્યો દૈત તે જોડી હાથરે, મારી વિનતિ સાંભળો નાથરે;
 મુને નારદે જે કાંઈ કહ્યુંરે, તે તો વચન હૃદે મેં ગ્રહ્યુંરે.
 તુંને મારશે માધવ રાયરે, જેનો મોટો ઘણો મહિમાયરે;
 જેણે મધુકૈટલને માર્યારે, મોટા બળવાંત એથી હાંચારે.
 તેને જાણો તમો મહારાજરે, તેને દેખાડી દોની આજરે;
 કરી જુદા ને એને ગાળુંરે, દૈત સધળાનું દુઃખડું ટાળુંરે.
 એવું સાંભળી જ્ઞાતા બોલેરે, કાંઈ પુરુષ નહીં એને તોલેરે;
 એ તો આદ્યપુરુષ અવિનાશીરે, એની જ્ઞેત જગતમાં પ્રકાશીરે.
 એ તો કાંઈ નો માર્યો નવ મરેરે, એતો તૃણનો મેરુ કરેરે;
 એને ખોળાએ જ્ઞે જુગ બાધેરે, તો અદ્વૈત લાવે નવ લાધેરે.
 ઘણા દિવસ લગે તપ સાધેરે, એક ચિત્ત કરીને આરાધેરે;
 એને ચરણે જે તન મન અર્પેરે, રહી ચરણને સર્વે સમર્પેરે.
 તેને મળે મધુસુદન ખોતેરે, મન હંકાર સર્વે ખોતેરે;
 તમો દાનવ કાંઈનવ જાણોરે, બોલો હંકારે આપ વખાણોરે.
 ગુપ્ત વેપાર કરે અણુ લેખેરે, તે પણ દેવ અત્રિક્ષથી દેખેરે;
 તેણે તમ ઉપર નિર્ધારે, મન કોપ કરે કીરતારરે.
 સુર સધળા મેલી અભિમાનરે, લાવે ભક્તિ કરે ભગવાનરે;
 ગુણ ગોવિંદના નિત્ય ગાયેરે, તેને શ્રીહરિ ઘાશે સહાયેરે.
 તમે ગુણ જ્ઞે ગોવિંદના ગાયોરે, ક્ષણમાં સુર સરીખા થાયોરે;
 એને સુર અસુર બે સરખારે, જેમ સધળે વરસે વરખારે.

તમે દુઃખ છો છો સુરની દેહરે, કરે સ્તુતિ પ્રભુજીની તેહરે;
સ્તુતિ સાંભળી શ્રીવર રીઝેરે, સુણી ગોવિંદ તમપર ખીજેરે.
તેણે શ્રીહરિ તમને સંહારેરે, દેવ પોતાના કરીને ઊગારેરે;
તમે દૈત પોતાને પાપેરે, વળી વેર કરો છો આપેરે.
તમે સહજે કરો છો ક્રીડારે, તેમાં પૃથ્વી પામે પીડારે;
તેણે તમને વિષ્ણુ વિદારેરે, તેમાં કાણ પ્રભુને વારેરે.
તમને સરજવ્યા શ્રીનાથેરે, વળી વેર કરો છો તમે હાથેરે;
વેર વિષ્ણુ સાથે જો કરશેરે, એના માર્યા તે નિશ્ચે મરશેરે.
એવું સાંભળી દાનવ હુંકેરે, એના સમ જો માર્યા વણુ મૂકેરે;
એણે પક્ષ જો દેવની રાખારે, અમે જુદ્ધ કરવા અભિલાખીરે.
એથી ખીજાએ નવ નિર્વાણુરે, પાડું પૃથ્વીમાં ભંગાણુરે;
એતો કહાવે વિપ્રનો પતિરે; વઢે અમ સાથે અમરની વતીરે.
અધી પૃથ્વી જળમાં ઝમેળુરે, વિષ્ણુ સંગાથે નિશ્ચે જોળુરે;
એમ કહીને અસુર પાછોવળીએરે, આવ્યો અરનિકેપર અતિખળીએરે.
અવની બળે કરીને આંપારે, બાધી પૃથ્વી તે થરથર કાંપીરે;
નવ ખંડ ધરા તત્કાળરે, શેષ સહિત ચાલી રસાતાળરે.
ત્યારે સુરપતિ જોડી હાથરે, સહુ સંભારે વૈકુંઠનાથરે,

પૂર્વછાયા.

પૃથ્વી આંખી ચરણચુંડા દશ દિગ્પાળ;
સુર બ્રહ્માદિક સ્તુતિ કરે, સર્વ દેવ દયાળ.
વહાર કરો વૈકુંઠપતિ, કમળાનાથ કૃપાળ;
સુરસહાયક જગતનાયક, ત્રણ ભુવન પ્રતિપાળ.

૧૧૦

રાગ રામગ્રી અથવા છંદ તોટકની દશી.

ભણે ઇંદ્ર મુર્નાંદ્ર ઉપેંદ્ર નમો, કરુણાવર શ્રીહરિચંદ્ર નમો;
સચ્ચિદાનંદ શ્રીઅવિનાશી નમો, કમળાવર વૈકુંઠવાસી નમો.
પુરુષોત્તમ પંકજનેત્ર નમો, પરિપૂરણુ બ્રહ્મ પવિત્ર નમો;
રવિ કાટિકલાવર રૂપ નમો, ભગવાન સુરાસુર ભૂપ નમો.

પરમેશ્વર પત્રગચ્છાચી નમો,	સચરાચર સંપદદાયી નમો;
શિરચરણ કરાણુજ સહસ્ર નમો,	પરિધાન પીતાંબર વસ્ત્ર નમો.
કિરીટાદિક લંકૃત ધારી નમો,	મધુસૂદન દેવ મોરારી નમો;
શંખ ચક્ર ગદાણુજ પાણી નમો,	અગવાહનપુરુષપુરાણી નમો.
ત્રટ નિર્ધનપાવન ચરણ નમો,	જય માધવ મંગલકરણ નમો;
સુરવલ્લભ સુંદરશ્યામ નમો,	જનદાપક દુર્લભ ધામ નમો.
નભ વાયુ હુતાશ પ્રકાશ નમો,	પૃથિવીજલજંતુનિવાસ નમો;
ગુણવંત અચિંત્ય અનંત નમો,	લયલંજન શ્રીમગવંત નમો.
નિરાકાર નિરંજન દેવ નમો,	શિવશંકર સાયક શૈવ નમો;
શરણાંગતવત્સલ નાથ નમો,	નિજઅક્તાતણા સદાતાત નમો.
ભુવનેશ્વર ભૂધર વીર નમો,	શુભ ધર્મધુરંધર ધીર નમો;
દ્વિજપાલક દીનદયાળ નમો,	જગદીશ જગતકૃપાળ નમો.
બહુ વેશ મહા બળવંત નમો,	હૃષિકેશ મહેશ મુકુંદ નમો;
કરો વહાર દયાનિધિ વેગે કરી,	સુણતાં પ્રગટયા તતખેવ હરી.

પૂર્વછાયા.

સુણતાં પ્રગટ થયા હરિ, સુરકારણ તત્કાળ;
 વરાહરૂપ ધર્યું પ્રભુજી, જે તણુ ભુવનપ્રતિપાળ.
 રસાતાળ જતી ધરા, દાઢાગ્રપર ધરણ;
 વિશ્વતણી વહારે ચડયા, સ્વામી અશરણશરણ.
 દાનવ સાથે જુદા રચ્યું, લીધો વરાહવેશ;
 પ્રભુજીએ પૃથ્વી ધરી, જલમાં કર્યો પ્રવેશ.
 હરિ હિરણ્યાક્ષ વઢે, ત્યાં થયું દારણુ યુદ્ધ;
 દિગ્પાળ દશે બળભળ્યા, ને શેષ ભૂદ્યો શુદ્ધ.
 સાત સાગર ભેળા ભળ્યા, પડયા પર્વત શૃંગ;
 બળભળે બ્રહ્માંડ બાધું, અસુર ફેરે અંગ.

ઉત્પત્તિ.

અસુરફેરે અંગરે, બ્રહ્માંડ બાધું ચરચરે;
 ક્રોધ રૂપ થયા હરિ, તે સાથે સર્ગણું જુદા કરે.

૧૧૧

રાગ સિંધુડા.

માંડયું જુદું તે દુસ્તર દારણુ હો, જેમ વડવાનલ કંપ વારણુ હો;
 વિશ્વ ઠેલે વરાહ બલ સાયર હો, નીરખી નર થયા બહુ કાયર હો.
 કર ગદા પરસ્પર ધારી હો, તન પ્રહાર પછાડે ભારી હો;
 આયુધસું આયુધ ઉછાળે હો, ધુરમ દર્ધને ધા સંભાળે હો.
 આયુધસું આયુધ છેદે હો, નાખતાં અંગ નવ બેદે હો;
 વળગીને વેર વછૂટે હો, ખેત્રતાં તે કોઈ નવ ખૂટે હો.
 નાખી બાથને જુગતે જામે હો, કોપીને કંઠે કર ધાલે હો;
 રણમાંહે પરસ્પર રોળે હો, જલમાંહે પડ્યા જલ ડોલે હો.
 શત પંચ સંવત્સર પૂરા હો, જલમાંહે વઢે બેઉ શરા હો;
 દીંચણુ ઢાલ બરછી કોણી હો, નર દીએ છે અન્યોન્ય બોણી હો.
 વળતા પૃથિવીપર આવ્યા હો, ઇંદ્રાદિકને ધણું અકળાવ્યા હો;
 પડધા પ્રચંડ વાળે હો, નવ ખંડ ગગનમાં ગાળે હો.
 ધમકારે ધરણી ધૂળે હો, મહા દૈત્ય દેવસું જૂએ હો;
 જગદીશ કરે જલક્રીડા હો, પૃથિવીમાં પ્રગટી પીડા હો.
 દશ સહસ્ર વર્ષ વરાહ લડ્યા હો, પણુ કોઈ જુદે નહિ પડ્યા હો;
 મનમાંહે મહારાજ વિચારે હો, જુદું કરતાં દાનવ હારે હો.
 વળતું હરિ વદન વિકાસ્યું હો, તન તીક્ષ્ણ તેજ પ્રકાસ્યું હો;
 મુખ દાઢ કરાળ વધારી હો, રહ્યા મનમાંહે મોરારી હો.
 દર્ધ ડોટ પ્રબળ ને પાડ્યો હો, જઈ દાનવ પ્રાદ પછાડ્યો હો;
 હિરણ્યાક્ષતું શીશ તો હાથે હો, ગ્રહી છેલું તે કમળાનાથે હો.
 અંતરિક્ષથી સુર નર નીરખી હો, મનમાંહે રહ્યા છે હરખી હો;
 મુખ જય જય શબ્દ સુણાવે હો, બહુ પુષ્પની વ્રણિ કરાવે હો.

પૂર્વછાંચો.

પુષ્પવ્રણિ સુર નર કરે, દેખી દાનવ નાશ;
 ઇંદ્રાદિક મુખ ઓચરે, જય જય જગન્નિવાસ.

પ્રહલાદાખ્યાન.



બ્રહ્માનંદ.

સ્વામી બ્રહ્માનંદનો જન્મ હુંગરપર પરગણાના ખાણ ગામમાં ભાટ જ્ઞાતિના શંભુદાનને ત્યાં સંવત ૧૮૨૮માં થયો હતો. તેમનાં પૂર્વાશ્રમનાં નામ લાહુ ખારોટ અને શ્રીરંગદાસ હતાં. તેમણે વીશ વર્ષની ઉંમરે ઉદ્ધવી સંપ્રદાયની (સ્વામીનારાયણના પંથની) દીક્ષા લીધી હતી. તેમનું મરણ સંવત ૧૮૮૮માં કાઠિયાવાડના મૂળી ગામમાં થયું હતું. તેમના રચેલા મુખ્ય ગ્રંથો— સંપ્રદાય પ્રદીપ, નીતિ પ્રકાશ, ધર્મવંશ પ્રકાશ, સુમતિ પ્રકાશ, ચાંદ્રાયણ પ્રારંભ, વિવેક ચિંતામણી, ઉપદેશ ચિંતામણી, શિક્ષાપત્રી, બ્રહ્માનંદ કાવ્ય, વગેરે. તેમનો દૃઢ વૈરાગ્ય અને નિશ્ચલ ભક્તિ અનેક પદોમાં ઉલ્લાસતાં જણાય છે અને તેમનો જીવસો, ભાષાનું ગૌરવ, અને વાંચકના હૃદયપર દૃઢ અસર કરે એવી ડોક મારતી કવિતાની રચના ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવાં છે.

૧૧૨

૫૬.

રાગ—ગરબી.

નારાયણ નામ લેને તું પ્રાણી રે, અદ્રીનાથ પ્રગટ જીગ જાણી; નારાયણ.
 નરદેહ દીધો તુને નાથે રે, હોય ધન તો વાવર તારે હાથેરે;
 પડ્યું રહેશે નાંવે કાડી સાથે નારાયણ—૧.
 ગર્ભવાસ રક્ષા કીધી તારી રે, લીધો જઠરાગ્નિથી ઉગારીરે;
 બેઠો તેને તું કેમ વિસારી, નારાયણ—૨.
 વિના સમજે કે'છે માઈ માઈ રે, ધન કાળે ભમે મન ખાઈ રે;
 તારે હાથે નથી તન તાઈ, નારાયણ—૩.
 મિથ્યાસુખમાંહી તું ભરમાણો રે, આંધ્યો લોકલજ્જન ગજે પાણોરે;
 જાય છે તૃણાને પૂરે તણાણો, નારાયણ—૪.
 કાયા માયા છે જો તારી કાચીરે, તેને રંગે મા રે'જો તું રાચીરે;
 બ્રહ્માનંદ કહે વાત સાચી, નારાયણ—૫.

૧૧૩

૫૬.

રાગ—ધોળ.

દાટયો રહેને ચોર દૈવના, શું મુખ લઈને બોલે જ;
 સ્વારથ કારણ શ્વાનનીપેરે, ધર ધર ફરતો ડોલે જ.—૧

આતમ સાધન કાંઈ ન કીધું, માયામાં ભરમાણો છ;
 લોક કુટુંબની લાજે લાગ્યો, સધળેથી લુટાણો છ.—૨
 પિંડને અરથે પાપ કરતાં, પાછું ફરી નવ જોયું છ;
 કાડી બદલે ગાફલ કુશુદ્ધિ, રામ રતન ધન ખોયું છ;—૩
 વિષયવિકાર હૈયામાં ધાર્યા, વિસાર્યા મોરારી છ;
 મૂરખ તેં આમેં દશ મહિના, જનની બારે મારી છ.—૪
 સંતપુરુષની સોબત ન ગમે, ભાંડ ભવાઈમાં રાજ છ;
 અહ્લાનંદ કહે નરતન પામી, હાર્યો છતી બાજી છ.—૫



દેવાનંદ.

આ કવિ સ્વામીનારાયણના સાધુ હતા. તેમના જીવન વિષે કંઈ પણ હકીકત મળી શકી નથી તેમજ તેમણે ખાસ ગ્રન્થો બનાવ્યા હોય તેમ પણ જણાતું નથી. માત્ર તેમણે છટક પદો બનાવેલાં જણાય છે, પણ તે ઘણાં લોકપ્રિય છે. લોકપ્રિય કવિ દલપતરામને કાવ્ય શીખવવાનું માન આ કવિને છે. તેમની ભાષા સાદી અને લોકજનની છે.

૧૧૪

૫૬.

તારા મનમાં જાણેછે મરવું નથીરે, એવો નિશ્ચય કર્યો નિરધાર;
 તેમાં બૂલી ગયો ભગવાનનેરે. ટેકા
 ધન દોલત નારી ને ધણા દીકરારે, ખેતી વાડી ઘોડી ને ઘરખાર. તેમાં
 મેડી મંદીર ઝરૂખા ને માળીઆરે, સુખદાયક સોનેરી સેજ. તેમાં
 ગાદી તકીઆ ને ગાલમસુરીઆરે, અતિ આડ કરેછે એજ. તેમાં
 નીચી ખાંધ કરીને નમતો નથીરે, એવું સાધુસંગાથે અભિમાન. તેમાં
 મરમાળી મોહનજીની મૂર્તિરે, તેની સાથે ન લાગેલ તાન. તેમાં
 પાપ અનેક જન્મનાં આવી મળ્યારે, તારી મતિ મલિન થઈ મંદ. તેમાં
 દેવાનંદના વા'લાને વિસારી ગયોરે, તારે પડ્યો ગળે જેમ ફંદ. તેમાં

૧૧૫

૫૬.

દુનિયામાં ડાહ્યો, ડા'પણમાં દુઃખ પામે;
 ભવતારણુ ભગવાન વિસારી, ચડીઓ ઠાલે ભામેરે. દુનિયામાં
 મનુષ્યદેહ મળ્યો અતિ મોટો, ખોટો જાણી ખોયો;
 ચોરે ચાટે જૂઠું બોલ્યો, નાહક નીર વલોયોરે. દુનિયામાં
 હરિહરિજન સંગ હેત ન કીધું, પીધું વિપનું પાણી;
 સુખ સંસારી પામ્યા સાફ, મુવા લંગી ધર તાણીરે. દુનિયામાં
 હરખશોકની નદીઓ મોટી, તેમાં જાય તણાણો;
 દેવાનંદ કહે હરિ ભજ્યો નહીં, ઘણે દુઃખે ઘેરાણોરે. દુનિયામાં

નિષ્કુલાનંદ.

આ કવિનો જન્મ કચ્છ દેશમાં વિશ્વકર્મા બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં થયો હતો. તેમનું 'પૂર્વાશ્રમનું' નામ લાલજી હતું. અને સ્વામીનારાયણનો ઉપદેશ લઈ સાધુ થયા પછી નિષ્કુલાનંદ નામ પડ્યું હતું. તેઓ ૪૦ સં ૧૮૨૧માં હયાત હતા એમ માલમ પડે છે. તેમની કવિતાનું મુખ્ય અંગ વૈરાગ્ય હતું "ત્યાગ ન ટકેરે વૈરાગ્ય વિના" એ તેમના જીવનનું સૂત્ર હતું. તેમના મુખ્ય ગ્રંથોની નોંધ — ભક્તચિંતામણી, ઉપદેશચિંતામણી, નિષ્કુલાનંદકાવ્ય (આ ગ્રંથ તેમના બનાવેલા ૨૦ ગ્રંથોના બનાવેલા મોટા સંગ્રહ ૩૫ છે.) અને છુટક પદો ૩૦૦૦ છે. તેમના હરેક પદમાં અને ચરણમાં તીવ્ર અને દૃઢ વૈરાગ્ય પ્રત્યક્ષ છે. પણ તેમણે હંદ માત્રા કે અનુપ્રાસનો નિયમ જાળવ્યો હોય તેમ જણાતું નથી.

૧૧૬

વૈરાગ્ય વિષે.

૫૬.

રાગ જંગલો.

જનની જીવેરે ગોપીચંદની, પુત્રને પ્રિયો વૈરાગજી;
 ઉપદેશ આપ્યો એણીપેરે, લાગ્યો સંસારીડો આગજી. જનની
 ધન્ય ધન્ય માતારે દ્રુવતણી, કહ્યાં કહણુ વચનજી;
 રાજ સાજ મુખ પરહરી, વેગે ચાલીઆ વનજી. જનની

જીડી ન શકેરે ઉડીઓ, બહુ ખોલાવ્યો બાજનંદજી;	
તેનેરે દેખી ત્રાસ ઉપનો, લીધી ફકીરી છોડ્યો ફંદજી.	જનની૦
ભલોરે ત્યાગ ભરથરીતણો, તજી સોળસેં નારજી;	
મંદીર અરૂખા મેલી કરી, આસન કીધલાં બહારજી.	જનની૦
એ વૈરાગ્યવંતને જાણ વારણે, ખીજ ગયારે અનેકજી;	
ભલારે ભુંડા અવની ઉપરે, ગણતાં નાંવે છેકજી.	જનની૦
ક્યાં ગયું કુળ રાવણુતણું, સગરસુત સાદે હજારજી;	
ન રહ્યું તે નાણું રાજ નંદનું, સર્વે સુપન વેવારજી.	જનની૦
છત્રપતિ ચાલી ગયા, રાજ મૂકી રાજનજી;	
દેવ દાનવ મુનિ માનવી, સર્વે જાણો સુપનજી.	જનની૦
સમજી મૂકો તો સાંઝે ધણું, જરૂર મુકાવશે જંમજી;	
નિષ્કુલાનંદ કહે નહિ મટે, સાચું કહું ખાઈ સમજી.	જનની૦

૧૧૭

૫૬.

જંગલ વસાવ્યુરે જોગીએ, તજી તનડાની આશજી;	
વાત ન ગમે આ વિશ્વની, આઠે પહોર ઉદાસજી.	જંગલ૦
સેજ પલંગેરે પોદતા, મંદિર અરૂખા માંયજી;	
તેને નહિ તણુ સાથરો, રહેતા તરૂંતળ છાંયજી.	જંગલ૦
શાલ દુશાલારે ઓદતા, ઝીણા અરકશી જામજી;	
તેણે રે રાખી કંથા ગોદડી, સહે શિર શીત ધામજી.	જંગલ૦
ભાવતાં ભોજન જમતાં, અનેક વિધિનાં અન્નજી;	
તેણેરે માગવા લાગ્યા દુકડા, ભિક્ષા લવને લવનજી.	જંગલ૦
હાજી કહેતાં હજારો ગિહતાં, ચાલતા લશ્કર લાવજી;	
તે નર ચાલ્યારે એકલા, નહીં પેંજાર પાવજી.	જંગલ૦
રહેા તો રાજ રસોઈ કરે, જમતા જાઓ જોગીરાજજી;	
ખીર નીપજાવું ક્ષણું એકમાં, તે તો ભિક્ષાને કાજજી.	જંગલ૦
આહાર કારણ ઉભા રહે, એકની કરી આશજી;	
તે જોગી નહીં જોગી જાણવો, અતેં થાય છે વિનાશજી.	જંગલ૦

રાજ સાજ સુખ પરહરી, જે જન લેશેરે જોગજી;
 તે ધનદારામાં નહિ ધસે, રોગસમ જાણે જોગજી. જંગલ ૦
 ધન્ય તે ત્યાગ વૈરાગને, તજી તનડાની આશજી;
 કુળરે તજીને નિષ્કુળ થયા, તેનું કુળ અવિનાશજી. જંગલ ૦

મનોહર સ્વામી.

આ કવિનો જન્મ ઈ. સ. ૧૭૮૮માં જુનાગઢમાં વડનગરા નાગર
 ગૃહસ્થની જ્ઞાતિમાં થયો હતો, અને તેમનું મરણ ઈ. સ. ૧૮૪૫ના વૈશાખ
 માસમાં ભાવનગરમાં થયું હતું. અવળા વ્યાપારને લીધે પિતા તરફથી પ્રાપ્ત
 થયેલી મોહકતનો નાશ થવાથી અને પોતાની સ્ત્રીમાં કોઈ દોષ જોવામાં
 આવ્યાથી આ સ્વામીને વૈરાગ્ય આપ્યાનું જણાય છે. સન્યસ્ત લીધા પછી
 તેમણે પોતાનું નામ સચ્ચિદાનંદ રાખેલું હતું. તેમને સંસ્કૃત અને ફારસી
 ભાષાનું સારું જ્ઞાન હતું. તેમણે નીચે દર્શાવેલા ગ્રંથો રચ્યા છે:—સનતસુભતીય
 આધ્યાન, પુરાતન કથા, નિત્યકર્મ અને ગુજરાતી વ્યાકરણ, ભગવદ્ગીતાની પદ
 જોધિની ટીકા વગેરે. તેમની કવિતામાં—મૂર્તિપૂજાદિક કર્મ ઉપાસનાનું અને
 અદ્વૈત મતનું પ્રક્ષા નિરૂપણ છે.

૧૧૮

૫૬.

જેને કૃષ્ણવચન વિશ્વાસ, તેને ન રહે યમનો ત્રાસ. ટેક ૦
 વિશ્વેશ્વરનાં વચન વિચારે, વર્તે બારે માસ; ટેક ૦
 વાક્ય વિરૂદ્ધ ન બોલે મુખથી, કરે સંતમાં વાસ. જેને. ૧
 કામક્રોધતૃષ્ણાદિક કેરો, કરે હૃદયથી નાશ; જેને. ૨
 શીલદયાસંતોષાદિની, ખરી જમાવે રાશ. જેને. ૨
 નિરાધાર આધાર સર્વનો તે હરીનો વિશ્વાસ; જેને. ૩
 તેને બજે યજે ધ્યાયે નિલ, અન્ય ન રાખે આશ. જેને. ૩
 સાધનવંત થકો નિલ સાધે, એક રૂપ અવિનાશ; જેને. ૪
 ભેદરહિત નિજરૂપ જણાયે, ચિદાકાશ સુખરાશ. જેને. ૪
 કૃષ્ણ કૃપાથી નિશદિન તેને, પ્રભાનંદવિલાસ; જેને. ૫
 મનોહર મુક્તા જગતમાં વિચરે, છૂટે માયાપાસ. જેને. ૫

વીરવિજય.

આ હવે સને ૧૮૪૬માં હયાત હતા અને અમદાવાદના વતની હતા. તેમનાં પ્રસિદ્ધ થયેલા ગ્રંથો—ધમિકનો રાસ અને શીયળવેલ છે.

૧૧૬

હિતશિક્ષા.

સાંભળજો સજ્જન નર નારી, હિતશિખામણ સારીજરે;
 રીસ કરે દેતાં શિખામણ, ભાગ્ય દક્ષા પરવારી; સુણજો સાજનો રે.
 કામ વિના પર ધર નવ જઈએ, આજે ગાળ ન દીજેજરે; સુણજો
 બળીઆ સાથે બાથ ન ભરીએ, કુટુંબ કલેશ નવ કીજે. સુણજો
 દુશ્મનસુ પરનારી સાથે, તજીએ વાત એકાંતેજરે; સુણજો
 માતમે'નસુ મારગ ભર્તા, વાત ન કરીએ રાતે. સુણજો
 રાજ રમણી ધરનો સોની, વિશ્વાસે નવ રહીએજરે; સુણજો
 માતાપિતાગુરુ વિણ બીજને, ગુંજની વાત ન કહીએ. સુણજો
 અબળપ્યાસુ ગામ ન જઈએ, ઝાડતળે નવ વસીએજરે; સુણજો
 હાથી ઘોડા ગાડી ભર્તા, દુર્જનથી દૂર ખસીએ. સુણજો
 રમત રમતાં રીસ ન કરીએ, ભયમારગ નવ જઈએજરે; સુણજો
 એ જણ વાત કરે જ્યાં છાની, ત્યાં હિલા નવ રહીએ. સુણજો
 હુંકારા વિણ વાત ન કરીએ, ધ્રુજાવિણ નવ જમીએજરે; સુણજો
 ધન વિદ્યાનો મદ નવ ધરીએ, નમતા સાથે નમીએ. સુણજો
 ગુરુ જોગી રાજ પંડિતને, હાંસી કરી નવ હસીએજરે; સુણજો
 હાથી વાઘ સરપ નર વહતા, દેખીને દૂર ખસીએ. સુણજો
 કૂવાકાંઠે હાંસી ન કરીએ, કેફ કરી નવ ભમીએજરે; સુણજો
 વરો ન કરીએ ધર વેચીને, ભુગટડે નવ રમીએ. સુણજો
 ભણતાં ગણતાં આજસ તજીએ, લખતાં વાત ન કરીએજરે; સુણજો
 પરહસ્તે પરદેશ દુકાને, આપણું નામ ન ધરીએ. સુણજો
 નામું મોડો આજસ છોડો, દેવાદર ન ચર્ચીએજરે; સુણજો
 કષ્ટભયાદિક સ્થાનક વરજી, દેશાવર જઈ રહીએ. સુણજો
 માતાચરણે શીશ નમાવી, બાપને કરો સલામોજરે; સુણજો
 દેવ ગુરનાં દર્શન કરીએ, કરો સંસારનાં કામો. સુણજો

બે હાથે માથું નવ ખણીએ, કાન નહિ ખોતરીએછરે;
 ઉભા કંડે હાથ ન ઈએ, સામે પૂર ન તરીએ. સુણુને.
 તેલ તમાકુ દૂરે તણએ, અણુગળ બળ નવ પીએછરે;
 કુલવંતી સતીને શિખામણુ, આના બેગી દીને. સુણુને.
 સસરાસાસુ જેઠજેઠાણી, નણુદી વિનય ન મૂકાછરે;
 આણુપણે શેરી સંચરતાં, ચતુરા ચાલ ન ચૂકા. સુણુને.
 નીચ સાહેલી સંગ ન કીજે, પરમંદિર નવ ભમીએછરે;
 રાત પડે ધર બહાર ન જઈએ, સૌને જમાડી જમીએ. સુણુને.
 ધોબણુ માલણુ ને કુંભારણુ, જોગણુ સંગ ન કરીએછરે;
 સે'જે કોઈકે આળ ચઢાવે, એવું શીદ આદરીએ. સુણુને.
 નિજ ભરતાર ગયો દેશાવર, તવ શણુગાર ન ધરીએછરે;
 જમવા નાતવરો નવ જઈએ, દુર્જન દેખી ડરીએ. સુણુને.
 પરશેરી ગરબો ગાવાને, મેળેમેળે નવ જઈએછરે;
 નાવણુ ધોવણુ નદી કિનારે, જાતાં નિર્લજ ન થઈએ. સુણુને.
 ઉપડતે પગ ચાલ ચાલીએ, હુન્નર સહુ શીખીએછરે;
 સ્નાન સુવચ્ચે રસોઈ કરીને, દાન સુપાને દીને. સુણુને.
 શોકતણાં લધુ બાળક દેખી, ખેદ ન ધરશે હૈયેછરે;
 તેની સુખ શીતળ આશીષે, પુત્રતણાં ફળ લહીએ. સુણુને.
 બારવરસ બાળક સુરપડિમાં, એ બે સરીખાં કહીએછરે;
 ભકિત કરે સુખ લીલા પામે, ખેદ કરે દુઃખ લહીએ. સુણુને.
 નર નારી બેઢિને શિખામણુ, સુખ લવરી નવ હસીએછરે;
 નાત સગાંનાં ધર છોડીને, એકલડાં નવ વસીએ. સુણુને.
 અતિશે ઉતું ખાદું ખાઈ, શાક ઘણું નવ ખાવુંછરે;
 મૈનપણે ઓડીગણુ વરજ, જમવા પેલાં ના'વું. સુણુને.
 અન્ન વખાણી વખોડી ન ખાવું, તડકે બેસી ન જમવુંછરે;
 માંદા પાસે રાત તણને, નરણાં પાણી ન પીવું. સુણુને.
 કંદમળ અલક્ષ ને બોળો, વાસી વિદળ તે વરનેછરે;
 જૂઠું તળે પરનિંદા હિંસા, જે વળી નરભવ સરને. સુણુને.

નર્મદાશંકર.

આ કવિનો જન્મ મુરત ચહેરના લાલશંકર નામના નાગર ગૃહસ્થને ત્યાં સને ૧૮૩૩માં થયો હતો અને તેમનું મરણ સને ૧૮૮૬માં થયું હતું. આ કવિ દશપતશમ કવિના સમકાલીન અને સંસાર સુધારક તરીકે ગુજરાતમાં પ્રથમ હતા. પ્રેમ—શૌર્ય એ તેમનું જીવનસૂત્ર હતું. તેમના બનાવેલાં પુસ્તકો—નર્મ કવિતા, નર્મગદ્ય, નર્મકોશ અને થોડાં નાટકો. શ્રીમદ્ ભાગવતનું ભાષાંતર પણ તેમણે કરેલું છે. તેમની કવિતા હયા પ્રકારની તો નથીજ પણ ભાગણીથી ભરપૂર છે અને સુધારો અને સ્વદેશાભિમાન એમનાં કાવ્યોમાં દરેક સ્થળે દૃષ્ટિએ પડે છે.

૧૨૦

પ્રજનો રાજપ્રતિ ધર્મ.

નાશત.

ખરા હરેલ કાયદા ઉમંગ લાવી પાળતી,
કહેલું સાનમાં લહી ખસુસ જે બળવતી;
સ્વદેશનાભિમાનથી ફિતુર બંડ ના કરે,
પ્રજ સન્નત જાણવી, સુરાજભક્તિ આચરે.
પિતાની કાળજી વડે નિરાંતથી જમી સુતી,
ન તેભણી જોઈ સુપુત્રો મારવા કદી જુતી;
તજ કૃતદ્વંતા સજે કૃતરાતા રૂડી દિલે,
પ્રજ સન્નત જાણવીજ જેહની ખુબી ખોલે.
બહુજ ધતિરાજી રાયની કદાપિ થાયજે,
ક્ષમાની ઢાલ રાખી બા'ર હાજીહાજી ગાયતો;
સમે વટાવી કાયદો અયોગ્ય ફેરવાવતી,
પ્રજ સન્નત જાણવી સુરાજનીતિ માંગતી.
પડયું વિપત્તિ આલ તૂટી જોઈ બાપ ઉપર,
કદાપિ ના તજેજ તે જીવોજ બાઈને ડર;
અનંત તંન મંન ધનથી દીએ સુઆશ્રય,
પ્રજ સન્નત નિજ કામમાંહિ મેળવે જય.
પિતા ઉપર સામટો બધો ન બોજ મૂકતી,

સ્વદેશને સુધારવાતણે સ્વચ્છકિતએ છતી;
 સ્વહિત દેશહિત રાજહિત રીત નીત તે,
 પ્રજા સન્નત તુત^૧ ઝડી લે વળી ભલી ગતે.
 કુસંપ લોભ ગવને સદૈવ ચાનકે હણે,
 સુચત્ન ઘોડાનેડ જોડી સંપ ચારકે ભણે;
 'સદા રહેજ રામરાજ અંગના ઉમંગમાં',
 પ્રજા સન્નત વીર તો જીતેજ રંગ જંગમાં.
 દગા છળો જુગાર જાર ચોરી ને ખુનો સહુ,
 સ્વદેશમાંથી કહાડવા કરેજ મહેનતો બહુ;
 બચાવી નાણું એમ જે નખાવતી સમારમાં,
 પ્રજા સન્નત લાભ લે રહેજ આપલાડમાં.
 વિયોગ રાયદીપનો સહે નહીં કદી ખરે,
 સુએલવત પડી રહે પતંગ દીવસે અરે;
 સુદીપ દેખતાંજ અંપલાવી તેલમાં પડે,
 પ્રજા સન્નત રાજભક્તિ અર્પી જાય પ્રાણુદે.
 ન એવું આચરે કદી કુલાઈ જાય રાયરે,
 ખુશામતો કરી નહીં ગુલામ આપ થાયરે;
 રહીજ નિજ ભારખોજમાં નહીં ચળે છળે,
 પ્રજા સન્નત રાજભક્તિ અર્પી આપ સુખ લે.

૧૨૧

રૂકિમણિ હરણ.

કથાવ.

સહુ સેનને, રાજાએને, દારી ગયલા, નિરાશ થયલા, જોઈ કરીને,
 પ્રયત્ન સલામાં, સહુની સામાં, કરે પ્રતિજ્ઞા, જે ન અરીને, ચોર હરીને,
 માઈ ધરીને, નાવું ફરીને, પુરમાં પાછો; એવું પણ લઈ, નિજ સેનને,
 જાદવ સામાં, લડવાનું કહી, બહુ ક્રોધમાં, બહુ શરમાં, સકળ સેનથી,
 જુદો થઈને, આડી વાટે, જલદી માટે, કૃષ્ણ પુંકે તો, પુડ્યો ધસીને;
 જઈ સાંભો તે, ખોલ્યો જોરે, “કપકા ફૂડા, ઢોરચાઈ જો, બીખાઈ જો,
 કાયર થઈને કહાં નાસે છે, આજકપણમાં, દહીંદૂધની, ચોરી કરી તેં,
 તે પરમાણુ, આ અબજાને, મમ ભગિનીને, હું દેખું ને, હરી લઈજવા,

મનમાં ધારે, શરમજ ભારે, નક્કી રાખતું, લવ નવ ફાવે;" એમ,
કહીને, મુક્યાં તીર ત્રણ, બાજી પાંચ પણ, જે સર્વેને, હરિએ રોધી,
થઈને ક્રોધી, મુક્યાં બાણ ત્રણ, સફાઈથી કે, શિર સાર્થીનું, સદ કપાયું,
હિંડ્યા અશ્વ ને, રથ ધસડાયો, ભાગી ગયો સહુ, તૂટ્યું ધતુષ શુભ;
એવી અવસ્થા, દીડી જરે, ધણા બળીને, બળાત્કારે, મથી મથીને,
રૂકમ મૂકતો, તીરો ધણાં પણ, હેદાઈ તે જાયે સધળાં, જોઈ દોડ્યો,
ખડે હાલ લઈ, તારે તો શ્રી કૃષ્ણ કહાડતા, ખડે સામું પણ, એવામાં
શ્રી રૂકિમણિજીએ, વચ્ચે પડી, કરી કાલાવાલા, ધણા આગ્રહથી, હરિ
અટકાવ્યા; જેને જોતાં, રૂકમે મારી, ગદા રથપર, તર્તજ પટકી
ધરી તેહને, તસતસતો બહુ, બાંધ્યો જળપર, સાંગી સાથે, પછી
અશ્વ હરિ, થયા ખેડતા, એવાં છે બહુ, પુણ્યચરિત્રો, દેવદૈતનાં
દોરતોરને, તોડી નાખતાં, શ્રી દારિકાધીશનાં તે બોલો શ્રીરણછોડરાયની જે.

૧૨૨

વહેમ.

જોડો ધરી ઉમંગ, અંગથી આજસ કહાડો,
વીરપુરૂષનો સંગ, કરીને બીક નસાડો;
કરો નહીં દરકાર, વહેમ જો આવે આડો,
અપયશના વિચાર, કાયરધરમાં ગાડો;
સત્યવચન ને ટેક, મરતાં પણ નવ છાડો,
તજ જનાની છેક, બાજી મરદાની માડો;
મચાવી દો ભરપૂર, ઉદ્ધમરંગ અખાડો,
નક્કી રાખજો ઉર, પડે નહીં ધરમાં ખાડો;
સમજી સર્વનું કામ, નિજ અભિમાન જાડો,
તરે દેશનું નામ, સંપ જમાવો ધાડો;
ક્રોધઅમિથી સહેજ, જળાવો કંટક વાડો,
વધશે કીર્તિ તેજ, સિકંદર થાશે દહાડો;
કહિ કિકિયારી એમ ઝટ ઝટ પાગો ઉપાડો,
પછી નિરાંતે હોમ, સદા મુખસાથે લાડો;
કહું આગેવાન નર્મદ, ધરી મુંડાતો ડાડો,
સહુ થર સાથે ઝટ થઈ, વહેમને તોડી પાડો.

૧૨૩

વિદ્યા સંબંધી પડતી.

કરે ન કે અભ્યાસ, પૂરતો તન મન હર્ષિને;
કામ જેટલું ભેઈ ખેસી રહે સંતોષે તે.
કરે ન કે અભ્યાસ, કારખાનાં ક્યમ લાવે ?
વિના હુનર વેપાર, દ્રવ્ય તે ક્યાંથી આવે ?
વિના દ્રવ્ય તે કેમ, શાસ્ત્રનાં શોધન થાયે ?
વધેજ વિદ્યા કેમ, કેમ જિજ્ઞાસા વાધે ?
વધે પુસ્તકો કેમ, થાય વિદ્વાનો ભેગા;
ખતાવતા ક્રિપાય, વહેમપર મારી છેકા ?
વળી બજેલા કોક, હોય તે ફૂલાય છે,
જૂલી ફરજ નિત તેહ, મૂર્ખને ભટકાવે છે.
અજ્ઞાની ને અધ, જનને એ સરખાં ચાલે;
જેમ દોરવે અન્ય, તેમ તે અહીંતહીં હાલે.
ધણો છેહ દે ચતુર, બણ્યો નિજ લાભજ નેયે;
પડે ખાડમાં અધ, આપડાં જખમી રાયે.
પડે નહીં વિશ્વાસ, પરંતુ કરવો પડતો;
અપંગડાં થું કરે, વાટમાં નડતાં હડ તો.
શહેર શેરની પડે, મામને ખાઈ જાયે;
ગામ ખવાડે રોજ, નહીં કંઈ તે મન આણે.
અભણ્યાકેઈ ધન, બણ્યો તે લૂટી લેતો;
જેમ બમાવે એહ તેમ તે મનમાં લેતો.
મનુએ શિક્ષા દીધ, પક્ષપાતેજ ન ન્યાયે;
સરે વિમના કાજ, ખીજપર સખ્તી થાયે.
કરે મરકરી ખૂબ બણ્યો મૂરખની રોજ;
ધિક્કારીને પડે, તૂટીને તે પર ફોજ.
અભણ્યો રહે ગુલામ, બજેલાનો અર્ધ તાબે;
જેનામાં નહીં રામ, જન તે ધણ્યા ખાયે.
ધનમાનને કાજ, બણ્યાએ પંથ ચલાવ્યા;
અભણ્યા ભોળા જન, તેમણે માનજ આપ્યા.

૧૨૪

ચોમાસામાં વનવર્ણન.

મંદાકાંતા.

- તૈયારી છે ચુપચુપ કહે કામડાઓ નકીળ,
સંધું દીસે પવન ન હોંધે સાંત રહું મનીર;
શોભા વર્ણ શું હું, ઝટ પછી મેધરાજ પધાર્યા,
વૃક્ષાદીએ હરખથી નમી સ્વસ્તિ શબ્દો પુકાર્યા. ૧
- કેવો થ'ડો પવન અતિશે જોરમાં આવતો રે,
ઓ આ આવી ઝડપથી બહુ વાદળી કાળી જો રે;
આહા કેવું પડું પડું કરે ધોર આકાશ ભારે,
ઓહોઃ આવ્યો ખૂબ તૂટી પડ્યો મેઘ મોટીજ ધારે. ૨
- ચારે પાસે લોજળી ચમકે ઊપરા ઊપરીરે,
માજ રે'છે ગરજનથકી રાત આખું વળીરે;
બાધો સિંહો અતિશ તડુકે ઝડ મોટાં પડે રે,
જોતાં ત્રાસે પ્રથમ નીકળ્યો તે પ્રવાસી મરે રે. ૩
- જોગી બીજા જન હું સરખા કષ્ટ જોને પડેલાં,
તેઓ રાતે લવ નવ બીંહે જોઈ ઉત્પાત ઘેલા;
જોગી હવે ચિંતન કરતા સમિચદાનંદનું ને,
દુઃખી અરાઃ મરણુ ઇછતા મુગ તે રંજ જુએ. ૪
- ચાલ્યા જાએ ગડગડ મઠી આ ભડાકા કડાકા,
વીજે ચળકે જળ ખૂબ પડે વાયુ લેતા તડાકા;
વાંસો ફૂટે તડતડ કરી રાત આંખે કરાજ,
ઓથો વિના સરવરતટે ખૂમ પાડે મરાજ. ૫
- પા'ડે મોરો થનથન કરે સર ઉચું લઈને,
આંખા ડાળે કરતો ટકા ખૂબ કાએલદી તે;
દાદરો તે સરવર વિષે બોલતા કૂદતા ને,
પીએ તોએ પય પય કરે આકળા ચાકતા તે. ૬
- પાણી પાણી સકળ વનની કુંજમહિ મચે ને,
પા'ડી ભૂમિ ચકચક જને સાફ ધોવાઈને રે;
સંડી મીઠી અનુકુલ હવા ચાપ તાંહાં પછીરે,
હોં જાએ દરદી જનનાં રમ્ય પાણી હવાએ. ૭

ખેડુ લોકો શરીર ભીંજવી ખેતરે કામ કરતાં,
જેને થાએ ચરણે મરમી થોડી રે અન્ય કરતાં;
આહા જેતાં બહુ નવનવા રંગના જીવજંતો,
થાએ ડાલેા સમજણુથકી જીવ મારો નચંતો. ૮

પા'ડો લાગે રમણીય બહુ છેક જંગાલી લીલા,
કાઈ ભૂરા ધુમરથકી તો કાઈ આછાજ લીલા;
હવે જેઈ પરવત ચડી તો ધણાં અભ રંગી,
નીચે જેઈ ભરપૂર ખુલ્યાં આડનાં ઝુંડ રંગી. ૯

આડો જેતો બહુ પવનથી મેઘ હવેથી જેવો,
એતો લાગે ધૂળ ઉડી રહી વા દીસે ધૂમ્રગોટો;
સિંધુ પા'ડો તર નભ સહુ એક રંગે મળ્યારે,
માટી રાતી ભીંની, ભીંની, અને ધાસ લીલાં ભીંના રે. ૧૦

હવે તતાં વિધ વિધ કહું શાલતાં વાદળાંઓ,
આકારે જે તર પશુ જીવો પંખી જેવાં ધણાંઓ;
કાંજીવાળા ધું ધું ધું ધું ધું વાંસ પોલા કરે રે,
તેતો કુંજે પ્રિય કરણને ખૂબ લાગે ખરે રે. ૧૧

કા કા કામે ડુંગરપરથી ધોધ મોટા પડે રે,
જેમાં રૂડા સુરજ કિરણે રંગ આજા બનેરે;
એને જેતાં અચરત થઈ કાં ન તુને સ્તવું રે,
ધો ધો ધો ધો મધુર સુણતાં કાં ન લે'ર સુઈ રે. ૧૨

વા'ણે સાંજે રૂંધું ધનુષ જે આસમાને જણાએ,
જેતાં તેને નિરભય તરે કા ન આનંદમાંહે;
થાઓ જેતાં નહીં ભરપૂરી કેમ ના મન મોહું,
સુણે પાણી ખળ ખળ ચતું કેમ ના સેજ લોહું. ૧૩

હોડી ચાલે જરજર કરી કાપતી પાણીને ને,
ખેચી ખાંધ્યા પવનથકી આ તોય ફૂલે સડો તે;
ભારા વાળી નમી રહી જુઓ બાજુ પાણી બણીરે,
સંધ્યાકાળે તટ નિરખવું મોજ આહા ધણીરે. ૧૪

શોભે કેવાં બહુ ખડ અને ધાન્ય ને ખેતરોમાં,
આડો લીલાં વિવિધ ફુલકાં વન ને વાડીઓમાં;

મીઠાં ખાસાં સરવરતણાં નીરતો નિર્મળાં ને,
 મેદાનોમાં હરણુ બકરાં ગાય ઘેટાં ચરે રે. ૧૫
 આકાશે તો ચક્રચક્ર થતો શ્વેત વાગો સજ્યો રે,
 તારાઓ જે મુંઝઈ રડતા શોક તેણે તજ્યો રે;
 પીડાતો તે અતિસ કમળે ચંદ્ર સારો થયો ને,
 પાવા માંડી ફરી મીઠી સુધા ધન્ય તેણે સહુને. ૧૬
 રાતે ચાંદો અધવચ હરે થંડ આકાશમાં ને,
 તારા સંઘા ચળકીજ રહે ખૂબ ગંભીરતાએ;
 શબ્દો લાગે દૂરથી થતા માછીના મિષ્ટ કાને,
 વાયુ આવે ફરફર વળી એ મઝા કોણુ જાણે! ૧૭

દલપતરામ.

લોકપ્રિય કવિશ્વર દલપતરામનો જન્મ ઠાઠીઆવાડના વઢવાણ સહેરમાં
 શ્રીમાળી બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં સને ૧૮૨૦ માં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ
 ઠાઠાભાઈ અને ગુરુનું નામ દેવાનંદ સ્વામી હતું. સાહિત્ય વિદ્યાસી ફાર્મસ
 સાહેબ સાથે સમાગમ થવાથી તેમની વધારે ખ્યાતિ થઈ હતી. તેઓએ બુદ્ધિ
 પ્રકાશના તંત્રી તરીકે પણ કાર્ય કરેલું હતું. તેમજ નામદાર સરકારે પણ કવિની
 કદર બુજીને સીંઠ આઈઠ ઈન્ને ખિતાબ આપ્યો હતો. તેમનું મરણ સને
 ૧૮૬૮માં થયું હતું. તેમની વાણીની મીઠાશ અને રચનામાં વિવિધ પ્રકારનાં
 ચાતુર્યવડે શાંત અને સુખોદક વર્ણન ઝગઝગી રહેલાં છે તેથી તેમના કાવ્ય-
 ચાતુર્ય અને વાગ્બળને માટે આપણને માન ઉત્પન્ન થયા વિના રહેતું નથી.

૧૨૫

મરનારની પછવાડે ન રોવા વિષે.

૫૬.

વા'લાની વાંસે, રામ તાણી નવ રોતું;
 જેથી તેને જંપ ન ઉપજે, જીવમાં સમજી જોવુંરે; વા'લાની. ટેક.
 ગોવિંદજીએ કહ્યું ગરજને, ફૂટે રેડે જે કોઈ;
 મરનારને મહા દુઃખ ઉપજે, ધરે નિસાસા રોઈરે; વા'લાની. ૧
 લીંટ લાજ ને આંસુ ઝરે તે, જમચર પાસ પરાણે;
 રૌરવ મહારૌરવના દુઃખથી, એ દુઃખ અદકું જાણેરે; વા'લાની. ૨

કાંઈ જાતી ફૂટે શિર ફૂટે, ચુટે કેસળ હાથે;
 એ સમજી પરિપૂરણ પીઠા, મરનારાને માથેરે; વા'લાની. ૩
 લોક વખણે કે ન વખણે, તે સૌ સાંખી રહીએ;
 જો દેયામાં હેત વધે તો, દુઃખ તેને શીઠ દેએરે; વા'લાની. ૪
 જનતા સંપૂરણ હોય તો, રડો ફૂટે ન વિચારો;
 જીવતાં વેર વળી ન શકે તો, મરતાને વળી મારેરે; વા'લાની. ૫
 ફૂટ્યા થકી જો કાંઈ દેખો તો, ફૂટે લઈને પાણી;
 આ માટે તમે ફૂટી સરીરમાં, રોમ ઉપાધી આણેરે; વા'લાની. ૬
 એવી શોભા મેલો અજમી, વળગી રહો ન વહેમે;
 જેથી સુખ ઉપજે એ જીવને, પુન્ય કરો કાંઈ પ્રેમેરે; વા'લાની. ૭
 રોશો પણ તેને નહીં જોશો, ખોશો આંખ તમારી;
 દલપતરામ કહે દિલ શોધી, માનો શિક્ષા મારીરે; વા'લાની. ૮

૧૨૬

ફેરફાર થવા વિષે.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

કુંભારનું ચક્ર જુઓ ફરેછે, દષ્ટિ લણી ભાગ જુદો ધરેછે;
 કાણે કાણે આ જગમાં ભગાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૧
 પૃથ્વીતણી નિત્યગતિ વિચારો, જેથી નિશા વાસર છે થનારો;
 કાણે કાણે થાય નવો પ્રકાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૨
 રવિ ઉગીને ચઢતો જણાય, સાંજે જુઓ તે વર્ણી અસ્ત થાય;
 સ્થિતિ જણાતી બદલે અપાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૩
 જે જે ચીજો આ નજરે જણાય, કાણે કાણે કાંઈક તે થભાય;
 અંતે પછી નાશ નહી થનાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૪
 જે ચાલતા કે સ્થિર જીવ જામે, સઘી વધીને પરિણામ પામે;
 પછી થવાનો કોઈપણ વિકાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૫
 પૃથ્વી વિષે જે બહુ પવિત્ર છે, થતા હોંસે તે પણ માપ ઝાણે;
 વિદ્વાન જાણે જગમાં વિચાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૬
 વડી વડી જે નહીં વહેછે, તે સર્વદા ઝોઝી થતી રહેછે;
 સદેવ ચાલે નહિ એક ઠાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર. ૭

સમુદ્ર પાછો હઠતો જણાય, કોઈ સ્થળે તે વધતોજ જાય;	
જ્યાં પૃથ્વી છે ત્યાં જળ કોઈ વાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર.	૮
જ્યાં વસ્તી છે ત્યાં વન છે થવાનું, અરણ્યમાં પૂર થશે પ્રજાનું;	
બની રહે ઉત્તમ ત્યાં બજાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર.	૯
જે કાળથી આ જમ નીપજ્યું છે, નવું નવું રૂપ સદા સજ્યું છે;	
રહે ન એકે સ્થિતિ માસ બાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર.	૧૦
જે જાતિનાં ઝાડઅગાઉં ચાતાં, તે જાતનાં આજ નથી જણાતાં;	
અમાં હોંસે પત્થરને પ્રકાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર.	૧૧
હતા પશુ હાથી થકી ઉતંગ, પેરંબમાં પત્થરરૂપ અંગ;	
જોતાં જડે છે કહી કોઈ ઠાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર.	૧૨
પૂર્વે હતી વસ્તીજ મચ્છ ફેરી, વનસ્પતીની પછી થે ધણેરી;	
પક્ષી પશુ તે પછીં બેસુમાર, થતો હોંસે તેમજ ફેરફાર.	૧૩

૧૨૭

અભિમાન.

હાહરા.

માણસને અભિમાનથી, મળે ન કદીએ માન;	
હલદું અપમાનજ મળે, નકી ઠરે નાદાન.	૧
અભિમાને દુઃખ ઉપજે, અભિમાને જશ જાય;	
મિથ્યા અભિમાને કદી, જીવનું જોખમ યાય.	૨
અરે વૃથા અભિમાનમાં, કરો મળે નહિ માલ;	
જીવરામ સમ જગતમાં, હીણા થાશે હાલ	૩
આ મિથ્યા અભિમાન છે, ખરીજ ઉડી ખાડ;	
પડે તેહના પડનાં, હરેક ભાગે હાડ.	૪
અરે વૃથા અભિમાનથી, સરે ન એકે અર્થ;	
થાય મનુષ્યમાં મસ્કરી, ઉપજે અધિક અનર્થ.	૫
ઉપજે નહિ અભિમાનથી, અમૃતતણું કિંધાડ;	
અરે વૃથા અભિમાન તો, ઝેરતાણું છે ઝાડ.	૬
સ્વાદ નથી સુમંથ નથી, નથીરે પુણ્યપરામ;	
અરે વૃથા અભિમાન તો, કદીએ કાળો નામ.	૭

અભિમાનીને અંતરે, સ્વપ્ને પણ નહિ સુખ;	
થાય વૃથા અભિમાનથી, દાવાનળ સમ દુઃખ.	૮
અહુધા હિપળે બળતરા, અંગેઅંગ અથાગ;	
અરે વૃથા અભિમાનછે, અદ્ભૂત બળતી આગ.	૯
માનો જો માફ કહું, કહું તે ધરજો કાન;	
ધરી નરતન ધરશે નહીં, મન મિથ્યાઅભિમાન.	૧૦
કહું છું હું અનુભવ કરી, ખરેખરી વળી વાત;	
ઉપજો છે અભિમાનથી, ધર્મોએ ધર્મોએ ખાત.	૧૧
મિત્ર નથી અભિમાન ગુણ, એ તો ઉગ્ર અરીવ;	
મિથ્યા અભિમાને ગયો, જીવરામનો જીવ.	૧૨
જો પામે જન પૂર્ણતા, તે ન કદી ફલાય;	
પૂરો ઘટ હલકાય નહિ, અધુરો ઘટ હલકાય.	૧૩

૧૨૮

એકેશ્વર.

દાહરા.

એકજ છે અવિનાશ તે, ઈશ્વરનો હું દાસ;	
ખીજો કહે તે મે થયા, ઈશ્વર ને અવિનાશ.	૧.
એ રીતે ઈશ્વરતણાં, જૂઠાં નામ અનેક;	
પણ જરૂર તે જાણજો, ઈશ્વર સૌનો એક.	૨.

મનહરકંદ.

અંગેજો કહે ઇસુ ખ્રિસ્ત ખરો તારનાર,	
પ્રભુનો પુત્ર છે અમે ભાવે તેને ભજીએ;	
આર્યજનો કહે ખરા ઈશ્વરી અંશાવતાર,	
રામકૃષ્ણાદિક અમે તેને કેમ તજીએ;	
મહમદીયન કહે મહમદ એજ ખરો,	
પારસીઓ કહે અમે પાવકને પૂજીએ;	
શી રીતે મમત તજી સર્વ એકમત થાય,	
સૌને સાચા કલાવિના સંપ કેમ સજીએ.	૩.
કોઈ કહે મહમદ સાથે ખુદા બોલતો ને,	
કોઈ કહે જરૂરસ્ત સાથે વાત કરતો;	

કોઈ કહે ઇસુ સાથે કરતો અનેક વાતો,
 કોઈ કહે રામકૃષ્ણ રૂપે, તે વિચરતો;
 કોઈ કહે આરબી લીપીમાં લખતો તે લેખ,
 કોઈ કહે એ તો વાણી વેદની વાપરતો;
 કોઈને ન જૂઠા કહું કહે દલપતરામ,
 દિલ કોઈનું દુખાવવાથી રહું ડરતો. ૪
 જોધ મતવાળાઓને કહીએ જો જુદ્દિહીન,
 તેવીશ કોડ ચીના શું પશુ પ્રમાણુ છે ?
 મુસલમાની ધરાની આરબો માનેછે મત,
 યુરોપ આખો તે ખ્રીસ્તી ધરમની ખાણુ છે;
 હીંદુ છે હજારો લોક, જરચોસ્તી જન ધણા,
 કેને કેને કહીએ કે એ બધા અજ્ઞાણુ છે;
 કહે દલપતરામ જુદાં જુદાં પડ્યાં નામ,
 સર્વનો પ્રભુ છે એક ખાલી ખેંચાતાણુ છે. ૫

૧૨૬

સંપલક્ષ્મીસંવાદ.

કાહરા.

સાંભળ મૂરખા સંપ તું, આણે કેમ અભિમાન;
 નિર્ધનીઓ નર લોકમાં, ક્યાં પામ્યો સન્માન.
 ધનથી મનગમતું મળે, સુખ સૌ ધનને સાથ;
 સર્વ રહે સેવક થઈ, હોય દ્રવ્ય જો હાથ.
 થળ થાનક જળ ધન કરે, જળ થાનક થળ થાય;
 હિજજડ વડા અરણ્યમાં, ધનથી શહેર વસાય.
 વણકર ધનને વાસતે, આપે વસ્ત્ર અપાર;
 ધનકારણુ સોનાર પણ, સરસ ઘડે સણુમાર.
 પામર જીવકે પાલખી, ખેસે ધનીના ખાળ;
 હુકમ ચલાવે હામ ધરો, પૈસાથી મહોંપાળ.
 સંપ કરીને શૂદ્રજન, ઉપજાવે તર શોક;
 બલાં બલાં ફળ ભોગવે, લક્ષ્મીવાળા લોક.
 આજ પછી અભિમાનના, ખોલીશ મા મુખ ખોલ;
 નહીતો નિર્લજ તું થશે, તરણુ સરખો તોલ.

છપ્પા.

સંપ કહે સુણ રમા, જન્મ તારો હું જાણું;
 વળી જાણે જો વિશ્વ, કેમ વિસ્તારી વખાણું.
 પય ખારાની પુત્રી, લયંકર વિષની ભગની;
 વિષ કરતાં વિશેષ, હોં સંભારે અગની;
 વિષ પ્રાણુ હરે પોતે મરી, કરે એકને કલેશ છે;
 તેં જીવતી રહીને જગતમાં, દીધા હિંમડી દેશ છે.
 કૌરવ પાંડવ કુળ, મૂળથી નાંખ્યા મરડી;
 રાવણનું પણુ રાજ, ઝડપે તેં નાંખ્યું ઝરડી;
 બહુ રાજના રાજ, સંપ તજવાથી તૂટ્યાં;
 સરસ હતા સુલતાન, સંપ શીટે ધર ફૂટ્યાં;
 પરિપૂરણુ લક્ષ્મી પાર્શ્વે, સંપ વિના નહિ સુખી રહે;
 નિજ ઘરમાં ધણાં કુસંપથી, મોટા પણુ મરવા ચહે.

હાહરો.

હરના ઘરમાં હરધડી, થતું હશે તોશન;
 સંપ ન દેખી શંકરે, પીંધું હશે વિષપાન.

છપ્પા.

ગિરિજા ગંગા શોક્ય હશે હરરોજે લડતી;
 ઇંદુ અગ્નિની જ્યોત, પરસ્પર નિશ્ચય નડતી;
 વાધ વૃષભને વેર, મોર મણિધરને મારે;
 સિંહ હાથોનું શિર, તોડવા તુરત વિચારે;
 શિવસેવક દાનવ દેવ બહુ, મારામારી કરી મરે;
 ઘરમાં એવો કજ્જો ધણો, સહન થયો નહિ શંકરે.
 સપ્ત ધાતુમય સરસ, શૈલ્ય કેલાસ વસે હર;
 ધનપતિ માર્યો મિત્ર, કરે આશા કિંનર નર;
 લંકા સરખાં લાખ, દાસને બખ્ષશીશ દેહે;
 ગરુડો પુત્ર ગણેશ, રિદ્ધિ જેથી જન લેહે;
 પણુ ખે ઐયર ચડખડ કરે, પલંગ ત્યાં કુણુ પાથરે;
 શિવ શયન કરે શમશાનમાં, બીખ માગી ભોજન કરે.

હાહરો.

તન રોગી શિર શત્રુતા, જર આવે ને જાય;
 પણુ જો સંપ કુટુંબમાં, શીતળ રહે સદાય.

વિજયાશંકર.

આ કવિ નર્મદાશંકર કવિના શિષ્ય હતા. તેમનું “વિજયવાણી” નામનું સ્તક રસિક અને જોષક છે.

૧૩૦

શ્રીમંતોની મિથ્યા મોટાઈ વિષે.

(લાવણી)

જગત વિષે જે જનમ ધરીને જથ્થાઈ હેતું જાણેછે,
યશનાં કાર્યો આદરવા વિણ અવર ન વાત વખાણેછે;
એજ ખરો ઉદ્દેશ જગતમાં ખીજ સર્વ લહો ખોટા,
શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લહ્યા વણ મનાયછે મિથ્યા મોટા.
લોભ તણો નહીં થોભ જેહની તૃણાનો ન મળે કાંઠા,
સંચય કરી ધન ભેચું કરે પરિણામ વિચારે નહિં માઠા;
ચંચળ લક્ષ્મી રહે ન સાચવી અણચિંત્યા આવે ટોટા,
શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લહ્યા વણ મનાય છે મિથ્યા મોટા.
વાત કદી પરમાય તણી કો કરે, ધરે ન કશી કાને,
નિશદિન કેવળ સ્વાર્થ-વાત કરી પુરુષાર્થ મોટું માને;
મન જેનાં મોટાં નહિ એવા જન જાણો સહુથી છોટા,
શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લહ્યા વણ મનાયછે મિથ્યા મોટા.
વિદ્વાનોને ઉત્તેજન દઈ વિદ્યાની વૃદ્ધી કરવા,
કળા હુનરની કદર જાણુવે ખેહદ જેઓ એપરવા,
કીર્તિ લોભે ખરચે ધન બદલામાં ખિતાજ તાળોટા !
શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લહ્યા વણ મનાય છે મિથ્યા મોટા.
નિરાશ્રિતોને આશ્રય દેવો એજ ધર્મ ધનવંતોનો,
વળી કરવો સત્કાર નમ્ર થઈ ગુણીજન સાધુસંતોનો;
ગુમાન રાખી મરથ તણું નવ સુખવા વિષય તણા ગોટા,
શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લહ્યા વણ મનાય છે મિથ્યા મોટા.
પૈસો દઈ પ્રભુ કરે પરીક્ષા શિક્ષા દેવા એ રચતિમાં
કે કેવો ઉપયોગ કરેછે છકેછ કે રહેછ નીતિમાં !

પિંડ પોર્ણ પરમાર્થ ન જાણ્યો તો પડશે શિરપર સોટા !
 શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લક્ષ્યા વણુ મનાયછે મિથ્યા મોટા.
 વડીલોપાર્જિત કે કદો હોએ આત્મોપાર્જિત ધન તોએ,
 લક્ષ્મી નહીં પુરુષારથ-લક્ષણુ, વિદ્યા ગુણુ તે નવ જોએ;
 મૂરખને તે મળે મન્નપતી, હરતી કવિજનના લોટા !
 શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લક્ષ્યા વણુ મનાયછે મિથ્યા મોટા.
 સ્વદેશનું હિત ઇચ્છી અહોનિશ યશ્વનાં કાર્યે રૂડાં કરવાં;
 દેશીઓના દુખ જે જે દિલ દાઝ ધરી તે તે હરવાં,
 વિજય જન્મ કહું તોજ કૃતારથ આકી ખીજ પરપોટા !
 શ્રીમંતો નિજ ધર્મ લક્ષ્યા વણુ મનાયછે મિથ્યા મોટા.

વિજયવાણી.

કેશવલાલ હરિરામ.

તેમનો જન્મ સને ૧૮૫૧ માં મોરબીમાં પ્રમોરા નાગર બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં થયો હતો, અને મરણ સને ૧૮૯૬માં થયું હતું. તેમણે કેટલાંએક સંસ્કૃત અભ્યાસ કર્યો હતો. “ આર્ય ધર્મ પ્રકાશ ” નામના માસિકના તંત્રી તરીકે પણ તેમણે કામ કરેલું છે. કેશવકૃતિ નામનો તેમના કાવ્યનો સંગ્રહ બહોળા વર્ગમાં પ્રિય થઈ પડેલો છે. તેમની વાણી રસિક અને બોધદાયક છે.

૧૩૧

માતૃમરણ સંબંધી શોક.

શાદ્ધલવિકીરિત.

શું આ નાટકમાં ધરેલ તુજનો તે વેશ પૂરો થયો ?
 કે મારો સુખરૂપ સૂર્ય હમણાંથી અસ્ત પામી ગયો ?
 મારા હિપરતું મમત્વ પણુ તે શું ગ્રાણુસાથે ગયું ?
 શી રીતે સમગ્ગય અંતરવિષે હે માત ! આ શું થયું ?
 આ સંસાર અસાર અંતરવિષે માની ગઈ શું મરી ?
 કે તારાં તનુજેથકી નહિ બની તારી ખરી ચાકરી ?
 શ્રીવૈકુંઠથકી વિમાન તમને આવ્યું અહીં તેડવા,

શું મેલી સઘળા ઉપાધિ સમજ ચાલી સુખી તું થવા ?
 પાળી પ્રેમવડે હવે પરહરી પોલી, કહે કેમ તું ?
 આ તારાં તનુજેતણું મનવિષે શું કાંઈ વાંકું વસ્યું ?
 જ્યારે હે જનની વિયોગ તુજનો આ બાળને બાળશે,
 માતા તે સમયે પવિત્ર મનથી 'કે' કાણુ સંભાળશે ?
 સેવા શુદ્ધ મને કરીશ મનમાં એવો હતો નિશ્ચય,
 સાક્ષાત્ ઈશ્વર પૂજતાં જગતમાં જામે ન કાનો જય ?
 મા પામી પદ આજ ઉત્તમ હવે તું ભાગ્યશાલી થઈ,
 મારા અંતરની બધી મનવિષે આશા સમાઈ ગઈ.
 તારો જે સુખરૂપ જીવ જનની તેતો સ્વધામે ગયો,
 સેવા જે અમથી થઈ નહિ હવે તો જન્મ મિથ્યા થયો;
 આ સંસારવિષે દશા તનુજની થાશે હવે તે ખરી,
 તું તારે સુખ પામજો પ્રણયથી હૈયે ધરીને હરી.
 તું જાતાં જનની સદા સુખ ગયું પ્રારબ્ધથી આ સમે,
 ચારે કાર વિલોકતાં મનવિષે કાંઈ મને ના ગમે;
 હું વાળીશ વિચારથી મન કદીં તોએ તમારી વહુ,
 ખેદયુક્ત સદાય કાલ મનમાં સંભારી રાશે બહુ.
 બેઠી જે હત બાળકાપર કરી માયા લલી ભાતથી;
 તો સર્વે સુખમાં રહેત મનમાં માતા લલી ભાતથી.
 સેવા શ્રેષ્ઠ કરી શકાત અમથી એ લાલ ભારે હતો,
 ભૂલી જાત સદાયનો જનકનો જે જોક થાતો હતો.
 તારાં આ તનુજેતણી જનની તું સર્વસ્વ સાચું હતી,
 તે હાર્યો હરિ ! હાય હાય હમણું તારી મર્તા આ મતિ;
 ભાવિ ભાગ્યવિષે થનાર સઘળું સર્વે પરાણે સહે,
 ચિંતા લેશ કરીશ મા મનવિષે તું ત્યાં સુખેથી રહે.
 આવે દુઃખ અપાર અમને તો કલેશ પામીશ મા,

તારા અંતરથી સદૈવ કરજે તું એકતા ઈશિમાં;
 સ્વાર્થી સર્વ અમે સદૈવ રડશું તે સ્વાર્થ સાર અરે,
 દૈવાધીન દશાવિધે જગતમાં સંબંધ કે શું કરે ?
 માતા આ મુજ ભાગ્યમાં ભવવિધે જેવું હતું માગણું,
 તેવું આ ધરમાં સદૈવ સુખમાં રેવું થયું આપણું;
 જ્યાં જ તું જનની સદૈવ સુખમાં ત્યાં તું ક્ષમા રાખજે,
 માયા જે મનમાં હતી અમપરે તેવી સદા રાખજે.
 તું પહોંચી શુભ ધામમાં વ્રતવડે ને ભક્તિભાવે કરી,
 માતા કાંઈ અમે નહીં કરી કદી કાંડે કરી ચાકરી;
 ક્યારે ક્યાં મળશું હવે પ્રભુચથી એનો નહિ નિશ્ચય,
 હા હા નિર્દય દૈવ આમ અમથો શાને બને નિર્દય.
 આ સંસાર અસાર સાર ન મળે શું શોક તેમાં કરે ?
 ભાવિ ભાગ્યવિધે થનાર સમજી હું ચિત્ત વાળ્યા કરે;
 દેહે આજ થઈ અદશ્ય પણ તું ચિત્તે રહે નિશ્ચલ,
 આ તારા તનથી તજી જનનો તું છુપી ન જાતી પલ.
 માતા તોત પવિત્ર પુત્ર સધળું અન્તે વૃથા થાયછે,
 અજ્ઞાને અમથા જનો મનવિધે અસંત પીડાય છે;
 ત્યારે અંતર રામ નામ ભજને શું શોક હાલો કરે ?
 સાચા ઈશ્વર એક અન્ય સધળું છે સાવ ખોટું ખરે.
 તત્ત્વોનું તન આ અહર્નિશ અહો જન્મે મરે તે જુઓ,
 આત્મા એક અખંડ જન્મ ન ધરે તે કેમ ક્યાંથી મુઓ ?
 ખોટા ખેલવિધે ખરાબ થઈ શું આયુષ્ય ખાંતે ખુઓ ?
 ચાલે આપણું ન જે વિષયમાં તેમાં વૃથા શું રૂઓ ?

કેશવકૃતિ.

બુલાખીરામ.

કવીશ્વર દલપતરામના શિષ્યામાં ઉત્તમ સ્થાન ભોગવનાર કવિ બુલાખીરામ અમદાવાદમાં ઔદિચ્ય સહસ્ત્ર બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં અને ૧૮૫૨માં જન્મ્યા હતા અને ૩૪ વર્ષની ઉંમરે એટલે અને ૧૮૮૬માં તેમનું મરણ થયું હતું. તેમનાં રચેલાં પુસ્તકો—કાવ્ય કૌસ્તુભ અને રીપન રંગ છે. ખીલ અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો સાબરમતીની રેલમાં તથાઈ ગયા હોવાથી છે.

૧૩૨

વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

સીતા સમાણી સર્તી કાણુ શાણી,
પતિ પ્રતિજ્ઞાય સદા પ્રમાણી;
કુરંગ હણુવા મતિ બ્રષ્ટ કાંધી,
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.
કેવા હતા કૌરવ કાળજાની,
કુસંપમાં પાછો કરી ન પાની;
કપે મુઆ દ્રેષ સહિત કોધી,
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.
નિપુણતા ન્યાય વિષે ધરાવી,
નળે સુકૌર્તિ જગમાં જમાવી;
ગુમાવો માદી છુતને વળુધી,
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.
ચંદ્રપુરી યાદવ યાદ આણો,
સુરા વિષે જીવ લલો ભરાણો;
મુઆ મુકી સર્વ શરીર શુદ્ધિ,
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.
રૂડો હતો રાવણુ શાસ્ત્રવેતા,
નવે ગ્રહો નિકટમાં રહેતા;
હરી સૌતા કષ્ટ સહ્યું કુબુદ્ધિ,
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.

કાવ્યકૌસ્તુભ.

બી. એમ. મલખારી.

એમનો જન્મ ૬૦ સં ૧૮૫૫માં વડોદરામાં થયો હતો, અને મરણ ૬૦ સં ૧૯૧૨માં સીમલામાં થયું હતું. તેઓ 'ઈન્ડિયન રેપ્રેસેન્ટેટિવ' તથા 'ઈસ્ટ એન્ડ વેસ્ટ'ના તંત્રી અને 'સેવાસદન'ના સ્થાપક હતા. તેઓ જાતે પારસી હોવા છતાં શુદ્ધ ગુજરાતી લેખક હતા અને મોટા સંસાર સુધારક હતા. તેમનાં રચનાં પુસ્તકો—નીતિવિનોદ, અનુભવિકા, સંસારિકા વગેરે.

૧૩૩

પ્રવાસ વિષે.

નારાયણ છંદ.

પ્રવાસથી પ્રદેશનો વિશેષ વેશ જાણીએ,
પ્રવાસથી જમીન ગુણદોષ સૌ પિછાનીએ;
પ્રવાસવિષુ વેશ એશ દેશ કે નહીં દીએ,
પ્રદેશો આ ભૂમિવિશે પ્રવાસો આપણે છીએ.
વિવિધ દેશમાં વિચિત્રજાત બીજ વાવોંઆં,
અમુક દેશમાં અમુક પ્રાણીઓ વસાવોંઆં;
મળેલ દેશ આપણે પ્રદેશમાં ન દેખીએ,
પ્રદેશી આ ભૂમિવિશે પ્રવાસો આપણે છીએ.
રૂડી પ્રભુનો નેમ એક કાર કાં ન રેડવું,
ન દુઃખમાં ઉમેરવું ન સુખને ઉખેડવું;
પરંતુ દેશ દેશ ભાત ભાત આશિષો લીએ,
પ્રદેશો આ ભૂમિ વિશે પ્રવાસો આપણે છીએ.
વધુ વધુ ફરી સરસ્વતી સોમા વધારશો,
પડ્યાં ત્યહાં પડી રહી ન જાન કે સુધારશો;
પ્રવાસથી પ્રભુજીના દોષલ લાખ લેખોંએ,
પ્રદેશો આ ભૂમિ વિશે પ્રવાસો આપણે છીએ.
સદા નિજાબમાં રહી ન બાળ માનવી બને,
ભણેલ કામનું નહીં લાણી રહી નહીં ગણે;

પ્રવાસ કાન ખોલશે પોંડા કશી ન વેદોંએ,
પ્રદેશોં આ ભૂમિવિશે પ્રવાસોં આપણે જોંએ.
પ્રવાસના ઉજ્જવળી પ્રકાશ ઈશ દીપશે,
સુમાર ઉરનો વધી સ્વભાવ મોકળો થશે;
ફરી ન લાગ આવશે બે'રામ આમ બેસોંએ,
પ્રદેશોં આ ભૂમિવિશે પ્રવાસોં આપણે જોંએ.

નીતિવિનાદ.

૧૩૪

દુખી લોકોને સુખી કરવા એ સર્વનો ધર્મ છે.

ભુજંગી છંદ.

પ્રભુની પ્રજા સૌ સદા સંપી ચાલો, બુરે કાળ કંગાળને માલ ચાલો;
પડે દામ તે દેવનામે ઉધારો, ભુખ્યાં ભૂખ લાંગી દુખો સૌ નિવારો.
કહું કારમી આપ કાયા કટંગી, મતા માલ માયા મઝા સૌ પતંગી;
ભરી હોય બે માલકેરી વખારો, ભુખ્યાં ભૂખ લાંગી દુખો સૌ નિવારો.
ખરે દુઃખોંઓ સુખોંઆનો હવાલો, સુખી શેદોંઆ દુઃખોંઆ આપ પાળો;
દુખે દુખતાં હાથ આપી ઉગારો, ભુખ્યાં ભૂખ લાંગી દુખો સૌ નિવારો.
દુખી આંધળાં પાંખળાંને તપાસો, પૂછો જીવશું મોકળા કેમ ના'સો;
પૂછી દુઃખોંઆઓનાં સ્થિતિ સુધારો, ભુખ્યાં ભૂખ લાંગી દુખો સૌ નિવારો.
મળે દાનનું દામ શ્રીનાથ હાથે, પ્રભુ વાળશે ઋણ સૌ વ્યાજ સાથે;
ધરો ધીરવાના હજારો પ્રકારો, ભુખ્યાં ભૂખ લાંગી દુખો સૌ નિવારો.
ધીરો માલ સૌ દુઃખોંઆને નિરાંતે, થશે તે જમે આખરે નાથ હાથે;
પ્રભુ શ્રાફની પેઠ હુંડી સ્વિકારો, ભુખ્યાં ભૂખ લાંગી દુખો સૌ નિવારો.
મળે દાનથી જાલનો પૂર લાવો, ભરી ફંડને સૌ વૌમા ઉતરાવો;
મળે દોકડેદોકડાનો વધારો, ભુખ્યાં ભૂખ લાંગી દુખો સૌ નિવારો.
ખરો તે પ્રતાપી ખરો ભાગ્યશાળી, કરાવે દુખીને સદા જે દિવાળી;
દુખી જીવડા માનશે ઉપકારો, ભુખ્યાં ભૂખ લાંગી દુખો સૌ નિવારો.
ભલી આ સ્તુતિ મારી સૌ ધ્યાન લેજો, દિલાસા દુખી દેહોંને લોક દેજો
ન કે ખોલ બે'રામકેરા વિચારો ભુખ્યાં ભૂખ લાંગી દુખો સૌ નિવારો.

નીતિવિનાદ.

બાળાશંકર ઉદલાસરામ.

આ કવિ નડીઆદના સાહેબરા નાગર બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિના હતા. તેમણે ઇંગ્રેજ, સંસ્કૃત, ફારસી અને મળ ભાષાનું સારું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું, અને સાહિત્યની ઉન્નતિ માટે હમંચ કર્યા પ્રયત્નો કર્યા હોય તેમ જણાઈ આવે છે. તેમણે હરિપ્રેમપંચદશીનાં મધુરાં મન્યો અને મૃચ્છકટિક તથા હાફીઝનાં સુંદર ભાષાન્તરો બનાવેલાં છે. તેમણે બહુ કરીને ગઝલો લખી છે અને જો કે તે સંખ્યામાં થોડી છે તોપણ જેટલી છે તેટલી ઘણી અસરકારક છે એમ કહી દોય તો ખોટું નથી.

૧૩૫

બોધ.

ગઝલ.

ગુજરે જે શિરે તારે જગતનો નાથ તે સોજે,
ગણ્યું જે પ્યારું પ્યારાએ અતિ પ્યારું ગણી લેજે.
દુનીઆની જુહી વાણી વિષે જો દુઃખ વાસે છે,
જરાએ અંતરે આનંદ ના ઓછો થવા દેજે.
કચેરી માંહી કાજનો નથી હિસાબ કોડીનો,
જગતકાજ થઈને તું વહોરી ના પીડા લેજે.
જગતના કાચના યંત્રે ખરી વસ્તુ નહિ ભાસે,
ન સારા કે નહારાની જરાએ સંગને રહેજે.
રહેજે શાંતિ સંતોષે સદાએ નિર્મળે ચિત્તે,
દિલે જે દુઃખ કે આનંદ કોઈને નહિ કહેજે.
વસે છે ક્રોધ-વૈરી ચિત્તમાં તેને તણ દેજે,
ઘડી જાયે લલાઈની મહાલક્ષ્મી ગણી લેજે.
રહે ઉન્મત્ત સ્વાનંદે ખરું એ સુખ માની લે,
પીએ તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરી પીજે.
કદુ વાણી સુણે જો કોઈની વાણી મીઠી કહેજે,
પરાઈ મૂખતા કાજે મુખે ના ઝેરું તું લેજે.
અરે પ્રારબ્ધ તો થેલું, રહે તે દૂર માગે તો,
ન માગે દોડતું આવે, ન વિશ્વાસે કદી રહેજે.

રહી નિર્મોહી શાંતિથી ગ્હે એ સુખ મોહું છે,
જગત બાજુમરીના તું બધા જલ્પણ જવા દેજે.
પ્રભુના નામનાં પુષ્પો પરાંની કાવ્યમાલા તું,
પ્રભુની પ્યારી ગ્રંથામાં પેહેરાવી પ્રીતિ દેજે.
કવિરાજ થયો શી છે પછી પીડા તને કાંઈ,
નિર્જનંદે હમેશાં બાલ મરતીમાં મઝા લેજે.



હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, બી. એ. એલ. એલ. બી.

નર્મદનાં શૌર્યબીજને શર તરંગિણી આદિ કાવ્યોમાં જળવી રાખનાર હરિલાલને જન્મ ગાયકવાડી દેહગામ પરગણાના બહિયલ ગામમાં ૬૦ સં ૧૮૫૬માં થયો હતો. અને મરણ ૧૮૯૬માં સુરતમાં થયું હતું. તેમણે એલ. એલ. બી.ની પદવી મળ્યા પછી થોડી મુદત કેળવણી ખાતામાં નોઢરી કરી વકીલાતનો ધંધો કર્યો. ત્યારબાદ ગાયકવાડ સરકારના ન્યાયખાતામાં ધણે વખત સુધી તેમણે કાંચે દરજ્જે લોખવી કરીથી સુરતમાં વકીલાતનો ધંધો શરૂ કર્યો હતો, તેમની પ્રવૃત્તિ પ્રશંસનીય અને અનુકરણીય છે. તેમના રચેલા ગ્રંથો—કુંજ વિહાર, કૌમુદી માધવ, આર્યોત્કર્ષ, વિક્રમોદય, વસંતવિલાસિકા, આહાર મિમાંસા, યૂરોપ યાત્રા વગેરે. અંગ્રેજીમાં અને સંસ્કૃતમાં પણ તેમણે ગ્રંથો બનાવેલા છે.

૧૩૬

ડિ ડેલસ લાઇટ.

ઈન્દ્રવજ્ર.

મોજાં વિકાસી સુખ શાં તડે છે ! ચોપાસ શી પંકિત તમિસની છે !
તોયે ન કમ્પે ખડકે પનોતી, ના અંખવાએ શુચિસ્નેહજ્યોતિ ! ૧
છો ડુંધવે શીણુ ડુંદોટવાળાં — છો ધૂધવે ગર્જન ધોરવાળાં—
રે'શે પખાળી ચરણો પડી એ; પાયે ઉડે છે રૂડે જડીજો !!! ૨
આકાશ પાતાળ કરંતુ એક, તોફાન વટોળ નડે ન લેશ,
અન્ધારી ના વાદળી, વીજળી ના-બાધે ! ઝગે છે કળી ઉજળીઆ ! ૩
મંદાકિનીનાં કુમુદો વિલાયે — આકાશના તારલોઆ મિચાયે—
તે ચન્દ્રિકાની ઝરણી લસે ના ! તોયે ખોલે જગત શી ઝલે આ ! ૪
આશા લલે શન્ય અગમ્ય થાઓ ! ના પાર આ સિંધુ તણો જણાઓ—
વાઓ, લલે ! વેણુ પ્રભંજનોના, સોહામણી એ રમણી હસે લાં !!! ૫

૧૩૭

સ્વિત્તરલેન્ડમાં સૂર્યાસ્ત.

રથોદ્ધતા.

રવિ મનોહર શું અસ્ત પર્વતે, કર વિસામી વર ચિત્ર આલખે ?
 નભસિ મેઘ કીધ જાંજી શામળા, અવરણીય કંઈ કેસુડે લીના ! ૧
 કંઈ છુટા ભૂખર ભરમ શા મૂકી, કંઈક સિન્દૂર રસેથી રે' રસી,
 વળી કહીંક કનકેથી રેખતો, ભભક ભવ્ય અદભૂત લેખતો ! ૨
 અહહ દૂર વનરાજ્યેપિચ્છ શાં, અરુણ વર્ણુ-નહિ પ્રજ્વળી રહ્યાં !
 શુભ ગુલાલ સ્થળ સર્વ છાંટીએ, ગિરિ અપૂર્વ અનળે જળી રહ્યાં ! ૩
 હિમગિરિની લીની શ્રેણિ વેણીએ, અહ ગુંથ્યાં શું કંઈ માણિકા મણિ !
 કહીં પ્રભા અતિ પ્રચણ્ડ એ વહે, ત્રિપુરદાહ પરિપૂર્ણ શું કહે !!! ૪
 જળસપાટી પટ લે'રીએ હસી, કિરણ વર્ણુ અહ શો લોંએ ચૂસી !
 મનુજ મોહિની કળા ન તું વિષે, વિરમ ગર્વ, નહિ સ્વર્ગ તુંથો છે !!! ૫
 પ્રવાસપુષ્પાંજલિ.

ગોવર્ધનરામ માધવરામ, બી. એ. એલ્ એલ. બી.

સને ૧૮૫૫માં નડીઆદના એક ગર્ભ શ્રીમંત નાગર કુટુંબમાં તેમનો જન્મ થયો હતો અને અવસાન સને ૧૯૦૭માં થયું હતું. અનેક અડચણો આવી પડ્યા છતાં તેમણે ધારેલી બી. એ. એલ. એલ. બી.ની પદવી પ્રાપ્ત કરી હતી તેમજ તેઓ મુંબાઈ યુનીવર્સિટીના ફેલો અને પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ થયા હતા. તેમના બનાવેલા ગ્રંથો સરસ્વતીચંદ્રના ભાગ-૪, રનેહમુદ્રા, લીલાવતીની જીવનકળા, ક્યારામનો અક્ષર દેહ; કવિ તરીકે એમણે ઝાઝું લખ્યું નથી પણ એમના કવિત્વની કલ્પના શક્તિએ એમની નવલ કથાને અતિરસિક બનાવી છે. સરસ્વતીચંદ્રની કાટીએ પહોંચનાર હજી સુધી કાંઈ પણ ગ્રંથ હાલમાં લખાયો નથી એજ માત્ર કર્તાની અનન્ય શક્તિની સાક્ષી પુરે છે. સાક્ષરમણિ ગોવર્ધનરામે બહુ પરિશ્રમ લઈ અનેક વિષયોનો અભ્યાસ કર્યો અને તેનાં પરિપક્વ ફળરૂપ સરસ્વતીચંદ્ર ગુર્જર ભૂમી ઉપર મૂકી ગયેલા છે.

૧૩૮

એક હિંદુ વિધવાનું વૃત્તાંત.

મુજ વૃતમાં નથી કો નવાઈ, શિવાય પણ હું શું કહું ?
 પૂછ્યું તથાપિ તમેજ તો હું નકાર પણ શી રીતે લાજું ?

મુજ જેવું વૃત્ત ધણાંકનું સુણુશો પૂછયે આ દેશમાં;
 પરદેશી સજ્જન હિન્દુઓ ગાળે જીવન કલેશમાં !
 નરજાત સુખી હશે અહીં કદી મહાલતી સ્વચ્છન્દથી;
 પણ નારીને રાવા વિના નહિ કર્મમાં ખીલું કંઈ.
 પંડિત પિતા તણી આત્મજા ભણી કંઈ હું તાતપ્રતાપથી;
 મન વિકસીઉં ઉર ચોટીઉં સદ્ગુણ વિષે બહુ ભાવથી.
 હું નાનપણથી આશ આથી ધણી ધરી મન માણતી,
 પણ હાય ! હિન્દુ તણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી.
 શૈશવ વિષે કર પીડીઓ અઝાત એક શિશુજને;
 ઉદ્દાહનાજ કરારમાં સહી કીધી મુજ મુજ ગુરુજને.
 તાતે કહ્યું, “તુજ કાન્ત આ, બહુ ભાવ એ પરરાખજે;
 પ્રિય પતિ ગણી એ સાથ તારો જીવ જોડી રાખજે.”
 હું બોલી: “કાન્ત ગણાય છે ઉરવારિધિના ચંદ્રમાં;
 મુજ ચિત્તમાં આના પ્રભાવથી વીચિ જાગે કેમ ના ?
 સંધિ થયો નથી, છે નહીં, નકકા ન કે થાશે જ તે,
 અમ ચિત્તનો, તો શીખવો, પ્રિય તાત, ક્યમ મુજ કાન્ત એ ?
 તમ પાસ ભણુતાં હું ભણી-મન જોડવાં વિધિહાથમાં;
 વિકસેજ પદ્મિની એકલા દિનનાથ કેરા સાથમાં.
 સંસારમાંહી પ્રયાણ કાજજ પાન્ય ચેતન સર્વ છે;
 એ એકથીજ ભલાં પ્રવાસ વિષે વળી કહ્યું એવુંયે.
 એ મિત્રતાનો હેતુ, પણ રસઐક્ય વણુ નહિ મિત્રતા;
 નહિ ગૃહે ઉરપારો વિગુણ ચિત્તસ્થળીપર સ્થિરતા;
 રસઐક્ય વણુ મનઐક્ય નહિ-એ સૂત્ર શીખવ્યું તે દિને;
 મનઐક્ય વણુ નહિ મિત્રતા પ્રભવે, ગુરુજ, કે રીતે.
 હું કિંકરી છું તમતણી, કરે હોય શક્તિસાધ્ય જે;
 શિર વેચી પણ તમ વચન પાળું-શક્તિ એટલી સાધ્ય છે.
 વિધિહસ્તગત ઉરતન્ત્ર પણ ક્યમ કરી કરું ગતિવાળું હું ?
 મુજ ઉરતણું પરઉર સાથ શી રીત લમ કરાવું હું ?”

સુણી વચન સહ આ તાત દિહ્મોહ પામ્યા,
 ખરખર જળધારા તેમને નેત્ર આલી;

નોંચું ધણુંક નોંહાળી, દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકી,
કર દષ્ટિજ ભલાટે ખોલીઆ દીન વાણી.”

મારો ક્ષમા કરે અપરાધ ! પુત્રો ! પ્રિયપ્રાણુ ! ધણી તું ડાહી !
તુજ ઉર મેં ખોસી-અરે-અનણ્યે-ખરે !-કટાર જ સાહી.
હું બૂલ્યો વૃદ્ધ થઈ આજ-કોંધો ચૂકો ધાવ, હાય, તુજ પર મેં !
ઓ દુષ્ટ હિન્દુઆચાર ! ભુલાવ્યો મુજને.
આ હિન્દુ લોકનો ચાલ સઉએ માર્ગ એક લેવાનો,
જઈ જતાનો પાછળ ફેરે પડી મરવાનો.
વનતિમિરતુલ્ય આચાર થયેલ પુરાણ, તેથી થઈ જાએ,
જન લોચનવંતા અંધ-હાય ! જગમાંહે.

મેં દોઠો ન સવળો પંથ !

હું બની ગયો મતિમંદ !

મુજ વૃદ્ધ દરિદ્રનું રત્ન

પરિપોષ્યું કરી બહુ યત્ન,

તે જઈ મેપની પેઠ લોકની પુઠે નાંખ્યું દુઃખદરીએ !

એનું કીધું પરાધોન જીવન જનક-વૈરીએ.

પ્રિયપુત્રો ! કહે તું સલ, કર્યુંજ અકૃલ કૃલ મેં આજે,
તારા જીવનમાંહે ઝેર ભેળાઈ ! સાચે.

તારો જનક થયો તુજ શત્રુ-હાય પણ નમું હવે તુજ ચરણે,
માફ થશેજ પ્રાયશ્ચિત્ત હવે તો મરણે.

નહી હવે નિષ્કૃતિ કાંઈ સજ્જતી મને ! રોઈને રહેવું;
તારે જનકે પાપું ઝેર મરણ સુધી સહેવું.

હું જીવી કંઈ શું હવે ?

મુખ દેખાડું શું ? કહે;

સહુ હૃદયશલ્ય શી રીતે ?

રોઈ રોઈ મરીશ તું વૌત્યે !

હવે જેમ તેમ દિન કા'ડ કૃતકપતિ સાથ રનેહ કૃત્રિમમાં,
બહુ સમજી મારો તું બાળ મૂકોશ તે બાળ દેવશિર મનમાં.
પણ સ્વૈકાર આ પદપાત ! અને અપરાધ ક્ષમા કર મારો !
નહિ જીવે-હવે નહીં જીવે-પિતા કંઈ તારો ! !!”

નૃશંસ મારાં વચનો સુશીને
 પિતાજી આવી રીત જાન પામ્યા
 પંચત્વ પામ્યા પડી પાદ મારે
 પ્રત્યક્ષ તે સર્વ હજી મને છે.
 નિહાળી એ સર્વ ન ચિત્ત મારું
 કાટ્યું ન વા પ્રાણુ વિરામ પામ્યા !
 પાપાણુની કીર્ધી મુને વિધિએ;
 રોઈ રહી મુખ કરીજ કાળું.
 અહો પિતાજી ! નવનીત-ચિત્ત !
 દર્શિ કરી સ્વર્ગથી પુત્રો કેરું
 દાક્ષિણ્ય ખેટું નીરખી હશેજ
 નિઃશ્વાસ હોડા મૂકતા હજીએ ! ”
 જઈ પછી એ પતિપાસ જીવી
 આજ્ઞા પિતાની ઉરમધ્ય રાખી;
 શ્રદ્ધા તથાપિ નહિ દેવતન્ત્ર
 સ્વતન્ત્ર મારું કરવા કદી હું.
 સુશીલ મારા પતિમાં હતો કંઈ
 ન દોષ એવો જન જેય નિન્દે;
 ગણી સ્વકીયા નિજ ધર્મપત્ની
 મનેજ નિત્યે અભિનન્દતો એ.
 આદેશ હુંયે ગણી શાસ્ત્ર કેરો,
 સ્મરી વિશેષે વળી તાત શબ્દ,
 સરીજ ત્યાં જ્યાં વહું સ્વામિ ચિત્ત:-
 તરી, મૂકી વહેતું પુરું જ ચિત્ત.
 થઈ ગયાં જીવિત એય એક,
 થયા તથાપિ નહિ જીવ એક.
 કંઈ હતા મુજ હરે વિલાસો,
 કંઈ પતિની હતી ઉરસણિ.
 ઉપાય જેનો નહિ તેનો ચિન્તા
 અયોગ્ય જાણી જ નીલાવ કીધો;

અભાવતું ભાવતું કીધું તેને
 એકાન્ત જેનોજ હતો અભાવો.
 બહુ બહુ બહુ મેં તો ચિત્તને બોધ દીધો
 પતિઉર લસનારી નિમ્નગામાંજ વહેવા;
 અશરણુ પણુ એ તો રોધને એક બોલ
 વદતું “નહિ વિધિને દોરવા શક્તિ હુંમાં !”
 કાળ આખરે વહી જતાં પામ્યા પતિ વૈદેહ,
 પુટી ગયું સૌભાગ્ય મુજ હતું જગતમાં જેહ.
 વિધવાની આ દેશમાં સ્થિતિ વિચિત્ર ઘણીજ,
 સજ્જન પન્થી ! તે સુણી ધરૌશ તું મનમાં ખીજ.
 અબળાતું રતિરત્ન જે એકવાર ખોવાય,
 તો તેનાથી નહિ અહીં ખીણું શોધી ગ્રહાય.
 પણુ ખોવાયા રત્નને સંભારી દિનરાત,
 પ્રતિનિઃશ્વાસથી મૃદુ હૃદય દેતું હિન્દુને શાપ.
 પ્રતિપણ વિધવાને નેત્ર વહે ઉજ્જુ વારિ;
 ભગવર્તી ધરતીનું ઉર સિંચાય તેથી,
 ધરતીપણું તણને તેથી આ આર્યભૂમિ
 સુતપદ પરદેશી લોકને દેઈ દેશે !!!
 નૌરખોં જ મુજ અંકે આવું વૈધવ્ય આવ્યું,
 રતિપદ જડતાં કો વિશ્વમાં ના જ માઈ,
 અહીં નહોંજ જડયો તે ચિત્તસંયોગ ધૃષ્ટી
 મન કર્યું સર્તી ધારા-સ્વામીની સાથ જવા.
 અથર્થો પ્રતિ સુધી આ વૃત્ત છે માઈ ભાઈ,
 નર્થો નર્થો નર્થો એમાં નહોં કોઈ નવાઈ,
 સદય હૃદય તોયે સર્વ આ સુણી રોશે,
 પથિકજન ! તમારે ત્યાં નહીં આવું હોશે !! ”

સ્નેહમુદ્રા.



૧૩૯

બુદ્ધનો ગૃહત્યાગ.

મુજ પ્રજા મને છે પ્રિય, પ્રિય છે પિતા, પ્રિય પ્રિયા છે,
મુજ હૃદય ધડકતું પ્રેમ તેમના ગ્રહી, પ્રીતિ રમ્યા છે.

આ રાત્રિ ગાજતી આજ,

મુજ મહેલ તણી યોપાસ

આ અન્ધકાર વીંટાય,

તે અન્ધકાર મધ્ય

સુઈ રહ્યું પુત્ર-ગૃહરત્ન,

એ પ્રજા, તાત, ને પ્રિયા, પુત્ર: પ્રીતિરત્ન સર્વ મારાં છે,

મુજ હૃદય વેગ બળ ધરી ધડકતું, છૂટે નહીં છોડ્યાં એ. મુજ

મુજ હૃદય વિશે એ જડ્યાં; દારભણી જવા ચરણ ઉપડે જ્યાં,

મુજ હૃદયસૂત્ર ખેંચાય પાછું પ્રીતિબળે જડ્યાં એ ત્યાં ! મુજ

જઈ પલંગ ત્યજે ગૃહદ્વારે,

ત્યાં હૃદય પાછું ખેંચાયે;

જઈ પલંગ ભણી હું પાછો,

સુતી પ્રિયાની જોઈ આંખો,

યોપચાં શિથિલ પથરાયાં,

વિશ્વાસે નેત્ર મીંચાયાં,

સુતી દીન મક્ષિકા જેવી

પડી રહી પાંપણો કેવી ?

એ મૂર્તિ પ્રીતિવિશ્વાસતણી સુતી મૂકી જતાં ન જવાયે,

નહિ હૃદય ધડકતું મટે, ચરણ જડ થયા કહ્યું ના માને ! મુજ

હું વળે હવે શી રીતે ?

પ્રીતિ નહિ હારે, નહિ છોટે !

ઓ તાત ! પ્રિયા ! ઓ પુત્ર !

ઓ માત ! પ્રજા ! સુખસૂત્ર !

કરં વધુ વધુ સૂક્ષ્મ વિચાર,

ત્યમ ત્યમ આ હૃદય ચૂંરાય.

સહિ પ્રાણી દુઃખમય ભાસે,

જનતા પોંગતો જગ આખે;
તે સઉની પોંગા દૂર કરવા,
કલ્યાણુ જગતમાં ભરવા,
થઈ પ્રબુદ્ધ જોનમ આજે,
થઈ તપસ્વી તપ શુર માંડે !

જગના સહિ આધિ વ્યાધિ
હરવા નવી બુદ્ધિ સાધી.
એ તપમાં બુદ્ધ તપાશે,
નવી યજ્ઞ વેદો મંગાશે,
પશુમાત્ર હવે ઉગરશે.
મુજ પ્રીતિ એ હોમે પડશે !
મુજ પ્રીતિ એકલો હોમાશે !
બોંબું જગત જીવી સુખો થાશે
ઓ તાત ! પ્રિયા ! ઓ પુત્ર !
ઓ માત ! પ્રજા ! મુખસૂત્ર !

મુજ હૃદયપ્રીતિનાં અંગ તમે સહિ ! અંગ સર્વજો મારાં !

જન-પશુ જગના કલ્યાણુયજ્ઞ પર હોમું અંગ સહિ મારાં ! મુજ०

હવે શાક્યસિંહ, ગર્જે છે,
પ્રીતિચુકા છોડી, નીકળે છે !
જગ નવું આશ્વાસન લે છે,
દુષ્ટોનાં હિર કમ્પે છે,
હવે દયાધર્મ પ્રકટે છે,
હીન જગત સુખે જાંપે છે;

એ નવો મુજ અવતાર ! પ્રિયા ! તે જોઈ દયા દિલ ધરજે !

એ દયાધર્મ સ્થાપવા પરિવ્રાજિકા થઈ ધર ત્યજજે ! મુજ०

ઓ હતી પ્રિયા જે કાલ !
તુજ દાર આવશે કાલ,
લઈ બિશુ - કમંડળ હાથ,
ગૌતમ તે નીકળે આજ
જગદુદ્ધારજીને કાળ !

ઓ પ્રિયા ! ભૂલી મુજ દોષ,
લઈ પ્રીતિમાયાત્રિદોષ,
ધરી હૃદય સત્ય નિર્વાણ,
કરી ઉદાર દષ્ટિ તે કાળ,
દેજે તું ક્ષમાની ભિક્ષા !
લેજે તું શુદ્ધની દીક્ષા !

એ મહાધર્મને કાળ ત્યજી પ્રીતિસાજ, સૂકવી મુજ આંસુ,
લોહીશ હું જગનાં આંસુ, પ્રિયા થઈ શુદ્ધ તું પણ ત્યજ આંસુ ! મુજ

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪.

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.

બી. એ. સી. એસ.

પશ્ચિમની છાયાવાળા રક્ષિત અને સુધરિત કાવ્ય ગુજરાતી ભાષામાં પ્રથમ દાખલ કરનાર અને પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ રા. નરસિંહરાવ સ્વ. રા. બ. ભોળાનાથ સારાભાઈના પુત્ર છે. તેઓ સરકારી રેવેન્યુ ખાતામાં હયા ફરજનપર હતા અને હાલમાં પેન્શનર છે. તેઓ સાંસારિક અને ધાર્મિક સુધારાના મોટા હિમાયતી છે. તેમનાં રચેલાં પુસ્તકો—કુસુમ-માળા, હૃદયવીણા, નૂપુરજંકાર વગેરે.

૧૪૦

પર્વતમંડળ અને મેઘમંડળ.

(તોરક)

નભમંડળ ધુમ્મટધેર રચ્યો,
ધનરાજ અહીં રસભેર મચ્યો,
ગિરિનિર્ઝરમાં હસતો રમતો,
શિખરો પર મન્દમતિ ભમતો.
ગિરિરાજ અસંખ્ય અહીં ભળીઆ,
ધનના અનુકુળ સખા મળીઆ;
ધરી ધુમ્મસનું પટ પર્વતને,
ગુંગળાવીં દીએ ધરી મોદ મને.
પછી પર્વતના ઉરની ઉપરે,

નવલું કંઈ વર્ષણનૃત્ય કરે;
 વળોં ઝમર ઝમર ગાન ઝીણું,
 કરતો ધનરાજ મધુર ધણું.
 પટ ગાદું ગુંથ્યું તરુવૃન્દતણું,
 ધરીઉં ગિરીએ હરીઆવરણું;
 સહુ તે પટનાં પડમાં પડતો,
 ધન સર્વ સ્થળે જઈને અડતો.
 ઝરણાં ઉજળાં જળ નીતરતાં,
 કંઈ શ્વેતજ સર્પસમાં સરતાં;
 ગિરિ એહવીં મૌકિતકમાંળ વહે,
 ધન તે રમતો કરમાંહિ ગ્રહે.
 ગિરિરાજ અને ધનરાજતણો,
 અહીં ખેલ અલૌકિ આજ બન્યો:-
 ગિરિવૃન્દ અહો ! ધનરાજે અહો !
 મુજને તમખેલ વિશે જ ગ્રહે !

હૃદયવીણા.

૧૪૧

ચંદા.

વિષમ હરિગીત.

શાંતિ શીતળ વરસીને સુખમાં સુવાડું રાત્રિએ,
 જે નદી સરવર, અદ્રિ, તરવર, દિવસે તપીઆં તેમને;
 કુમુદિની કરમાઈ દિવસે ચાકીને સૂઈ જતી,
 તેને જગાડું કરવડે મૃદુ સ્પર્શ કરીને પ્રેમથી.
 કન્યકા હું કુળવતી, મુજ માત મોટી મેદિની,
 તેજસ્વી સૂર્ય પિતાજી મારા, એમનાથી રહું ખીની;
 માત મારી પૂજ્ય તેની, પ્રદક્ષિણા કરે ઉરથી,
 મુજ તાત તે પણ પૂજ્ય તેવા, વંદના કરે દૂરથી.
 નામ ચંદા મધુર મારું પાડીઉં મુજ માડીએ;
 ધણી વેળ વિચરું ખેલવા આ વ્યોમકેરી વાડીએ,

માંલી વહેતી ય્યોમગંગા દૂધ જેવી ઉજળી,
 ને ફૂલડાં ખીલ્યાં રૂપાનાં તે ગણતી ફેરે વળી.
 ફેરે ખીતી તાતથી, પણ માત મુજ મન ભાવતી,
 નિજ સંગ લેઈ ધોંખી ધોંખી પ્રદક્ષિણાજ કરાવતી:
 બંધુ મારો રાહુ તે ઉડ્યો કુજન્દી ફૂંપડો,
 કંઈ કાટિ વેળ મુને કનડતો, એ અકારો થઈ પડ્યો.
 બારે નવ પિનાજી ત્યારે આંગણે રમું કાડથી,
 રૂપા અને હીરા તણી ગેંદો લઈને દોડતી—
 એક લડે, બીજી ઉછાળું ત્રીજી શિર ઝીલું ધસી,
 વળી ફેરે સઘળી વેગળી માડી બણી નિરખું હસી.
 માગ્યું માત મહી કને ને તાતની અનુમતિ લીધી,
 આ મુગડું માંડે આપું! તેં હજી સુધા કેમ નથી પીધી ?
 સુધા પાતી એહને,—ભરી ફૂલ આપ્યો તાતજી—
 રાખું ઉછંગ મહીં સદા એને કદાપિ ન દઉં નજી.
 વાંકું વળીકું રમ્ય રીતે અણીવાળું નાવડું;
 માતાપિતાએ આપ્યું મુજને કો દી તેપર જઈ ચડું,
 ચઢી મૂકું તરતું તે સ્વચ્છંદ ચાલ્યું નવ સાં,
 ઉંડું ભુરું આકાશ કેરું જળ અમળ ફેલાય જ્યાં.
 સાં ધને કો દામ વેરી ઝીણી રૂપેરી રેત તે,
 લઉં ખેલવા લાંબાવી કરને નાવડેથી જતે જતે—
 ને બધી આ વેળ હરણું માંડે જે બહુ ખીકણું,
 મુજ સોડમાં સંતારી સૂતું, એ મુને રૂએ ધણું.—
 આવી મેઘની રેતી સરસું નાવ મુજ ધસડાય જ્યાં,
 મધુરાં, રસીલા, મંદ, ઝીણા, સુંદરા, સુર થાય સાં;
 માત્ર દિવ્યજનો સુણે એ મીઠું ગાન મનોહરું,
 ને સુણે હરણું માહરું ને ઉંધ મીઠી લે ખરું;
 બીડી હું મદ્દ ને સુવાળી સેજમાંથી જળતણી,
 નાખું નજર ઝીણી સીધી સાગર અને ભૂમિભણી;
 રંગરાતું મુખડું માંડે કંઈ વિશાળું સિંધુમાં,
 ઘોઈ કરી ચડું ય્યોમ વળગ્યાં વાળસું જળબિંદુડાં.

મેઘ પેલા મસ્તીખોરા મુજને રંગાડવા,
 કંઈ યુક્તિઓ બહુવિધ કરે બંગાણુ સુખમાં પાડવા;
 પણ હુંતો હસતી રમતી ફરે ઉપર નબવિષે,
 ને એહ અચિર મેહુલાયું કદી ભરાઈ નવ રીસે;
 એ જ મુજને પ્રેમભર આલિંગીને કદી લાડતો,
 કા સમે નિજ સિંહાસને મુજને વળી ખેસાડતો,
 ને રૂપેરી કારનો રમાલ ધોળો દે કદી,
 કદી પાથરે મૃદુ સેજ તે પર વળી કાણુભર રહું પડી;
 કા ઘડી વળી શામળી નિજ શાલ લેઈ તે વડે,
 મારી અડપ રમતો રમતો મુખડું મુજ ઢાંકી દોંએ.
 ને ત્યહાં અંખોડલો મુજ જાય છૂટી તે સમે,
 ને વળ ચળકંતા રૂપેરી વિખરી યોગમ રમે,
 પૂર્ણ પામી વિકાસ મુખ મુજ હાસ કરવું પ્રેમથી,
 તે સમે સિંધુ વિશાળું નિજ ઉર વિસ્તરે સામે હસી,
 ને કરંતો મંદ મંદ ધ્રુવાટ ભરઆનંદ શું,
 ફેંકી તરંગો મુજ ભણી ધીમે ધીમે નાયંત શું !
 બેટવા વિસ્તારી કરને બાથ બીડું માતને,
 તે મને મંદ હસતી નિરખે પ્રેમભીનાં લોચને;
 અચળ પેલા તારલાની આસપાસ ધ્રુમંતી તે,
 સપ્તર્ષિ કરી ગાડલી મુજ દષ્ટિ પડતાં ફોંફોં બને,
 નદીમાં સરવરોમાં, ને સિંધુમાં કદી ના'તી હું,
 તે વેળ થોડા તારલાને સંગ મુજ લઈ જાતી હું;
 ત્યાંહીં નાયું લે'ર કરતી, વળી કુચકાં ખાતી હું,
 ને મૃગલું માઈ તેહને એ નવલ જળ કદી પાતી હું,
 કદી ઉઘા પર્વતે ચઢી ટોચ પર ઉભી રહું,
 નીચે બિછાવી મેં રૂપેરી તેહ જળજમ નીરખું;
 દષ્ટિ ઉઘી ફેંકું વળી ઉંકું ભરું આકાશ જ્યાં,
 ફરી જોઉં વળી રમતો પવન વનવેલી સંગે રાસ ત્યાં.
 એક પર્વતરાજ મુજ નીચે વિરાજે વિસ્તરી,
 જેનાં શિખર પર હિમ નિરંતર વાસ કરી રહે છે ફરી,—

નિજ તમે સુવિશાળ ખડ પડ્યો અઘોરિક તેહની,
 વિધવિધ દશાઓ ઉઘી નીચી કાળચક્ર ફરી ધણી.
 ને અનંત ગયોજ વીતી કાળ તેમાં નિજ સ્થિતિ,
 નિશ્ચળ રહી, તે જોઈકરતો હાસ કંઈ ઉજ્જવળ અતિ,—
 એહવો મોટો મહીધર નભમહી ધરતો રસે,
 હજાર શૃંગે દર્પણો, પ્રત્યેકમાં મુખ મુજ હસે.
 કેા સમે વળી મધ્ય નભમાં રહું ઉભી અઝમતી,
 નીચે સુતાં જે આડ જુડો ત્યાં નજર મુજ ધ્રુમતી;
 મુજ કરે રૂપેરી યુદ્ધાદાર શતરંજ ગુંથી,
 ત્યાં પડી ને જોવા હું નાખું દષ્ટિ ઝીણી મથી મથી.
 પછી નીચે ઉતરે જ્યાં વ્યોમ પૃથ્વી ચુંબતાં,
 ને તરૂંધટાખાકાં મહીં મુજ પો'ણું મુખ ધરી થંભુ ત્યાં;
 પછી સિંધુકિનાર પર યજમાન હું ઉભી રહી,
 કરો ડોકાઉં ફરી એક વેળા, સૂઈ જળસેજે જઈ.
 મેધ નિજ ચઢતી સમે મુજને દમે વિપુટી કરી,
 માડી થકી બહુ વેળ લગી આ વાલ'સોહી દીકરી;
 વિરહ ટળી જે વેળ મળી મુજ માડીને નીરખું ફરી,
 તે વેળ કેવું પ્રજ્વલ મુખ મુજ ધરે શોભા સુંદરી!
 કાઈ કાઈ સમે તથાપિ વિયોગ અવધિ અંદરે,
 પાદ પ્રહારે તોડી ધનપટ, પછી જનનીમંદિરે;
 ડોકીઆં કરે જ્યાં જ્યાંહિં પાડી આરો એમ મેં,
 ને માતમંદિર મુકુર મૂક્યા મુખ નિરખવું ત્યાં ગમે.
 નાનું મોટું થાય વપુ મુજ પણ નિરંતર અમર હું,
 ને જે સમે દેખાઉં નહીં તે સમે તાતની ગમ રહું;
 એક ફરી ફરી રહું માડી પછાડી જમાહરે,
 જઈ એક વેળા ભેટ લેવા તાતની તો ત્યાહરે.
 સલૂણી સંધ્યા સખી પ્રિય મુજ ભેટ લેવા તે તણી,
 મુજ હોડલામાં બેસીને જઈ કદી હું બનીહની;
 પવન મુદ્ધથી આગણું વાળી સમારું રનેહથી,
 વેશાં કુસુમ નવરંગ એમાં ઝીણુઝીણા મેહથી,
 શાંત એનું નીરખી મુખ મુજ મુખનદી નવ શોભતી,

નારંગી રંગે સાળુ સુંદર પેરી સખી શી શોભતી !
 ચક્રચક્રિત સહુ પહેલ ચોડયો તારલો સખી ભાલમાં;
 લાડતી અડકું એહને કદીં આવીં જઈં બહુ વાલમાં.
 એવી એવી રમત વિધવિધ સખી સંગ રમંતી હું,
 પણ ભેટવા આવે મુને એ ત્યાહરે ચમકી બીહું,-
 કેમકે સામેથી પેલી આવી કાળી રાક્ષસી-
 મુઠિરાત્રિ-એણે દૂર સખીઓ ટીધી કૂર વચે ધસી.
 ઉડી ગઈ મુજ સખી જીણી પાંખ નિજ ઝળકાવીને,
 ને મુજને તો રાક્ષસીએ પકડી લીધી આવીને,
 રાખી કરમાં થોડી વેળા પછી મને તે ગળી ગઈ-
 જાણે નહીં-હું અમર છું ને બેડી મુજ મંદિર જઈં!

૧૪૨

આશા પંખીહું.

સીતાજીના મહિનાની ચાલ.

આશાપંખીહું મેં તો પૂરું કનકમય પાંજરે,
 રમ્ય રંગ ધરતું અનેક, જેવો મેઘ સાંઝરે;
 જીણી ચંચુ સુવર્ણની મેખસખી શી ઓપતી !
 ઇન્દ્રધનુરંગધારી એક કલગી શિર શોભતી;
 ઘોળી બરફશી ડોકની મધ્ય સુનેરી કાંલો,
 આસમાની પાંખની માંહીં પચરંગી ચાંદલો,
 પીછે કૌરમજી રંગ સોહાય, ને ચરણ સુવર્ણના,
 હીરા સરોખાં બે જીણાં નેન ચમકચમકે ધણાં;
 સુંવાળું થું એનું શરીર ભર્યું દિવ્ય કાંતિએ !
 પણ બદલી ધડી ધડી રંગ મને નાખે બ્રાંતિએ;
 વળી અમૃતથું મોહું ગાન કરે દિવ્ય પંખીહું,
 ત્યારે નાયતું ભૂલી ભાન હઠકું મુજ મૂરખું.
 પણ એક દિવસ એ તો, હાય ! ઉડીને ચાલીઉં,
 તોડી કનકનું પિંજર ત્યાંય, રહું નવ ઝાલીઉં;
 તોએ ગાન કરતું જાય, પાછળ દોડયો જાઉં હું,
 પણ એ તો નવ પકડાય, અધિક લલચાઉં હું;

ઉડી પેહું એ એક દિવ્ય હતું વન તે મહીં,
હું પણ રવઅનુસારે ધાર્ધ બેઠો ત્યાં તો સહી;
દોહું બેહું ગુલાબને છોડ, ગયો હું ઝાલવા,
ઉડી બેહું બીજે ઝાડ, ગાઈ લાગ્યું મહાલવા;
વૃક્ષે વૃક્ષે, છોડે છોડ, મને ભટકાવીઓ,
આવ્યું તોએ એ નવ હાથ, અધિક અકળાવીઓ.
અંતે બેહું ઉંચી ડાળ, પછી લાગ્યું બોલવા,—
“અરે મૂખ મનુજના બાળ! ફાંફાં શાં આ મારવાં!
નવ આવું કદી તારે હાથ, મૂરખ ઓ માનવી!—
હું તો ધારી નવા નવા રંગ ધારું મૂર્તિ નવનવી;
પૂરું પાંજરે મુજને તેહ, ધારીશ નહિ મન વિષે,
એ તો ઘડીઉં મારે પ્રભાવ, તને ઉલટું દીસે.
પણ મન નવ થઈશ ઉદાસ, કહું સુણ વાત તું,—
પ'ણે નાંખ નજર, પ'ણે દૂર, વ્યોમ જ્યાં રૂખી જતું;
પેલી રૂધિરભરેલ કપાળે ઘડેલી કમાન જે;
અંતરિક્ષ ઉભી, જેના સ્થંભ રચ્યા મોટાં હાડકે;—
દીસે તુજને ભયંકર તેહ, તથાપિ એ રમ્ય છે,
બીજી બાજુ કનકનો ઘાટ ઘડેલો ભવ્ય છે;—
આણી કારે રાક્ષસ એક બેઠો છે બીલામણો;
મૃત્યુ એવું એનું નામ, તુને અળખામણો;
પણ તું જઈશ એને દાર, પછી પેલી પાર તું,
જઈ નેઈ પામીશ આનંદ ત્યાં તે વાર તું;
ત્યારે ત્યાંહિ જે ! બેટીશ તુંને હું આનંદથી,
ત્યાંલગી થઈ ધીર તું થીર રહેજે મન શાંતથી.”—
એમ બોલી ઉડી ગયું એહ પંખીડું ના રહ્યું,
હિડતાં ઝળકંતી એની દેહ, ગાતું ગાતું એ ગયું.
જઈ લય પામ્યું ચંદ્રમાહી, વસી ગાતું ત્યાં રહે,
શાંત અજવાળી રાતે કા વેળ સુણું એનું ગાન એ.

દોલતરામ કૃપારામ.

સાંસ્કૃતિક શૈલીના સમર્થ રક્ષક શ્રી દોલતરામનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૫૬ (સં. ૧૯૧૨)માં નદીઆદમાં નાગર જ્ઞાતિમાં થયો હતો અને તેમનું મરણ ઈ. સ. ૧૯૧૬ના નવેમ્બર માસમાં થયું હતું. તેઓ લુણાવાડા સ્ટેટના દિવાન હતા. તેમનાં બનાવેલાં પુસ્તકો-કુસુમાવલિ, અમરસત્ર, ઇંદ્રજીતવધવાન્ય, સુમનગુચ્છ વગેરે.

૧૪૩

સુલોચના-ઇંદ્રજીત-સંવાદ.

તોટક છંદ.

કરો આગળ પ્રેમ સ્વરૂપ અને, સ્વર કોકિલને હસતે વદને;
મહિલા કર જોડો કરે વિનિતિ, જ્યમ શંકર આગળ પારવતી.
“શિરછત્ર સનાથ થઈ તમથી, ખમજો કદો બોલ કહું અમથી;
પ્રમદા-જન સૂચન જે કરશે, તમ આગળ હાસ્ય થઈ પડશે.
અબળા પર રોપ ન હોય કશો, કહ્યું પ્રીતિ ધરી મનમાં ધરશે,
કરજો પ્રભુ કિંમત સાર ગ્રહી, હિત-વાક્ય મનોહર હોય નહિ.
જ્ય ને યશ આજ લગી કરતા, અબળાજનના લય સંહરતા;
અતિ પ્રીતિ હતી, જવ હોય સતી, ક્યમ છેક ગઈ બદલાઈ મતિ.
જ્યમ આપની તેમ બોલની પ્રિયા, ક્યમ તેશું કરાય અયોગ્ય ક્રિયા;
કુળધર્મથકી પતિ ! તાત ખસ્યા, ધિક આમ થઈ વિપરીત દશા.
કદો સારસ-જોડ જૂદી કરતાં, ટવળી મરશે તનને ધસનાં;
કકળી ગિઠતાં મસ આંતરડી, કરશે વિભુ આંખ ઘણી કરડી,
રત્નિવંશજસાથ પ્રપંચ કરી, અબળા-જન સાલ્વરહિત હરી;
શઠ લિલુક શ્રી અધિરાજ થયા, ઉપકાર છતાં ન અણાઈ દયા.
ન ઘટે ન ઘટે મુજ પ્રાણપતિ, હરવી વિપ્રયાર્થ પવિત્ર સતી;
કુળ-દીપક કાળજી કેમ ઝરે ? નહિ અમૃત ઝેર થઈ પસરે.
અધકું રઘુવીરનું કામ દોસે, તરવ્યા પથરા જવ અગ્નિ વિષે;
બળ શંકરથી દશકંધ તણું, સ્વપરાક્રમ રામવિષે છ ધાણું.
કર સર્પતણા દરમાં ધરતાં, છૂંદો કદો થાય ન જવ છતાં;

ગજસિંહ અકારણ ખીજવતાં, નહિ વેર તજે નિજ પ્રાણ જતાં.
 નિજ બાહુ પરાક્રમ દાખવીને, પરણ્યા રઘુનાંદન જનકાને;
 બળ તાતનું કામ ન આવ્યું જરી, છળથી વનમાં તવ સીત હરી.
 ધન ઘેર અરણ્યવિષે ફરતા, નહિ લક્ષ્મણ રામ જરા ડરત
 બહુ લોકતણા ભય સંહરતા, નહિ આપ દશાનન સાથ થતા.
 બળવાન-વિરુદ્ધ ન યુદ્ધ ઘટે, તજવી નહિ કીરતિ સીત સટે;
 શુભચોકડી ચારનું રાજ્ય જતાં, લવ શાંતિ રહે ન સતી હરતાં.
 ક્યમ સિંહણનું દૂધ ચિત્ત ચહો, મણિ શેષતણો કરથી ન ગ્રહો;
 જળમિષ્ટતણો નિધિ છેક તણ, ઘટના જળમાં ક્યમ બુદ્ધિ સળ?
 મુજ નાથ વિચક્ષણ આપ ધણા, મધવા હરવી પ્રિય સર્વ તણા;
 થઈ “એક” હવે પદ સાચવજો, તમ જોર ખીજે કહો દાખવજો.
 શશિહીણુ ભયંકર છે રજની, પતિ વિણ જણાય સૂકી સજની;
 જયમ પુત્ર વિના ધર માણસનું, ત્યમ નીતિ વિના અતિ શરપણું.
 વિરલા ધન ને યશ મેળવશે, પણ ઉદ્ધત તે ન ગ્રહી શકશે;
 પણ નીતિ વિવેક ખરો પકડી, ધરશે નિજ બંધનમાં જકડી.
 ગજ શકર સિંહ બલિષ્ઠ ધણા, પણ સર્વ અધીન મનુષ્ય તણા;
 પણ નીતિ સમીપ ન શાયર ટંક, જગ-ચક્ર સુનીતિ વિના અટકે.
 જયની ધ્વજ દુર્ગપરે ફફરે, વિધિ પાઠ કરે શશિ છત્ર ધરે;
 યમ સેવક ઈંદ્ર ગ્રહેશ થયા, લઈ અગ્નિ મશાલ સદાય રહ્યા.
 ધરતી કીરતિ થઈ પ્રાણપ્રિયા, મુજ સાસુની સાથ કરે કળ્યા;
 મસ પ્રીતિ થવા પતિ રાવણની, સમજ્યાવણ રીતિ દશાનનની.
 દશ મસ્તક વીસ વિશાળ કરો, તમ તુલ્ય ગુણી વિજયા દીકરો;
 વશ રૈયત સિંહલદ્વીપ તણી, શિર ઉપર શંકર તુલ્ય ધણી.
 નિજ પુત્રતણે ધર પુત્ર થયા, સ્વપરાક્રમથી રણનાર મયા;
 સુખમાં લગોરે નહિ ખોટ રહી, પ્રભુતા મુખથી ક્યમ જાય કહી.
 જયમ પંકજ સૂર્ય પ્રકુલ કરે, ભરજોબન નારનું નાથ કરે;
 ભરજી કરે સરિતા વરષા, (ત્યમ) સસરાપર શંભુપ્રતાપ વરસ્યા.
 ધણું કામશું વેર મહેશ્વરને, ગમ્યું તેતણું સખ્ય દશાનનને;
 અપલક્ષણ છેક ન ગુમ રહે, વિણ પુત્રનું તોય જરા ન સહે.
 પણ પૂણું પ્રતાપ પ્રશાંત થવા, ફર્યું તાતનું ચિત્ત સતી હસ્તા;
 નહિ તો વિસરી મુખ સ્થાયિ અતિ, ક્ષણભંગુરમાં ક્યમ થાય રતિ.

અપકીર્તિ કરે વિપરીત કૃતિ, દર્ધ શાપ હસે જ્યમ સાપ સતી;
 બહુ સંશયમાં પડી જાય પ્રજા, ફટકી મરશે કુટડી કુળજા,
 રઘુનંદન રીસ ઘણી કરશે, બળહીણ અરિ-કુળ સંહરશે;
 લઈ સીત બધા ઘરમાં ફરશે, ઝાતુ પાનખરે જ્યમ યાગ ત્રિષે,
 પ્રિય પાપ પડી કહું છું વિનવી, પરનાર લગાર ન સંધરવી;
 દર્ધ થાપણુ માલીકને નકરી, હરજો રઘુનંદન પ્રીતિ કરી.
 કહ્યું આપનું માન્ય હમેશ કયું, અવળું સવળું નહિ દીલ ધર્યું;
 કયું માગ્યું નથી કદી પ્રાણપતિ, ઉરમા ધરજો મુજ આ વિનતિ.
 મુજ જાત તણું અભિમાન મને, મુખ લેઈ જવાય ન સીત કને;
 જવ રક્ષિત થાય ન શીયળને, સહુ વ્યર્થ ગયું પરણી તમને.
 “અભિમાનની” એમ મને કહોને, દગતા દરરોજ વિશ્રંભિનોને;
 નહિતો મુજ માન ઘણાં પડતાં, ક્યમ ના અટકો જરીએ લટતાં.
 સમ ઉમ્મરની કદી ચાર મળી, “મુજ વાત સખી-ગણમાં નીકળી;
 હલકું પડશે તમ નાર તણું, કથશે “સુખ છે નહિ નાથ તણું.
 અથવા ક્યમ એક અનાથ ત્રિયા, કુમળી સુશોળી અવળી ન ક્રિયા;
 ન બચાવો શકાર્થ દશાનનથી, લલના જ્યમ અન્ય હુતાશનથી” ”
 અતિ એમ કહી અકળાર્થ ગઈ, મસ ગહગદ કંઠથી મૈન્ય થઈ;
 વદતાં મન બુદ્ધિ શંકે હરતી, હૈયકે જ્યમ અંતર ઝૂલવતી.
 કરો હાવ વિચક્ષણુ હાવ અતિ, પતિનિશ્ચય ડોલવતી યુવતી;
 ક્ષણુ સ્તબ્ધ ઉભો થઈ મંદમતિ જ્યમ શંકર કામિની-દર્પણથી.
 પણ શુદ્ધિ સમસ્ત સમગ્ર કરી, વૌર વાણુ વદો વધુ વહાલ ભરી;
 નિજ ન્યાય પરાક્રમ દાખવવા, સુખ તુષ્ટિ વધૂજનને ધરવા.
 ‘મનમાં મુજ તાત સતી પરણ્યા સ્વપને નહિ એ જવ રામ તણા;
 પરઆજનું લગ્ન કયું જનકે, પણ કેમ સગાઈ ખરી અટકે.
 કદી રામ ધનુષ્ય ઉપાડી શક્યા, દુહિતાઅરથે જનકે પરખ્યા;
 બળથી રઘુનાયક સીત વર્યા, છળથી દશકંધ શિકાર ચર્યા.
 થયું તે ન થયું નહિ થાય હવે, બૂલ થાય કબૂલ સતી તજવે;
 અયિ! વક્કર સીત સહિત જશે, વણુ કારણુ લોક ઘણા હસશે.
 ઝટ નૌતમ સેન તૈયાર થઈ, મુજ કારણુ છેક અધીર થઈ;
 ક્ષણુ સાંભળ શબ્દ મહારથિના, ‘બક્ષમાં નહિ પુત્ર મનોહરોના’.

જ્યમ તારક-મંડળ ચંદ્રવિના, જ્યમ જાન દોસે વરહીણુ ફના;
નૃપતિ વિણુ શન્ય સભા અતિશે, ત્યમ અગ્રસરી વણુ સેન દોસે.
ગ્રહમંડળને જ્યમ સૂર્યગતિ, ત્યમ સેન વિષે સખિ ! સેનપતિ;
ભલું સૈન્ય કલેવર જોર ધણું, પણ પ્રાણુ વિના વિચરે ન આણું.
ચતુરંગ વિરાયિત સેન મળી, ભટ સામદની અગણિત ભળી;
અતિ વેગ ત્વરા કરતા સુભટો, યશકાળ સમીપ હવે વરત્યો.
નોંખ સુગ્રીવ અંગદ ને નળને, હનુમાન વિશ્વીપણુ લક્ષ્મણને;
શિવસાહચર્યકી રઘુનંદનને, છડી નાખીશ હું જ્યમ ડાંગરને.
રિપુ દાનવ કિન્નરનાથ ધણા, લદનાર મળ્યા સુરલોકતણા;
નહિ સૈન્ય ધણું તુજ નાથ કને, પણ લોટ કર્યા દળો દુશ્મનને.
નહિ રામ વિષે અલિ ! રામ જરી, ગુણદોષ ગણી મન સીત હરી;
અમથી શીદ નામ થકી ભડકે, પિતુને નહિ સૂરખતા અડકે.
ગજકુંભ વિના નહિ અન્ય ગ્રહે, બળવાન શિકાર સદૈવ ચહે;
બહુ મેઘતણો પણ વાદ કરે, કયમ સિંહ શૃંગાલયો તેલ ડરે.
ગુણરૂપવતી મુજ પ્રાણપ્રિયે, તુજ નાથ જરા રણમાં ન બોંએ;
મોહી ! મરકટયુથ કથું કરશે, કદો દાંત થકી બળ દાખવશે;
યમ-દંડ થઈ શર તો પડશે, થઈ માણસ રામ ન જીવશે.
રઘુનંદન બાણપ્રહાર લઈ, વટ સાચવશે નિજ જીવ દઈ;
ધરૂં લક્ષ્મણ-કાળ દયા મનમાં, ન ઘટે મુજ બાણ શિશુતનમાં.
અતિ પ્રીતથકી તુજ દાસ થતાં, સહુ સંકટ લાજ રિવાજ જતાં;
તુજ આણુ ઉલંઘન નાજ કરું, વસતું પણ અંતર શૌર્ય ખરું.
કદો પંકજના કુમળા દળમાં, મધુલિદ પુરાઈ રહે જળમાં;
પણ વાંસ વિષે ઝટ શાર કરે, બળ કે જળ પ્રીતિ જરા ન ધરે.
રથ વાહનને હય દસ્તિ ધણા, નવ અસ્ત્ર સહસ્ત્ર વિષે ન મણા;
લઈ બકતર ટોપ ફરાસો તણા, જરૂરી કરતાં બમણાં ત્રમણાં.
શુભ સૈન્ય તણો થઈ અગ્રસરી, ધરું દુશ્મન ઉપર આંખ નરી;
નિરખી ટકશે કુણુ આ જગમાં, જય ઈંદ્ર છુપાઈ ગયો નભમાં.
રણક્ષેત્ર વિષે અરિ-કપાળને, નોંરખી મસ ખીલ્યું ભરી નયને;
ધનને યશ લાભ ધણો ગણનાં, નહિ વાર કરું જરીએ લણતાં.
રણ-સાગરનો થઈ મત્સ્ય કહે, સ્થળ અન્ય વિષે કયમ જીવ રહે;

તન-દાહ વધ્યો ચિરકાળતણો, કરશે અરિરક્ત પ્રશાન્ત ધણો.
 કયમ તર્ક વીતર્ક કરી નખળા, ગમરામણુ આમ કરે અખળા;
 મુજ સાથ રહી દિનરાત સખી, નહિ રાવણુ પુત્ર શકી પરખી.
 મનની સુણુ વાત કહું તુજને, જય કે ક્ષય છે યશકારી મુને;
 દિન એક જરૂર યદા મરવું, અતિ ઉત્તમ છે રણમાં મરવું.
 જવ વિણણુ બની રઘુનાથ ફરે, જય મેળવતાં શુભ કીર્તિ વરે;
 કદો હાર થશે પણ ઇશ્વરથી, રઘુનાંદ વિના મુજ જોડ નથી.
 પ્રમદા કયમ આમ ગણિત થઈ, કયમ કોમળ જાતી ભરાઈ ગઈ;
 નયણે કંચમ શ્રાવણુ ભાદરવો, ન ધટે કશ્ચારસ આદરવો.
 ધર ધીરજ બીર દરેક ધડી, અથવા સહુ કામ જશે બગડી;
 જયની જ્યજ તાત સમક્ષ ધરી, તુજ પાસ થકી નહિ જાઉં ફરી.
 મનની કર દૂર બંધીય કળ, રણ મધ્ય જવા અલિ ! આપ રજ;
 વળતાં નહિ દૂર જઈશ ફરી, તુજ અંક વિષે મુજ શીષ ધરી.

ઇંદ્રજીતવધકા

૧૪૪

પવન

ગઝલ.

નહિ મુજ માત કે તાત, નથી મુજ ખેન કે બ્રાત,
 નથી કરૂ પાંખ કે પાય, નથી કોની મને સા'ય;
 નહિ કોને હું ગણકારું, કરું હું રોજ મન ધાયું,
 રમું હું રોજ સ્વચ્છંદે, ફસાઉં ન કોઈને ફંદે.
 ક્ષણે નાયું ક્ષણે દોડું, ક્ષણે જોડું ક્ષણે તોડું,
 ક્ષણે હેડું ક્ષણે ચાલું, ક્ષણે લાડું ક્ષણે મહાલું;
 રહસ સ્થાનો વિશે માણું, સરવની વાત હું જાણું,
 જગતની પ્રીત છે મારે, મળું છું સર્વને પ્યારે.
 સ્ત્રીઓ માને મને સારા, પતિથી લે મને પ્યારા,
 પુરૂષ પણ જાનું ના રાખે, કરે છે પ્રેમ મુજ સાખે;
 મને નહિ રાગ કે રોષ, ધરું છું સર્વમાં તોષ,
 વહનનું કર્મ છે મારું, પ્રમાદ ન તે વિષે ધારું.

સરવના લેઈ પરમાણુ. અપાટામાં સ્થલે આણું,
ઉતારું સર્વના થાક, સકળ મુજ ચિત્તમાં પાક;
સચ્ચુતા છે નહિ મારે, ધરું નહિ સ્વાર્થ તલભારે,
મળે જેવો મને સંગ, અને તેવા બધા ઢંગ.

સુમનગુચ્છ.

છોટાલાલ સેવકરામ.

કચ્છના રાવશ્રીના વિદ્યાગુરુ અને પછીથી તેમના આનગી સલાહકાર રા. ૦
છોટાલાલ જ્ઞાતે શ્રીમાળી સોની હતા. તેઓ અમદાવાદમાં ઇ. સ. ૧૮૪૨માં જન્મ્યા
હતા અને કચ્છ-ભુજમાં સને ૧૯૧૦માં મરણ પામ્યા હતા. તેમના રચેલા ગ્રંથો—
ઉપવન વિનોદ, છોટાલાલ સપ્તશતી, રાખ્દ મૂલદર્શક કોષ, ટેલી મેક્સ (ભાષાંતર) વગેરે.

૧૪૫

આમ્રવર્ણન.

વસંતતિલકા.

હે વૃક્ષ અંબ અવલંબન વેર્ણી કરા !
વિશ્વોપકારી તુજમાં ગુણ છે ધણેરા;
મોરે કરે વન સુવાસિત તું વસંતે,
અર્પે પ્રભોદ અલિ કોકિલને તું ખંતે.
ત્રૈલોક્યમાં રતિપતિ નિજ રાજ્ય આપે,
તારા અમોઘ ફૂલના શરના પ્રતાપે;
આવે અતિથિ જન્યમ પંખીગણો તું પાસે,
શ્રીખે વસે ત્યમ પશુ તુજ જાંચવાસે.
પેખી ઉદારપણું કોકિલ પૂર્ણ ભાવે,
તારો દસુંદો થઈ કીરતિ તુજ ગાવે;
સંપત્તિ તારી સકે છે જગજીવનાર્થે,
આ વિશ્વમાં જીવિત ધન્યજ જે પરાર્થે.
તારા અપાર ઉપકાર સૌ શિરે છે,
તે વિસરી જન તનેય વ્યથા કરે છે;
કાં કર્વેતે કર વતે તુજને વિદારે,
કાપે કુહાડો થઈ હારો ફૂડા પ્રહારે.
છે કેટલીક જન-ગત કૃતદ્ર એવી,

તોએ રહે સુજનતા તું સદાય સેવી;
 વસ્તુ ન કેા જગ પ્રપંચો વિષે જાણાય,
 જે તારો સાથ તુલના કરવા કથાય.
 સંપત્તિ તારી અમૃતોપમ સર્વતોપી,
 તે રક્ષણાર્થ તુજ નિઃસ્પૃહતા અહો શી ?
 આ જે રસાળ વન સંત સમું ઠરેલું;
 રહેજો અખંડ મહોંમાં મહિમા ભરેલું.

ઉપવનવિનાદ.

૧૪૬

સન્નારી.

છપ્પા.

ભલી ભામિની તેહ, વદે મુખ મીઠી વાણી;
 ભલી ભામિની તેહ, બોલ બોલે નવ તાણી;
 ભલી ભામિની તેહ, વર્જીત મર્યાદા પાળે;
 ભલી ભામિની તેહ, સંપ સૈથી સંભાળે;
 રહો સ્વામિન સ્વામિશું સદા, સદાય શુભ મતિ દાખતી;
 તે સેવકસુત ભલો ભામિની, રામ હૃદયમાં રાખતી.
 સન્નારી ખરી તેહ, સ્વામીની સેવા ભજતી;
 સન્નારી ખરી તેહ, પ્રભુને પ્રીતે ભજતી;
 સન્નારી ખરી તેહ, આત્મવત સૌને માને;
 સન્નારી ખરી તેહ, ધરે હિત સૌનું ધ્યાને
 કદો કડવું વચન વદે નહિ, વાણી મધુર ઉચારતી;
 વળી સેવકસુત વિખવાદ તે, અંતરમાં નવ ધારતી.

૧૪૭

મરણ પ્રસંગે જમણવાર ન કરવા વિષે.

ભલે લગ્નમાં યજ્ઞ, કરે ભોજન મન ગમતાં;
 ગાય હર્ષના ગીત, ચિત્ત આનંદ ઉપજતાં;
 મંડપ રચોને શ્રેષ્ઠ, ભલે યજ્ઞ કીર્તિ લેતા;
 ભલે આપોને દાન, માન વિપ્રોને દેતા;

પણ રે ! રે ! શોક પ્રસંગમાં, જમણુવારનો કર અરે !
 એ દાઝ્યા પરનો ઝામ તો સેવક-સુત કેરજ કરે.
 ધિક્ક ધિક્ક એ ચાલ, મરણ પાછળ જમવાનો,
 ધિક્ક ધિક્ક એ ચાલ, દુઃખમાં છે દમવાનો;
 ધિક્ક ધિક્ક એ ચાલ, હળાહળ અનરથ રૂપે,
 ધિક્ક ધિક્ક એ ચાલ, ઉતારે જીડે રૂપે;
 રે ! ત્રાલ ત્રાલના, જમણુમાં બોજન મુખ ક્યમ પેસતાં ?
 શું છોટાલાલ ન લાજતા ? જઈ લાણુંપર ખેસતાં.

છોટાલાલસપ્તશતી.

કલાપી.

રાજવંશી પુરુષ હોવા છતાં પોતાના તખ્તસુથીજ વધારે ખ્યાતિ પામેલા કવિ કલાપી કાઠિઆવાડના લાઠી નામના એક નાના સંસ્થાનના કાકારને ત્યાં સને ૧૮૭૪ માં જન્મ્યા હતા. રાજવંશી પુરુષ તરીકે તેઓશ્રીનું નામ સુરસિંહજી હતું. તેમનું મરણ સને ૧૯૦૦ માં થએલું હતું. તેમણે 'કાસ્મીરનો પ્રવાસ અથવા સ્વર્ગનું સ્વપ્ન' એ નામનું પુસ્તક ગદ્યમાં લખેલું છે, અને બીજાં છુટક કાવ્યો કે જે તેમના અવસાન પછી 'કલાપીનો કેકારવ' એ નામના પુસ્તકમાં સંગ્રહ રૂપે બહાર પડેલાં છે તે તેમનાં બનાવેલાં છે. તેમના કામળ વિચારો વાંચકને પણ તેટલાજ કામળ બનાવે છે એજ કવિના કવનમાં ખુબી છે, અને તેથીજ કેટલાક એને સ્નેહી કહે છે.

૧૪૮

આમ્ય માતા.

શાફૂલવિકીરિત—હોગે છે સુરખી ભરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વમાં,
 ભૂરું છે નલ સ્વચ્છ સ્વચ્છ, દૌસતી એકે નથી વાદળી;
 ચંડો હિમભર્યો વહે અનિલ શો ઉત્સાહને પ્રેરતો,
 જે ઉત્સાહ ભરી દૌસે થુક ઉડી ગાતા મોંઠાં ગીતડાં !

માલિની—મધુર સમય તેવે ખેતરે શેલડીના,
 રમત કૃષિવલોનાં બાલ નાનાં કરેછે;

કમલવન ગણીને બાલના ગાલ રાતા,
રવિ નિજ કર તેની ઉપરે ફેરવે છે !

અનુબુદ્ધ—૫૬ માતા અને તાત તાપેછે સગડી કરી,
અહો ! કેવું સુખી બેઠું કર્યાં નિમ્મું દોસે !

વસંતતિલકા—ત્યાં ધૂળ દૂર નજરે ઉડતી પડે છે,
ને અશ્વ ઉપર ચડી નર કોઈ આવે;
ટાળે વળી મુખ વિકાસી ઉભાં રહીને,
તે અશ્વને કુતૂહલે સહુ બાલ જોતાં !

મંદાકાંતા—ધીમે ઊઠી શિથિલ કરને નેત્રની પાસ રાખી,
૫૬ માતા નયન નખળાં ફેરવીને જુએછે;
ને તેનો એ પ્રિયપતિ હજી શાંત બેસી રહીને,
જોતાં ગાતો સગડી પરનો દેવતા ફેરવે છે.

અનુબુદ્ધ—ત્યાં તો આવી પહોંચ્યો એ, અશ્વ સાથે યુવાન ત્યાં;
દૃષ્ટિક એ ઊઠી ત્યારે “આવો બાપુ” કહી ઉભો,

શાદૂલવિકીડિત—“લાગી છે મુજને તૃપ્તિ, જલ જરી દે તું મને” બોલી ને,
અશ્વેથી ઉતરી યુવાન ઉભીને ચારે દિશાએ જુએ;
“મીઠો છે રસ લાઈ ! શેલડી તણો” એવું દયાથી કહી,
માતા ચાલી યુવાનને લઈ ગઈ જ્યાં છે ઉભી શેલડી !

વસંતતિલકા—ખાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા,
છુરી વતી જરૂંક કાતળી એક કાપી;
ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરી પાત્ર દેવા,
ને કે વિચાર કરતો નર તે ગયો પી.

અનુબુદ્ધ—“બીજું ખાલું ભરી દેને હજી છે મુજને તૃપ્તિ”
કહીને પાત્ર સુવાને માતાના કરમાં ધર્યું.

મંદાકાંતા—કાપી કાપી ફરી ફરી અરે કાતળી શેલડીની,
એકે બિંદુ પણ રસ તણું કેમ હાવાં પડે ના !
“થું કાપ્યો છે પ્રભુ મુજ પરો” આંખમાં આંસુ લાવી,
બોલી માતા વળી ફરી છુરી ભોકતી શેલડીમાં.

અનુબુદ્ધ—“રસહીન ધરા થૈ છે, દયાહીન થયો તૃપ્ત;
“નહીં તો ના બને આવું” બોલી માતા ફરી રહી.

વસંતતિલકા—એવું યુવાન સુશ્રુતાં ચમકી ગયોને
 માતા તણે પગ પડી જોડીને કહે છે --
 “એ હુંજ છું નૃપ, મને કર માફ બાઈ!
 “એ હુંજ છું નૃપ, મને કર માફ ઈશ !

શાફલવિકીડિત—પીતો'તો રસ મિષ્ટ હું પ્રભુ અરે, ત્યારેજ ધાર્યું હતું-
 આ લોકો સહુ દ્રવ્યવાન નહીં છે એવી ધરા છે અહીં;
 છે તોયે મુજ ભાગ કે નહિ સમો તે હું વધાઈ હવે,
 શામાટે બહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની પાસેથી લેવું નહીં ?

વંશસ્થ—રસે હવે દે ભરો પાત્ર બાઈ,
 પ્રભુ કૃપાએ નહીં એ ભરાશે;
 સુખી રહે બાઈ! સુખી રહો સૌ,
 “તમારી તો આશિષ માત્ર માગું !”

વસંતતિલકા—પ્યાલું ઉપાડી ઉભી રોમડી પાસ માતા,
 છુરી વતી જરોજ કાતળો એક કાપી;
 ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરો પાત્ર દેવા,
 બો'જો વહે રસ અહો ! જલકાવો પ્યાલું.

કેકારવ.

૧૪૬

કૃતધ્રતા.

શિખરિણી.

ભલે ફૂંકો ફૂંકો પવન તમ જવાલા સળગતી !
 ભલે વંટોળાની ગગનપડમાં ધૂળ ઉડતી !
 સુસાટામાં ઓને ગિરિશિખર મોટાં ઢળો પડે !
 ભલે સૂર્યે ઢાંકી રજ સહુ દિશા મેલીજ કરે !
 ભલે વે'તાં વા'ણે સદ સહુ ચો'રાઈ તૂટી પડે !
 પ્રયડોમિ ઓને જલધિજનના ઉજળો રહે !
 ભલે હોડી ડૂબી ગરક દરીઆમાં થઈ જતી !
 હવે તો હું વૈરી જગત સખાનાં થઈ રહ્યો !

અહો ! જેને માટે મમ હૃદય આળી દુઃખી થયો !
 કૃતઘ્ની લોકાને કદર નવ કાંઈ હૃદયની !
 ન જોવાની ઇચ્છા ! કદર કરવા સાધન નહીં
 તુફાની સત્વો આ કુદરત તણામાં મળી રહે !
 અને તો વંદોળો થઈ જગત આ ઉજળડ કરે !
 ઘટેડાટો મોટા, કડક કડકાટો વૈજળીના
 મને વા'લાં વા'લાં પ્રત્યયધ્વમસાણો પવનના !
 દયાના, પ્રીતિના. મદુ હૃદય ને માદવ તણા
 તમે લોકો પૈરી, મમ હૃદય લે વેર કયમ ના ?
 હસો રોતાં દેખી ! હસીશ તમને આજ ચગદી !
 અહો ! રોનારાં આ મમ નયનમાં જવાલ સળગી !
 દયા રોનારાંની ઉપર નવ મારા હૃદયને !
 તમારું રોવું એ કપટમય ને કરજ. દોસે !
 તમારાં લોહીમાં મમ હૃદય આ સ્નાન કરશે !
 અને તોયે સૌ એ ઘટિતજ થયું એમ ગણશે !
 અહોહો ! આ મીઠી કુદરત તણી કેવી મદુતા !
 અરે ? તેમાં કયાંથી હૃદય તમ શીખ્યાં અજડતા ?
 તમારે માટે કેા હૃદય ભગવું જે કરી રહે,
 અરે ! તેને ચીરો ? તમ હૃદય તો ચીરીશ હવે !
 સખે ! તેંએ શું આ જિગર ચીરવા ખંજર લીધું !
 હતું ખુલ્લું તોએ હૃદય મમ તેં એ નવ દોડું !
 કહું શું લોકાને ? અરર ! સધળાં પામર નકી !
 વૃથા ઢોળું લાં હું મમ હૃદયનો કોવજ નકી !
 તને તો ના આહો ! મુજ જિગર કેંએ કહી શકે !
 મૂક્યું ખોળે માથું પછી કતલનો શું ડર રહે !
 દગો ત્યાંએ ત્યાંએ પછી જગતને શું કહી શકું !
 વિના ખોલ્યે કાંઈ પણ નવ હું મુંગો મરી શકું !
 ભલે ફૂંકે ફૂંકે અનિલ અથડાયા વગર સૌ,
 ગિરિ તો આ રનો થઈ જઈ હવે પોલ ઉડતો !
 ધણા વહોની સામે અડગ રહીને ટકકર લીધી,
 હવે તે ખેંચાતો તૃણવત થઈ તાણુનો મહી !

જવા સામે પૂરે સરપ સરખો યત્ન કરશે,
હજી એ ખેંચાતો પણ નવ ખુશીથી કરી જશે !
અરે ! આશા કિંતુ જરી પણ રહી ના હૃદયને !
પડ્યો જે નીચે તે જગત કયમ ઉંચે લઈ શકે ?
સખે ! અન્યાયી તું મમ હૃદયને ને જગતને,
અરે રે ! તે કીધું જગત કડવું આ હૃદયને,
કૃતધ્ની તું થાતાં દિલ મમ કૃતધ્ની થઈ ગયું !
પ્રભુની લીલાને વિષમ ગણતાં એ શીખી ગયું !
તને કે કહેવું એ દિલની નખખાઈ મુજ નકી,
વિના સ્વાયે પ્રીતિ મમ હૃદયની ના થઈ શકી !
નકી આશા કોઈ તુજ હૃદયમાં રાખીજ હશે,
ન તે પૂરી થાતાં મમ હૃદયને આ દુઃખ સખે !
હશે ! ભાઈ ! કિંતુ હૃદય ત્યજવું તે સુખથી શે !
ઉછેરું મેં તારું હૃદય કુમળું દુઃખી ગણીને !
હવે કાંટા લાગે (અમર તુજ એ કંટક હજો !)
પરંતુ બીજથી જરી વધુ હવે કામળ થજો !

કેકારવ.



અરદેશર ફૅં ખબરદાર.

શિષ્ટ ગુજરાતી લેખક અને ઉત્તમ કાવ્યકાર મી० ખબરદાર ૬૦ સં०
૧૮૮૧માં દમણમાં જન્મ્યા હતા. તેઓ મોટા જગીરદાર અને સારા વ્યાપારી છે.
તેમનાં રચેલાં પુસ્તકો-કાવ્યરસિકા, વિલાસિકા, અને પ્રકાશિકા.

૧૫૦

નદીગમન.

વસંતતિલકા.

પાણી પછી નદીવિષે લળીને વહાલે,
ચાડે ધણાં ચળકતાં ઝૂમભેર ચાલે;
સ્પર્શી ધીમે રવ ઝીણા કરતાં સુહાતાં,
કેં ગુપ્ત વાત કરવા મહીં શું ગુંથાતાં ?
આ રેલ જાય ઝડપે ધરો વેગ એવો,
જાણે થયો પવન પીઠ સવાર જેવો;

તે બેટવા ભડ સરિપતિને સુભાવે,
 આ બેટ રેલતણી લે સરિતા શું લાવે ? !
 ખારો સદા મુગ પતિ ઉદધિ રહેછે,
 ગ્રીષ્મે મધુર જળકાળ મને કહેછે;
 પ્રેમે તૃષા પતિતણી હું હવે છિપાવું,
 વર્ષાતણું મધુર વારિ મુખે વસાવું !
 આપે મને જળ જુઓ ભરતી વિષે એ,
 હંમેશ એ ઉદધિપાડ રમરૂં હું હૈયે;
 મેં લણુ એનું બહુ ખાઈ ભરુંજ મારું,
 આ વેળ કેમ અંપકારો થઈ વિસારું ? !
 એ રીત આ સગુણ નાર નદી ઉચારી,
 ધાતી જુઓ અધિક પ્રેમ પતિસું ધારી;
 શું આકળી અંતિ થતી પડતી અધીરી,
 દોડી તન્નવું પતિની અતિ દિલગીરી.
 જ્યારે નદીપર પડે કિરણો સવિતા,
 રૂપેરો સારો સમ શોભતો આ સરિતા;
 માંહેથકી ચળકતાં પ્રતિબિંબ ધાતાં,
 સોનેરો લીટો સમ સુંદર શું સુહાતાં !
 આ દૂરથી નહોં પડે વર્ણો એમ આખે,
 તે શેષનાગ અહીં આવી પડેલ દાખે;
 વર્ષાતણી શુભ લોલાળ નિહાળવાને,
 મોટી મઝા ગમત એ મનમાં શું માને ?
 કે ચોટલો ધરણી માતતણો અહીં શું,
 છૂટી જઈ વર્ણો પડ્યો દોસતો નહીં શું ?
 તે વૃદ્ધ હાલ થઈ છે બહુ જાણુ તેથી,
 આ શ્વેત વાળ નહોંતુલ્ય જણાય એથી !
 એવાં અનેક ધરીને શુભ રૂપ અંગે,
 ઉદિષ્ટ હામ ધસતી સરિતા ઉમંગે;
 કાલી બહાર કચરો સહુ તે કિનારે,
 સિંધુ વિષે જઈ ભળી નિજ અર્થે સારે.

૧૫૧

પ્રભાતનું ગાન.

(રાગ પ્રભાત)

- જગો રે બાળકડાં મારાં ! હું આવી રમતી,
હું આવી રમતી આ કેવી આકાશે ભમતી !—જા૦ ૧
- રાત બધી આ તમને મોહે જૂઠાં રે લાડ્યાં,
કાળો કર મુખપર ફેરવીને તિમિરે સુવાડ્યાં !—જા૦ ૨
- પણ તમને ખોળેલી હું આ ધસમેસતી આવી,
ને તમ કાળે લે'ર મીઠી આ હર્ષભરી લાવી !—જા૦ ૩
- એ લે'ર પ્રિય આંખ ઉઘાડી હ્યો એની બોઝા,
ઉરમાં ઝટ ઉત્સાહ ભરો, મેં રાખી છે રોકી !—જા૦ ૪
- તિમિરે તમ રક્ષા કાળે મેં તારલડા રાખ્યા,
મુજ બાળકડાંએ સતાં તે હસી હસી ઝાંખ્યા !—જા૦ ૫
- ચમકંતા થાક્યા તે સૌને નીંદ હવે લેવા,
મુજ શ્વેતજ અંચળ બોલાવી પોઢાડ્યા કેવા !—જા૦ ૬
- જુઓ ગુલાબી પાલવ મારો કેવો આ શોભે !
એ દેખીને ધરણીકરે દિલકું બહુ લોભે.—જા૦ ૭
- રંગભર્યા તેજસ્વી કર મુજ ચોપાસે ફરતા,
સૂતેલી કુદરતને લાડી તો જગૃત કરતા;—જા૦ ૮
- પ્રેમી કમળને ખીલવ્યાં કેવાં ભેટીને ભાવે !
એ કામળતા ને એ પ્રેમજ તમ કાળે લાવે.—જા૦ ૯
- નભચારી વાદળ-પંખેરાં ભેટીને ખસતાં,
ખસતાં ખસતાં નિજ અંગે મુજ રંગ પૂરે હસતાં;—જા૦ ૧૦
- સ્નેહે ને ઉત્સાહે મુજને જોઈ રહે ઘેલાં !
એ રંગે રંગાવા, વા'લાં, જગો રે વે'લાં !—જા૦ ૧૧
- મુજ પરોક્ષે નભમાં ફરતો ચાંદલીઓ મારો,
શીતળ શ્વાસે શીતળ કરતો જગને બની પ્યારો;—જા૦ ૧૨

ચાંદીની થાળી લઈ ફરતો સુધા વરસાવી,
 ને સુંદર રૂપેરી ચાંદર નિશને ઓઢાવી !—ગા. ૧૩
 અર્ધ કનકવા જેવો તે તો મુજ ઉર સંતાયો,
 વડીલ બધું રવિને જોઈ, વહાલો શરમાયો !—ગા. ૧૪
 વનવગડામાં પંખેરાં મુજ સૂતાં નાનકડાં,
 કામળ સૂર કલ્લોલ કરી કરી નિશે લાડકડાં;—ગા. ૧૫
 તે સૈને મેં યુગ્મન કરીને ગિઠાડ્યાં હાવે,
 તે તમને બાળકડાં ! સાથે ગાવા બોલાવે !—ગા. ૧૬
 ફૂલે ફૂલે ચલકંતાં મેં મોતીડાં વેચ્યાં,
 રમતી ભમતી લે'રે આવી લાડે અંખેર્યાં;—ગા. ૧૭
 એ મોતીડાંકેં પાણી આવો જોવાને !
 રવિકરહંસ પછી તૂટી પડી એ ખાશે સધળાંને.—ગા. ૧૮
 ગિયા પેલા પર્વત કેવા મેં રંગ્યા વાલે !
 તે નિજ ઉરથી અમૃતધારા કાઢીને મહાલે.—ગા. ૧૯
 ને કંઈ મધુરા રાગો ગાતા લીન બન્યા મુજમાં;
 એ રાગો મુણવાને, વહાલાં, ગિઠો ઝટપટમાં !—ગા. ૨૦
 જાગો રે બાળકડાં મુજ ! એ રંગ સહુ ખોશો,
 આ મારો શણગાર રૂપાળો પછી ક્યાંથી જોશો ?—ગા. ૨૧
 રવિ મારો ઉચે ચઢીને પછી ધણો ધણો તપશે,
 ને દોડી દોડી આ મારા રંગ બધા યુગ્મશે.—ગા. ૨૨
 કામળ માઈ હેડું એ જોઈ શકે કાંઈ,
 ને તેની પાછળ મુજ માંડવ જઈશ હું સંતાઈ.—ગા. ૨૩
 તો વહાલાં ! ગિઠો રે ઝટપટ, ઉછળે ઉર માઈ,
 મુજ સુંદર રંગે રંગીને, આંખલડી ઠાઈ.—ગા. ૨૪
 ઈશ્વરને નમીએ આપણ, છે તેનીજ જગ-ક્યારી;
 જાગો રે વહાલાં મુજ વહેલાં ! લ્હાવો લ્યો ભારી !—ગા. ૨૫

વિલાસિકા.

૧૫૨

ગુણવંતી ગુજરાત.

ગુણવંતી ગુજરાત, અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
 નમીએ નમીએ માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત; (ધ્રુવ)
 મોઘેરા તુજ મણિમંડપમાં, આ ઝૂકી રહ્યાં અમશીશ;
 માત મીઠી ! તુજ ચરણ પડીને માગીએ શુભ આશિષ !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

મીઠી મનોહર વાડી આ તારી નંદનવનશી અમેલ;
 રસકુલડાં વીણતાં વીણતાં-ત્યાં કરીએ નિત્ય કલોલ !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

સંત મહંત અનંત વીરોની વા'લી અમારી માત !
 જય જય કરવા તારી જગતમાં અર્પણ કરીએ જાત !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

ઉડા ધોર અરણ્ય વિષે કે સુંદર ઉપવન માંય,
 દેશ વિદેશ અહોનિશ અંતર એકજ તારી છાંય !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

સરસરિતા રસભર અમીઝરણાં રત્નાકર ભરપૂર,
 પુણ્યભૂમિ ફળફૂલ ઝૂમી, માત ! રમે અમ ઉર !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

હિંદુ, મુસલમાન, પારસી સર્વે, માત ! અમે તુજ બાળ,
 અંગ ઉમંગ ભરી નવરંગે કરીએ સેવા સહુ કાળ !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

ઉર પ્રભાતસમી અજવાળી, ટાળી દે અધાર !
 એક સ્વરે સહુ ગગન ગજવતો, કરી જયજયકાર !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

નમીએ નમીએ માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

પ્રકાશિકા

નાનાલાલ દલપતરામ.

એમ. એ.

તેઓ ઇ. સ. ૧૮૭૭માં અમદાવાદમાં જન્મ્યા હતા. તેઓ રાજકોટ રાજકુમાર કોલેજમાં પ્રોફેસર અને પછીથી રાજકોટ સ્ટેટના સર ન્યાયાધીશ હતા. હાલમાં તેઓ ઠાઠીઆવાડના એજન્સી એજ્યુકેશનલ ઓફીસર છે. તેમનાં રચેલાં પુસ્તકો—કેટલાંક ઠાઠીયા ભાગ ૧-૨, વસન્તોત્સવ, ગીતા (ભાષાંતર સમ્પ્રદાયી), ઇન્દુકુમાર નાટક, જ્યા અને જયન્ત, રાજ રાજેન્દ્રને, વગેરે.

૧૫૩

પિતાને.

અનુબંધ.

બાર બાર ગયાં વર્ષો, રાત્રિઓ પાડતાં સુની,
બાર બાર વહ્યાં વર્ષો, વાદળી વરસી ભીની.
બાર વર્ષો થયાં, તાત ! મૃત્યુના પદડા નમ્યે,
હજી એ ચક્ષુમાં તોયે પ્રવેશા પૂર્વના રમે.
નથી તે મેઘનાં નીર, નથી અંધારનાં જલે,
ધોયાં કે સ્મૃતિનાં ચિત્રા રંગેલાં પ્રાણ પાટલે.
વસન્તે ને વસન્તે જ બોલે છે બોલ કાકિલા,
આત્મામાં એમ બોલે છે વસન્તે આપની લીલા.
પિતાજી ! પત્ર ને પુષ્પે, એ જ આવી વસન્ત આ;
ટાંકે છે કાકિલા, એવાં ટાંકે છે સ્મરણો, અલા !
આંખાની ડાળ મો'રી, ને આત્મા એ મુજ મો'રિયો;
ગાય છે સાધુ ને સંતો હરિની રસહોરીઓ.
હુંય તે લઈ આ વીણા સ્મરં છું ગુણ આપના,
પુણ્યશ્લોક પિતા ! મન્ત્રો જપું છું પિતૃગપના.
વીતતી દીર્ઘ રાત્રી, ને થતો પરાડ દેશમાં,
એ પરાડે ઉઝ્યા આપ આશાવાદી અરુણ શા.
હાયા તો વડલા જેવી, ભાવ તો નદના સમ;
દેવોના ધામના જેવું હૈયું જાણે હિમાલય.
આપ અમૃતના જાયા, ધાવણે અમૃતે દીધાં;
ને તેથી અમૃત મિઠ્ઠાં આપનાં કવિતો હતાં.
ડાહ્યા પુત્ર જ ડાહ્યાના, અંગોઅંગે ઉરે પશુ,
મન વાણી કર્મમાં યે તો, ઝરે નિત્યેજ ડહાપણ.

વીરા દેવકુંવરીના, દીપ્ત્યા દેવકુમાર શા;
 ને દિનકરના ભાઈ, પ્રતાપી ભાસ્કરે સમા.
 ભર્યો ઉત્સાહી એ કંઠ, મેઘના સમ ગાજતો,
 યશસ્વી વાણીનો એહ, પ્રોત્સાહી બોલ આથમ્યો.
 શ્વેત વસ્ત્રો સદા ધાર્યા, પ્રાણુની શ્વેત પાંખ શા,
 તેજવાધા સજી જાણે ફિરિશ્તો કે મનુષ્યમાં.
 નમ્ર ને તમતા, તોયે શૈલ શી દઢતા હતી;
 ચાલ ધીમી ધીમી, તોયે ખંતથી વેગીલી ગતિ.
 હાથે પીતળપટ્ટાળી સ્યામ સીસમલાકડી;
 આંધી રાખી શું સંકેલી, સેના સેતાનની લડી!
 વિધિએ ભાગ્યરેખા શું દોરી કુંકુમકેસરે!
 ઉર્જવળા ભાલમાં એવી રેખા તિલકની તરે.
 વેદ જેવા મહાભાવ, દેવ શા દિવ્ય કાન્તિના,
 પ્રકાશે પરમાનન્દે એવી અખંડ શાન્તિના.
 ભભૂકી અગ્નિ શા આપે વનો ભસ્મ નથી કીધાં;
 તમે વર્ષા સમા વર્ષ્યા, ચન્દ્ર જેમ સીચી સુધા.
 સહવારે સાંજરે જેવો તપે ભાતુ દિને દિને,
 શીળા શીળે તપ્યા તેમ, દઝાડયા નહિ કોઈને.
 મહામૂલાં દીધાં રત્નો પૂર્વજે પૂર્વ કાલમાં,
 પારખી પારખી તેહ સંરક્ષ્યા, પ્રાણુની સમા.
 ને નવાયુગની ખીલે પુષ્પે પુષ્પે વસન્ત આ,
 સંધરી પીમળો સૌની તેહનાં મધ સારવ્યાં.
 ધીરગંભીર નેતા, ને દીર્ઘદર્શી તમે ધણા;
 બોધી તેથી દક્ષતાથી ધીરે ધીરે સુધારણા.
 વિદ્યા ને સંપના સૂત્રો, કલાકૌશલ્ય ઓપતાં;
 ને સંસ્થાનસુધારો, ને દેશનાં હિત દીપતાં.
 રાજ અને પ્રજા કેરું એક છે હિત, તે લહી;
 ઉછેરું એ સદા આપે, શીખ બન્નેયને દઈ.
 સ્વીકાર્યા સ્નેહી રાજાએ, પ્રજાએ પ્રેમી પારખ્યા;
 એ બાહુ અંગના એક, તમારે તેમ તે સખા.
 પ્રતિભા, રાજ્યની આરથા, ઉર્જવળી દેસલક્ષિતની;

મૂર્તિ આપ હતા મોંઘી, શ્રદ્ધાની અર્ચનાબીની.
 પોતાનું માનતા શ્રેષ્ઠ, મુમુક્ષુ પરના હતા;
 સારમાહી સદા તેથી સોમાંથી સાર શોધતા.
 પુરાણા સંપ્રદાયોમાં શુદ્ધ પવિત્ર જે વિભુ;
 પરમ ધર્મ તમારો તે સ્વામી નારાયણ પ્રભુ.
 સહસ્ર ધારથી જેમ વર્ષે છે મેઘની અડી;
 લોકમાં વર્ષાતાં તેમ આપના આત્મનાં અમી.
 સિન્ધુ પ્રત્યે વહે જેવી ઉર્મિઓ મદીઓ તણી,
 લોકના હૈતનાં પૂર વહેતાં તેવાં તમે ભણી.
 હતાં જીવન ને વાસ સદા મન્દિરજાયમાં;
 આરતી પ્રેરણા દેતી કાવ્યસ્તોત્રોની અપનાં.
 આપે આયુષ્યમધ્યાહન ગાળીઓ પ્રભુકાર્યમાં;
 અને આયુષ્યની સંધ્યા ગાળી ગાતાં પ્રભુલીલા.
 શું શું સંભારે? ને શી શી પૂજું પુણ્યવિભૂતિ એ;
 પુણ્યાત્માનાં ઉડાણો તો આભ જેવાં અગાધ છે.
 ભરી અંજલી અશ્રુની, કરંછું આ હું અર્પણુ;
 સત્કારો સ્નેહની સેવા, પુત્રનું પિતૃતર્પણુ.

ભગવદ્ગીતાનું ભાષાંતર. (અર્પણ પત્રિકા).

૧૫૪

હરિના દર્શન.

મારા નયણાંની આજસ રે, ન નીરખ્યા હરિને જરી:
 એક મટકું ન માંડ્યું રે, ન ઠરીઆં ઝાંખી કરી.
 શોકમોહના અગ્નિ રે, તપે, તેમાં તમ ચયા:
 નથી દેવનાં દર્શન રે, ક્રોધાં, તેમાં રક્ત રલાં.
 પ્રભુ સધળે વિરાજે રે, સુજનમાં સભર ભયા:
 નથી અણુ પણુ ખાલી રે, ચરાચરમાં ઉભયાં.
 નાથ ગગનના જેવા રે, સદા મને છાઈ રહે:
 નાથ વાયુની પેઠે રે, સદા મુજ ઉરમાં વહે.
 જરા ઉધડે આંખડલી રે, તો સન્મુખ તેહ સદા:
 ધન ધન્યાંડ અજગા રે, ધડીએ ન થાય કદા.

પણુ પૃથ્વીનાં પડળો રે, શી ગમ તેને ચેતનની ?
જીવે સો વર્ષ ધૂવડ રે, ન ગમ તોયે કંઈ દિનની.
સ્વામી સાગર સરીખા રે, નજરમાં ન માય કદી:
જીભ ચાકોને વિરમે રે, વિરાટ વિરાટ વદી.
પેલાં દિવ્ય લોચનીઆં રે, પ્રભુ ! ક્યારે ઉઘડશે ?
આવાં ધોર અંધારા રે, પ્રભુ ! ક્યારે ઉતરશે ?
નાથ ! એટલી અરજી રે, ઉપાડો જડપડદા:
નેના ! નોરખો ઉડેં રે, હરિવર દરસે સદા.
આંખ આળસ છાડો રે, ઠરો એક જાંખી કરી:
એક મટકું તો માડો રે, હૃદય ભરી નોરખો હરિ.

કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જો.

મણિશંકર રતનજી ભટ, બી. એ.

તેઓ ઇ. સ. ૧૮૬૮ (સં. ૧૯૨૪)માં બાળશ પાસેના ચાવંડ (ગાય-
કવાડી) ગામમાં પ્રસોશ નામર બ્રાહ્મણની ક્ષાતિમાં જન્મ્યા હતા. તેઓ પહેલાં
બાલનગર સ્ટેટના કેળવણી ખાતાના ડાયરેક્ટર હતા અને હાલમાં ત્યાંના મહા-
રાજ સાહેબના ખાસ લેખક છે. 'કાન્ત' ઉપનામથી તેમણે કેટલાંક સુંદર
કાવ્યો લખ્યાં છે.

૧૫૫

કલ્પના અને કસ્તુરીમૃગ.

માલિની—સુરસદન તણી જે વાડીઓમાં રમે છે,
હૃદય થકી નિહાળી આપને જે નમે છે;
પ્રમદવન તણો એ અપ્સરાનો જ સાથ,
નમનસહ મને આ મોકલે પ્રાણનાથ.

વસંતતિલકા—આવ્યો હતો પરમ યોગ થકી પ્રસંગ,
જન્મ્યો હતો સકળ વૃત્તિની માંહો રંગ;
શબ્દો પડ્યા ઉપર અમૃતધાર જેવા,
તાજ થયા હૃદય સાથ તરંગ તેવા.

મંદાકાંતા—માથું ઉંચું કરી નયનને સ્વસ્થ ઉંચું કરેછું,
જેવા જેવું નીરખી મનને હું સુધાથી ભરેછું;
અંગે અંગે ખૂબી નીરખીને આંખ તો જાળ્યો યોંટી,
સાચું માને નહિ હૃદય ને વાત દેખાય યોંટી.

અનુબંધ—એક અદ્ભૂત વસ્ત્રોમાં, અપ્સરા નજરે પડે,
વૃત્તિઓ થાયછે મૂઠ, મુગ્ધાની મોહની વડે.

x x x x x

હૈયાના હોજમાંથી આ શું પાણી છલકાયછે,
પ્રેમ છે એ નહિ બીજું પ્રતીતિ એમ થાયછે.

વસંતતિલકા—મેલે પછી પ્રણયથી નવરાવતી એ,
વાણી સુધારસ બધે છવરાવતી એ;
જાણ્યું હશે હૃદય એમ મને કહેછે,
કે આપની અમરલોક વિશે રહેછે.

અનુબંધ—કવિતા દેવીની તેથી અમે દાસીજ આપની,
દેખીએ દિવ્ય ચક્ષુથી, બિના આપ પ્રતાપની.

વસંતતિલકા—આવો નહીં વિપદ આપ સમીજ રાય,
રાત્રી રહો અમર એ કવિતા સદાય;
જેની કૃપા થકી થયો સુરલોકવાસી,
સાહિત્ય જ્યાં સુખદ કોટિ જણાય પાસ.

અનુબંધ—રચના દુનીઆની હું, દેખાડું સરદારને,
પાંખ ઉપર બેસીને, જુઓ દેશ હજારને.

મંદાકાંતા—આહા ! એવું વચન વદતાં અન્ય દેખાવ થાય,
પાસે ઉંચો ગિરિવર બને, શ્વેત શાલા જણાય,
ઘોળાં પો'ળાં ઝરણુ ટપકે વાદળાંઓ ઘસાય,
આજુબાજુ ગહન વન આ એક ઉંચુંજ થાય.

અનુબંધ—રહો એ કાંઈ જોવાનું, દીસે છે આ દિશા મહીં,
આવેછે કાંઈ પ્રાણી એ, તેમાં સંશય છે નહીં.

વસંતતિલકા—છે મંદ-મંદ ગતિ આજ પ્રદેશ સામી,
આંખો થકી કહો શકાય અપૂર્વ કામી;
કસ્તૂરિકા મૃગ સમાન વપુ જણાય,
દેખાવને નીરખતાં મન ત્યાં તણાય.

મંદાકાંતા—જાણે કોઈ શર શિર વિષે તીક્ષ્ણ ભાગેલ હોય,
ટોળું છોડી પરમ દુઃખથી જેમ ભાગેલ હોય;
તેવી રીતે ધડી ધડી પછી એ અગાડી ધસેછે,
વૃત્તિની કે ખબર ન પડે એ પ્રમાણે હસેછે.

અનુબુદ્ધ—અચાનક મને એનું અનુમાન થઈ ગયું,
વાઘ અદ્ભુત અસ્પષ્ટ, સંભળાય અહીં કયું ?

વસંતતિલકા—ઉંચે બધાં શિખર શ્વેત થયાં જણાય,
નીચે નદી વહનમાં તરૂંઓ તણાય;
વચ્ચે જગા વિકટ ઉપર એક ચાલે,
ગાર્ડી કોઈ નજરેથી ચુકા નિહાળે.

અનુબુદ્ધ—અસામાન્ય છટાથી એ, બળવે હાય ! બીનને,
ચાલે તે ચિત્તના તંતુ, જ્ઞાન ક્યાં બુદ્ધિહીનને.
દેખે છે કાળને સામે, તોય પાછો નહીં વળે,
જવાની તો કહો કેમ, આરા સંગીતની મળે.

વસંતતિલકા—અશ્રુ પડે નયનથી બહુ. ખિન્ન લાગે,
છે મૃત્યુની ખબર તો પણ બદ્ધ રાગે;
દેખી સમાન હળવે ડગલાં ભરે છે,
અત્યંત હર્ષ સહ ચિહ્ન બીજાં કરે છે.

અનુબુદ્ધ—આવે ચંડાળની પાસે, સુણે એકાગ્ર ચિત્તથી,
લુપ્ધ લુપ્ધકનું ચિત્ત, થાય કર્તુરી વિત્તથી.

મંદાકાંતા—ધીમે તેથી કંઈ પડી ગયો બીનનો એહ નાદ,
રે રે કેવો શબ્દરપતિ આ થાય તારો પ્રમાદ;
ઝાંખું તેથી મુખ થઈ ગયું એમ જોતાં જણાય,
ધીમે તોયે સ્વર સમજવા નાડીઓ કુદર થાય.

અનુબુદ્ધ—કહે કરૂણ ચીસોમાં, અરે રે આમ શું કરે ?
પ્રાણદાન કરે તોયે, તૃષ્ણા અત્યંત શું ધરે.

શિખરિણી—અરે ખૂની સામે મૃગવર બિચારો ટળવળે,
તથાપિ પારાધિ હૃદયતણી પીડા કયમ કળે;
કરે તૈયારી એ શરતણી કરે ચિત્તમુજનું,
ખરે ! પાપી પ્રાણી નિધન કરે હું દુષ્ટ તુજનું.

અનુબંધ—આપેછે શ્રુત તેજસ્વી, સખી એ અપ્સરા મને,
 દોહું ચાંડાલની સામે, રાખીને ખડ્ડીને કને;
 વસંતતિલકા—મારૂં જઈ શિર વિષે તલવાર એને,
 નીચે પડે અરર ! ખીન-બચાવું કેને ?
 તે જોઈનેજ મૃગ મૂર્છિત થાય, હાય !
 આવું થતું નિરખતાંજ મિળજ નય.

અનુબંધ—“અપ્સરા અહીં ક્યાં લાવી,” કહી હું કુદ્ધ થાઈછું,
 કલ્પના નય છે હોડી, એકલો રહી જાઈછું.



ઓ.ન. રા. બ. રમણભાઈ મહીપતરામ, બી. એ એલ્ એલ. બી.

સ્વ. રા. સા. મહીપતરામભાઈના પુત્ર રા. બ. રમણભાઈનો જન્મ
 ઇ. સ. ૧૮૬૮માં અમદાવાદમાં થયો હતો. જ્ઞાતિએ તેઓ વડનગરા નાગર
 ગૃહસ્થ છે. તેઓ સંસાર સુધારક અને સાહિત્ય સેવક તરીકે ઘણું સારું કામ
 કરતા જણાય છે. વળી તેઓ “જ્ઞાનસુધા” ને “વસંત” એ બે માસિકના
 તંત્રી છે. તેમની નૈસર્ગિક શક્તિ ભદ્રંભદ્રાદિ પુસ્તકો જેતાં તે હાસ્યરસ
 ઉપજાવવા પ્રતિ જણાય છે. તેમનાં રચેલાં પુસ્તકો—કવિતા અને સાહિત્ય, ભદ્રંભદ્ર,
 રાઈનો પર્વત, હાસ્ય મંદિર વગેરે.

૧૫૬

પ્રભુમય જીવન.

તોડક.

મુજ જીવન આ પ્રભુ ! તુંથી ભરું, બલ દે, અભિલાષ હું એહ પુરું.
 મુજ દેહ વિષે, વળી આત્મ વિષે, જડ ચેતનમાં પ્રભુ વાસ વસે.
 મુજ રક્ત વિષે, મુજ નાડી વિષે, મુજ ! દ્રષ્ટિ વિષે, મુજ વાણી વિષે.
 મુજ તર્ક વિષે, મુજ કર્મ વિષે, પ્રભુ ! વાસ વસો મુજ મર્મ વિષે.
 શિરમાં, હિરમાં, મુખમાં, કરમાં, પ્રભુ વ્યાપી રહો મુજ અંતરમાં !
 મુજ જીવન કેરું રહ્યું હું, બન પ્રેરક ચાલક સાસક તું.
 ધરોને હિરમાં રસની પ્રતિમાં—જહીં ઉન્નતિનો સ્થિર છે મહિમા—
 સ્મરો આકૃતિ એ નિજ પીછી ધરે, અનુસારજ ચિત્ર પછી ચીતરે;

જ્યમ ચિત્રક એ મનમૂર્તિ વડે, બહુ સુંદર ઉત્તમ સૃષ્ટિ રચે;
ત્યમ જીવનના પટની ઉપરે, મુજ લેખન તે તુજ સાક્ષી પુરે.
પ્રભુ ! મુદ્રિત અંકિત તું હૃદમાં, કૃતિઓ બધી ત્વન્મય હો જગમાં,
મુજ વર્તનથી છબી જે બની રે', તુજ ઉજ્જવળ રૂપનો અંખી દીએ.

વાઘજી આશારામ ઓઝા.

મોરબી આર્ય સુબોધ નાટક મંડળીના સ્થાપક કવિ વાઘજી આશારામનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૫૦ (સં. ૧૯૦૬)માં મોરબી શહેરમાં ત્રિમાળી બાણજીની જ્ઞાતિમાં થયો હતો અને મરણ ઇ. સ. ૧૮૯૬ (સં. ૧૯૫૨)માં વઢવાણ શહેરમાં થયું હતું. તેમણે ધણાં રસિક અને બોધક નાટકો રચેલાં છે જેમાંનાં મુખ્ય નીચે પ્રમાણે છે—ચંદ્રહાસ, ભર્તૃહરિ, રાણકદેવી, ત્રિવિક્રમ, રાજસિંહ, જગદેવ, વગેરે.

૧૫૭

વિમળાનો પત્ર અને તેનો ઉત્તર.

લાવણી.

આ પત્ર વાંચજો પ્યારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
લખિતંગ વિમળા દાસી, છું તમ દરશનની પ્યાસી;
છું રાહોડની પુત્રી પ્યારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
મુગલોથી કાગળ આવ્યો, મુજ કાકાને એણે ડરાવ્યો;
તેથી કરે વિચાર નહારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
હે રાજા તમને વરીછું, એ મુગલથી નથી ડરી હું;
સત્ય કરજો બોલ અમારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
એણે વસંતપંચમી ધારી, છે લગ્ન તણી તૈયારી;
તે દિન પોંચજો પ્યારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
જેમ રૂકિમણીએ પણ લીધું, તેમ મેં પણ અહીંઆં કીધું;
હે કાન્ત કૃષ્ણ છે મારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
નિર્વીર પૃથ્વીને દેખું, કોઈ માઈ પૂત નવ પેખું;
એક રાણા નરછો ન્યારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
અરે ભલેછ જાતને વરવું, તેથી બહેતર છે મરવું;
નહિ આવો યશો હત્યારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.

ક્ષત્રિનું તેજ સૌ વામ્યું, અસ્તાંગત સઘળે પામ્યું;
 એક તમે છો પ્રાણ અમારા, તમે અપરજ લેજો મારા.
 મુગલોએ સૌને પાડ્યા, છો એક અટંકી રાણા;
 થયા ક્ષત્રિ સર્વ બિચારા, તમે અપરજ લેજો મારા.
 છો પ્રતાપના કુળ દીવા, તમ સાથ ચહુંધું વિવા;
 હે રાજસિંહ રદીયાળા, તમે અપરજ લેજો મારા.
 શૂરવીર પિતા વણુ બેઠી, કાકા આથે દુઃખ વેઠી;
 યશવંત નથી યશવાળા, તમે અપરજ લેજો મારા.
 એક રામસિંહની પક્ષ, મુજ પિતાના મિત્ર સુદક્ષ,
 નથી અવર કોઈ આધારા, તમે અપરજ લેજો મારા.
 નથી અવર ઉપાયજ મારો, ક્ષત્રિનું બિરદ વિચારો;
 છું દીન તમારી દારા, તમે અપરજ લેજો મારા.

રાગ સૌરઠ.

વિમળા નવ કરશે ઉચાટ, વેહેલા આવશું રે. ટેક.
 પત્ર તમારો પહોંચ્યો પ્રીતે, લખ્યો તમે ક્ષત્રિની રીતે;
 બિરદ અમારું બોઈ, કૂળ ન લગવશું રે. વિમળા.
 પ્રિય પ્રધાનને સાથે લઈને, સઘ અમે અધારૂં થઈને;
 વસંતપંચમી વેળા, નહીં વિતાડશું રે. વિમળા.
 જરાએ ચિંતા કરશે નહીં મન, મેવાડ ગાદી હજી સજીવન;
 શિશોદીઆના સોગન, નહીં વણુસાડશું રે. વિમળા.
 ધન્ય ક્ષત્રિવટ તારી સાચી, પ્રસન્ન થયો છું પત્રજ વાંચી;
 રત્નરૂપ તું બાળા, કદા નિહાળશું રે. વિમળા.
 કાન્ત કૃષ્ણ તું જાણે મુજને, રમા રૂકિમણી જાણું તુજને;
 પ્રતિજ્ઞા જે તુજ પ્યારી, નહીં વિસારશું રે. વિમળા.
 વાંચી શાંત તમે મન રે'જો, રામસીંગને અપરજ દેજો;
 ધન્ય ક્ષત્રીવટ દીઠી રાઠોડ આપશું રે. વિમળા.
 પત્ર આપનો વાંચ્યો જ્યારો, અંકુર ઉપજ્યો અધિકો ત્યારે;
 ચંદાવતની સાથે હાજર અમે થશું રે. વિમળા.

રાજસિંહ અને વિમળાદેવી.

ડાહ્યાભાઈ ઘોળશાળ ઝવેરી.



શ્રી દેશી નાટક સમાજના સ્થાપક સાક્ષર શ્રી ડાહ્યાભાઈ ઘોળશાળ ઝવેરી ઇ. સ. ૧૮૬૭ (સં. ૧૯૨૩)માં અમદાવાદમાં જૈન વિશ્વવિદ્યાલયની જ્ઞાતિમાં જન્મ્યા હતા અને ઇ. સ. ૧૯૦૨ (સં. ૧૯૫૮)માં મુંબઈમાં મરણ પામ્યા હતા. તેમણે ઘણાં સુંદર અને લોકપ્રિય નાટકો લખ્યાં છે જેમાંનાં મુખ્ય નીચે પ્રમાણે છે—કદયભાણુ, ઉમાદેવડી, વીણાવેલી, મોહિનીચંદ્ર, અશ્રુમતી, સરદારખા, વગેરે.

૧૫૮

નથી જગતમાં સાથ સંબંધી વિના ત્રિભુવન નાથ;
શું ફોગટ ફાંફાં મારે મૂરખડા, ભરે આભથી બાથ.
કમળ પત્ર પર જળખિંદુને, સુકાતાં શી વાર;
આવણુની જળ ભરી વાદળીઓ વીખરાનાં શી વાર.
જીવતર સમજવું તેવું, આખર ન લેવું દેવું;
જીવ જવું છે ખાલી હાથ, અંતરમાં પાપ પુણ્ય સંગાથ.
પંથી જીવ પામી ગયો, નરભવ નગર બગ્ગર;
સોદાગર સમજી જઈ, કરો પુણ્ય વેપાર.
જીવ જવું છે ખાલી હાથ—અંતમાં—નથી.

ઉમાદેવડી.

૧૫૯

મન માયાના કરનારા રે જરી જોને તપાસી તારી કાયા;
પુછી જોને તું પંડિત પુરાણારે, કોઈના અમર છે લેખલખાણા.
કાચી છે કાયા આ માટીની માયા છે માટીના ખેલ બનાયા;
શાણ્ણાતો સમજી અલગ થયા, પણ બાળક મિચારા લપટાયા.
લાખોની પાંખો ગઈ છે પિંખાઈ, જેણે મૂછપર લીંછુ દરાયા;
કાળના કો'વાડેથી કોણુ બચ્યું, ભલે રાંક ભલે હોય મહારાયા.
સંધ્યાના જેવા રંગ સોનેરી, વંધ્યાને લાડ લડાયા;
જોખન ને તનધન તેવાં સમજવાં, પાણીમાંના પડછાયા—

કદયભાણુ



બુદ્ધિસાગર.

તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૭૬માં વિભપુરમાં કડવા પાટીદારની ક્ષાતિમાં થયો હતો. હાલમાં તેઓ જૈન સાધુ તરીકે જીંદગી ગુલરે છે. તેમણે બજન સંગ્રહ ભા. ૧થી ૭, અને બીજાં ધણાં સારાં પુસ્તકો રચ્યાં છે. તેમની લેખન શૈલી આત્મજ્ઞાનમાં ધીરાને અને નીતિમાં દક્ષપતરામને મળતી જણાય છે.

૧૬૦

બાળકોનેહિતશિક્ષા.

જીજી છંદ.

પિતા માતને બાળકો પાય લાગો, પ્રભાતે પ્રતિદીન વહેલાજ જાગો;
 ભણાને ગણો તત્ત્વ વિદ્યા વધારો, કુટેવો પડે તેહને દૂર વારો. ૧
 અદેખાધથી કલેશ કૂડો નિવારો, રડેને રૂએ પુત્ર તેતો નહારો;
 કદી ગાળ ખોલો નહીં રે નહારી, સદા વાક્યને ખોલોએ સુખકારી. ૨
 કદી ના રોસાવું થતો ક્રોધ વારી, પિતા માત શિક્ષા થકી સુખ ભારી;
 સદા સત્ય વાણી વદો ધર્મ ધારી, બહુ થાય છે ચોરીથી તો ખુવારી. ૩
 મહા પાપ ચોરી કરે તેહ પાવે, લહે બન્ધુ મૃત્યુનો ગોદે સિધાવે;
 કરે ચોરીનું કામ તેતો નહારો, દરે ના કદા એક ઠામે ખિચારો. ૪
 દિલે જાણજે ચોરીનું પાપ મોટું, કરે ચોરી તેનું થશે ભારી મોટું;
 ભણો ભાવથી શિક્ષકો પાસ વિદ્યા, તજે જ્ઞાનથી જેહ લાગે અવિદ્યા. ૫
 સદા સાધુને વંદીએ પ્રેમ લાવી, ગુરૂ સત્ય દેશે સુવિદ્યાનો ચાવી;
 ગુરૂના કહ્યા કાર્યને ભવ્ય કીજે, ભલામાં સદા અન્યના ચિત્ત દીજે. ૬
 ગુરૂ જ્ઞાનથી મોહ માયા ટળે છે, ગુરૂ જ્ઞાનથી મુક્તિ સહેજે મળે છે;
 ગુરૂ જ્ઞાનથી ગર્વ નાવેજ પાસે, ગુરૂ જ્ઞાનથી સત્ય જ્યાં ત્યાં પ્રકાશે. ૭
 સદા ઉન્નતિ ધર્મથી તો થનારી, સદા ધર્મથી દોષ શ્રેણી જનારી;
 દયા ધર્મમાં બાળકો ચિત્ત રાખો, દયા ધર્મથી મુક્તિનાં સુખ ચાખો. ૮
 સહુ સાથમાં પ્રેમથી નિત્ય રહેવું, ભણું વેણ વાચા થકી ભવ્ય કહેવું;
 કરો કાર્ય સારાં નહારાં તજીને, લહો સત્ય શાન્તિ પ્રભુને ભજીને. ૯
 ધરી ધર્મને કીજીએ ધર્મસેવા, ધરી ભક્તિને પૂજીએ ઇષ્ટદેવા;
 કહે ધીનિધિ સર્જીતિ ધર્મ સારો, ભલા બાળકો વાત એ તો વિચારો. ૧૦

૧૬૧

સંત.

ગઝલ.

અમારે સંતની સેવા, અમારે સંત છે દેવા,
અમારે સંતને મળવું, અમારે સંતથી હળવું. ૧
અમારે સંતથી શાંતિ, ટળે છે સંતથી બ્રાંતિ,
સુણીશું સંતની વાણી, સુધા સમ દીલમાં જાણી. ૨
કરીશું સંતની ભક્તિ, લહીશું આત્મની શક્તિ,
અમારે સંત સૌભાગી, જગતમાં સંત વૈરાગી. ૩
જગતમાં સંત છે પ્યારા, જગતથી સંત છે ન્યારા,
અમારે સંતની ચારી, ઠરીશું દોષને ઠારી. ૪
અમારે સંતથી વાતો, બલી છે સંતની જાતો,
બુદ્ધયજ્ઞિધ સંતની સેવા, મુનીશ્વર સંત છે મેવા. ૫

લજનપદસંગ્રહ ભાગ બીજો.

જન્મશંકર મહાશંકર બુચ.

‘લલિત’ ઉપનામથી કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલા ૨૧૦ જન્મશંકર
ઈ. સ. ૧૮૭૭માં જુનાગઢમાં વડનગરા નાગરકુળમાં જન્મ્યા હતા. તેઓના
કાવ્યોમાં સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ તથા કલાપીની છાયા જણાય છે. તેઓ
કુટક કાવ્યો અને નિબંધો લખે છે.

૧૬૨

દેશજનોની દેવપૂજ.

(મંદાકાંતા)

જન્મે તેને દિલ-દૂધડીઆં પાયછે આંશ-ધેલાં,
જીવે તેને સ્મિત-કુલડીઆં-જાયછે લાડ-ધેલાં;
જાતાં તેને નૌર નયનનાં સીંચતાં વા’લ-ધેલાં,
સંસારીને સુરસમ પૂજે ભાવથી ભક્તિ-ધેલાં !

આવી પૂજા અજ્ઞા રૌતની માનવી માનવીની,
 દેશે દેશે ધર્મ ધર્મ થતી રંક ને રાજવીની;
 આવી પૂજા સ્વરૂપ જુજવે દેશભક્તિ સ્પુરાવે,
 અંતે એ તો પ્રગટ કરતી દેવની ભાવનાને !
 દેવાંશી આ ક્ષણિક દૌસતો દેહ તો આપણો છે,
 સંસારે આ ક્ષણિક દૌસતો સ્વર્ગ શો આપણો છે;
 એ સ્વર્ગે તો સુરજનનણાં વાસને વાટિકા છે,
 એમાં આવી નિશ્ચિન ન શું દેવપૂજા ધટે કે !
 જન્મે ત્યાંથી પરહિત કરે સ્વાશ્રયે શીર્ષો સેવા-
 જીવ્યા સુધી પરમય બને સ્વાર્પણે સહાય સેવા-
 જોવા તેવા રહ્યો જીવિતને આમ ઉન્નળનારા-
 એવાને તો સુરપદ ધટે ને ધટે દેવપૂજા ! !

૧૬૩

“અમેતો પ્રભુ બાલ બલવંત !”

(ભેરવીના લય.)

અમેતો પ્રભુ-બાલબલવંત ! અમારે રેલવવો આનંદ,
 અમેતો પ્રભુ-બાલ બલવંત !
 મદાંતી પાલનમાં વિકસે - અમ જીવનનાં તંત્ર,
 વિકાસમાંતો વેગ ભરે કંઈ - નિર્ભયતાના મંત્ર !
 અમેતો પ્રભુ-બાલ બલવંત !
 નાથ તણાં નિર્ભય નંદન ને - સ્વાર્પણના સ્વચ્છંદ,
 તાત સમા તેજસ્વી વિચરીએ - ભરીએ તેજતરંગ !
 અમેતો પ્રભુ-બાલ બલવંત !
 ઉન્નળીએ રસ સુગન્ધ વધવા - વસુંધરાનાં રતન;
 પ્રાણ - રસાયણ પ્રસારીએ - રચ્યો અમ ચેતનને યંત્ર !
 અમેતો પ્રભુ-બાલ બલવંત !
 અમારે રેલવવો આનંદ - અમેતો પ્રભુ-બાલ બલવંત !

દામોદર ખુશાલદાસ ખોટાદકાર.

એમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૭૧ (સંવત ૧૯૨૭)માં ખોટાદમાં દશા મોઢવણિક જ્ઞાતિમાં થયો હતો અને હાલમાં તેઓ ખોતાના વતનમાં નિવૃત્તિ ભોગવે છે. તેમણે સંસ્કૃત અને વ્રજ ભાષાનો સારો અભ્યાસ કરેલો છે અને તેમના તરફથી પહેલાં કેટલાક માસિકોમાં કાવ્યો પ્રકટ થયાં હતાં. તેમણે કલ્પોલિની નામનો નાનો પણ મનોરંજક કાવ્ય સંગ્રહ પ્રકટ કર્યો છે.

૧૬૪

વિદ્ધ મૃગ.

હરિગીત.

સંગીત, લુપ્થક ! સુખદ તારં આમ નવ અટકાવ તું,
રસમાં મને મરવા દઈ રસિકત્વ પ્રણું ખતાવ તું;
આ મોક્ષથી મોઢું અને સાકર થકી વધતું ગળ્યું,
તુજ બાણના સંપાતથી પંચત્વ આ સમયે મળ્યું.
શર લક્ષ બીજનં ફેંકે વા તલવારનો કર ધા લહે,
પણ ગીતના અવરોધથી નવ વ્યથિત કર મુજને અરે !
રસની હુતી હૃદયે વહે રસમાં અધિક છું મગ્ન હું,
રસરૂપ જગત જણાય આ રસને વળી વરસાવ તું.
આને લહે મૃત્યુ ગણી આણે દયા દિલ માનવી,
પણ દષ્ટિ પ્રેમામૃત તણી મારે હૃદયથી માનવી:
પ્રેમાગ્નિ આ ગરજ રહ્યો, રસમેધ પણ વરસી રહ્યો,
મીઝી નયન, અવલોકતાં આંતે કૃતારથ હું થયો.
વસુધા વિષે બહુધા ફર્યો ગિરિશૃંગ ઉપર આથડ્યો,
પણ હર્ષવર્ષણનો પુરંદર આજ તું મુજને મળ્યો.
મારી વ્યથા અવલોકીને દિલ નવ દયા લાવીશ તું,
અવસાન સમયે ગીતનો ન નિષેધ મન માનીશ તું.
સુજ માંસને માટે અધીરો એક પણ ન બનીશ તું,
સારંગી રંગભરી ધડી કરથી ન દૂર કરીશ તું.
દઈ તાલ સાયકપાતથી કર ગાન એ પણ ધખે છે,
આ પ્રેમપારાવારમાં નાંતાં મરણ પણ મિષ્ટ છે.

૧૬૫

શરન્મેધ.

(શિખરિણી.)

ઘણો વર્ષા વર્ષા સર સરિત સંપૂરિત કરી,
 કુવા નાના મોટા વિમળ જળથી સત્વર ભરી;
 બળેલા ભાનુથી દુમ સડળને પલ્લવ દઈ,
 ક્ષિતિને સંતોષી વિવિધ વધતો વૈભવ દઈ.
 ખરે ! આજે ખાલી શરદ્ધન ! તું હા ! થઈ ગયો !
 રળ્યું સૌ આપીને ધવલતર કાંતિ ધરી રહ્યા !
 ભરેલું ના પેલું સજળ તન તારું કંઈ દીસે,
 કલાપી કેકાથી તુજ ભણી નિહાળી નવ હસે.
 નહિ ચંચૂ સામે તૃપિત બનીને ચાતક ધરે,
 મલ્હારો મીઠાથી સુયશ જન એકે ન ઉચરે;
 ભલે તું આકાશે ઉદિત રવિ ઢાંડી નવ શકે,
 ભલે વારિધારા અનવરત નાખી નવ શકે.
 તડિતેજે સે'જે જગત ચમકાવી નવ શકે,
 ભલે ગાજી ગાજી હરિશિર ભ્રમાવી નવ શકે;
 તથાપિ જે કીધું સમય પર તે સ્વરૂપ ન દીસે,
 કર્યું તારું વા'લા ! અવર જગમાં કોણુ કરશે ?
 ધરિત્રીને ઢાંડી તૃણ, સલિલ ને ધાન્યઢગલે,
 કરે યત્નો કોટિ પણુ મનુજને તે નવ મળે;
 કૃતિ એ સૌ તારી કદી ન તનુધારી વીસરશે,
 નવોત્સાહે ગાશે પ્રમદદિન દીપોત્સવમિષે.
 ભલે છોડી શોભા પરહદય પીડા પરહરી,
 મહા મોંઘું વા'લું જીવન જગને અર્પણુ કરી;
 ભલે પીવા માટે પળી ન પણુ પાસે જળ રહ્યું,
 ભલે ગાળ્યા કેઈ જરઠ તનમાં ના બળ રહ્યું.
 અહો ! આપી આપી પળવિપળ આપી અવનવું,
 વિના માગ્યું હોંશે દઈ જગતને રિક્ત બનવું;
 ગુફમોં મંભારી પછી હૃદયમાં રંજીત થવું,

નહિ નિર્લાંગીની નિયતિ મહી એવું નિરખવું.
 વસી ખૂણે ખાતા મનુજ નજરે : પુષ્કળ પડે.
 અને વેંચી ખાતા પણ બહુ વિવેકી જન જડે;
 પરંતુ કંઈ રાખ્યા વગર નિજ સંચયું જગતને,
 સમર્પી સંતોષે વસવું વિરલાથી પ્રિય ! અને.
 કદી દેતાં જેને નિજ પર તણા ભેદ ન હતો,
 ભલા ને ભુંડામાં સમ હૃદય રાખી વરસતો;
 સુખી તે ખીજને નિરખી સુખ પામે ક્યમ નહિ ?
 ધરે ધોળા કાંતિ ક્યમ ન જગને મરતક રહી ?

૧૬૬

ચંદન.

શિખરિણી—“સલામાં શ્રીમંતો, અમીર, ઉમરાવો, અનુચરો,
 “અને આવે ખીજ બહુ નગરના યોગ્ય પુરુષો;
 “મને પ્રીતિ નિત્યે સહુ જન પરે પૂર્ણ પ્રકટે,
 “પિતા પેઠે મારું હૃદય થઈને વતસલ રહે.
 “પરંતુ જે પેલો વણિક અહીં આવે સહુ વિષે,
 “અરે ! એને જેતાં અધિક ઉરમાં ક્રોધ ઉપજે;
 “ન તે વૈરી મારો, અવિનય લગારે નવ કરે,
 “બગાડે ના કંઈ, પરંપ કદીએ વાક્ય ન વહે.
 “તથાપિ શા માટે હૃદય મુજ એને નિરખીને,
 “વડા વૈરી જેવો સમજી હણવા તત્પર અને ?
 “વિના વાંકે એવો મુજ હૃદયને ક્રોધ ન ધટે,
 “ખરે ! જાણું છું એ, પણ હૃદય પાછું નવ હટે !”

શાફલવિકીડિત—ભૂપાળે દિન એક મંત્રિવરને એકાંત દેખી કહી,
 હંડી અંતર ફેરી વાત ઉરને જે સર્વદા આજતી;
 એનું કારણ શોધવા સચિવને તે સાથ આજ્ઞા કરી,
 મુંઝાણો મન મંત્રી ઉત્તર કશે આપી શક્યો ત્યાં નહીં.

દુતવિલમ્બિત—દિન પરે દિન કંઈક વહી ગયા, સચિવ તર્ક વિતર્ક કરે સદા;
 વણિક સંગ પિછાણ પછી કરી, દિન જતાં વધતી, વધતી ગઈ.

અનુષ્ટુભ—મોટાની પામવા મૈત્રી ધર્યે કે નહિ અંતરે ?
 વિના યત્ને મળે મંત્રી, ન કોને હૃદયે ગમે ?

એકદા મંત્રી ચાહીને, વૈશ્યને લવને ગયો,
વાર્તા વાણિજ્યની એની સંગાથે કરતો હતો.

શાફલવિકીરિત-દીઠો ત્યાં દગ એક ચંદન તણો તે જોઈ આશ્ચર્યથી,
પૂછ્યું તે ઘડી મંત્રીએ વણિકને “આ શું પડ્યું છે અહીં?”
“એ છે ભૂલ સચિવજી ! મુજતણી, ના તે સુધારી શકું,”
જોડો અંતરમાંથી એમ વણિકે નિઃશ્વાસ નાંખી કહ્યું.

વસંતતિલકા—“પૂર્વે ગયો હું મલખાર તણા પ્રવાસે,
“લાવ્યો હતો વિમળ ચંદન વાંચુ માંહે;
આ ક્ષુદ્ર ગામ મહીં એ નહિ કામ આવે,
વીત્યાં બહુ વરસ ગ્રાહક કો ન થાયે.
રોકાઈ પૂર્ણ ધન ચંદનમાં રહ્યું છે,
ચિંતાથી ખિન્ન ઉર એ દિનથી થયું છે;
આનો ન કોઈ ઉપયોગ અહીં કરેછે,
ને વ્યાજ તો શિર પરે મુજને ચડેછે.

અનુકુલ—“પામે કો ભૂપ મૃત્યુ તો ચિતા ચંદનની બને,
“તે વિના કોઈ રીતે આ માલ મેધો નહિ ખપે.
“કહે છે એમ સૌ લોકો, ઇચ્છું હું ઉરમાં નહિ,
“આપશું એક્ય પામ્યાથી હા ! બોલાઈ ગયું કંઈ !
“ક્ષમા એ દોષની માગું, વાત આ દાટગ્ને અહીં,”
મૂજતો વૈશ્ય બીતિથી કાલાવાજા કરે કંઈ.
“વાણીના દોષને વા'લા ! ન આણે કોઈ અંતરે.”
દિલાસો એમ આપીને ગયો મંત્રી પછી ઘરે.

વસંતતિલકા—કાપે ચડ્યો તરણી માધવમાસ માંહે,
અગ્નિ ભર્યા કિરણુ ઉગ્ર અનેક ફેંકે;
પૃથ્વી અને પવન પૂર્ણ તપી ગયાં છે,
સ્પર્ધા કરે શું સહુને સળગાવવાને ?
પ્રાસાદમાં નૃપતિ આપ્તસમૂહ સંગે,
બેઠો હતો કરી વિલેપન શીત અંગે;
પાસે હતો સકળ મંત્ર સહાયકારી,
બેઠો પ્રધાન કંઈ વાત રહ્યો વિચારી.

કુતવિલંબિત—ઉશીરના પડદા લટકી રહ્યા, અનુચરો જળ તે પર છાંટતા;
કુસુમ, ચંદન ને વ્યજનાદિકે, નૃપતિ સેવન શૈલ્ય તણું કરે.

વસંતતિલકા—દેખી પ્રસંગ થઈ સ્વસ્થ પ્રધાન બોલ્યો,
“શૈભ્યાર્થ ચંદન સમો ન ઉપાય બીજો;
‘જો બંગલો સકળ ચંદનનો કરાય,
‘ઉષ્મા ન ગ્રીષ્મ તણી તો જરીએ જણાય.”
“હા યોગ્ય એ જરૂર ઉજ્યુદિને ઉપાય,
“મંગાવી ચંદન કરો જ્યમ શીઘ્ર થાય;”
આજા સ્ત્રીકારી સચિવે ઝટ કાર્ય કીધું,
દૈ મૂલ્ય વૈશ્ય તણું ચંદન સર્વ લીધું.

અનુકુલ—બનાવી બંગલો આપ્યો ભૂપ ભાળી ખુશી થયો,
બેઠના સ્વાન્તરને શાન્તિ આપી એ સચિવે અહો !

શાર્દૂલવિકીડિત—વેચી ચંદન ભૂપને વણિક એ આપે ઘણી આશિષો,
રાજના ઉરમાંય એ સમયથી ના ક્રોધ કાંઈ કહ્યો;
જાણી એ પલટો કર્યો હૃદયનો રાજ શક્યો અંતરે,
તોએ કારણ એહનું ઉર વિષે આવ્યું કશું ના અરે !

શિખરિણી—શક્યો જાણી સાચું સચિવ હૃદયે કારણ બધું,
અને સંતોષે એ હૃદય સહજે એમ ઉચ્ચું;
“શકે છે સર્વેનાં હૃદય અવલોકી હૃદયને,
“વિના પ્રીતિ ક્યાંથી ઇતર ઉરમાં પ્રેમ પકટે ?
“પ્રભને પાળે છે નૃપતિ નિજ સંતાન સમજ,
“અને એની દષ્ટિ સહુ ઉપર સ્નેહામૃત ભરી;
“પરંતુ જે પાપી અહિત કંઈ એનું ઉર ચહે,
“પછી પ્રીતિ ક્યાંથી નૃપહૃદયમાં એ પર રહે ?
“અરીસો છે દૈવી હૃદયરૂપ, જોવા જગતને,
“છામી એમાં સાચી સકળ ઉરની સત્ત્વર પડે;
“ન ચાલે વાણી કે અભિનય તણું કૈતવ કંઈ,
“ઠગાશે આ દષ્ટિ પણ ઉર ઠગાશે નહિ કદી.”

કલ્પોલીની.

રામ મોહનરાય જસવંતરાય દેસાઈ.

‘સુમંત’ ઉપનામથી પ્રસિદ્ધિ પામેલા રા.રામમોહનરાય ઈ.સ. ૧૮૭૪(સં.૧૬૩૦) માં અમદાવાદમાં જન્મ્યા હતા. તેઓ ‘સુંદરી સુખાધ’ના તંત્રી તરીકે હાલમાં કામ કરે છે. તેઓનાં રચેલાં છુટક કાવ્યો રસિક છે. એ ઉપરાંત તેઓએ યોગિની, બાલા બગેરે પુસ્તકો લખ્યાં છે.

૧૬૭

રતનાકરનાં રત્નો.

શાદ્દલવિકૃતિ.

તારી રત્નતણી ગુફા મહીં શું છે, તું ઉદધિ રાખતો,
તેજસ્વી બહુ શક્તિઓ મણિ સમી, ને મૌકિતકો આપતો;
સર્વે જે ચળકે દિને નહિ ગણે, કે જે વૃથા દીપતા,
ચિંતાશીલ સમુદ્ર! રાખ તુજ તે, ના એ અમે માગતા.
તારી પાસ બહુ ભયું ધન, અરે રત્નો મહા મૂલ્યનાં,
નીચે શાંતિ મહીં રહે તુજ તજે, દીપે તહીંથી ધણા.
હજળરો બહુ નાવના કરીં ચુરા, લક્ષ્મી ગુફા રાખતી,
કેધિન્મત સમુદ્ર રાખ તુજ તે, નાએ ભૂમિ માગતી.
છેરે તોય હજી બહુ નિધિ તજે, મોટાં પુરોમાં ફરી,
તાં વારી વિશાળ હેમભવનો, રેતીથી દીધાં ભરી;
પ્રાસાદો જહીં રમ્ય નંદન કીડા, ચાતી તહીં શન્ય છે,
રે રે ઉદધિ દોડ તેપર જનો દે છે થવા નાશ તે.
છેરે તોય હજી નિધિ તળીંએ, ને છે તરંગો મહીં,
વીરોને બહુ સુગ સજ્જન ભર્યાં, તેં છે જ વારિ મહીં;
તાં ગર્જન ના સુણે વળીં નહીં, સુણે યુધે નાદ જે,
પ્રેતસ્થાન પ્રયંડ રાખ ધન તું, પાછા સહુ આપ તે.
પાછાં આપ લીધેલ વિક્રમો જનો, ને રમ્ય ચાડ સ્ત્રીઓ,
તેં જે લૂટી લીધેલ છે ભૂમિચક્રી, જેને રમરે રતેહીંઓ;
રાત્રિ દિન કરે બહુ રદનને પ્રીતિ વિસારે નહિ,
રાખ્યા જણ દટેલ દ્વીપ ખુરજે, છે સર્વ તાં નહિ.
કાંતા સુંદરીના કંઈ પ્રિયતમો, તે લૂટી લીધાજ છે,
આશાવાન યુવાનની પ્રિયતમા તેં લક્ષી લીધીજ છે;
તારે આ મુજ વાક્ય સુણવું ઘટે, પાછાં મૃતો આપ તું,
લેશે સિંધુ ભૂમિ—અમુલ્ય જન તે, પાછાં મૃતો આપ તું.



નાટ્ય.

પ્રેમાનંદ.

૧૬૮

ભીમ અને યક્ષોનો વિખવાદ.

(અનેક સુખના અભિનયદર્શક જલપ્રથાંસા કરી તેનું પુનઃપુનઃ પાન કરી રહ્યા પછે પદ્મગ્રહણ કરવાની ઇચ્છાવાળો ભીમ થયો તે જોઈને)

પદ્મિનીયક્ષાધ્યક્ષ—(એકાએક પ્રવેશ કરી, જોઈ) અરે મૂઢ યક્ષો તથા ક્રોધવશાનામક દાનવો ! અને કિન્નરો ! તમે આજુબાજુ નજર રાખ્યા વગરજ કામ કરનારા છો કે કેમ ? તમારું મુખ્ય કર્તવ્ય તો એ છે કે તમારે આ પદ્મિનીનું રક્ષણ કરવું; તે ભૂલી જઈ કેવાતા નિરૂદ્ધાગીના ભૂપણરૂપ શું ફૂલાંજ ગુંથો છો ? કે કંઈ ખીજીએ સરત રાખો છો ?

અનુચરો—(ગુંથાતી માળાઓ બણી નજર હોવાથી) અધ્યક્ષ ! અહીં ખીજું શું આચરવા જોગ કાર્ય અમે ન આચર્યું કે ફૂલાં ગુંથો છો કહી ટપકો દેવા લાગ્યા છો ! આપ કામ આપનીજ આજ્ઞાનું છે કે અમે અમારા મનથી કરવા બેઠા છીએ ? પરમેશ્વર માથે રાખી કાંક તો વિચાર કરો !

પદ્મિનીયક્ષાધ્યક્ષ—(સકોપ) અરે શો વિચાર કરાવો છો ? જરા ઉંચું જોઈને બોલશો કે એમને એમજ ! જુઓ પેલો મૃગચર્મવાળો સંતાં સુવર્ણ બાજુબંધ ધારણ કરેલો, શસ્ત્રાસ્ત્ર સજેલો, ભયંકર પરાક્રમવાળો, શરવીર અને શંકાવિનાનો થઈ તથા તમે સર્વને તૃણતુલ્ય લેખી પદ્મિનીનાં જળનું પુનઃ પુનઃ પાન કરી રહ્યો છે; અરે એટલાથીએ એ ક્યાં નિવૃત્તિ પામે છે !! જુઓ જુઓ કમળ તોડવા લાગ્યો ! તમે એને સત્વર પૂછો કે એ અહીં શા માટે આવ્યો છે !

અનુચરો—(ભીમને જોઈ તેની કને દોડી જઈ) મહાબાહુ ! મહા-તેજસ્વી ! મહામતિમાન મુનિસમાન વેષવાળા ! અને શસ્ત્રાસ્ત્ર સજેલા ! તમે કોણ છો ? કોણ છો ? અને અહીં શા કાળે આવ્યા છો ?

લીમ—લીમ નામનો પાંડવ અને ધર્મરાજનો અનુજ, કરેલી પ્રતિજ્ઞા પાળવા બદરીવનમાં આવી રહેલો મને માનો; અહીં આવવાનું પ્રયોજન આ પક્ષ લઈ જઈ પ્રિયાને પ્રસન્ન કરવી એટલુંજ છે.

અનુચરો—અહો નરવર ! આ યક્ષેશ્વરને ક્રીડા કરવાનું અતિ પ્રિય સ્થળ છે. આમાં માનવ વિહાર કરવા સમર્થ નથી. યક્ષો, ગંધર્વો અપ્સરાઓ, મુનિઓ અને દેવતાઓ પણ કુબેરની આજ્ઞા વિના આ જળનું પાન કરવા કે એમાં ક્રીડા કરવા શક્તિમાન નથી.

લીમ—અને કદાપિ કોઈ શક્તિમાન થયો તો તેનું શું થાય તેય ભેગેભેગું કહીજ દોને !

અનુચરો—(સકોપ) અરે ભક્ષા માણસ ! એમાં તે કે'વાનું શું છે ? ધનદની અવગણના કરી આમાં વિહાર કરનાર નાશ પામે નાશ ! અલ્યા ! અમારી સાથે વાત કરતો જાય છે અને કમળ તોડતો જાય છે ? વાહરે વાહ ! !

લીમ—અરે મેં તમને કહ્યુંકની કે હું ધર્મરાજનો ભાઈ લીમસેન છું ! ! ! શું તમે તે વૃકોદરને નથી જાણતા કે અલ્યા પેલા કહી જીવવા ઇચ્છો છો ?

અનુચરો—વાહરે અલ્યા ! કે'છે કે હું ધર્મરાજનો બ્રાતા છું અને કુબેરનો અનાદર કરી બળાત્કારે બિસપ્રમ્ત લેવા ઇચ્છેછે ! !

લીમ—કેમ, ધર્મરાજનો બ્રાતા આ કમળ ન લઈ શકે ?

અનુચરો—અરે ધર્મરાજનો ભાઈ તો શું પણ સાક્ષાત્ પરંદરનો પુત્ર પણ ધનેશ્વરની આજ્ઞા વિના અમો સતાં આ સ્થળના સામું જીવાનેય સમર્થ નજ થઈ શકે ! !

લીમ—ખરું ભાઈ ખરું ! તમારું કે'વું ખરું છે; પરંતુ હું અહીં આટલામાં તમારા કુબેરને જોતો નથી અને કદાપિ જોઉં તથાપિ આ કમળને લેવા તેની યાચના કરવા ઇચ્છતો નથી ! !

અનુચરો—કેમ નથી ઇચ્છતો ? ઇચ્છવું પડશે.

લીમ—ઈચ્છવું પડશે ત્યારે જોઈ લઈશું. પરંતુ તમે એટલુંય નથી જાણતા કે રાજાઓ કોઈની યાચના કરતા નથી; અને ક્ષત્રિયનો વિશેષ ધર્મ પણ છે કે કોઈની યાચના કરવી નહિ. ત્યારે શું તમે યક્ષેશ્વરના અનુચર થઈ ક્ષત્રીનો ધર્મ ત્યાગ કરાવવા ઇચ્છો છો ?

અનુચરો—અરે ક્ષત્રીધર્મધારી ! કે' કે' તુંજ કે' કે ક્ષત્રીઓં પારકું લેવાની ઇચ્છાવાળા ક્યારે હોય છે ?

લીમ—સત્ય છે, તમારું કે'તું સત્ય છે; ક્ષત્રીઓ એવાજ હોય છે અને હું પણ એવાજ છું.

અનુચરો—અલ્યા કેમ કરી એવો છું ? પારકી પત્નિનીમાં વિના પૂછ્યે વિહાર કરે છે અને "સફાઈમાંથી તો હાથ કાઢતો નથી !"

લીમ—(સસ્મિત) અનુચરો ! આ પત્નિની મહાત્મા કુબેરની ક્યારે છે ? આ તો નગરજણથી ઉત્પન્ન થયેલી છે; કંઈ કુબેરની કરામતથી કે તેના સ્થાનકથી ઉપજેલી નથી !

અનુચરો—તે પૂછવાનો તારો શો અધિકાર છે ?

લીમ—શાંત પાપ ! ગિરિના ઝરણુથી ઉત્પન્ન થયેલી તલાવડીનો ઉપભોગ કરવાને સર્વભૂત ગ્રાણીઓનો એકસરખો અધિકાર છે. એટલે પછે કોઈને કોઈની યાચના કરવાની રે'તીજ નથી. (એમ કહી ધણું કમળ તોડી બગલમાં મારે છે.)

અનુચરો—અરે મરણુધર્મવાળા માનવ ! શું તું સર્વની અવગણના કરે છે ? ત્યારે તો લે, લેતો જા ! (એટલું બોલી સર્વજણુ લીમ ઉપર ચઢીને આવેછે અને તેના પર ખર્જ, તોમર, પદ્મિશ, બાણ, પાંણુ, આદિક અનેક શસ્ત્રાસ્ત્રનો વરસાદ કરે છે; અને લીમ તે કશાને ન ગણુકારતાં કમળ તોડી એકઠાંજ કર્યાં કરે છે, તે જોઈ)

અધ્યક્ષ—(સંકોપ) અરે મૂઢ માનવ ! શું તું સર્વની અવગણના કરે છે ? (એટલું બોલી લીમને અનેક બાણથી વીધેછે, અને તેથી અસ્થાને લાગેલા ધાથી જેમ સિંહ બમણો બલિષ્ઠ અને કોપાવિષ્ટ થાય છે તેમ થઈ તે સિંહનાદ કરેછે અને તે શબ્દમાં હનુમાન પોતાનો શબ્દ પુરેછે તથા નિકટ આવી પહોંચેલો ઘટોત્કચ પોતાના પિતાનો સ્વર ઓળખી પોતે પોતાના અનુચરો સહિત સિંહનાદ કરેછે. જેથી અસંખ્યાત યક્ષો પૃથ્વીપર પડી જાયછે અને તેમનો અધ્યક્ષ મહાભય પામી આકાશ માર્ગે થઈ કુબેરને સમાચાર કહેવા જાય છે.)

પાંચાલી પ્રસન્નાખ્યાન.



૧૬૯

સત્યભામાનો રોષ.

(પ્રિયાને પુષ્પ બતાવવા કૃષ્ણદેવ પ્રવેશ કરેછે.)

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા ! હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહુંછું કે નારદ મહર્ષિએ મને એ પુષ્પ આપ્યાં ત્યાં તેમાંનું એક મેં એને આપ્યું અને બીજું તારે કાળે રાખી મૂક્યું તું. આવા ક્ષુલ્લક કુસુમને કાળે તે આવા ચંપકસુમન જેવા દેહને તારા વિના કાણુ કરમાવી દે ?

સત્યભામા—આર્યપુત્ર ! જે જે મને દગતા હો. મેં એવું સાંભળ્યું તું કે નારદમુનિએ એકજ પુષ્પ તમને આપ્યું તું. “બાળ્યો વર ને બળી જાન.” પ્રભુ ! મને તો મરવાજ દો, મારે શા સુખ ઉપર જીવવું ! પણ હાં હાં, જે તમારી કને ફૂલ હતું તો તમે મને આટલો કંકાસ શા કાળે કરાવ્યો ? તમારી વહાલીને તમે ખુશીથી આપો અને અમને આટલો કંકાસ કરાવો ! મહારાજ ! મારે તો એ ફૂલ નથી જોઈતું.

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા ! હું આવ્યો એવોજ એ પુષ્પ તને આપવાનો હતો, કિંતુ કલેશમાં તે તને આપવાનું મને સાંભર્યું નહિ.

સત્યભામા—(સજળનેત્રે) પણ તહીં જઈ દોડ્યા દોડ્યા પહેલું આપી આવ્યા તેનું કેમ ? અમે તો બીજા દહાડાનું વાશીજ લેનારાં કે ? તમારું ફૂલ નમને ગંધાય; મારે તો એ નથી જોઈતું !

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા ! હવે હું ત્યાં કદાપિ પ્રથમ જનાર નથી. તું આ પુષ્પ આનંદથી ગ્રહણ કર, ગ્રહણ કર.

(રૂકિમણી પ્રવેશ કરેછે.)

રૂકિમણી—(કૃષ્ણદેવનો શબ્દ સાંભળી) એમ કહેવાથી આર્યપુત્રને સુખ થતું હોય તો ભેદવચન કંઈ ભુંડું નથી. માત્ર દેવે એવું અંતરમાં ન રાખવું એટલીજ મારી વિનંતિ છે.

કૃષ્ણદેવ—(ચકિત થઈ) ના ના દેવી ! એમ તે કયા અંતરમાં ઠરે ? આવો અહીં બેસો.

સત્યભામા—(વસ્ત્રાદિ સજ કરી અશ્રુઆદિક લોહી સંકોપ) સાયર જેવાં મોટાં કહેવાઈ મરજદા મૂકે તો પછે તેને સાયર શેનો માનવો ? વગર નોતરીઆ જમનારથી કિયો વરો કરનાર દુઃખી નથી થતો ? અમે તો કોઈનાય સુખમાં આડાં આવતાં નથી !

રૂકિમણી—ખેન ! આવડે તેટલું બોલીએ નહિ અને ભાવે તેટલું જમીએ નહિ. પ્રલયકાળ જેઈ સાગર મર્યાદા મૂકેજ અને જે ન મૂકે તો તે સાગર શેનો ? ધણીને ઘેર ધણીઆણી થઈ નોતરાની વાટ જુએ તેને સુખનાં શમણાંય શેનાં આવે ? “કોઈ વેંત નમે તો કોઈ ગજ નમે.”

સત્યભામા—(મુખ ફેરવી) અમારે તો વેંત નમવુંય નથી અને ગજ નમાવવાંય નથી, અમે તો કોઈ દહાડોય આવું કર્યું નથી અને કરનારનું બલુયં થનાર નથી !

રૂકિમણી—નમીશ નહિ, નમીશ નહિ; જેજે નમવું સાંભળી નીચા માઆપની થઈ જતી ! ચોરની પેટે છાનીમાની ઉભી રહી હેરીઆં હેરનાર તુંજ કે ખીજ ? (મૂંડી વાળી હાથ હલાવી) મારી તો દૈવરાત એમ કરે છે ! જાતીપર આવી ઉભાં રહેતાં કાણ ના કે' તેવું છે ?

સત્યભામા—(ભૂકુટિ ચઢાવી સામું જેઈ) તમે તમારા ભારમાં રહેજો. જેને તમારી ગરજ હશે તે તમારા બોલ સાંખી રે'શે. હું તો કાળજી કપઈ જાય એવા મો'ર મો'રના ઉત્તર આપીશ. (એટલું કહી નીચું જેતાં રૂકિમણીની વેણી મધ્યે ધાલેલું અલૌકિક પુષ્પ જુએ છે અને તરતજ કૃષ્ણદેવના સોમું જેઈ જેરથી માથું ફૂટે છે).

રૂકિમણી—(સકોપ) લે આ પથરો લે. (કૃષ્ણનો હાથ ઝાલી) મહારાજ ! ચાલો મારે મંદિર. જ્યારે લટકતી મૂકશો ત્યારેજ એ પાંસરી થશે.

કૃષ્ણદેવ—અહો દેવી ! તમારું કહેવું સત્ય છે; કિંતુ સજ્જન ધનને વેરી નાખતાં સુધી વાયુએ વાવું એ ધનની શોભાને ઘટાડનારું છે. ચપળાની ચપળતા એજ એની શોભા છે.

રૂકિમણી—આય પુત્ર ! એ હું સારી રીતે સમજું છું અને સમજી પણ ખરી. એમ છતાં અહીં આવવાનું પ્રયોજન દેવનું દુઃખ ટાળવાનુંજ છે. હું જાણું છું કે નારદજી પારિજાતકનું એક પુષ્પ આપી ગયા છે. અને તેને કાળે આ હઠ લઈ બેઠી છે તો તે દેવ ક્યાંથી લાવવાના હતા ? મહારાજ ! જે તમારા જીવને સુખ થતું હોય તો હું આ માફ પુષ્પ એને આપું. મેં તો એવાં ઘણાંય દીકાં છે અને ઘાલ્યાં છે. (એમ કહી ફૂલ છોડવાનું કરે છે.)

સત્યભામા—(લાંબો હાથ કરી) હું તો એ ફૂલના સામું જોતાર નથી. હું શું કોઈનું ઉતરેલું પહેરનારી કે? મારા કરમમાં હશે તો હું આવા ફૂલ લઈ અનેક વાર આમને આમ આપવા જઈશ. શું આ ધા મને રૂઝાય એવો પડે છે કે?

રૂકિમણી—તારા કરમમાં તો કંકાસજ છે તે ક્યાં કરજે! (ભોંયને પગતી દોકર મારી) મારી તો બલારાત તારા સામું જુએ છે.

સત્યભામા—(દાંત પીંછી) તારા કરમમાં લવોલવ કંકાસ રો; મારી.....(એટલેથીજ બોલતાં અટકાવી કૃષ્ણદેવ બન્નેની વચ્ચે ઉભા રહે છે).

કૃષ્ણદેવ—દેવી! એકે કાળે પૂર્વોત્તર ચપળાનો ચમકારો એ પ્રલય થાસે લાવનાર કહેવાય છે.

રૂકિમણી—શું આર્યપુત્રની અંતરવૃત્તિ એવી છે કે મારે તગર બોલ્યે ચાલ્યાં જવું? તો હીક, દેવ! હું તેમ કહું છું, પણ આ પુષ્પથી જો મુખ થતું હોય તો તે આપતી જઈ.

કૃષ્ણદેવ—ક્ષત્રિયથી આપીશ કહી ન આપનાર ન થવાય, તો પછે આપેલું તો કેમજ લેવાય?

રૂકિમણી—દેવશ્રી ક્ષત્રીધર્મને ધારીજ આ કરતા હશે!! વાર મહારાજ! અમને કાઠી મૂકી મુખી થાવ. (એટલું કહી સત્યભામા સામું જોતી જોતી ચાલી જાય છે.)

સત્યભામા—ટગર ટગર જોઈ રહ્યા છો ત્યારે પાછળજ જાવ કે મુખીઆરા થવાય! (કૃષ્ણનો ખભો ઝાલી હલાવી) સોગન ખાઈ કિયે મોઢે બોલતાંતા કે નારદ મને એ પુષ્પ આપી ગયા છે!! જૂઠાનો આવરદા એ ઘડી, તેય જાદવજીના ક્યાં જાણ્યામાં છે? જો હું આવાજ ગરજમતલખી તમને જાણુત, તો સો લવ કુંવારી રે'ત, પણ તમને ના પરણુત! અરેરે પ્રભુ! મારો તો લવજ છૂટી પડ્યો!! નીચેથી ઉંચું જુએ કોણુ? “પેટ ભરાયું એટલે પાટણુ ભરાયું!”

કૃષ્ણદેવ—શું ત્યારે મારે એના સામું નજ જોવું? જોણું મારે કાળે માળ્યાપ, ભાઈભાંડું, સર્વે તજ્યાં અને એક મારાપર દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી. તેં તારી જાતેજ જોયુંકની કે એ માંડે વચન કેવું પાળે છે!

સત્યભામા—કાણુ તમને નાં કહે છે! જવ ને તેને તહીં જઈ સત્તર દહાડા પડ્યા રો'. તમને કાણુ ચોખા મૂકી બોલા'વા આવ્યું' તું? એણે તો માખાપને તબ્યાં છે અને મેં તો માખાપ તમારે કાજેજ મરાવ્યાં છે! મારા જેવી ભરેસો રાખનારી તો કાઈએ મળનારી નથી! માફ'ય મન માન્યું' થયું હોય તો એક વાર તો શું પણ સો વાર વચન પાળનારી થાઉં. પણ હાય હાય! આ અકરમણના કરમમાં એ ક્યાંથી?

કૃષ્ણદેવ—કંકાસજ કરવો તેને શું લેવા જવું પડે તેવું છે? જ્યાં ત્યાં બોલવું.

સત્યભામા—(પર્ચકના પાયામાં માથું પજાડી) શું ત્યારે માફ' જૂઠું અને એનું સાચું? (મોટેથી રૂદન કરી) માડી! તેં ગળથુથીમાં વખે-ધોળી શે ન પાચું! હાય હાય! શું આ કસાઈવાટેથી ગાયને છોડવનાર કાઈએ નથી!! ઓ માડી! મેં તે પૂર્વજન્મે શાં પાપ કર્યાં હશે કે આ સકર્મણિ પાલે પડી!!!

કૃષ્ણદેવ—અકર્મણિ પાલે પડ્યાં હોત તો ચાદમું રત્ન ક્યારનુંય અંગોઅંગ ઓપી રહ્યું હોત!!

સત્યભામા—મૂઓ મારવાનો હોત તો મારી નાખત, પણ આમ રીઆયી રીઆવીને તો હાટ ગાળત નહિ. મારવી હોય તો મારો, પણ વેરવી થઈ વેણુ'માણુ મારતા રો', તો પ્રભુ તમાફ' ભલું કરશે!

કૃષ્ણદેવ—અમારા ઉપર તો ક્રૂલાં વરસતાં હશે!

સત્યભામા—(દાંત પીસી માથું અને જાતીઓ ફૂટતી પૃથ્વીપર પડે છે), હાય મુવો જીવે વેરવી થઈ લાગ્યો છે કે અટલઈ જતો નથી. (એટલું બોલી મોટેથી રૂદન કરે છે.)

કૃષ્ણદેવ—(નિઃશ્વાસ નાખી) હવે હું કેમ કરું?

શાફ્ફલવિકીડિત

માયાએ કર્મોઓ મને કયમ કરી, આ દ્વૈતવાદી અહા, રે અદ્વૈત ગયું થયું દુઃખ મને, માયા! ન કાયા વહા!
જાણી જાણવ! તો જરૂર સુખ છે, અદ્વૈત ધમે નહા,
વે'લો થા, વચળે ચલે ચપળતા, કામે ન કાચું સહા.

સત્યભામા—શું હજુએ તમે મને શાર્યાજ કરોછો કે? હવે તો તમારા દેખતાંજ જીભ કરડીને મરું છું. (ઐટલું બોલી બે દાંત વચ્ચે જીભ કાઢી દાખે છે.)

કૃષ્ણદેવ—(ગાભરા ગાભરા કને જઈ) હાં હાં આમ તે થાય? જા તું કે' તે મારે કરવું અને તું જે માગે તે આણી આપવું; જિહ્વા અને કલેશ તજી જે જોઈએ તે માગી લે. (ઐટલું કહી સત્યભામાને બેડી કરે છે.)

સત્યભામા—જવ જવ તમે શું આપનાર છો? જેને બોલે બંધ નહિ તેની સાથે જીવતર ગાળવામાં શો માલ છે! કયા નખોદણે આ સંસાર માંડ્યો હશે કે આવના હુંસલા ખાઈ પેટ ભરવું પડે છે! પેટમાં પૂજાય જિહ્વા નથી કે કાઠનાં ઓશિઆળાં ન થવું પડે!

કૃષ્ણદેવ—અયિ પ્રિયે! હું તને સત્ય કહું છું કે જા તું જે માગીશ તે તને આપીશ; કિંતુ હવે પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો મારે કલેશ તજી શાંતિ ધારણ કર. જે આ—

સંબંધરા.

જે વાયે છે વનિતા સમૌર શૌંતળ આ, પક્ષી બોલે રસાળા,
જે મોતી આ થયાં છે હિમકણુ જળનાં, લક્ષ્મી શું મરાળા;
જે રોતી રે' પ્રિયા તું, નિકર નયનથી, અશ્રુ ઝે'શે ચરાળા,
માગો માગો મરાળે! મુખવહું અરપું, કલેશ ત્યાગો કરાળા.

સત્યભામા—(સવાર થવા આવ્યું જોઈ) આર્યપુત્ર! બોળી તો હુંજ છું; જેમ હગશે તેમ હગાઈશ.

કૃષ્ણદેવ—અયિ પ્રિયે! જા તું જે માગીશ તે હું તને આપીશ.

સત્યભામા—જેને આર્યપુત્ર! હવે કંઈ કપટ કરશો તો હું મારો જીવ આપ્યા વગર રહેનારી નથી. તમે જ્યારે માગ માગ કહ્યું ત્યારે હું જે માગીશ તે આપવું પડશે.

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા જે માગવું હોય તે માગી લે.

સત્યભામા—જે મારા મન માન્યું આપતા હો તો આપો. મારે તો પારિજાતકના ફૂલવાળું ઝાડ જોઈએ છીએ અને તે લાવી મારે મારા ચોકમાં રોપવું છે. (કૃષ્ણદેવ સામું જોઈ) કેમ તોયરો ચલ્યો?

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા ! તું તો કહીશ કે સરિતાને લાવી મારી સોજમાં ઉગાડો. કંઈ મોંમાં માય એવું બોલે તોજ માગ્યું અપાય. મેં કહ્યું માગો ત્યારે માગી માગીને માગ્યું તો ઠીક !

સત્યભામા—યું ત્યારે નહિ આણી આપો ? જો એ આણી આપવાનું ના કહો તો સૂરજ ઉગ્યે આ સત્યભામાનું મોઢું તમે જુઓ એ વાતનાં તો છેટાંજ સમજવાં. કેમ આણી આપો છો કે નહિ ?

કૃષ્ણદેવ—આ બધું નભ નીચે લાવવાનું કેમ ન માગ્યું ? ભૂલ થઈ હોય તો સુધારી ફરી માગી લે.

સત્યભામા—(કેશપાશ છોડી) મુખ માગ્યું આપીશ કહી હવે નહિ અપાય એમ કહો, એટલે તમારા દેખતાંજ હું દાન દેનારી થઈ મારા પ્રાણ તમને અર્પણ કરું.

કૃષ્ણદેવ—પ્રિયા ! આમ સ્ત્રીહઠ કરવી તે શા કામની ? પારિજાતક દુઃમ સ્વર્ગમાં છે; એ તે હું તને અહીં શી રીતે લાવી આપું ?

સત્યભામા—ગોપીઓનાં મનગમતાં અને ગુરૂપત્નીનાં છોકરાં જેમ આણી આપ્યાં દતાં, તેમ મને આણી આપો. મેં કંઈ એથી વધારે માગ્યું નથી !

કૃષ્ણદેવ—(સરિમત) વાર ત્યારે આણી આપીશ.

રૌપદર્શિકા સત્યભામા આખ્યાન.

૧૭૦

ભયગ્રસ્ત મુનિઓ.

(દોડતી દોડતી દ્વારપાલિકા પ્રવેશ કરે છે.)

દ્વારપાલિકા—દેવશ્રીનો જયજયકાર થાઓ. મહારાજ ! તપોવનમાંથી દુઃખના પોકાર કરતું મુનિનું મોઢું કુટુંબ દ્વાર આગળ આવી ઉભું રહ્યું છે, અને તે આપને દર્શન દેવાની ત્વરા કરે છે.

સંવરણ—હાં, હાં, તેમને રોધ કર્યા વગર સત્વર આવવા દે, પ્રિયા ! અર્ધપાઘાદિ તૈયાર કર. (રાજા બેઠો તેમને સામે તેડવા જાય છે અને બે મુનિ, બે મુનિપત્ની અને ચાર મુનિકુમારને આસનાદિ આપી સન્માન પૂર્વક તેડી લાવી બેસાડે છે.)

મુનિ—અહો નૃપાલ ! આદરસત્કારની કાંઈ આવશ્યકતા નથી તેમ તે સ્વીકારવાનો અવકાશ પણ અધુના નથી.

સંવરણ—(સભય) મુનિશાદ્દેલ ! મારો એવો શો અપરાધ થયો છે કે આપ પૂજાદિ મહત્ત્વ કરતા નથી, કે સ્થિર ચિત્તે બેસતા પણ નથી ?

બીઠ મુનિ—વત્સ સંવરણ ! તારો અપરાધ નથી અને ગણીએ તો છે પણ; તે એ કે, મુનિકુલનું બૂપાળોએ આળસવિહીન થઈ રક્ષણ કરવું જોઈએ, તે તારાથી થતું નથી, તેથીજ અમારા જેવા અનેક મુનિઓના કુટુંબના આ દશા થઈ પડી છે ! શિવ શિવ ! તપોવનની શી દુર્દશા !! (એવામાં કાંઈ ખડખડાટ થવાથી સર્વ મુનિકુટુંબ એકાએક બચગ્રસ્ત થઈ) હાય દૈવ ! અહીં સુધી પણ શું વ્યાધિ આવી પહોંચ્યો ? (એવે આર્તનાદ સાથે કુમારો મુનિપત્નીઓને બાઝી પડે છે અને મુનિઓ આમંથી તેમ ભરાઈ જાય છે તેમને આશ્વાસન કરી.)

સંવરણ—મહાશયો ! શાંત થાવ. શું કાંઈ દુષ્ટ વ્યાધિ તપોવનમાં તાપ ઉપજાવ્યો છે ? દ્વારપાલિકે ! દ્વારપાલિકે ! કેમ કાંઈ ઉત્તર દેતું નથી !

દ્વારપાલિકા—(દોડતી પ્રવેશ કરી) મહારાજ ! મહારાજ ! શી આજ્ઞા ? મુને મુનિશ્વરોના સત્કાર માટે દેરીએ આ સાહિત્ય લેવા મોકલી હતી.

સંવરણ—(સંકોપ) શું બીજું કાંઈ નોતું ? જા જઈ સત્વર સુરથને રથ સજ કરી આવવા કહે.

દ્વારપાલિકા—(નમન કરી) જેવી દેવશ્રીની આજ્ઞા. (એમ કહી જાય છે.)

સંવરણ—(નેપથ્યાભિમુખ નિહાળી) કાણુ એ સુકેશી કે ?

સુકેશી—(ઉતાવળી પ્રવેશ કરી) હા મહારાજ ! શી આજ્ઞા છે ?

સંવરણ—જા જઈ સચિવને સૂચવ કે હું તપોવનનો તાપ ટાળવા સત્વર સિધાઈ છું, માટે તેમણે રાજકાજની યથાર્થ વ્યવસ્થા રાખવી.

મુનિ—અરે દુષ્ટ ! તું તારી વ્યવસ્થા કરવા રહીશ એટલામાં તો શાદ્દેલ સારા તપોવનના તાપસોનો નાશ કરી નાખશે ! શું તારા પૂર્વજે તારા જેવા હતા ?

સંવરણુ—(સવિનય) મહર્ષિ ! આ રથ આવ્યો. હવે હું એમાં બેસી નિમિષમાત્રમાં તેનો નાશ કરું છું. મુનીશ્વરોનું રક્ષણ કરવામાં તો મારા પૂર્વજો જેવો હું નથી; કિંતુ—

ઇંદ્રવિજય.

આ ધનુ આ શર આ નર કિંકર, હસ્ત ધરે નવ ઇંદ્રથી હારે,
જો કરીને મુનિધાત ગયો લહું, શાર્દૂલો મર્ભ ન ઉદર ધારે;
સંયમની સુધી જાઉં હહું નહિ, જીતું હું જો યમ આવીય વારે,
હૈ કરુણાકર ! શાંતિ ધરો ચિત્ત, આશ ન અન્ય વસે ઉર મારે.

બીં મુનિ—(સંકોપ)

નારાયણંદ.

ભલે બળે કળે જીતે તું ઇંદ્ર આદિ સર્વને,
વળે ન કાંઈ વાઘથી લહું હું ખાલો ગર્વને;
હવે ન તાપ શાંત થાય શાપ દેઉં આ પળે,
ખરેખરું કહું જદા તદા તું સ્વરૂપમાં બળે.

(ઉતાવળે દોડતો સારથી પ્રવેશ કરી)

મુરથ—આયુષ્મન્ સર્વ ઉપસ્કર સાથે રથ તૈયાર કરી આવ્યો છે.

સંવરણુ—(મુનિઓને નમન કરી) કેમ મહાનુભાવ ! આપનો શો વિચાર છે ?

મુનિ—એટલે શું અમને તું સાથે લઈ જવા ધારે છે ?

સંવરણુ—(નમન કરી) ના મહારાજ ! મારી એવી ઇચ્છા નથી.
(નેપથ્ય ભણી જોઈ) વસંતક ! વસંતક !

વસંતક—(ઉતાવળો આવી) કેમ વયસ્ય ! શી આજ્ઞા છે ? અરે !
આજ આટલે કાળે દક્ષના યજ્ઞમાંથી વિજય મેળવી આ મુનીઓ અહીં
ક્યાંથી આવી અહયા છે ? (સંકંપ) શું રૂદ્રદેવ આવે છે તેમની વધાઈ
એમને કહી સંભળાવવા મને બોલાવ્યો છે ?

સંવરણુ—(સંકોપ) અહં; આ મુનીશ્વરોનું યથાર્થ અતિથિપણું
મારા આવતા સુધી થાય એમ કરજો. (રાજા સર્વને નમન કરી જાય છે.
તેમ મુનિઓને માર્ગ બતાવતો વસંતક પણ ગમન કરે છે.)

તપત્યાખ્યાન.

દિ. બ. રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

ઉત્તમ નાટકકાર તથા ગદ્ય લેખક તરીકે સુપ્રસિદ્ધ થયેલા ચોથી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ શાં રણછોડભાઈનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૩૭માં મહુધામાં થયો હતો. તેઓ બાળ ખેડાવાળ બ્રાહ્મણ છે. તેઓ કચ્છના દિવાન હતા. હાલમાં તેઓ એ રાજ્ય તરફથી સાડે વર્ષાસન મેળવી પોતાનો સમય સાહિત્ય સેવા બળવવામાં નિર્ગમન કરે છે. તેમણે ઘણાં ગ્રંથો રચેલા છે; જેમાંનાં મુખ્ય નીચે પ્રમાણે:—

જયકુમારી વિજય નાટક, લલિતા દુ.ખ દર્શક નાટક, નળ દમયંતી નાટક, બર્થોલ્ડ, હરિશ્ચંદ્ર નાટક, તારામતિ સ્વયંવર, પ્રેમરાય અને ચારમતિ નાટક, લઘુ-સિદ્ધાંત કૌમુદીનું ગુજરાતી ભાષાંતર, પાદશાહી રાજનીતિ, વગેરે.

૧૭૧

દમયંતીપર આરેખ.

સ્થળ, ચૈદિરાજનો દરબાર, નહાવાની જગ્યા.

દમયંતી—(ચોટલો છૂટો, ઘોળાં વસ્ત્ર છે. ઠોકર ખાતી પ્રવેશ કરે છે, તેથી નહાવાના પાણીનું વાસણ હાથમાં છે તે જણકાય છે) જેની સેવામાં રહ્યાં તેનું કામ મન રાખીને કરવું જોઈએ એ વાત ખરી, પણ મારાથી ઘણી ચૂકે થઈ જાય છે, અને હું બહુ દુ:ખમાં આવું છું; આવું એમાં નવાઈ નથી.

(હુહા.) મન માફ મુજમાં નથી, છે મુજ પિયુની પાસ;
તો મનવિના શું કરો શકું? મન ઠેકાણે વાસ.
મન માફ બહુ આવડે, પણ પણ પલટે વાસ;
પણમાં પિયુશું જઈ મળે, પણમાં બાળક પાસ.

તમે ક્યાં હશે, મારા પ્રાણાધાર !

મુનંદા—(પ્રવેશ કરીને) દાસી આ શું તું ઘેલી થઈ છે કે શું? જ્યારે ને ત્યારે પ્રાણાધાર પ્રાણપતિના પોકાર શું કર્યા કરે છે? કેમ, અંગોળ કરવાની બધી તૈયારી કરી છે?

દમયંતી—હા, પ્રાણ—અરે—યા સાહેબ.

મુનંદા—(પોતાના ગળામાંથી હાર કાઢીને) દાસી, લે આ હાર. રાખ તારી પાસે. અંગોળ કરી રહું ત્યારે આપજો મને.

(દમયંતી હાર બાંધી ઉભી રહે છે; સુનંદા પાસેની ઓરડીમાં નહાવાં જાય છે. થોડીવાર થયા પછી) દાસી આમ કામ કરીશ તો તારે મારે નહિ બને. મર્દન કરવાની સુગંધી ક્યાં છે? આજે પણ કાલની પેઠે બૂલી ગઈ કે? લાવ વહેલી, અને કર મારે શરીરે મર્દન.

(દમયંતી પોતાની પાસેનો હાર ટાલે બેરબીને તાકામાં સુગંધીનો ડાબલો હતો તે લઈને ઓરડામાં જાય છે.)

કલિ—(ઉપરથી અદૃશ્ય પ્રવેશ કરીને) નળનામાં મનની નખખાઈ વધવાથી હું તેનામાં રહી શકતો હતો, પણ હવણું તો હું બળ્યો બળ્યો થાઉં છું. પેલા કોર્ટકનું સત્યાનાથ જન્મે. તેમ વળી આ દમયંતી પાસે પણ હું આવી શકતો નથી. અમૃતની પછવાડે તેનું રક્ષણ કરવાને જેમ અગ્નિની અમરકારિક વાડ છે, તેમ એના પતિવ્રતપણાની પ્રભા એની આસપાસ અગ્નિનો કોટ કરી મૂકે છે; તેની વચ્ચે મારાથી તો પ્રવેશ થતો નથી, પણ વેગળા રહીને જે પળવણી થાય તે તો કઈ? અહીંઆ એ દરીને એસે એ દીક નહિ. માટે લાવ આ હાર લઈ લઉં, અને કેવી રમુઝ થાય છે તે જોઉં. (હાર મળામાં નાખી રાજી થતો જાય છે.)

સુનંદા—દાસી, અંગુછો ક્યાં છે?

દમયંતી—(બહાર નીકળતાં નીકળતાં) લાવી બા સાહેબ, (ખીંટીએ અંગુછો હતો તે લઈને આપે છે.)

સુનંદા—(બહાર આવીને) દાસી, લાવ હવે મારો હાર.

દમયંતી—(ટાલે બેરવેલો લેવા જાય છે.) અરે, અરે, અહીંથી હાર ક્યાં ગયો?

સુનંદા—શું હાર નથી?

દમયંતી—ના બા સાહેબ, સુગંધીનો ડાબલો લેતી વેળાએ મેં આ ટાલે બેરવ્યો હતો.

સુનંદા—આગળનાં બારણા બંધ છે; અહીંઆ બીજું કોઈ છે નહિ ને એટલી વારમાં હાર ક્યાં ગયો?

દમયંતી—(આગળ પાછળ શોધ્યા પછી) આ તો ટાલેલો મળી ગયા જેવું થયું!

સુનંદા—ખરી વાત, કામની પૂરી છૂટ નહિ, વિસરાળ જોઈએ તો ચારવની, અને બીજા આવા અવગુણ.

દમયંતી—(મેં ચઢાવીને) મારામાં શા અવગુણ દીઠાં ? આ સાહેબ, મારા ઉપર આળ ચઢાવવા જેવું આપનું બોલવું થાય છે.

સુનંદા—ચોરીને વળી શિરબેરી, આળ આવ્યા વિના ધણીએ તણ હશે ? અવગુણ ઢાંક્યો રહે નહીં.

દમયંતી—આપુ મને મેણાં મારીને આપ શું કરવાને બાજો છો ? મેં હાર મારી પાસે રાખ્યો નથી.

સુનંદા—ત્યારે જાય ક્યાં ?

દમયંતી—હાર મેં મૂક્યો ત્યાં નથી, એ વિના બીજું હું શું કહું ?

સુનંદા—એમ છટી પડે નહિ ચાલે. (આગળ જઈ પારણા ઉઘાડી) કાણ છે અહીં ? માતાને મોકલો તો.

દમયંતી—આ દુઃખ હું કેના આગળ કહું, અરે, હું હવે શો ઉત્તર આપીશ ?

સુનંદા—વેળા ધણી છે, ગોઠવી રાખ્યો ઉત્તર.

દમયંતી—ચોબીલી છું, જેમ ઘટે તેમ કહો.

(ભાનુમતી પ્રવેશ કરે છે.)

સુનંદા—માતાજી, નહાતી વેળાએ મેં મારો હાર આ દાસીને આપ્યો.

દમયંતી—ને મેં આ ટોલ્લે બેરબ્યો; ત્યાંથી અલોપ થઈ ગયો.

ભાનુમતી—આશ્ચર્યની વાત ! હજે, તું નિર્દોષની મૂર્તિ છે; તેમ સુનંદા પોતે પોતાનો હાર સંતાડે નહિ; ત્યારે શું સમજવું ?

દમયંતી—મારા કુરભાગ્યની આ પણ એક સતાવણી, બીજું શું ?

ભાનુમતી—સરખે સરખાંમાં જે કાંઈ હાસ્ય કયું હોય, તો હવે આપો સુનંદાને એનો હાર.

દમયંતી—માતાજી, મેં હાસ્ય નથી કયું. વળી, મારા ઉપર શંકા આવતી હોય તો સૂર્યની સાક્ષીથી કહું છું કે હું નિર્દોષ છું.

ભાનુમતી—હાર સરખી તુચ્છ વસ્તુને માટે આ આગ્રહ નથી, પણ દરબારમાંથી આ પ્રમાણે જાય એ વાત મહારાજ સાંખી રહે એમ નથી.

દમયંતી—મારા કુર ભાગ્યની જેવી કારીગરી હશે તેમ બનશે, બીજું શું કહું ? અરે પરમેશ્વર, હું કેવી સંકડામણમાં આવી ગઈ છું. અરે, આ પ્રમાણે મારી લાજ જવાની વેળા આવી ?

સુનંદા—હાર આપો, એટલે કાંઈ જશે નહિ.

ભાનુમતી—આનો નિવેડો કરવાની મને કાંઈ સત્તા નથી; તેમજ અમારા દેશના ધારા પ્રમાણે, હું રાજ્યની રાણી છું તોપણ ધર્માસન-સ્થાનમાં જઈને મારે આ બનાવ મહારાજને કાને નાખવો પડશે.

દમયંતી—જેમ કરવું ધટિત તેમ કરો.

(ત્રણે જાય છે.)

૧૭૨

સ્થલ, ચેદિરાજનું ધર્માસનસ્થાન,

(ચેદિરાજ ધર્માસન ઉપર બિરાજેલો છે. બીજા દરબારીઓ પોતપોતાને સ્થાને બેઠા છે.)

પ્રતિહાર—મહારાજાધિરાજ ચેદિરાજનું રાજ્ય અમર તપો.

ચેદિરાજ—પ્રતિહાર !

પ્રતિહાર—આસા મહારાજ !

ચેદિરાજ—જેઓને કાંઈ વિનતિ કરવાની હોય તેઓને એક પછી એક રણુ કરો.

પ્રતિહાર—બહુ સાહે, મહારાજ ! (લોકો બેઠા હતા તેમના બધી જાય છે, એટલામાં દ્વારપાળ તેના કાનમાં કહી જાય છે, એટલે) મહારાજ ! ભાનુમતીદેવી સુનંદા કુમારી સહિત વિનતિ કરવાને બહાર ઉભાં છે.

ચેદિરાજ—દેવીને શી વિનતિ કરવાની હશે ? ચિંતા નહિ. પ્રતિહાર, તેમને પ્રવેશ કરાવ.

પ્રતિહાર—ઉત્તમ મહારાજ

[જાય છે.]

(ભાનુમતી, સુનંદા, અને દમયંતી સાથે પ્રવેશ કરે છે.)

(દરબારીઓ વગેરે ઊઠીને માન આપે છે. રાજ્યની પાસેના આસને દેવી બેસે છે અને સુનંદા તથા દમયંતી ધર્માસનની સામે ઉભાં રહે છે.)

ચેદિરાજ—દેવી તમારે શું કહેવાનું છે.

ભાનુમતી—આયુષ્ય ! સુનંદા અને એની સહચરીને જે વિનતિ કરવાની હોય તે આપ સાંભળીએ. રાજ્યના ધારા પ્રમાણે મારે કાને વાત આવી તે આપને નિવેદન કરવાને તેમને લઈને હું આવી છું,

કલિ—(ઉપર અદશ્ય પ્રવેશ કરીને) જેના ઉપર ખાર હોય તેને દુઃખમાં જોવામાં પણ સુખ છે. વાહરે, સતીબાઈ, તમારી ફજેતીના વાવટા ઠીક ઉડ્યા દેખાય છે તો.

ચેદિરાજ—દેવી, તમે ધણું યોગ્ય કર્યું, ન્યાયના કામમાં કોઈ પ્રકારનો ભેદ રહેવો જોઈએ નહિ. ન્યાયનું કામ પવિત્ર છે, અને તેને નિરંતર પવિત્ર રાખવા, રાજ્યની સાથે ગમે તે સત્તા અથવા સંબંધ ધરાવનારાની અને પ્રજા માંહેલા સામાન્ય માણસની વચ્ચે કોઈ પણ અંતર રહેવું જોઈએ નહિ. બીજું કોઈ તો શું, પણ મારે પોતાનેજ વિષે ન્યાય થવાનો પ્રસંગ આવે તો હું આ ધર્માસનની સામે ઉભો રહીને, મારા પોતાના દરબારીઓની આગળ, ખરી વાત હોય તે નિવેદન કરું; માટે સુનંદા તું રાજકુમારી છે, અને આ સ્ત્રી તારી દાસી છે એ વાત ખરી, તોપણ અહીં ન્યાય કરવાને હું બેઠો છું, ત્યાં સુધી મારે મન તમે બંને મારી સમાન પ્રજા છો. જેનો ન્યાયપક્ષ હશે તેનોજ પક્ષ આ સ્થાને કરવામાં આવશે, માટે તમારા બંનેમાંથી જેને ન્યાય મેળવવાનો હોય તે પ્રથમ બોલો.

સુનંદા—રાજપિતા ! હું સ્નાન કરવા બેઠી તે વેળાએ મારો હાર મેં આ દાસીને આપ્યો અને નહાઈ બિડ્યા પછી પાછો માગ્યો ત્યારે ખોવાયલો જણાયો.

ચેદિરાજ—દાસી, આ વિષે તું શું કહે છે ?

દમયંતી—રાજજી ! રાજકુમારીએ મને હાર આપ્યો એ વાત ખરી, પણ એમણે સુગંધીનો ડાબલો માગ્યો તે આપવા સાર મેં હાર ટોલ્લે બેરચ્ચો અને ખપ પડે જોયો, તો ત્યાં મળે નહિ.

ચેદિરાજ—તમારા બે વિના બીજું કોઈ ત્યાં હતું, અથવા અંદર આવી શકે એવો સંભવ હતો, વા નીચે, ઉંચે પાકો શોધ કર્યો હતો ?

સુનંદા—આગલાં બારણાં બંધ કરેલાં હતાં, અને અમારા બે વિના ત્રીજું કોઈ હતું નહિ. શોધ પણ પાકો કર્યો હતો.

ચેદિરાજ—કેમ દાસી ! એમજ હતું ?

દમયંતી—હા રાજજી.

ચેદિરાજ—આશ્ચર્ય ! દાસી ! દોષમુક્ત થવાનું ત્યારે તારે સિર રહેછે.

કલિ.—(સ્વગત) ઠીક સપડાઈ છે. એ ફાંસીને લાકડે લટકે તો મને ટાલક વળે.

દમયંતી—રાજાજી ! જે દોષે મને આ સ્થિતિએ પહોંચાડી છે, તે દોષ મને મુક્ત થવા દે એમ હોત તો મારે માથે ચોરીનો અપવાદ આવત નહીં.

(લોકોનું ટોળું ન્યાય જોવાને પ્રવેશ કરે છે.)

ચેદિરાજ—દાસી, તારી મુખમદ્રા ઉપરથી તું ખોટું કામ કરે એવી જણાતી નથી, તોપણ નિર્દોષ દેખાવશ્વી પડદામાં ભરાઈને દુરાચરણ કરનાર, પરમેશ્વરની આપેલી પ્રસાદી વગોવે, તેવાને શિક્ષાએ પહોંચાડવાનું પણ આ ધર્માસિનનું કામ છે, માટે દોષ ઉપર દોષ મૂકી છૂટી પડાશે નહિ.

દમયંતી—(હાથ જોડી ધુંટણે ખેસીને) અહો પરમેશ્વર ! જગતના નિયંતા, ન્યાયના ચલાવનાર, સર્વવ્યાપક, મારા આકારમાં તારી આપેલી પ્રસાદી વગોવાય છે, તો હું જન્મી ત્યારથી તે આજ સુધી, જાણે અથવા અજાણે, કાંઈ પણ ખોટું કામ કરી, તારી અકૃપાને પાત્ર થઈ હોઉં, તો મારો આ નિર્દોષ દર્શક આકાર, આ ધર્માસિનની સમક્ષ, મારા પાપીના ઉપરથી ઉતારી લઈ, અરે, ફાંડો, ચીરી, તોડી લઈ, મને એવી વિકાલ રાક્ષસી બનાવી દે, કે, તારી પ્રત્યાદીને લાંછન લાગે નહિ, અને મારા દેખાવ ઉપરથીજ હું પાપી છું એમ જગત જાણી લે.

ચેદિરાજ—બાઈ, જે એમજ થતું હોત તો ન્યાયનો ગુન્થવારો મટી જત; પણ એવી વાત બોલ્યાંજ રહેછે, અને ન્યાય ન્યાયને માર્ગે ચાયછે. અમારા રાજ્યના ધારા પ્રમાણે ચોરીનો અપરાધ ઘણો મોટો ગણાયછે, અને તેની શિક્ષાપણ મોટી છે.

દમયંતી—અરે, છેવટે હું ચોરી કરનારી ઠરી, પણ હું તેવી નથી એ કાણે જાણ્યું ? અરે, મારી કકળતી આંતરડોથી, મારામાંથી નીકળતા ધીકધીકતા આહથી, અને મારા પીડાતા, અરે મારા છુંદાતા હૃદયથી, અતિશય સંતાપ પામી, માફ નિર્દોષપણું નિવેદન કરવાને બળતાની મારી, બોલું છું, કે જે મને આ ધર્માસિનની સામે, આ દરબારીઓની સામે, અને અહીં મળેલી લોકોની હત્તની સામે, અરે, એટલુંજ નહિ, પણ

સકળ જગતની સામે, અને છેવટે, પવિત્ર ન્યાયની સામે, હલકી પાડવાને, (કલિ જે અધર હતો તે ડરીને ખસી જાય છે) જૂઠી ઠરાવાને, દુઃખી દુઃખી કરવાને, તેમજ મારાં વહાલાંથી મને વિખુરી પાડીને તેમના અને મારા અંતરમાં વિયોગની વેદનાના ભડકા સળગાવવાને કાવતરું કરતું હોય, તે પાપી, જેમ માઈ કામળ કાળજી હવણાં ફડફડે છે તેમ, બાણથી ધવાયેલો પક્ષી ફડફડી પડે તેમ, મારા આ બળતાના સમ્બંધથી બાણે ભેદઈને આ ધર્માસિનના ચરણ આગળ પૃથ્વીનું ભક્ષ થઈને પડજો અને તમારો હાર જડજો.

કલિ—સતી, સતી, (એમ જૂમ પાડતો તેના પગ આગળ હાર નાખીને પડે છે અને ધરતીમાં ઉતરી જાય છે. રાજ્યસભા આશ્ચર્ય પામે છે.)

(એ પુરૂષો ધસીને પાસે આવે છે.)

ચેદિરાજ—અરે આતો ખરો ચમત્કાર, અરે આતો કોઈ સતી !

સુદેવ—પણાંદ, એતો એજ. એતો અવાજ દેવીના જેવોજ છે. (એક બીજીની આંખે આંખ મળતાં સંગાથે) દેવી દમયંતી !

દમયંતી—(સંગાથે) આર્ય સુદેવ ! ભાઈ પણાંદ ! અરે, મારી આવી સંકટની વેળામાં તમારો આ પ્રમાણે ભેટો ? (સુદેવને) મારા પતિ ક્યાં છે ? પણાંદ, મારાં બાળક, અરે મારાં બાળકની (રડે છે) શી વલે છે ? અરે, તે મારે માટે ટળવળી મરતાં હશે તેથીજ તું અહીં આવ્યો હઈશ. (મૂર્છા પામે છે.)

ભાનુમતી—કાણુ, મારી દમયંતી, મારી બહેનની કુંવરી ?

(તેની પાસે ધસી આવે છે.)

સુનંદા—કાણુ મારી બહેન ? અરે, મેં જેને દાસી ગણી તે મારી બહેન ? (ઉઠી આવે છે.)

ચેદિરાજ—મહારાજ નળની પત્ની સતી દમયંતી ? આગળ ધસી આવે છે અને દરબાર ખડો થાય છે અને આશ્ચર્ય પામી માંહોમાંહે વાતો કરતા દમયંતીને જોયાં કરે છે.)

ભાનુમતી—અરે, મેં આ પ્રમાણે તારી પાસે હલકું કામ કરાવીને માથે ચોરી ચડાવી ! ધિકાર છે મને ! ભાઈઓ, એને મૂર્છા આવી છે માટે ચાલો અંદર લઈ જઈએ. (લઈ જાય છે.)

નળદમયંતી નાટક.

નવલરામ.

ત્રંથ પરીક્ષક સ્વ. નવલરામભાઈનો જન્મ સને ૧૮૩૬ માં મુરતમાં થયો હતો, અને તેમનું મરણ રાજકોટમાં સને ૧૮૮૮માં થયું હતું. તેઓ વીસનગરા નાગર બ્રાહ્મણ હતા. તેઓએ આખી જીંદગી કેળવણી ખાતાની નોકરી કરવામાં અને સમાજની ઉન્નતિ તેમજ સાહિત્યની સેવા કરવામાં ગુજરેલી છે. તેઓ-શ્રીએ 'ગુજરાત શાળાપત્ર'ના તંત્રી તરીકે પણ કાર્ય કર્યું હતું. આ પત્રદ્વારા ઉગતા લેખકોને એમણે સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં આણી ઉત્તેજન આપ્યું છે. તેમના બનાવેલા ત્રંથો—વીરમતી નાટક, લટનું ભોપાળું (Mock Doctorનું અનુકરણ), મેઘદૂતનું ભાષાંતર, ઇંગ્લાંડનો ઇતિહાસ વગેરે. નવલરામભાઈના સઘળા લેખ 'નવલ ત્રંથાવળી' નામના ૪ ભાગના પુસ્તકમાં છપાયા છે.

૧૭૩

સ્વામિભક્તિ.

સ્થળ—એક મોટા વૃક્ષની છાયા.

જગ—(ઘોડી આગળ ઉભો રહીને)—

સાખી—ખા, તું, ખા, ખા, કેસરી ઘોડલો રંક સુખત;
કીધાં ત્રણ ઉપવાસ તેં, રહી અભાગી સાથ.
રોળે રૂપા થાળમાં ખટરસ ભોજન જોહ;
જમતી, તે આળે ઉભી, ભૂખી રણુવગડેય!
(ઘોડી ખાતી નથી તે જોઈને)

કાં તું ખાતીરે નથી ? શું આવ્યો કંઈ વહેમ ?
શું તે જાણ્યું હેં પશુ, આવ્યું અનાજ આ કેમ;
જો તું, જોજો જન સદુ જોજો પિતૃ પરમાર—
માળવના મહારાજને, ખેટે વેચ્યો કટાર !
મૂકી કટારી આડમાં, આવ્યું ખાવા અંન;
મૂકવાં પડશે એ પૂર્વજો ! બાણ ધનુષ કો દિન !
દુહાગણનો દીકરો, દુહા દુઃખના ગાય;
દુઃખમાં રૂળ્યો દુઃખનો આરો ન દેખે કયાંય !
વાણીશરા વાણીઆ, રણુશરા રજપૂત,
સુખશરા જનકાદિકો, પણ દુઃખશરા અદભૂત.

(ઘોડી ખાવા માંડે છે તે જોઈને બોધ ગ્રહણ કરે છે.)

હા, તું સાધી સૂચવે, શિક્ષા ક્ષત્રિયસુત-
શોક સ્વભાવિક સ્વરૂપ છે, વિપુલ વસાવેલ ભૂત.
અસ્થિર જગમાં સ્થિર કરી, જે સંચેચિત્ત શોક;
કેવો તે નર મૂરખો ? રે નર કહેવો શોક,

(પછી તે બેસે છે એટલે ત્યાં દયાળ ભાટ આવે છે.)

ઓ ! દયાળ ભાટ ? તમે અહીંઆ ક્યાંથી ? માજી સારાં છે ?

દયા.—ઓહો ! તમે છો કે ? રામ રામ, મહારાજ, રામ રામ.
(આવીને બેટે છે) કુંવર, તમે તો ઓળખાતાએ નથી. રસ્તો બહુ લાગ્યો જો !
જગ.—હા પણ માજી સારાં છે !

દયા.—અરે ! આ શું ? તમારું શરીર પણ લેવાએલું જણાય છે.
મહોડાપર લાલી ક્યાં છે ? છેક કરમાઈ ગએલું જણાય છે ને ? એમ
કેમ ? રસ્તાથી કંઈ એટલું બધું થાય નહિ !

જગ.—(વ્યાકુળતાથી) એ બધું હું તને કહું છું, પણ પ્રથમ
મને માજીના સમાચાર કહે. તું એકાએક આણી તરફ આવ્યો અને આ
વાતનો ઉત્તર આપતાં આવકો ખાય છે, તેથી મારા મનમાં કંઈ કંઈ
થાય છે. સુખી તો છે ?

દયા.—સુખી તો મહાદેવ કરે ત્યારે, પણ શરીરે આરોગ્ય છે.
ફિકરચિંતા રાખવી નહિ. સુખનું શું કામ પૂછો છો ? નિર્દય ઝાઝારાણીના
ચલણમાં બાપડી શોકને સુખ કેવાં ? બળતામાં તમે વળી ઘી હોમ્યું.

જગ.—મેં શું કીધું ? મારો શો વાંક છે ?

દયા.—રંડાપા સરખી અવસ્થામાં તમારા જેવા એકના એક રત્ન
પુત્રનો વિયોગ નહિ સાલે ?

જગ.—હું તો માજીની આજ્ઞા લઈને નીકળ્યો છું. પરદેશ નીકળ્યા
વગર ખીજો મારે છૂટકબારો શો હતો ?

દયા.—એ વાત બરાબર; અને સોળંડી રાણીએ તમને આજ્ઞા પણ
એજ વિચાર ઉપરથી લાચારીએ આપી છે. પણ, કુંવર, બુદ્ધિ અને
માયાનાં રાજ નિરાળાં છે. બુદ્ધિ તો ઘણુંએ કહે કે આમ કરવું; આનો
શોક ન કરવો; પણ હૃદય તેને ન ગણકારતાં પોતાના ધર્મ પ્રમાણેજ
ચાલે છે. કુંવર તમે જનેતાનું હેતુ કેટલું હોય છે તે જાણો છો ?

જગ.—હું નહિ જાણું, તો કાણ જાણે ? મારી મા જેવી હેતાણ કોની મા છે ? જગતમાં જનેતાનું હેત એક અલૅકિક વસ્તુ છે. કેટલું એ કો'નાથી કહેવાય ? અપાર, અપાર, માડી તારૂં તો હેત !

દયા.—ત્યારે આ અપાર સમુદ્રનો પાર બુદ્ધિની સાંકળથી કહાડવાનો વ્યર્થ શ્રમ છોડી દો. રાણીજીની આંખમાંથી આંસુ સુકાતાં નથી; ભોજન સમે રડ્યા વગર એક દહાડો જતો નથી; અને ત્યારે જમે છે શું ? ઉદાસીમાં કોળીઓ મોં આગળ રહી જાય છે, અને નજર ઉઘી થીર. માત્ર એક આશાએ જીવને ધીરજ આપે છે.

જગ.—રાજાજીની અપ્રીતિ ટળે એવું કાંઈ છે ?

દયા.—ના, એનો તો કાંકરોજ કહાડી નાખ્યો છે. આશા માત્ર તમારી, કે તમે કાંઈ દહાડો નામ વધારી એમનાં દુઃખ ફેડશો અને દુઃખ વખણાવશો.

જગ.—હા હા, મા, હું એમ કરીશ. કર્તા હર્તા તો ઇશ્વર, પણ જો કાંઈ રાજાની સેવા મળે, તો સંગ્રામમાં પાછી પાની હું કરનાર નથી. જીવ જશે, પણ હે માણ, સોળકો રજપૂતાણીની કૃપને લાંછન લાગવા દર્શા નહિ. પછી બીજું તો આપણા હાથમાં નથી.

દયા.—સાબાશ ! રજપૂત બચ્યા સાબાશ ! આવા શરપણે રાજ મળ્યા વિના રહેનાર નથી. વળી તમારા ગૃહ કેવા સારા છે ? તે તેનું ફળ આપ્યા વગર કેમ રહેશે ?

જગ.—મારા મોઢા આગળ ગૃહની વાતો ન કરો. પેલા કાળજીલા જોશીએ મારી જન્મપત્રિકા રાજસભામાં વાંચી, તે દહાડાથી મારા ઉપર દુઃખનો વરસાદ વરસવા માંડ્યો છે.

દયા.—ક્ષત્રી થઈને બ્રાહ્મણને કાળજીભો શીદ કહેા છો ? તેણે બિચારાએ તમારું શું બગાડ્યું ? બાપડાએ ઉલટી વધામણીની તો વાત કહી હતી.

જગ.—એ વધામણીમાંથીજ મહોકાણ નીકળી તો ! એવા ગૃહ સારા સાંભળ્યા કે ઝાલારાણીને ખાર આવ્યો, અને મારો કેડો લેવા માંડ્યો, તે હું મરીશ ત્યાં લગી છોડવાની નથી.

દયા.—મરેની તે પાપણી જાતેજ ! એવું શું બોલો છો ? ભાઈ, મનમાં એણું નહીં આણવું—અમ સરખા ગરીબોને ઘેર બે બાઈડી

હોય છે, તો અણુમાનીતીનાં છોકરાંના ભોગ લાગે છે તો પછી રાજદર-
આરનું શું કહેવું ?

જગ.—અરે દયાળ, મારે માથે આટલી ઉમરમાં દુઃખના કુંગર વળ્યા છે, તેનો પાર નથી. નામ તો રાજનો દીકરો અને ધરમાં પૂરે ખાવાનું પણ ન મળે; ચીથરાં સરખાં વસ્ત્ર; અને ઘરેણાંનું તો નામજ નહિ લેવું. દરબારમાં જઈ, તો કાંઈ મારા સામું આડી નજરે પણ જોય નહીં; ખેસવાનો હામ ન આપે; અને ત્યાંનું હલકું માણસ પણ ખોલવા જઈ તો તરછોડી નાંખે. પિતાજીના મનમાં થોડુંએક વહાલ તો છે, પણ ડાહ્યાણીના ધાકે મારી તરફથી લગારે ખોલે નહિ.

દયા.—બહુ એવું અધુરું હેત ! તે દહાડે તમને આવો સારો શિરપાવ આપીને પાછો પેલીની શીખવણીએ છીનવી લીધો, તે દહાડાથી મારી આંખમાં તરસ ભરાયો છે.

જગ.—એવું તો હજારો વાર થયું છે. અરે ! મારા દુર્ભાગ્યનો કાંઈ કાંઠો નથી !

દયા.—હા, બાપુ, તેં જન્મીને સુખ જરા પણ જોયું નથી, પણ તારાથી એ બાપડી સોળાંડી રાણીએ બહુ દુઃખ વેશ્યાં છે, અને હજીએ પ્રભુ કરશે ત્યારે તેનાં દુઃખનો તો છેડો આવશે.

જગ.—એજ મારા મનમાં હરઘડી સાલ્યા કરે છે. અરે, મારી રાંક મા, તું તો દુઃખમાં બધી હુખી ગઈ છે. હું ખરેખરો પાપી સ્વાર્થી છું, કે આ એક કટાર વેચવી પડી તેમાં આટલો બધો શોક કરતો હતો.

દયા.—એ શું કહોછો, કુંવર ? કટાર ક્યાં ગઈ ?

જગ.—વાણીઆની દુકાને. પેટને ભાડું આપ્યા વગર કંઈ ચાલે ?

દયા.—શિવ ! શિવ ! આ દહાડો ક્યાંથી આવ્યો, કે રાજકુંવરને કટાર વેચી પેટ ભરવું પડે છે ? આટલી બધી દુર્દશાનો તો મને વિચાર પણ નહોતો. ઘેર હજારો કારભારી જેના બાપને આધારે લક્ષાધિપતિ થઈ જાય છે, તેના છોકરાને શેર દાણાના સાંસા પડે છે. ધિઃક ! ધિઃક ! એ બાપને ! બળ્યો એ પૈસો !—બહુ એ રાજ !—બળી એ બુદ્ધિ !—બળી એ સઘળી ગાંડી ઉદારતા !

જગ.—રાજપિતાનો એટલો બધો વાંક નથી, એમના મનમાં કાંઈ એક હેત છે ખરું, પણ પેલીની આગળ ચાલવું નથી.

દયા.—જા, જા, આપનો જૂઠો પક્ષ ન કર પુરુષમાં દમ હોય, તો રાંડ જાતની તાગાદ શી છે? એમનામાં દમ નથી એજ મોટો દોષ. જેમ કોઈ રાજા અતિ ક્રોધાળુ મનનો હોય, તથાપિ જો તેના આજ્ઞાસને લીધે કારભારીઓ પ્રબળતા પીડા કરતા હોય, તો તે રાજા મહાપાપી ગણાય છે; જેમ કોઈ સ્ત્રી માયાળુ છતાં પોતાના આજ્ઞાસને દુર્વ્યસનમાં પડવા દે, તો તે પાનકી કરેલાય છે; જેમ કોઈ ધર્મગુરુ જાતે મહાવૈરાગ્યવાન, પણ પોતાના શિષ્યોને નિરંતર કંઈક કરી પાપ કર્મમાંથી પાછો વાળતો નથી, તો તે અધાર નર્કનો નિવાસી થાય છે:—તેમ જે ગૃહસ્થાશ્રમી પોતાના સ્ત્રી પુત્રાદિક ઉપર યોગ્ય અધિકાર ન ચલાવતાં તેમને ઉન્મત્ત થતા દે છે, અને એક બીજાને ઉપદ્રવ કરતાં અટકાવી શકતો નથી—તે મહાપાતકી અનંતકાળ લગી જમતો ચોર થઈ રહે છે. આવું શાસ્ત્રનું વચન છે, અને તે ખરું છે, કેમકે રાજા ગમે તેવો દુષ્ટ હોય તોપણ રાજા થોડાં માણસનેજ દુઃખ દઈ શકે છે; પણ રાજામાં આલસ્યનું જોર વધ્યું એટલે તો લાખો દુષ્ટ રાક્ષસો પ્રબળનું રૂપિર ચૂસવા ઉભા થાય છે.

જગ.—એ વાત તમે યથાર્થ કરતા હશો, પણ મારું મન માનતું નથી. અરે, આપણા મારા આપને આટલો બધો દોષ બેસે છે? વાર, ત્યારે દુષ્ટ આકારાણીની તો એથી પણ ભુંડી ગતિ થતી હશે?

દયા.—ના, ભુંડી તો ખરી, પણ એથી ઉતરે.

જગ.—વા ! એ તો નવાઈ સરખું છે. શાસ્ત્રમાં હોય, તો ખરું તો હશેજ.

દયા.—નવાઈ કંઈ નથી. સિંહને તો માણસ મારવાનોજ ધર્મજ છે, પણ ક્ષત્રીપુત્ર તેને મારવા દે, તો પોતાને માથે હત્યા લે.

જગ.—શું સાવકા ચોરમાઈનું લક્ષણ સિંહના સરખુંજ ?

દયા.—કુંવર એતું મેં બહુ જોયું છે અને સાંભળ્યું છે. તે ઉપરથી નિશ્ચય કાઢે છે, કે ઘણી રાણી કરવાનો ધારો જીતે છે, અને એ વડે રાજાની સોના છે ખરી. પણ જાતે દહાડે વિપત્તિ ફળ નડ્યાં વગર રહેવાનાં નથી. પછી અકેકના ગળાં કાપીને, કે પછી ગુપ્ત રીતે ઝેરના પ્યાલા પાઈને કે પછી માંદામાંદે કુસંપ વધારીને, રજપૂતો નાશ પામવાના છે. ખરે, કોઈના આપના ચોરે એ ધારો રજપૂતોમાં આટલો બધો પસર્યો છે.

જગ.—ખરું કહો છો પણ ધિક: તે રજપૂતને કે જે એવા કળ્યા ઉપરથી કુળના શત્રુ જોડે મળી જશે.

દયા.—કુંવર, દેવ બહુ ભુડો છે એનથી જોટલી ખરાબી થાય છે, તેટલી લોકથી અથવા સ્વાર્થથી થતી નથી. ચાલો, હવે તમારા સમાચાર કહો. હોનાર પદાર્થ આગળ કોઈનું પ્રાપ્ત્ય ચાલતું નથી—શોચના કરવી તે નકામ!

જગ.—હા, ચાલો, પેલીકરે કહે છે, ત્યાં રસોઈ પાણી કરવા માંડીએ અને વાતો ચલાવીએ.

દયા.—રખો, હું એક વસ્તુ માનવા આવ્યો છું; તે આપવાની હા પાડો, તો હું તમારું ભોજન જમું.

જગ.—મારી મસ્કરી શીદ કરે છે? મારામાં આપવાની શી શક્તિ રહી છે?

દયા.—હું આવે સમે મસ્કરી કરું એવો નથી; તે તમારાથી અપાય એવું છે.

જગ.—અરે, પરમેશ્વર? હું શું જવાબ દઉં? ભાટને ના કહેવી પડે છે! નવાણું ત્યાં ભર્યા સો—એ મળવા પાગ છે. કહે તારી શી ઇચ્છા છે મારાથી અપાય એવું હોય, તો મંત્રાણ વર્ત લે, પૂછવા રહેતો નહિ.

દયા.—(મહેરની કોથળી કઢાવી) અટકું તમારી પાસે મૂકી છાંડો; માણું, ત્યારે પાછું આપજો—ના કહેતા નહિ; તમે કોણ આપી ચૂક્યા છો.

જગ.—એને હું શું કરું? કોઈ વાણીઆને ઘેર મૂક, કે ગય નહિ અને વધે.

દયા.—મારે વધારવા નથી. કુંવર, એ વાતમાં તકરાર નહિ કરો; મેં તમને બાળપણથી રમાડ્યા છે, તેનું કાંઈ પણ હેત તમારા અંતરમાં હોય, તો મારો બોલ પાછો ફેરવતા નહિ.

જગ.—જુદાં બહાનાં શીદ કહારે છે? હું તારો હેતુ સમજ્યો. મારા દયાળભાટ, તને મારી અવસ્થા જોઈને દયા આવે છે, અને સાબાશ! મારે અર્થે તું તારી બધી કમાઈ ખોવા તનપર થયો છે. ધન્ય છે તારા જીવને! પરમેશ્વર તારું ભલું કરશે! અરે, પણ શિવ! શિવ! મારો છેક આવો દહાડો આવ્યો કે મને ભાટ દાંત આપવા આવે છે?

દયા.—કુંવર, આંકું ક્યાં ફૂટો છો? આપી કોણ દે છે? વાણીઆને ત્યાં કટાર મૂકી, ત્યારે તેના નાણાં કેમ ખપ્યાં? હું પણ તેમજ ધીરું છું.

જગ.—તેને ત્યાં તો જીવથી વહાલી વસ્તુ અડાણે મૂકી; પછી લાજ શાની? એતો વ્યવહાર.

દયા.—તેમ હું એથી પણ ભારે મોંઘી વસ્તુ અડાણમાં માગું છું.

જગ.—મારી પાસે શું છે? આ જીવ રહ્યો છે તે લે.

દયા.—ના, ના, કુંવરજી, બધું ગયું તો શું થયું? તેમાં કંઈ વિસાદ નથી હજી ક્ષત્રી વીર્ય અને ક્ષત્રી વચન રહ્યું છે—એટલે એ વડે બધું છે. હું તમારું વચન અડાણમાં માગું છું. ક્ષત્રીનું વચન, અને બીજાના કરોડો રૂપીઆની મિલકત એ બરાબર છે.

જગ.—અસ, શબ્દચાતુરી જાણી, સીધી વાત કરો. તમારી પાસે કેટલી પુંજ છે? તમારા કુટુંબને દુખી કરી હું જીવવા ઇચ્છતો નથી.

દયા.—એ પૂછવું તમને ઘટતું નથી—કોઈ ઘરની પુંજ કહે?

જગ.—અસ, ચાર, પગે લાગીને કહું છું કે એમ આડું આડું નહિ બોલો. જે વચમાં પડેલા રાખીને વાત કરો, તો મારા સમ.

દયા.—એમજ? અંતે એપર આવ્યું? ત્યારે ભાઈ સાંભળ. ભાઈ તું નાનો હતો તે દહાડાનું માંડ તારા પર હેત. હું તને રોજ રમાડતો; તું મોટો થવા લાગ્યો, ત્યારે તો મારો જીવ તારા ઉપર એટલો લાગ્યો, કે રોજ ઘણીવાર તને જોયા વગર કળ પડે નહિ. રાજજીને મેં ઘણીક જીવંતીથી બહુ બહુ સમજાવ્યા, પણ પેલી શંખણીને લીધે માંડ ધાર્યું કંઈ ઘણું થયું નહિ. અંતે તો એવો વિનાશ નીપજ્યો, કે તમારે દેશ-વટો લેવો પડ્યો. મેં રાણીજી પાસેથી ખખર કહાડી તો માલમ પડ્યું કે તું વાટખરચી જોટલુંજ. લઈ ને નિકળ્યો છે. વધારે એ આપડી ક્યાં-થી આપે? હું, કુંવર, રાજજી અને રાણીનો જીવો સેવક છું. તેમનું લાજ ખાધું છે, તે શે અર્થે આવવાનું છે? મારી પાસે જે છે, તે તેમનું આપેલું. અમારા જેવા ગરીબ અને વળી જયક લોકોને એ બધા દ્રવ્યનો શો ખપ? તથાપિ એક હજાર મહોર ધરવાળીને આપી આવ્યો છું, તેમાં મારાં બચ્ચાંકચ્ચાં સારી રીતે પળશે. આ એ હજાર મહોર રહી તે તમને અર્પણ કરું છું. એ તો તમારે થોડા માસનો ખરચ છે, પણ મારી પાસે હવે એક કાડી નથી. બીજું મને તમારી સેવામાં રાખો.

જગ.—(ઉલટથી ગદગદ કંઠે બેટીને) માઆપથી એ તમારું વહાલ વધારે છે. પ્રભુ, સેવક મેળવે તો ભવોભવ આવાજ મેળવજો. પણ—

દયા.—(સજ્જા આંખે) ભાઈ બાપુ, ભાટના સમ જો, હવે કાંઈ ખેલો તો; રાજજીની આજુજો, શ્રીમહાદેવ પૂછે જો. ભાઈ, જૂઠો આગ્રહ મેલ.

જગ.—હવે ના કેમ કહેવાય ? ધન્ય છે તને ! તેં પુન્યાધિપતિ રાજજીને પણ હરાવ્યા. તે તો પૈસાના મદે કીર્તિ અર્થે નકામાં ધોતાળ થાય છે. તારા જેવી સાચી દાઝથી કાણુ દાન કરે છે ? મને ફરીથી ભેટવા દે. (ભેટે છે) દયાળ ભાટ, આજથી હું તમને બાપ પ્રમાણે ગણીશ.

દયા.—કુંવર, હવે હું સાચું કહું છું કે તમે મને પસાયતે ગામ આપ્યું હોય તેથી પણ વધારે મારા જીવમાં ટાટક વળી.

વીરમતી નાટક.



ગણુપતરામ રાજરામ,

તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૪૮ (સં. ૧૯૦૪) માં દસકોઈ તાલુકાના ગાળુ ગામમાં રાયકવાળ બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં થયો હતો. તેઓ એક સારા કવિ અને ગદ્ય લેખક છે એમ તેમનાં રચેલાં પ્રતાપ નાટકાદિ પુસ્તકો પરથી તેમજ તેમણે નિબંધોમાં મેળવેલાં ઈનામોપરથી મોલમ પડે છે. તેમનાં રચેલાં પુસ્તકો—પ્રતાપ નાટક, ભરૂચ જીલ્લાનો કેળવણી ખાતાનો ઇતિહાસ (કાવ્યમાં), લીલાવતી કથા (કાવ્યમાં), લઘુ ભારત ભાગ ૧ થી ૫, વગેરે.

૧૭૪

પ્રતાપ અને તેનો પરિવાર.

પ્રતાપ—(એકલો મન સાથે) રે રાજને રાખી, સુખનો સ્વાદ ચાખી, શુદ્ધ દૂધ જેવા કુળમાં રાખ નાખી રહેવું, તે કરતાં આવા એકાંત વાસમાં ધાસના મૂળીઆંના રોટલા ખાઈ જે કુળની પ્રશંસા વિશ્વામિત્ર સરખાએ કરેલી તે કુળમાં ધૂળ ન ભરાય માટે તેને આવા માણસના પગરવ વગરના સ્થળમાં રાખી રહેવું એજ ઠીક છે. કેમકે—

શિખરિણી.

ગયું પાછું આવે પદ, સુખદ પૈસો પણ મળે,
ગઈ લજ્જા નાવે, કુળકલંક ચોટયું નવ દળે;

અરે હું બાપાને વિમળ કુળ જન્મી જવનનો—

લઈ ઓળો તો તે કુળ સુજશ સાગે કવનનો !

રે ! જે કુળની પ્રશંસા કાળિદાસાદિક મહા કવિઓએ રૂડાં કવનમાં રચી સૂર્યવંશની શોભા સૂર્યના જેવીજ પ્રકાશિત કીધી છે; વાલ્મિકે જેનાં વખાણુ પોતાની વીરરક્ત વાણીમાં વહાલ ધરી કીધાં છે; ને તેથી જે કુળ હજારો—રે, લાખો વરસથી કવિઓથી વખણાતું આવેતું છે; ભાટ ચારણો પોતાની લલક અરેલી ભાષમાં જેને વખાણવામાં પાછા પડ્યા નથી; એવા નર જે કુળે નીપન્યા, તેનો મહિમા પ્રતાપના વખતમાંજ પુરો થઈ, કવિઓને કાન ખોતરીને પણ કંઈ નોંધવાનું ન જડે, એ પ્રમાણે જે કુળના મહિમાનો નિર્મળ વહેતો વહેજો—રે ગંગા જેવી ગરવી કવિઓના કવનના મહાસાગરમાં જતી સરિતા, પ્રતાપના વખતમાં સુકાઈ જાય—રે ! સ્વર્ગે જાય, એમ શું થવા દેવું ? ! માણસે પોતાનો નેક ને ટેક છોડ્યો તો પછી તેણે શું રાખ્યું ?

ઉપજતિ—જે ટેક લાગ્યો જન હોઈ જેણે,

સમૃદ્ધિ રાખી કદી કોડ એણે;

તો નાક આ અંગથકી કપાવ્યું,

રાખી મૂકો મોઢી શું એથી ફાવ્યું ?

રે, સૂર્ય કુળના તેજસ્વી રાજાઓએ પોતે જે જે ટેક લીધેલા તે તેમણે જીવ ગયે લાગ્યા નથી, ને તેથી તેમનાં નામનો પ્રકાશ કાળનાં કાળોં વાદળ ફરી જતે પણ બંધ પડ્યો નથી; હરિશ્ચંદ્રે સસનો, રામે એકપત્નીવ્રતનો, ને ભરતે બ્રાતૃભક્તિનો વીધેલો ટેક ચારે દિશામાં ચારે જુગમાં ચહાવો છે. રે, જે કુળમાં ઈન્દ્રના અંશાવતાર રાજા થઈ પ્રભુના અવતારરૂપે ગણાઈ પૂજન પામ્યા, તેની શાખાના સીસોદીઆ અઘાપિ સુધી એ કુળની શ્રેષ્ઠતા રાખતા આવ્યા છે, ને તેમણે માથું ગયે કોઈને માથું નમાવ્યું નથી, તેમનો વંશજ પ્રતાપ આ કરતાં વિશેષ આપત્તિ સહેવાને સમર્થ છે, પણ અન્યને—અરે ! તે વળી જવનને માથું નમાવવાને સમર્થ નથી. કારણ—

શિખરિણી—નમાવ્યા છે સૌને, રઘુકુળતણા રાજન રૂડે,

નમે તે ખીજને જવન સરખાને જશ જુડે;

જશસ્વી કુળે લે જનમ જશ ખોઈરહું પદે,

ન એ સાંઠે ધાંઠે, કદી પણ અકાંઠે મુખ વડે.

(આથમતા સૂર્ય સામું જોઈ હાથ લાંબો કરી કહે છે.)

શાર્દૂલવિકીડિત—હે ભાતું નવ રક્ત યૈશ્વ નમતાં, કાં કે વીંતે શર્વરી,—
તું ઊગીશ પ્રકાશ આપી જગને, શોભીશ પાછો ફરી;
આ ભાતું—કુળ ભાગ્યહીણુ નરને કમં પડેલી નિશા,
કા દી હે રવિ ! નાહિ આંહિ મટશે દેખું અશું દો દિશા !

વળી હે જગત્સવિતા !

ધેરે રાહુ તને તથાપિ ચળકી તું સ્વદ્વપમાં નીસરે,
આ ધેર્યો પરતાપ આપ યવને ના કદ્વપમાં નીસરે;
માટે હો રવિરાજ ! આજ અનવું છે યોગ્ય રાતા મને,
તું કાં રક્ત થયો પ્રતાપ તજીને ? ના યોગ્ય એતો તને.

પણુ ઓ પ્રભાકર ! મેં તારું કારણુ કળ્યું, કેમજે—

તારો વંશજ આજ લાજ મહિમા ખોવા વસ્યો ખો'વિષે,
રાતો તું રવિરાજ તેથી બનીઓ, ના બા'નું બીજું દોસે;
થાતું અસ્ત સમેતું લાલ ન ઘટે, એથી ઘટે છે કળા;
હૂંનીને મરવાતું એહ મહી છે, કે'વાઈને આકળા.

રે, અસ્ત કાળે રાતા થવું એતો જળમાં અંતે જંપાપાત કરાવનારું
છે; ને તેમ જાણીનેજ જો કે મારે લાલચોળ અનવાનો સમે છે, તથાપિ
હું ધીરજ ધારી તેમ કરતો નથી.

રે, તારા વંશજને માટે તારું લોહી ઉકળતું હોય તો આવતી
રાતના ચાર પહોર ચિંતા વિના ઘરમાં ગાળી જગતમાં અજવાળું કરવા
પાટે પગ ધરતાં—રે, રથે ખેસતાં રક્ત થજે. કારણુ, ઉદય સમયનું રક્ત
થવું શત્રુને સંતાપનારું છે, માટે હે તાત !

માલિની—ઉદય સમય આવ્યે અર્ક તું હોઈ રાતો,

પછી તુજ કુળશત્રુ, ઉપરે તાત તાતો—
બની કુળ સહિ તેનું બાળીને ભસ્મ કરજે,
તુજ કુળ તમ આવ્યું ટાળીને ઠામ ઈજે.

(પ્રતાપસિંહ આ પ્રમાણે વિચારોમાં લીન થયો છે — એવે પડદામાં
ચીસ પડે છે.)

ઓ બા ! ! ! માલો બાબો ! માલો બાબો ! ! માલો બાબોઓ
ઓ ! ! ! એ'એ'એ' ! ! !

(પ્રતાપ પડદા ખસેડી જુએછે તો કુંવરી જુમરાણુ કરી રહીછે.)

રાણી.—મારી બાપુડી ! બા, છાની રહે છાની; તને બીજને બાબો કરી આપું; મારી મોંઘી ! મારી મીઠી ! બાપ છાની.

નાની.—માલો બાબોઓ-ઓ ! ઇ ઇ ઇ ! ! !

પ્રતાપ.—(રાણીને) કાં શું છે ? દીકરીએ દમવા ક્યમ માંડ્યું છે ? આ શું કકળાણ !

રાણી.—(નીચું જોઈ) કાંઈ નહિ.

પ્રતાપ.—નહિ કાં ? એણે ખરેખર ખળીઆણુ મચાવ્યું છે ને ! શા માટે આમ લાલચોળ બની બહાવરી પેઠે રડેછે ?

નાની.—ઓ ભા ! માલો બાબો-ઓ ! એ-એ ! !

પ્રતાપ.—મારી માની ! બાપ છાની (રાણીને) શું છે ? આને રોટલો આપી રાજી કરો.

રાણી.—અરે ! જે છોકરાને દૂધને દૂર આપે ખુશી થતાં નહિ, તેને સૂકે રોટલે રાજી રાખવાનો દી આવ્યો, તો તેમાં પણ વિધન આવી પડ્યાં ! ! !

પ્રતાપ.—કાં એવું કાંઈ કૌતક થયું શું ?

રાણી.—અરે હા.

નાની.—ઓ ભા ! મને ભૂખ લાગી ! બા મને બાબો ની આપતી ! એ-એ !

પ્રતાપ.—(રાણીને) શું કડકો ઢાંકવો ભૂલી ગયાં શું ?

રાણી.—મહારાજ ! મારે લાગ્યે અવદશા આજીવામાં ભૂલ ખાધી નથી ! અરે નાનીને માટે રાખેલો ચીરી રોટલો બહાણું ખેંચી ગયું, ને હવે હમણાં નવો કરવાની કશી જોગવાઈ નથી !

નાની.—ઓ બાબજી ! બા મને બાબો ની આપતી !

પ્રતાપ.—(સજ્જલોચન થઈ) મારી વહાલી ! તું છાની રહે; હમણાં તને સારો મોટો બાબો કરાવી આપું છું. તારો નાનો બાબો છીવાળો થયો'તો, તે દૂતરાને નાંખી દીધો. આપણે એવો છીઆળો ગંદો બાબો કાંઈ ખવાય બા ?

(કુંવરીનું આશ્વાસન કરી પડદા બંધ કરે છે.)

પ્રતાપ.—(પરિવારમાં અસરકારક ફેલાયેલો કલેશ જોઈ આમ તેમ ફરે છે, ને) હો હરિ ! તેં આજ દશા આણી ? ! રે હાય ! હવે હું—

લલિત—કઠીણ કાળજી શી રીતે કરે ? કઠીણ કલેશ દે-ખી ન હું કરું ;
 નવ રહે હવે ધૈર્ય રાખીઉં, પુરણ પાપ તે આવી પોકીઉં !
 અવદશા અશી આવી ને વસી, વિપત્તિ વાતમાં ન્યૂન ના કરી;
 સુત સગા મુઆ રણ વિષે અરે ! તદપિ ટેક મેં ધારીઓ ધરે.
 રખડતો થયો રાનને વિષે, તદપિ ના ડગ્યો કષ્ટથી કરશે;
 પૂરણ પ્રાક્રમી જે પટાવતો, સમરમાં શમ્યા પણ રહ્યો છતો !
 શરીર કષ્ટ શે આવતાં સહ્યું, જર જમીન ના પાસ કે રહ્યું;
 રખડતાં કર્યાં રાણી બાળને, હર ભરો અરિ કરી કાળને.
 હૃદય રીઠું સં-તાપ સહી કર્યું, મન મહાવ્યથા દેખી ના ડર્યું;
 હમીરકુળના ટેક કારણે, તનુજ ટાંગીઆં વૃક્ષ પારણે.
 કુર કમોદનો દૂધ લે જમે, શિશુજ તે લઈ રોટલો રમે !
 અરર તેહમાં વિદન જે પડે, તનુજ ટુકડા માટે તે રડે ! !

(પરિક્રમણ કરતો થોભીને)

અરે ! હવે પ્રતાપના દુઃખની પરિસીમા આવી રહી ! રાજબાળકાને
 રોટલાને માટે ટળવળતાં જોવાનો દી આવ્યો એથી હદ આવી રહી ! !
 સઘળાં દુઃખ સહ્યાં એ સાચું છે, પણ હવે આ દુઃખ સહ્યું જતું નથી !
 અરે મેં ધીરજ ધરવામાં પાછું વાળી જોયું નથી, રાજ ખોયું, કુટું-
 ખના માણસોને હમીરકુળને આજ ન આવે માટે રણમાં કપાઈ જતા
 નગરે જોતાં આંખમાં ત્રાસ ન આવ્યો; રે, તેથી હું ડગ્યો નહિ; કારણ,
 ક્ષત્રીઓ એટલાજ માટેજ જન્મે છે, એમ જાણ્યું. રે, રખડૂતનાં બાળ
 રણમાં માથાં મેલવાનેજ પ્રભુએ પેદા કર્યાં છે, પણ રોટલાને માટે રખડી
 મરવાને માટે નથી ! રણમાં પ્રતાપના કુંવર કપાઈ જતા જોવાને તેની
 આંખમાં ત્રાસ નથી, પણ તેનાં બાળકને રોટલાને માટે રડતાં જોઈ તેને
 મોટા ત્રાસ ઉપજે છે ! રે, એ કષ્ટના કાવાદાથી તેનું વજન જેવું કઠણ
 કાળજી ચીરાઈ જાય છે ! ! ને તેથી તેના નામની માની લીધેલી ખોટી
 મોટાઈનો તેને ધિક્કાર આવે છે; ને તેને માટે ફાંફાં મારવાં ફાકટ છે એમ
 તે ધારે છે. રે ! આ જગતમાંની નામના ને મોટાઈ ખોટી છે, ને તેને
 માટે મંડ્યા રહેવું ને ન ખમાય એવું દુઃખ સહ્યું મિથ્યા છે. પ્રભુને
 જેને મોટાઈ આપવી હોય છે તેનેજ મળી શકે, ને જેની તે લેવા ધારે
 છે તેની કોટિ પ્રયત્ન કરે રાખી રહેતી નથી. માટે મારે ફાંફાં મારવાં
 ફાકટ છે. રે તેની ઇચ્છાવિના તરણ મરણ હાલતું નથી; તે તરણાનો

મેરૂ ને મેરૂનું તરણું કરે છે; રાજાને રંક ને રંકને રાજા કરે છે; તેને સૂર્ય વંશનો—રે ! હમીરકુળનો મહિમા હવે પૂરો કરવો છે; ને જવનને જશ આપવો છે. માટેજ તે તેની તરફ થયો છે ! રે, તેથીજ તેના પાસા સવળા પડ્યા છે; ને આ પ્રતાપે પાંખો વીંઝવામાં કસર રાખી નથી તોપણ તેના દાવ અવળા પડ્યા છે; માટે પ્રભુ જેની પક્ષમાં પેઠો છે તેનાથી વિરુદ્ધ ચાલવે માફ શું વળશે ? કાંઈ વળ્યું નથી, ને વળવાનું પણ નથી. (માયું ધુણાવી) અગડવાકાળ છે તે માફ રાખ્યું રહેનાર નથી; શી રીતે સુધરશે તે ઉંડો વિચાર કરી શોધતાં જણાતું નથી; કદી હું આ જંગલમાં પરિવાર સાથે પાર પડી ગયો તો તેમાં મારી શી મોટાઈ વધશે તે મને સૂઝતું નથી; ને એમાં માફ કશું પરાક્રમ જગતમાં જણાવાનું નથી; એક હાથે તાળી શી રીતે પડે ? રે, મેં આભે આથ બીડવા જેવાં સાહસ કર્યાં, પણ તેથી કાંઈ અજવાળું ન થતાં અંધારું દશેદિશાએ ફરી વળ્યું; તેથી હવે માત્ર નામના નિંદ્રા રાજપદનો અણુછાજતો ટેક રાખી કશું મીઠું જણ આખી શકવાનો નથી, માટે હરિએ જેને આ સમયે ઉંચું આસન આપ્યું છે તેને મળી ચાલવાથી દુઃખ દૂર થશે. રે જેડેતો ખરો, કે રાજમદથી હદ મૂકી આગળ વધતો બાદશાહ બળાત્કાર છોડે છે ? !

(પગ અક્ષાળી આગળ ચાલતાં ને પરિક્રમણ કરતાં)

રે, તન મનની નખખાઈ માણસને કેવાં નીચ કર્મો કરવાને દોરે છે ! આહા હા ! ! મેં જરા વારમાં મન સાથે કેવા ગાંડા ઘાટ ધડ્યા ! પણ રે, શું આ કહેણ ખોટું છે ? કે—

દાહરો.

“ સિંહમૂછ બોરિંગમણિ કરપીધન સર્તો નાર;

જીવ ગયે પર કર ચડે, ” લમ ક્ષત્રી—તરવાર.

જવન સામે બાંધેલી તરવાર જીવ સાથેજ જડાયલી છે; તેને છોડેથી અત્યાર સુધીમાં જેડેલો જશ છૂટી પડશે, ને કાળી ટીલી કળિના અંત સુધી ભુંસાવાની નથી; માટે હિંમતના હથિયાર ને ધીરજની દાલ ધરી દુઃખના દળની પાર જવું એજ સિદ્ધ; ને એમાંજ સિદ્ધિ છે. હરિ સત્યને કાંટે આવી બેસશેજ !

પ્રતાપનાટક.

મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી, બી. એ.

એમનો જન્મ નડીઆદમાં સને ૧૮૫૮માં સાડોદરા નાગર જ્ઞાતિમાં થયો હતો. તેમણે સંસ્કૃત અને ફારસી બાષાનો સારો અભ્યાસ કરી ધણું બોધદાયક પુસ્તકો બનાવ્યા છે. તેમનું મરણ સને ૧૮૯૮માં થયું હતું. તેમનાં બનાવેલાં પુસ્તકો:—ન્યાયકૌમુદી, રાજયોગ, અદ્વૈતમત, પ્રાણવિનિમય, બાલ વિલાસ, ચારિત્ર, નારીપ્રતિષ્ઠા, એટલાં ગદ્યમાં અને આત્મનિમગ્નન પદ્યમાં છે. તેઓ એક મોટા સુધારક તરીકે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલા છે, અને તેમણે યોગનો અભ્યાસ કરી પાશ્ચાત્ય મેસમેરીઝમ સાથે તેને સરખાવ્યો હતો.

૧૭૫

તરલાના તરંગ.

સ્થળ—કાન્તાનો ઓરડો.

(બારીએથી ચઢી ઉતરીને તરલા પ્રવેશ કરે છે,)

તરલા—(કાન્તાની પાસે જઈને ઉઘો શ્વાસ લેતી) ઉઘે છે ! વાહ ! દૈવજ સહાય જણાય છે. એના ઉપર ઉઘનો નિર્ભય તથા ગાદ ખુરખો ઢંકાઈ રહ્યો છે. નિરાતે ઉઘે છે. હે નિદ્રા દેવી !

વસંતતિલકા—થાળે સહાય મુજને પળવાર આજ,
કે સઘ થાય મુજ ધ્રુસિત સર્વ કાજ;
સાલે દીલે કંઠણ કંટક કાઢું તાણી,
હૈયે ધણી ધોરજ ને ફૂરતા, હું, આણી.

(હૃદયપર હાથ મૂકતી જરા દૂર જઈને) તું ધડકે છે કેમ ? તને શી અનિષ્ટશંકા થાય છે ? અરે મારું શરીર પણ ધ્રૂજે છે. મારું હૃદય તથા હાથ આંખોને દેખી શરમાય છે. જે આંખે સદસ્તુ જોઈ સદ્વિચાર સત્યકાર્યજ થયલાં તેની સાથે રહી આજ વિપરીત કાર્યનો સંભવ થાય છે તેથી તું ડરે છે ! ! અરે આકાશમાંથી પણ પિત્રીદેવ ડોકીઆં કરી મને વારે છે !

હરિગીત—જા ચંદ્ર તું સંતાઈ નલમાં શીદ અહીં ઉભો રહ્યો,
તારા બુઝાઈ જળે સહુ નવ દેખશે કશુંએ તમો;
ભૂત પ્રેત પિશાચ રાત્રિપ્રસંગ દેવ કરાલ તે,
સહુ આવી વસળે હૃદયમાં કરમાં વળી મારા હવે.

આકાશ પણ મારા કુકર્મથી ઝાંખું થવા માંડ્યું ? (કાન્તા પાસે જઈ જોતી) આ ઉધતી ઉધતી પણ મારી મૂર્ખાઈને હસેછે. (દૂર જઈ) અરેરે આ કામ મારે શીદ કરવું જોઈએ. ના ના નહિજ કરું. અહીંઆંથી નાસી નીકળીને રખડી મરવામાં તોય શું સુખ છે ? એક તરફ આ કામ અને એક તરફ આ મરણ દુઃખપરંપરા એ બેમાંથી સાફ તે તારું છે જીવ ! ના ના પણ કાર્યમાં આટલે સુધી ધસ્યા પછી પાછા વળવું ખોટું છે. મારા સુખનો પ્રસંગ પરિપૂર્ણ કરવામાં આટલુંજ હવે બાકી છે. ખરેખાત નિર્ણય છે કે એ સતી હવે બળી મરશે, કરણનું તેમાં કાંઈ વળશે નહિ, પણ મારે તો વયમાંથી ફાંસ જશે, વાસ્તે ચાલરે સ્વાર્થ !

ઈંદ્રવજ્ર—તું પાંખ થા કાર્યનો તીવ્ર વેગી, કે સ્વાર થા ને મૂક ચિત્ત મારી ;
કે થા પછી ધીરજ મુજ હાથે ને ચાલ આ શસ્ત્ર તણીજ સાથે.
(ધીમે ધીમે કાન્તાની તરફ જાયછે.) (માલાને નિહાળી,) અરે !

ઈંદ્રવિજય—આંખ કરી વિકરાળ કરાળ સુરક્ષણ આ કરતો અહીં જોભો ;
ખડ્ગ રહ્યું ઝળકે કરમાં, મુજને હણવા નયને મનસુખો ;
દષ્ટિ કરું જવ હાર લણી તવ એ ધસતો ઝટ ખડ્ગ ઉગામી,
ના કરું ના કરું હું કશુંએ તનમાં સહુ તર્ક ગયા મુજ વામી,
(નાસવા જાય છે; વિચારીને જોતી,)

નહિ. કંઈ નથી. મારા મનનીજ કલ્પના છે. ક્યાં છે હવે સુરસેન !!
(કાન્તાની પાસે જાય છે. માલાને હાથમાં પકડી) રે દિવ્ય મૌકિક !
તમે પણ સુખ રહો. ચાલ કાતર !

અનુક્રુલ—છેદતાં ત્રંધી આ વહેલી, સુખની શુભ દોરયું ;
લાગ્ય દોરી કરી બાંધે મારી, ચાલ વિચાર શું !!
અથવા કાપ તું એને સુખની મુજ દોરને ;
સ્વર્ગનો દોર દે કાપી લલાટે લખ્યું તે બને.

અરે એ શાનો અવાજ થયો !! (નાસે છે) (ખારીએ જઈ જોતી)
ના ના ! કંઈ નથી ! મારા ચિત્તની અવસ્થાજ કાંઈક વિચિત્ર છે. સહજ
પવન વાયાથી પણ તરત લડકીને નાસેછે !! (પાછી જાયછે.) (કાતરને)
ચાલ બહેન આ દુઃખથી છોડવ, હે સ્વાર્થ દેવ ! હે ભૂત પિશાચ ! સર્વ
મારા હાથમાં બળ આપો ! આ શસ્ત્રને ચલાવો !

સોરઠો—રે દીલ! ખીકણ રાંક, થરથરતું ધીમું પડી
બાલભાવ સહુ છાંડ, એકજ વાર મનુષ્ય થા.
(એકદમ કાંપેછે, નાસવા માંડેછે.)

અનુકુલ—નાસરે વેગથી વહેલો, પાય! કાં અટકી પડે!!
નિહાળી ન શકે ચક્ષુ, ફરી આ અપકીર્તિને!
(બારીએથી ઉતરીને જાય છે.)

કાન્તા—(સુતેલી છે લાંબી ઉટે છે એટલે મોતી વેરાય છે તેથી) રે
દિવ્ય મુકના! તમે કેમ છૂટાં થઈ ગયાં!! (વિચારતી) પ્રાણનાથ
પ્રાણસહિતસ્તર્ગમાં પધાર્યા!! વાહ! ઇશ્વરેજ મારે વારતે તેડું
મોકલ્યું, (મેસી પડે છે, ધૂનવા માંડે છે.) હે કુલદેવી!

વસંતતિલકા—દો સત્ય ધૈર્ય સધળાં પ્રિયપુત્રી અંગે,
વહારે ચઢો ત્રિશૂલ હાથ લઈ પ્રસંગે;
લો આજ આજ મુજને તમપાસ તાણી,
હાથે ઝલાવી ફરી દો પ્રિયનાથપાણિ.

(ઉભા થઈને કેશ છોડી નાંખી) હે પ્રિયપતિ! હે પિત્રી દેવ!

વસંતતિલકા—મારૂં ખરૂં સરવ સત્ય હવે બતાવું,
હે પિત્રીદેવ તમને મુજ હોમ આપું;
આવું છું રે પ્રિયપતિ તમ સાથ વહેલી,
છે રોમ રોમ પ્રકટી બળ દિવ્ય હેલી.

(ચાલતી) પતિ પત્ની સંસાર વ્યર્થજ છે. મારા જેવી સ્થિતિમાં
વળી વિશેષે. મને તો હવે એમ લાગે છે કે,

હરિગીત—ઉંચી ઉડું હું સ્વર્ગલણી જળ થળ નમે નીચાં નીચાં,
ગાન સુણું શુભ કાનમાં મુજ અંગ સર્વ ગળ્યાં ગળ્યાં;
ઓ પ્રિયપતિ કરદય પસારી ઉભા રહ્યા દૃઢ ભેટવા;
રે ચાલ ચરણ ઉતાવળો કયમ અટકોને ઉભો હવાં.

(એકદમ બહાર નીકળવા જાય છે. દરવાજો સજ્જડ બંધ દેખીને)
ધિક્કાર છે સતીને અટકાવનાર દુષ્ટને! હે કુલદેવી મારા અચલ પ્રતના
પ્રતાપથી આ દરવાજો તરત મને માર્ગ આપજો;
(દરવાજો ઉઘડી જાય છે એટલે કાન્તા બહાર નીકળી માર્ગમાં જાય છે.)

દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા.



૧૭૬

અમરસત્ર અને સંધિરાજ.

સંધિરાજ—(એકલો) અહો ! આ લોકોનો કેવો સંપ છે ? સ્વ-ભાવ જુદા, ગુણ જુદા, સ્વાર્થ જુદા, છતાં પણ સામાન્ય હિતમાં અંતર્કલ્પ વિસારી કેવા પરસ્પર સહાયભૂત થાય છે ? સર્વથા મહાદેવી માયાવતીનીજ ખૂબી છે. ખીજી તરફથી ધર્મપરાયણ કહેવાતા આર્યજનોમાં કેવો કુસંપ ? અથવા કેવી અનૈક્યતા ? આ—હું—સંધિરાજ, સમય સમજી, જાત વટાવી, વેશ ભજવી, હાએ હા કહી, અપમાન વેડી, મારા જાતભાઈઓનું અનેક પ્રકારે રક્ષણ કરું છું; તોએ આર્યજનો તો કહે છે કે હું કૂટેલો છું—બ્રજ છું ! અરે, મંત્રજળની ખરી કીમત કેને છે ? સર્વથા,

રોળાવૃત્ત—ગુપ્ત મંત્રમાં રહ્યા ગુણો બહુ વિધિ હિતકારી,
શીઘ્ર સાધ્યની સિદ્ધિ, ઋદ્ધિ થાએ પણ ભારી,
ગુપ્ત મંત્રથી કરે વિજય રમર મૃત્યુ વિધાતા,
રાજ્યતંત્રમાં મંત્રરહિત જન ગોથાં ખાતા.

પરંતુ ઉદ્રિકત અને શસ્ત્રવીર આર્યને મંત્રનો અવકાશજ ક્યાં છે ?

રોળાવૃત્ત—ધર્મ, સત્ય ને શૌર્ય, માતના સ્તનથી ધાવે,
ગળથૂથીમાં સ્નેહ, ટેક ધૃત, ને મધુ, આવે,
અંડે માતનો રંગ સકળ સ્ત્રી રક્ષણ કરવા,
તે શરણે હોય મંત્રની ક્યાંથી પરવા ?

ત્યારે તેમનો દોષ પણ કેમ કહડાય ? ખેર જનાપવાદ ગમે તેમ હોય, તોપણ મારે તો સમયને અનુસરી સજ્જનનું રક્ષણ કરવું. ત્યારે હવે પવન કેમ વાય છે તેનો વિચાર કરું. અથવા, આવા નિપુણ પ્રધાનની સદૈવ સફલા રાજ્યનીતિ પરમાત્માની મોહિની સ્વરૂપ પેઠે ભરમાસુર જેવા દુર્બુદ્ધિને તેને પોતાને હાથેજ ભરમસાત કરાવે છે, ત્યાં ખીજે શા વિચાર કરવાનો છે ?

(પ્રધાન આવે છે.)

પ્રધાન—કેમ સંધિરાજ, શા વિચારમાં પડ્યા છો ?

સંધિરાજ—આપને ધન્યવાદ આપવાના.

પ્રધાન—શાનો ધન્યવાદ ? કંઈ કુશળ વૃત્તાન્ત છે ?

સંધિરાજ—આથી બીજું શું કુશળ ?

ગીતિ.

મદન યમ-સદન પહોંચ્યો, અમર વિજય ને ધર્મ શર્મ પામે,
અધર્મ કાર્ય ઉધાડ્યાં ભૂપ-નયન, ને પડ્યો ન શ્રમ નામે.

પ્રધાન—(મોં મલકાવીને) સંધિરાજ, એ તો હવે ઠીક, પણ
મદનસિંહને ત્યાં જઈ આપ શું કરશો ?

સંધિરાજ—જયું પડે એમ જણાતું નથી. કારણ,

વસંતતિલકા—જો સૂર્ય વૃષ્ટિ દઈને બહુ તાપ તાપે;
તો તાવની ઋતુ વિશે ફલ માત્ર આપે;
વર્ષાદ તાપ જવરને નહિ ગાંઠનારી,
સતીતિ સત્વર પ્રણી વચને તમારી.

કાંકે આ પાપીએ,

ગીતિ.

ભાર જવાના ભયથી, નિર્લજ તોયે સલજજ થઈ, છોડે,
આ સમયે, પરરાખા, રમા, રમણ, મદ, ધૈર્ય ધર્મ જોડે.

પ્રધાન—(મંદ હસીને) શું બોલો છો ? સરદાર, શરા લોક એમ
નમ્યું આપશે; છંછેડાયલો નાગ તો ડસે છે, માટે સંભાળજો.

સંધિરાજ—

મંદાકાંતા—રંગે કાળો, વિષ વદનમાં ટુંકથી ભૂત ફાટે,
અંગે ફાળો, ચપલ ભરતો, રાજ્ય-લક્ષ્મી લલાટે;
વામારનેહે શિવશિર ચડી લોકને નાગ દંડે,
તેને નાથ્યો અકલ કલથી નંદ-આનંદકંદે.

તેમજ આપે આજ કર્યું છે. સર્વથા, બુદ્ધિનું પ્રાણલય વધારે છે.

પ્રધાન—મને તો ધર્મનું પ્રાણલય વધારે જણાય છે.

સંધિરાજ—એ પણ ખરું, પણ એકલા ધર્મથી શું થાય ?

ઇંદ્રવિજય.

ધર્મ હતા પણ ખુદ્ધિ ખરી ખરચી તવ ભીષ્મ સુયોધન હાર્યા,
ધર્મ છતાં સ્થિર ખુદ્ધિ જતાં, સુર વૃત્તચક્રી ફરતાં બહુ માર્યા.
ધર્મ હતો પણ ખુદ્ધિ વિના, બલિ વામનપાદ તજે ચગદાય,
ખુદ્ધ થયા વિણ કેવળ ધર્મ ધરી ન તર્યા જન ઇશ્વરમાયા.

(એટલામાં દોડતો દોડતો વિદ્યાધર શ્વાસ ખાતો ખાતો આવે છે.)

સંધિરાજ—કેમ વિદ્યાધર, આટલો ગભરાયો છે ?

વિદ્યાધર—અરે ભાઈ શું પુછોછો, પેલા અનુભવ વિનાના અમર મહારાજ—

પ્રધાન—શું કરે છે ?

વિદ્યાધર—અરે, એતો આખા રાજ્ય સાથે બાથ ભીડવા આવેછે.

સંધિરાજ—શું કરવા ?

વિદ્યાધર—પેલા ધર્મપાળની વાત જ્યારથી સાંભળી છે ત્યારથી તો ન કરો વાત—એના ક્રોધની કે વેગની, મહારાજ, હું તો થાક્યો, હવે આપ એને નિવારો તો દીક, નહિ તો કંઈનું કંઈ થઈ જશે.

પ્રધાન—(ઇષિત હાસ્ય કરીને) તારું ન માન્યું તે અમારું કેમ માનશે ? વળી એ મોટા થયા.

સંધિરાજ—પ્રધાનશ્રી, વર્ષમાં મોટાઈ શા કામની ?

એણે

વસંતતિલકા—દીપોત્સવી જરૂર જોઈ રહી પચીસ,
માયાં વરૂ, હરિણ, સિંહ ઘણા મહીષ;
(પણ—) સન્નીતિ જોઈ નહિ ને મન ના મરાયું,
તો કાર્ય સ્વાર્થ પરમાર્થનું ના સધાયું.

પ્રધાન—એણે,

સન્મિત્ર ધર્મતાણું દુઃખ નથી ખમાયું,
છૂટું પડેલ ગજ-ખાલક ધુધવાયું.

વિદ્યાધર—સાથે એમ પણ કહોને કે,

“એજે ગયું સકલ જાક્કલ સાથ આયું;”

(નેપથ્યમાં) કોટલ્યના કટકનું, નહિ થાય ફાળ્યું.

વિદ્યાધર—અરે મહારાજ, જુઓ જુઓ, એ તો આ આવ્યા
કૃપાણુ ખેંચીને. (અમરસત્ર દૂરથી આવતો દેખાય છે.)

પ્રધાન—(જોતો જોતો) અહો ! શો પ્રતાપ !

શાદ્દલવિકીડિત—અંગોઅંગ વિભૂતિ ભવ્ય ભભકે, ફૂટકાર ભારે થતો,
ગોરીદ્રોહ થતાંજ શંભુ અરિને, સંહારવા ધાવતો;
કે લઈ નરસિંહરૂપ હરિ શું, દોડે નૃશંસોભણી,
શોભા સૂર્ય સમાન આ અમરની શી અંડ સોહામણી !

સંધિરાજ—

શાદ્દલવિકીડિત—આ ફેંટા ફરકે યથા ત્રિભુવને, ફેલાય ધર્મધ્વજ,
શીળા પંકજલોચને અનલ શો દે આત્મભૂને સગ્ન;
જાણી પાણિ-કૃપાણુ પ્રાણુ હરશે દિહ-સુંદરી નાસતી,
પૃથ્વી પાદપ્રહારથી ધમકતી, નવીરો ધરી રાજતી.

(એટલામાં ઉપર કહેલો વેશે અમરસત્ર પાસે આવે છે તેને સામે
જઈ વિદ્યાધર અટકાવે છે અને સંધિરાજ પાછળ જાય છે.)

અમરસત્ર—છૂદ જવાદે. કાણુ છે તું મને રોકનાર ?

વિદ્યાધર—હામા કરો, આ મહારાજ સંધિરાજને જુહાર તો કરો.

અમરસત્ર—કોને જુહાર ?

વસંતતિલકા—જેણે કલંકિત કર્યો નૃપ દીપ્તમાન,
“હા હા” કહી અધમ પાદ કર્યા પ્રણામ;
જે દૈન્ય દાસ્ય કરીને અરિ-કીર્તિ ગાય,
તેને જુહાર કરવા શિર ના નમાય.

સંધિરાજ—(પ્રેમયુક્ત નિરસ્કારથી) જુહાર ન કરશો અને આગળ
થણુ ન ધપશો. આજ્ઞા માન્ય કરવી એ કનિષ્ઠનો ધર્મ છે.

અમરસત્ર—ધર્મરક્ષણુ એ પ્રથમ ધર્મ છે. તો જોઈ વાર મને કાણુ
અટકાવે છે ?

વિદ્યાધર—હું—

ઉપભ્રાંતિ—અનેક બ્રહ્માંડ તૂટી અધીશ, અનાદિ ચિન્માત્ર અનંત ઈશ,
વિજિતિ તે સેવકની સ્વીકારે, તેથી થયા શું ગજપુત્ર ભારે ?

મહારાજ, આતો અભિમાન કહેવાય, અથવા મદોન્માદ કહેવાય. કરવું હોય તે કરજો પણ વાત સાંભળો.

અમરસત્ર—(જરા ખુમચીને)

રોળાવૃત્ત—ધર્મપાળ નિર્દોષ અસ્ત જાણીને આજે,
રક્ષા કરતાં વાર કરે તો જાણતી લાજે;
ખાલુકથી ન કપાય રાહુ તો શેના ખાહુ,
દે મિથ્યા અપવાદ તેમને જકડી સાહુ.

સંધિરાજ—પણ ધર્મપાળ છૂટા હશે તો ?

અમરસત્ર—હેં શું કહો છો ? વિદ્યાધર, ખરી વાત છે ?

વિદ્યાધર—નિરંતર તમારું જ હિત કરનાર તમારા પરમપૂજ્ય કાકાનું અપમાન કરી હવે પૂછો તેમનેજ. હું શું જાણું ?

અમરસત્ર—(સલજજ થઈને) કાકા, અપરાધ ક્ષમા કરશો. મિત્રને અકારણુ આપત્તિ આવી જાણી આવેશમાં આપની અવગણના થઈ તેની ક્ષમા આપશો. પરંતુ સત્ય કહો, ધર્મપાળ બંધનમાં નથી ?

વિદ્યાધર—અહો !

ગીતિ.

અનુચિત કર્મ કરીને, ક્ષમા માગવી, ટેક તજ, લગવું,
તેથી ધીરપ સારી, શાણા વીરે ન ક્રોધ વશ થાવું.

સંધિરાજ—પ્રેમમાં અપરાધ કે ક્ષમાનો અવકાશ નથી, પણ ભાઈ જરા વિચાર કરો. પૂછપરછ કરો. છેક વટોળીઆ જેવો વેગ રાખવો એ શુદ્ધ શૌર્યને દૂષણ છે.

અમરસત્ર—(સલજજ)

સોરઠો—દોષાકરમાં દોષ, જ્યમ શોધો ત્યમ લાધશે,
શિર ધારે, પણ રોષ, મહેશ, લેશ કરે નહિ.

સંધિરાજ—તેનું કંઈ નથી, પણ આ ટેવ હવે મૂકી દો. આપણી ઇચ્છા પ્રમાણે સદા થઈ શકતું નથી. અપાયનો ઉપાય કરવો, પણ ધૈર્ય-થી કાર્ય કરવું. એક રાતમાં શું ખાહું મોળું થઈ જાય ? એક દિવસ ધર્મ બંધનમાં રહે તેથી શું તે પાતળો થઈ જવાનો—

અમરસત્ર—(પુનઃ આંખમાં રોપ ભરીને) ત્યારે શું એ હજી અંકારણુ બંધનમાં છે? નિશ્ચય માનજો કે,

ગીતિ.

ધર્મવિરોધી સત્વો, યુદ્ધે હરવી કરે કમળ સેન,
વૈરોત્થાસ કરીને, શ્વાસ વિશે લઉં અધર્મનું તેજ.

પ્રધાન—(દૂરથી) તથાસ્તુ. અમર, કેમ વેગે ચહડ્યા છો? અહીં આવો. (આંખ જરા કરડી કરે છે)

અમરસત્ર—(પાસે જઈને) પ્રણામ કરું છું, શિરશ્ચત્ર, અપરાધ ક્ષમા કરો.

પ્રધાન—ક્ષમા કરવાનું કંઈ નથી. ધર્મની મૈત્રીથી તેની આપત્તિમાં તમારાં ક્રોધ અને શૌર્ય સ્થાને છે; પરંતુ વડીલનાં વિશ્વાસ અને માન રાખવા શીખો.

અમરસત્ર—આર્ય, આપનો તો વિશ્વાસજ છે.

પ્રધાન—તો કેમ ઘેરથી આવ્યા? આ ઉધાડો કૃપાણુ શો? આ પ્રયંડ વેશ શો? આ ઉદ્ધત ભાષણુ શું? આવી ક્ષુદ્ર સહાયવિના કાર્ય-સિદ્ધિ નથી કરી શકતા?

અમરસત્ર—(સત્તજળ) એટલીજ અપૂર્ણતા અને બાલિશતા.

પ્રધાન—એ વાત જાણીને પણ આમ કોઈની સંમતિ લીધા વિના અથવા વડીલનો તિરસ્કાર કરી, રાજ્યનું અપમાન કરવા તૈયાર થયા. ધીર ગંભીર ગજસિંહના કુંભસ્થળનું મોતી, પાણીવાળું હ્રસ્તં, ડાઘયુક્ત જોઈ ખેદ કોને ન ઉપજે?

અમરસત્ર—(સલજળ પગના અંગુઠાથી જમીન ખોતરતો) આપ પિતાજીને ઠેકાણે છો; ડાઘ ધોવો એ આપનું કર્તવ્ય છે. સેવક આધીન છે.

પ્રધાન—તો સાંભળો, ભૂપાલ કાણુ છે?

અમરસત્ર—આર્ય, જનમંડળની સત્તાનું, પ્રતિષ્ઠાનું, સમૃદ્ધિનું, સુખનું, અને સ્થિતિનું સાક્ષાત્ સ્વરૂપ છે.

પ્રધાન—તે પૂજ્ય છે કે નહિ?

અમરસત્ર—હેજ. પણ રાજ્યમાં થતા દોષ સુધારવા.

પ્રધાન—તમારા ગુણદોષ તમે સમજી શકો છો ? સમજી શક્યા ?

અમરસત્ર—જી ના.

પ્રધાન—તો તમારા જેવા અને વિરુદ્ધ સ્વભાવના અનેક પ્રકારના જનમંડળથી ભરેલા આ સામ્રાજ્યના ગુણદોષ કેવી રીતે જોઈ શકશો ?

• અમરસત્ર—(શરમાઈ) ક્ષમા કરો.

સોરઠો—ભરવાને આકાશ, ધોવા અંબુધિનો મળ,
ગાંડી ધરતો આશ, ડાઘ સૂર્યમાં શોધવા.

માટે હવે આજ્ઞા કરો.

પ્રધાન—જુઓ, સાંભળો તને,

ઇંદ્રવિજય—તીર સુધીર કરી તતખીર સુયુદ્ધ કરી મૃત સ્થાલ કર્યો છે,
તે સુણો ભૂપતિ હર્ષ ધરી અતિ, સેન્યતણો પતિ આજ કર્યો છે.

સહુજણ—(આશ્ચર્ય પામી) શું ? શું ? (સ્તબ્ધ બની જાય છે.)

અમરસત્ર—(ગદગદ થઈ) ત્યારે શું ભૂપાલ સર્વ વાત જાણે છે ?

પ્રધાન—

ચક્રુ દગ્ગર વિચુદ્ધ કિદાર નૃપાળ થકી કશું રહે ન અજ્ઞાપ્યું,
દર્દર દૃષ તણો થઈ તેં વણુ કારણુ શૈર્ય અને વધુ તાણ્યું.

સંધિરાજ—પ્રધાનજી, આ શું કહો છો ? કહો, કહો, અથેતિ વાત
કહો. આ ગાંડા અમરને હપંડા પછી દેવો. અપકારને બદલે ઉપકાર !
મહારાણીનું પણ ન ચાલ્યું ? કહો શી રીતે જાણ્યું ? કેમ થયું ?

પ્રધાન—

રોજાવૃત્ત—દૃષ અને જળ તણી પરીક્ષા હંસો કરતા,
જડ ચેતનનાં તત્વ પરમહંસો મન ધરતા,
શક દંભી ને શુદ્ધ જનોને નૃપ જાણે છે,
મનુષ્ય-રત્નો તણો પરીક્ષક એકજ એ છે.

અમરસત્ર—મહારાજ, શંકાનું સમાધાન કરવા આપ સમર્થ છો.
તો અયોગ્ય પ્રશ્ન જાણી ઉપહાસ ન કરતાં ઉત્તર આપશો; પ્રશ્ન એજ
કે આવા સર્વજ્ઞ અને ગુણુત ભૂપાલના રાજ્યમાં અધર્મ અને અન્યાયનું
પ્રવળ કેમ વધે છે ?

પ્રધાન—ઈશ્વરકૃત સૃષ્ટિમાં એમ કેમ થાય છે ?

અમરસત્ર—સમજ્યો મહારાજ; પણ હવે અવિવેકનો દંડ દેવો યોગ્ય છે.

પ્રધાન—આથી ખીજો શો દંડ ?

શાહલવિકીડિત—સત્કાર્યે ધરો વેગ લજ્જત યદ્ય ખોલ્યું અખોલ્યું કર્યું, સ્વીકાર્યું અવિનીત હું પદ, દોહું કૌશલ્ય દોષે ભર્યું, પશ્ચાત્તાપ કરી ગ્રહી નમિત તેં શિક્ષા અને સન્મતિ, આથી દંડ—પરંપરા અવર શી દે મંત્રો કે ભૂપતિ ?

માટે અખંડ ભૂમંડલેક ચૂકામણિ મહારાજાધિરાજે મોકલેલું સેનાના-યકના અધિકારનું દર્શક લે આ શસ્ત્ર, અને સજ્જ બની યા રાજ્યસેવામાં તત્પર.

અમરસત્ર—ઉપકારથી પરાજીત થએલો હું આટલો બધો ભાર લેવાને યોગ્ય નથી, તેમ અધિકારની સ્પૃહા વિના રાજ્યનાં ધર્મ્ય કાર્ય કરવા અને કરાવવા સેવકે તન મન અને ધન સમર્પણ કરેલાં છે, તો આથી વધારે શું ?

પ્રધાન—અધિકારની સ્પૃહા ન ધારે એવાં વિરલજનનેજ અધિકાર આપવો ઉચિત છે. જેની સર્વ સમર્પણ કરવાની શક્તિ છે તેજ સત્તા ભરવી શકે છે. આ અધિકાર તમને આપ્યાથી વધારે એટલું કે શિર ઉપર ભાર આવવાથી ઉદ્વેગતા જશે અને અનુભવ આવશે.

અમરસત્ર—તો આજા માન્ય કરું છું. (અમરસત્ર શસ્ત્ર લે છે.) બીજી કંઈ આજા ?

પ્રધાન—હા, ભૂપાલે કહેવરાવ્યું છે કે—

રૌણાવૃત્ત—રાજ્ય તણો જયસ્થંભ યદ્ય જનને મન ગમજે, દુશ્મન સામે સિંહવૃદ્ધ હણવાને નમજે, ધરી બાપનું ધૈર્ય બિરદ રણમાં સાચવજે, કરી ધર્મનો સંગ કીર્તિનાં સુખ અનુભવજે.

અમરસત્ર—જેમ આજા.

(સર્વ જાય છે.)

અમરસત્ર નાટક.

દલપતરામ પ્રાણજીવન ખખખર.

૨૧૦ સાં દલપતરામ પ્રાણજીવન ખખખર જે. પી.નો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૭૭ (સંવત ૧૮૬૩)માં બ્રહ્મક્ષત્રિયની જ્ઞાતિમાં થયો હતો અને મરણ સને ૧૯૦૨માં થયું હતું. તેઓ કચ્છના રાવશ્રીના વિધાગુરુ અને એન્જીનેયરના ઈન્સ્પેક્ટર હતા. તેમણે બુદ્ધિવર્ધક માસિકના તંત્રી તરીકે પણ કાર્ય કરેલું છે. ઠાણીદાસ કૃત અભિજ્ઞાન શકુંતલા નાટકનું ભાષાંતર તેમણે ધણું સારું કરેલું છે.

૧૭૭

કન્યાવિદાય.

ક.—(શકુંતલા ભણી જોઈને દુઃખી થઈને કહે છે.)

નારાય.—શકુંતલા જવાઈ આજ દુઃખી દીલ થાય છે,
દગે ન અશ્રુ દષ્ટિ ઝાંખી, કંઠ તો રૂંધાય છે;
સનેહદુઃખ થાય વનવાસિને મને અતિ,
થતી હશે શી ગૃહસ્થની સુતાવિજ્ઞેયથી ગતિ.

(એમ કહીને આણીમેર તેણીમેર ફરે છે.)

ખેડ સ.—અલી શકુંતલા, ધરેણાં ગાંઠાં તો ધાલ્યાં, હવે સાડી પહેર અને નેપર ચુંદડી ઓઢ.

(શકુંતલા હિભી થઈને વસ્ત્ર પહેરે છે.)

જાત.—ખેટા આમ જો. જેની આંખમાંથી આનંદનાં આંસુ વહ્યાં જાય છે એવા જે આ તારા પિતા તે તને આલિંગન આપવા સારૂ પાસે આવ્યા છે, તેને પાચે લાગ.

શકું.—(સરમાઈને) પિતાજી પાચે લાગું છું.

ક.—(તેના મસ્તકપર હાથ મૂકીને) ખેટા,

ગીતિ—યા પતિને બહુ વહાલી, શર્મિષ્ઠા નૃપ યયાતિને જેમ,
ચાઓ સુત તુજ પુરુષમ, પૃથ્વીપતિ તેહને થયો તેમ.

જાત.—લગવાન કણ્વ ઋષિ, એતો ખરે વરદાન થયું, આશીર્વાદ નહિ તો.

ક.—ખેટા, આમ આવ. હવે હોમાગ્નિની પ્રદક્ષિણા કર.

(સર્વે અગ્નિકુંડની પ્રદક્ષિણા ફરે છે.)

(કણ્વઋષિ કન્યાને ઋગ્વેદના મંત્રની હથ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપે છે)

સુજંગી.

થપાયા રૂડા અગ્નિ જે વેઈ મધ્યે, પૂરે પાથર્યો દર્લ સમ્મીધ હથે.
કરે પાપનો નાશ જે હોમ ગંધે, બચાવો તને અગ્નિવૈતાન સંધે.

ખેટા, હવે તું ઉભી રહે (આમ તેમ જોઈને) શાગેરવ દિક.
શિષ્યો ક્યાં છે ?

શિ.—(આગળ આવીને) ભગવાન, આ અમે પાસેજ છીએને.

ક.—આ તમારી બહેનને લઈને જાઓ; તેને માર્ગ દેખાડો.

શાગી.—આમ આવ, બહેન આમ.

(બધાં તેની સાથે નીકળે છે.)

શકું.—અલી પ્રિયંવદા, હું મારા પતિને મળવાને ગમે તેટલી
આતુર થઈ છું, તોપણ, આ આશ્રમ છોડતાં મને એટલું દુઃખ થાય છે
કે મારું પગલું ઉપડતું નથી.

પ્રિયં.—સખી, આ તપોવનના વિયોગથી તને એકલાતેજ દુઃખ
થાય છે એમ નહિ સમજતી, પણ તારા વિયોગનો સમય પાસે આવવાથી
એ તપોવનની પણ એવીજ અવસ્થા થયેલી દેખાય છે. કારણ કે:—

ગીતિ.—નથી ગળતા દર્લ મૃગો કલાપો દિલ્લદુઃખર્યોજ નવ નાયે;

વેલી પાડે પાકાં, પત્રરૂપી આંસુ દુઃખે સાયે.

શકું.—(સંભારીને) દાદા, મારી લાડકડી બહેન જે વનજ્યોત્સ્નાની
વેલ તેને જરા ભેટી આવું.

ક.—હા હા બા, તારું હેત એનાપર લાંડુ જેટલું છે તેથી હું
અજાણ્યો નથી. તે પણ આ જો તારા જમણા હાથ લણી પાસેજ
આવેલી છે.

[વનજ્યોત્સ્નાની પાસે જઈને]

શકું.—(લતાને કહેછે) હે મારી વહાલી વનજ્યોત્સ્નાની, જો કે
તારા પતિ આશ્રવક્ષતી સાથે તું લપટાઈ છે, તોપણ તારી શાખાઓના
હાથ આણીમેર કરીને મને એકવાર ભેટી લે, કારણ કે હું આજ દૂર
દેશ જઈશ તેથી કદાચ પાછું તને નહિ ભેટાય. (કણ્વમુનિલણી શરીને)
હે દાદા, જેવી મારાપર તેવીજ આ મારી બહેન પર મમતા રાખતા
જાએ હો.

ક.—તમે એવ વિષે તો મને નિરાંત થઈ હવે મને ચિંતા રહી નહિ.

ગીતિ—ઉત્તમ વર શોધીને, પરણાવવા મુજ હતોજ વિચાર,
પૂર્વપુન્યથી દેવે, બની ગયું તેહ સહજ નિરધાર;
આંખાના વ્રક્ષતણી, દેવે નવમદિલકાર્યો થઈ બેટ,
તમ વિષે મને એણે, નચિંત ધીધો ખરેખરજ નેટ.

બેટા, હવે અહીંથી રસ્તે પડ.

શકું.—(બેટ સખીઓને) બહેનો, હવે આ વનજ્યોત્સ્નીની વેલની સોંપણુ તમે બેટને કહું છું—તમે એની સંભાળ રાખજો.

બેટ.—અને અમારી સોંપણુ કાને કરી જાયછે ?

[એમ કહી રડવા માંડેછે .]

ક.—અનસૂયા, અરે પ્રિયંવદા, એમ રડોછ શું. તમારે તો શકુંતલાને ધીરજ આપવી જોઈએ—તેને બદલે ઉલટી તેને રડાવોછો ?

[એમ કહી સર્વ આગળ ચાલવા માંડેછે .]

શકું.—દાદા, ખીજું એક હું કહી જઈછું તે સંભારી રાખજો. તે એ કે, પેલી મારી લાડકદી હરણી ગાભણી હોવાને લીધે આશ્રમમાં ધીમે ધીમે ચરેછે, તે જ્યારે હેમખેમ વીઆય ત્યારે તેના રૂડા સમાચાર મને કાઠની સાથે કહેવરાવજો.

ક.—એ હું કદી ખિસરીશ નહિ.

શકું.—(પાછળ તણાઈ હોય એમ કરીને પછવાડે જોઈને) અરે કાણુ એ મારા છોડાતજે ભરાઈને આવે છે !

[એમ કહીને પાછળ વળીને જોયછે .]

કણ્વ.—આપુ ! એ કાણુ તેં ઓળખ્યું કે ?

શાર્દૂલવિકીડિત—વાગી કંટક દલનો ક્ષેત મુખે હેતું પડ્યું જોહ ને,
જેને ઇચ્છિ તેહ ચોળતો હતી રાખી મને ખંતને;
શામે તેં ખવડાવો દત્તક લઈ ઉછેરિઉ જોહને,
તે જો આ મૃગખાલ છોડતું નથી માનિજ જાણી તને.

શકું.—(તેના શરીરને પંપાળીને) બેટા, હું તો તારી સોખત છોડીને જઈછું તો પછી મારી પાછળ શું કરવા આવે છે ? પાછો જ.

શિખરિણી—અહો ! બાળા તારી, જનની પ્રસવી તેવીજ અરે,
તને છોડી સ્વર્ગે, મર્ધ મુજ કપાળે ધરી ખરે;
ઉછેર્યો મેં નિત્યે જતન કરી તારૂં હરખડી,
તને બાળી સાચે, રમતું ખુશી તેથી થતી વડી;
તને છોડી આજે, ગમન કરું છું હુંજ સમરે;
પુઠે મારી કહે, હરખ ધરી આવેછે ક્યમરે;
કરી પાછો જનની, અહીં થઈ તું તો આશ્રમવિષે,
પિતા મારો તારૂં, જતન કરશે હર્ષી અતિશે.

[એમ બોલીને રડતી રડતી ચાલવા માંડેછે.]

કણ્વ—(શકુંતલાને આલીને)

દોહરો—રડતાં રડતાં તાહરાં, નેત્ર મયાં સૂકાઈ,
દડદડ વહેતાં આંસુથી, અંગ ગયું ભીંજાઈ;
પૂર પાંપણે બસ કરો, સૂજે ન આંખે દાલ,
ઠોકર માર્ગ ઉચે નીચે, નહિ તો આઈશ બાળ;
મોહપાશ તોડી કરી, કર તું શીઘ્ર ગમન,
ચિતમાં નિત સંભાળજે, સ્નેહ બંધુજન.

શાગંરવ—ગુરમહારાજ, સ્નેહીને જળાશય સુધી વળાવવા જવું
એવો સંપ્રદાય છે, અને આ સરોવર કાંદો છે માટે જે સંદેશો કહેવડાવવાનો હોય તે કહી અમને આજ્ઞા કરીને આપે આ સરોવર આગળથીજ પાછા ફરવું જોઈએ,

કણ્વ—ડીક ત્યારે, આ ઉમરાના ઝાડની છાયા તળે આપણે જરા વાર બેસીએ.

[એમ કહી ઝાડતળે સર્વે બેસે છે.]

કણ્વ—(પોતાના મનમાં કહે છે.) દુષ્યંત રાજાને કેવો યોગ્ય સંદેશો કહેવડાવીએ વાર ?

[તેનું મનમાં ચિંતન કરે છે.]

શકું.—(એક કારે મેં કરીને અનસૂયા સાંભળી શકે તેમ કહે છે)
સખી અનસૂયા, પેલું કાતક જોશું કે ?

ગીતિ—હાંકે છે થઈ આડું, અખજતણું પત્ર નાથને જોહ.

ગાભરી થઈ આરડે તે કારણ ચક્રવાકીં તો તેહ;
સહેવાતું નથી ક્ષણ પણ, વિરહતણું દુઃખ આપડી તેથી,
ખેદ અતિશ ઉપજેછે, મુજ હૃદયે એવી તે નૌરખવેથી.

અનસુયા—અહેન, એવું જરાએ તારે મનમાં આણવું નહિ.

—એ પણ નિજ પતિવણ, દુઃખમાંહી લાંબી રાત ગાજેછે;
પાતકરા સંયોગની, આશાએ દુઃખ એટલું સહેછે.

કણ્વ—અરે શર્ગરવ, શકુંતલાને આગળ કરી, માંડે નામ દર્ધ
રાગને મારો સંદેશો આ પ્રમાણે કહેજે.

શર્ગરવ—જેવી આત્મા મહારાજ.

કણ્વ—તેને એવો સંદેશો કહેવો કે—

શાર્દૂલવિકીડિત—તું છે ઉંચ કુલીન સંયમધના છીએ અમે બાણજે,
પુત્રીએ તુજપ્રીત બાંધિજ સગાં વચ્ચે નથી માનજે;
તેથી રાણી બીજી સમાન ગણજે રે ! ભૂપ તું એહને,
ભાગ્યાધીન ભવિષ્ય છે પછી સગાં, બોલે નહીં કોઈને.

શર્ગરવ—મેં સંદેશો સાંભળ્યો. એ પ્રમાણે રાગને જઈને કહીશ.

કણ્વ—ખેટા, તને પણ એક શિખામણ કહેવી છે તે કહુંછું.
અમે સદા અરણ્યમાં રહીએ છીએ, તોપણ સંસારની રીતભાતથી અમે
બાણીતા છીએ.

શર્ગરવ—મહારાજ, એવો તે કયો વિષય હોય કે જે તમસરખા
જ્ઞાનવંતને બાણીતો ન હોય.

કણ્વ—ખેટા તું તારા પતિને ઘેર ગયા પછી આ પ્રમાણે
ચાલજે હો.

આપાર્ધ—મોટરાની કરજે સેવ, શોકશું ધરવી સખોસમ ટેવ,
પ્રીત હિતારે જદપિ નાથ, કોપતો કદો નવ તું પતિ સાથ;
ભાગ્યોદયમાં તજજે ગર્વ, દયા કરવી સેવકપર સર્વ,
એમ ચાલતી ગૃહિણી થાય, કુળકંટક બીજી લેખાય.

કેમ જાતમી, એમજ કેની ? બીજું શું કહેવું એને ?

ગૌત.—વહુઆર માણસ થઈ, તેને ઉપદેશ એટલેજ કરવાનો. એટા શકુંતલા, આ દીધેલી શિખામણ ધ્યાનમાં રાખજે હો.

કણ્વ—એટા, મને અને તારી સખીજનોને વળી પાછું એકવાર આલિંગન આપ એટલે થયું.

શકું.—(બાપને આલિંગન કરીને) દાદા, પ્રિયવંદા વગેરે ખીજ સર્વે સખીઓ અહીંથીજ પાછી વળશે કે શું ?

કણ્વ—હાજ તો; શું કરીએ એટા, પ્રિયવંદા અને અનસુયા એ એકને પણ વરાવવી છે; માટે એમણે તારી સાથે ત્યાં આવવું યોગ્ય નહિ. ગૌતમી માત્ર સાથે આવશે.

શકું.—(બાપને આલિંગન દઈને દુઃખથી કહેછે) હે મારા પ્રિયા પિતા, જેમ મલય પર્વતની બાજુ ઉપરથી ચંદનની કુમળી વેલ સમૂળી ઉખડી જઈને નીચે પડે તેમ હું જે તમારા ખોળામાં ઉછરેલી તે ત્યાંથી છૂટી થઈને દૂર દેશ ગઈ એટલે મારા પ્રાણ કેમ રહેશે ?

કણ્વ—પુત્રી ! તું આમ કેમ ગભરાય છે ? અરે તને તારા ભર્તા-રના ઘરમાં ગયા પછી અમને સંભારવાને પણ આકાશ મળશે નહિ.

શાફલવિકીડિત—સ્વામી ઉચ કુલીનની થઈ વધુ એસારા મોટે પદે, કામોથી ઘરના ન સૂજ પડશે ખીજું કદાપિ હશે; પૂર્વે જેમ ઉગે રવી તનુ તને તેમે થશે સત્વરે; પુત્રી, તાતવિજેગનું દુઃખ નહીં લેખીશ તું ત્યાહરે.

શકું.—(પિતાના ચરણપર મસ્તક મૂકીને) દાદા હવે હું આજા માગું છું.

કણ્વ—એટા, તારી મનકામના પૂર્ણ થાઓ.

શકું.—(પોતાની બેઠ સખીઓ પાસે જઈને) હે પ્રિય સખીઓ તમે બેઠ જણ મને સાથે એકદમજ આલિંગન આપો. હવે તમારું દર્શન મને ફુલજ છે ! આજ સુધી સ્નેહલાવે મેં તમને જે કંઈ દુઃખ દીધું હોય તેની ક્ષમા કરીને મારાપરની તમારી મમતા ઓછી ના કરતાં.

બેઠ સ.—(શકુંતલાને ભેટીને કહેછે) પ્રિય સખી તું એમ તે શું બોલતી હઈશ ? તું ગયા પછી આ આશ્રમમાં અકકેકો દહાડો તે

અકકેકો યુગ થઈ પડશે, અમારી એક પણ પશુ તને સંભાર્યા વગર ખાલી જનાર નથી.

શકું.—તમારી પ્રીત મારાપર એવીજ છે એ હું જાણું છું.

બેઉ સ.—સખી, અમે તને એક છાની વાત કહીએ છીએ તે ધ્યાનમાં રાખજો. રાજા કદાચિત્ ભૂલ ખાઈને તને ઝોળખે નહિ તો તારા હાથમાં તેના નામની જે વીંટી છે તે તેને દેખાડજો.

શકું.—આ તમારા વચનથી મારું હૃદય થરથર કર્યું છે; વાર એમ થાય ખરું કે ?

બેઉ સ.—અરે બહેન તું ખી ના, એમ થાય શું ? પણ કહેવત છે કેની કે “મન ચિંતવે તેવું વેરીએ ન ચિંતવે.” અતિ સ્નેહને લીધે મનમાં નઠારી શંકા આવે.

શાંતી.—હવે બે પહોર થઈ રહેવા આવ્યા; છોકરીઓ હવે વહેલાં વહેલાં આટોપી લો. જવાનું આધું છે.

શકું.—(આશ્રમભણી મહેલું કરીને) દાદા, આ તપોવન હું પાછું ક્યારે જોઈશ ?

કણ્વ—સાંભળ, ક્યારે જોઈશ તે.

સાખી—(મરાઠી ચાલની.)

દીર્ઘકાળ સુધી થજે શોક તું ચતુરંત પૃથ્વીની,
વરાવજો તુજ વીર પુત્રને જોઈ વધુ શુભ કુળની;
સોંપોશ ગાદી પુત્રી તેને રાજભિષેક કરીને,
પ્રિય પતીસંગે આવૌશ ત્યારે, શાંત આશ્રમે ફરીને.

ઝાતમી—પુત્રી, જવાની વેળા ચાલી જો. હવે તારા પિતાને પાછા ફેરવ. નહીંતર એતો એમ વારંવાર બોલ્યાજ કરશે. (કણ્વ ઋષિને કહેછે) તમે પોતેજ પાછા વળો.

કણ્વ—બેટા, મારા તપના અનુશાનમાં હરકત થાય છે, માંદે હવે ચાલવા માંડો.

શકું.—(પાછા બાપને બેઠીને કહે છે) દાદા તપશ્ચર્યાનું કષ્ટ કરી કરીને આગળથીજ તમારું શરીર તો ઘસાર્ધ ગયું છે, તેટલા માટે માથે સાફ શોક કરીને તેમાં ઉમેરો કરશો મા.

કણ્વ—(નિશ્વાસ નાંખીને કહેછે) વત્સ,

ગીતિ—રોપેલાં છે તેં જે, દારસમીપે વનરપતી ન્યાર;

તે ઉગતાં દેખી મુજ, સમશે કયમ શોક બેઠી અનિવાર.
બેઠા જા હવે મુખે, તારો રસ્તો કલ્યાણકારી થજો.

[એટલે શકુંતલા પોતાના સાથીઓ સહિત ચાલવા માંડે છે.]

બેઉ સ.—(શકુંતલા તરફ નજર કરીને) અરે રે ! અમારી પ્રિય સખી શકુંતલા ગઈ. જે પેલી ચાલી જાય છે. હવે તો વનરાઈમાં દેખાતીએ નથી.

કણ્વ—(નિશ્વાસો નાંખીને) અનસૂયા, તમારી સહધર્મચારિણી સખી અને મારી લાડકી શકુંતલા, ગઈ? હવે શોક કરશો નહિ. મારી સાથે આશ્રમમાં ચાલો.

બેઉ સ.—દાદા શકુંતલાવગરનું આ તપોવન કેવળ મૃતું મૃતું લાગે છે. તેમાં જઈએ પણ શું ?

કણ્વ—ધણે સ્નેહ હતો તેથી તમને લાગે, તે ખરું છે. (વિચારીને) દીકરા, વિયોગનું દુઃખ તો ખરુંજ, પણ એક દીક થયું કે શકુંતલાને સાસરે વળાવી દીધાથી હું સ્વસ્થ થયો, મારા ઉપરનો બોળે ઉતર્યો; કેમ તો કે,

દાહરા—પુત્રી તો ધન પારકું, રાખ્યું સાચવી હોય,
દેવું પાછું તેહને, ધણી હોય જે કાય;
દર્ધ થાપણુ જાણે હવે, થયો શાંત મનસાથ,
નિરાંતે નિંદ્રા થશે, મટ્યો મુજ ઉંચાટ.

[એમ કહીને સર્વ જાય છે.]

અભિજ્ઞાનશકુંતલા નાટક.

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, બી. એ.

દ્વિતીય સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ અને સ્વ. ડૉ. હરિલાલ ધ્રુવના બંધુ શ. કેશવલાલભાઈનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૫૬ માં બહિયલ ગામમાં થયો હતો. તેઓ એક પ્રવીણ ભાષા શાસ્ત્રી બણાય છે. તેઓ અમદાવાદ હાઈસ્કૂલના હેડ માસ્ટર હતા. હાલમાં તેઓ નિવૃત્તિ નિવાસ ભોગવે છે. તેઓએ ગીત ગોવિંદ, મુદ્રારાક્ષસ, અમરશતક વગેરે પુસ્તકોના અત્યુત્તમ ભાષાંતરો કરેલાં છે.

૧૭૮

ચાણુક્ય અને ચંદનદાસ.

ચંદન—(સ્વગત)

ગાથા.

નિર્દોષે ભય પામે કુટો કૌટિલ્ય તેડતાં સહસા,
તો પછો દોષિત હું તો આશંકાઈજ અંતરમાં.

આથીજ મેં ધનસેન—આદિક વાસમાંના તણ વણિકને કહ્યું, કે ‘કદાપિ દુષ્ટ ચાણુક્ય માટે ધર જોવરાવે, માટે સ્વામિશ્રી અમાત્યરાક્ષસના કુટુંબને તમે સાવધાનીથી બીજે કહી લઈ જાઓ. માટે તો થવાનું હોય તે થાઓ.’

શાઈ—આવો, શેઠ, આ રસ્તે

ચંદન—આ આવ્યો ભાઈ.

શાઈ—(પાસે જઈ) ગુરૂજી, આ શેઠ ચંદનદાસ આવ્યા.

ચંદન—જય જય આર્ય.

ચાણુ—(સામું જોઈ) અહો! પધારીએ, શેઠ! આ આસન રહું; બિરાજીએ.

ચંદન—(નમસ્કાર પૂર્વક) અનુચિત આદરમાન અપમાનથી એ અકારૂં, તે આર્ય ક્યાં નથી જાણતા? મને તો અહીં બોંયજ બેસું, તે હીક લાગે ; માટે, માફ કરજો, બોંયપરજ બેસું છું.

ચાણુ—નહીં નહીં શેઠ, એમ કેમ કહોછો? અમ જોવાના સમાગમમાં આ આદરમાન તમને ઉચિત છે. માટે આસનેજ બિરાજીએ.

ચંદન—(સ્વગત) આ શેઠ, કંઈ મરમમાં બોલેછે. (પ્રગટ) આસન આર્યની (બેસે છે.)

ચાણુ—કેમ, શેઠ, વ્યાપાર છે તેજ ચાલે છે ને ?

ચંદન—(સ્વગત) અસાધારણ આદર શંકા ઉપજાવે છે. (પ્રગટ) હાજી, આર્યની કૃપાથી વેપાર ધમધાકાર ચાલે છે.

ચાણુ—કહો વાર શેઠજી, ચંદ્રગુપ્તના દોષો પ્રજાની દષ્ટિએ કંઈ તરે છે કે ? ને પડછે ગત રાજના ગુણો તેઓ યાદ લાવેછે કે ? હું સહેજ પૂછું છું.

ચંદન—(કાનમાં આંગળીઓ ધાલી) હરિહરિ ! એ શું બોલ્યા આર્ય ! શરદ ઋતુની પુનમના ચંદ્ર જેવા મહારાજ શ્રીચંદ્રનાથી પ્રજા પ્રસન્ન છે.

ચાણુ—શેઠ, રાજાઓ પ્રજાનું પ્રિય કરી તેમને પ્રસન્ન રાખી પ્રતિપ્રિયની ઇચ્છા રાખે છે.

ચંદન—આર્ય ! ફરમાવીએ, સેવક પાસેથી શું કેટલું જોઈએ ?

ચાણુ—આ ચંદ્રગુપ્તનું રાજ્ય છે, શેઠ, નંદનું નથી; એટલે ચંદ્રગુપ્તને તો તમારો અપરિકલેશજ પ્રિય છે, ધનની વાત તો ધનલોભી નંદને રૂચે.

ચંદન—(હર્ષ સાથે) અહા, પરમ કૃપા, આર્ય.

ચાણુ—શેડીઆ ! તમારે હવે અમને પૂછવાનું, જે એ અપરિકલેશ શી રીતે સધાય ?

ચંદન—ફરમાવો આર્ય.

ચાણુ—સક્ષેપમાં, રાજા પ્રત્યે અવિરૂદ્ધ રહેણીથી.

ચંદન—આર્ય ! એવો તે કયો અધન્ય પુરૂષ હોય કે જે આર્યની નજરે રાજવિરોધી લેખાય ?

ચાણુ—પહેલા તો તમેજ.

ચંદન—(કાનમાં આંગળીઓ ધાલી) અરેરે ! એ શું બોલ્યા ? હરિહરિ ! અગ્નિ સાથે તરણાનો વિરોધ કેવો ?

ચાણુ—વિરોધ તે એવો જે તમે રાજ્ય સાથે હજીએ શત્રુતા રાખતા રાક્ષસના કુટુંબને આશ્રય આપો છો !

ચંદન—હેં-હેં ! કોઈ કુડા માણસે આર્યને આવું બોલું બમાવ્યું હશે.

ચાણુ—શેઠ ! ગલરાવાનું કંઈ કારણ નથી. માજી રાજ્યના માણસો લયના માર્યા, પુરજનની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ પણ કુટુંબકપ્રીતો તેમનાં ઘરમાં નાખીને વિદેશ જતા રહે છે. દોષ તો માત્ર તે છુપાવી રાખવામાં છે.

ચંદન—હાં હાં, ખરું, તે વખતે અમારા ઘરમાં અમાત્યરાક્ષસનું કુટુંબ હતું ખરું.

ચાણુ—પહેલાંતો ‘ખોટું’ અને હવે ‘ખરું’, હતું ‘ખરું’ એ બોલી પરસ્પર વિરૂદ્ધ પડે છે.

ચંદન—આર્ય ! એટલું વાકજળ થયું કહો, તો થયું ‘ખરું’.

ચાણુ—શેઠ ! ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યમાં જળનો છાંયડો ન જોઈએ. માટે રાક્ષસનું કુટુંબ સોંપીદો અને જળથી મુક્ત થાઓ.

ચંદન—આર્ય ! મેં વીનવ્યુંજ ને, કે તે વખતે અમારા ઘરમાં અમાત્યરાક્ષસનું કુટુંબ હતું.

ચાણુ—હવે ત્યારે કયાં ગયું ?

ચંદન—હું જાણતો નથી.

ચાણુ—(સ્મિતહાસ્ય કરી) કાં ? નથી જાણતાં ? શેઠ ! માથા ઉપર ભય ભમે છે ને પ્રતિકાર દુર છે હો ! બીજી તરફ વિષ્ણુગુપ્ત (પેતાનું નામ લેતાં જરા શરમાઈ) પેટે અમાત્ય રાક્ષસ નંદવત્ ચંદ્રગુપ્તને ઉખેડી નાંખશે, એ આશાજ ખોટી છે.

શાદ્દંત્રવિકીર્તિત.

પૂરા નીતિ વિશે ધુરંધર ગૂંચા શ્રીવક્ત્રનાસાદિએ

મંત્રી નંદજી જીવતાં નવ શકયા શ્રી અસ્થિરા રાખી ને,

હેલી રેલતીં હર્ષની સ્થિર કરી તે આ વરી ચંદ્રને;

કા તેને કરવા પરી નર મથે મિથ્યા મહીમંડળે?

વર્ણી

વસંતતિલકા

ઉન્મત્ત હસ્તીં હર્ણીં ચશ્વશ રક્ત પીને,

ખાતાં બગાસું હરિના મુખમાં ધપીને,

લેવા કરે કવણ દાદ મૃગેન્દ્રકેરી

સંધ્યાસુમે શશિકળા સમ શોણધેરી ?

ચંદન—(સ્વગત) બહાર ખોલ્યું બર આવ્યું એટલે જાગે છે.

(નેપથ્યમાં ઉત્સારણા સંભળાય છે.)

ચાણુ—શાગંરવ ! જો, શું છે ?

શાગં—આજા, ગુરૂ. (જઈને પાછો આવી) ગુરૂ ! એ તો મહારાજ ચંદ્રગુપ્તની આજ્ઞાથી રાજદ્રોહી ક્ષપણક જીવસિદ્ધિને તિરસ્કાર સાથે લકપાર કરે છે.

ચાણુ—શું ક્ષપણકને ? હરિહરિ ! કેવી ખેદની વાત ? અથવા ચાખો એ એના રાજદ્રોહનું ફળ. જુઓ. શેઠ ચંદનદાસ, રાજદ્રોહીને રાજ આમ ઉગ્ર દંડ દે છે, માટે આ મિત્ર ઠીક કહે છે તે માનો, રાક્ષસનું કુટુંબ સોંપી દો, અને અહિલૂત ફળ આપનારી રાજકૃપા નિરંતર ભોગવો.

ચંદન—આર્ય ! મારા ઘરમાં અમાત્યનું કુટુંબ છે નહિ.

(નેપથ્યમાં ઉત્સારણા ફરી સંભળાય છે.)

ચાણુ—શાગંરવ, જો જઈ, શું છે વળી ?

શાગં—આજા, ગુરૂ, (જઈ પાછો આવી) ગુરૂ ! એ તો મહારાજ ચંદ્રગુપ્તની આજ્ઞાથી રાજદ્રોહી કાયસ્થ શકટદાસને શુળી દેવા લઈ જાય છે.

ચાણુ—ક્યાં કર્મનાં ફળ ભોગવો. જુઓ શેઠ, રાજદ્રોહીને રાજ આમ ઉગ્ર દંડ દે છે. એ, તમે રાક્ષસનું કુટુંબ છુપાવી રાખા છો, તે સાંખનાર નથી. માટે પરધરનાં સોંપી દઈ પોતાના ધરનાં અને પોતાના જીવને ઉગારો.

ચંદન—આર્ય ! તમે મને શું ભય બતાવો છો ? ઘરમાં હોય ધરાધર ને અમાત્ય રાક્ષસનું કુટુંબ હું તમને ન આપું, તો નથી તેની શી વાત ?

ચાણુ—ચંદનદાસ ! એજ તમારો નિશ્ચય ?

ચંદન—હા, એજ.

ચાણુ—(સ્વગત) ધન્ય છે ! ચંદનદાસ ! ધન્ય છે તને આ સમયમાં;

અનુબુદ્ધ—ત બીજાને બતાવી દે અર્થજ્ઞાન થતાં છતાં,

ધર્મ વાલો કરી આવું કરે કે સિબિના વિના ?

(પ્રગટ) એન ?

ચંદન—હાથ.

ચાણુ—(ક્રોધથી) અરે ભુંડા લુચ્યા વણિક ! ભોગવ તારે રાજ-કાપનાં જળ.

ચંદન—સજ્જ છું, આર્ય ! કરો ભલે આપ અધિકારને અંગે ઘટે તેવું.

ચાણુ—શાગરવ, શાગરવ ! અમારા નામથી ફોજદાર કાલપાશિકને કહે, કે આ દુષ્ટ વણિકને હવણાં ને હવણાં—અથવા એમ નહિ; જા, કોટવાળ વિજયપાળને કહે કે માલમતા જપત કરી આયડી છોકરાં સાથે જાંઝરીઆં પહેરાવી કેદ રાખે. દરમ્યાન હું વૃષણને કહું છું. એ પોતે એને વધની શિક્ષા કરમાવશે.

શાગરવ—આત્તા, ગુરૂજી. ચાલો શેઠ.

ચંદન—(આસનથી ઉઠી) આ આવ્યો, ભાઈ, (સ્વગત) અહા ! કેવું સહભાગ્ય કે પુરૂષદોષથી નહિ, પણ મિત્રકાર્યથી માફ મરણ થાય છે !
(શાગરવ સાથે જાયછે.)

ચાણુ—(હર્ષથી) હવે રાક્ષસ હાથમાં આવ્યો.

અનુકુલ—એની આફતમાં પ્રાણુ કરે, આ અળખામણા; તો આની આફતે તારા કરશે એય પ્રાણુ ના.

૧૭૯

રાક્ષસની સ્વગત ઉક્તિ.

રાક્ષસ—(આંસુ સાથે) અફસોસ ! અફસોસ !

શાર્ફલવિકીરિત—રાક્ષસી નાથવિહી જા પતિના પેઠે બોળને ગઈ; પૂઠે મૂઠે પળે મળત પ્રથમનો, નેહ વૈસારી દઈ; ને ખેડી પુરૂષાર્થ ને વૈરમ્યા, આપ્તે નિરાશા મહી; તલપો તફડો ઉગરવ વિદુણાં અંગો કરે શું સહી;

વળી

શિખરિણી—તજ દેઈ વેગે વપતિ પતિને દેવે, વૃષણને, ગઈ શ્રી સ્વચ્છંદો નાદક વૃષલી શી ચપળને; ફરી તેની ચારી કરીજા; કરીએ શું જયમલમે, અમારા સૌ યત્નો દોઢી વિધિ વૈરીવત દમે.

અહા

વસંતતિલકા—સ્વામી વધે અઘટતે સ્વરગે વિરામ્યે,
 શેલેશ સાર્ધી લઈ તે પણ નાશ પામ્યે;
 સેવીય કેતુ, મથતાં ન વળ્યું જરામ્યે,
 છે વૈરો નંદકુળનો વિધિ, વિપ્ર ના એ.
 અકસોસ ! મ્લેચ્છ કેવો વિચારશન્ય !

શાહલવિકીડિત—સ્વામીના કુળનું નિકંદન થતાંએ તેમને જે ભજે,
 તે તે વૈરીશું જીવમાં જીવ છતે શી રીત સંધિ સજે ?
 એવું એ ગતિહીન હીન મલયે જોયું ન ! જેને શિરે,
 રૂકે દૈવ, સૈદવ સર્વ અવળું ભાસે જ તેને ઉરે.

હજી પણ તે શત્રુના હાથમાં પડી જી ખોય તે હા, પણ રાક્ષસ
 ચંદ્રચુત સાથે સંધિ તો કરનારજ નહિ. ખરેજ ! શત્રુથી હાર ખાવી
 એનું ભારે લાંછન નથી; લાંછન તો સ્વાર્થ ખાતર પ્રતિજ્ઞા તોડવી તેનું
 છે. (આસપાસ જોઈ આંસુ સાથે) આજ દેવશ્રીનાં પગલાંથી પવિત્ર
 થયેલા કુસુમપુરની સમીપના પ્રદેશ. આ સ્થળે

સ્રગ્ધરા—મેલી દૈ વાગ દીલી શર કર્સો કરથી લાઘવે ઘોડદોડે,
 વીંધ્યાંતાં ભૂપતિએ ભજો વિધ પૂરવે હાલતાં લજ્ય કોડે;
 આ વાડીમાં ઉભાંતા; અહીંજ કરી હતી રાત હું સાથ પ્રીતે,
 હાવાં ખાવા જ ધાયે કુસુમપુરતણી ભૂમિ એ આતં ચિત્તે.

ક્યાં જઈ હું મંદભાગ્ય ? (આસપાસ દષ્ટિ ફેરવી) અહા, એ
 દેખાય જીર્ણોદ્ધાન. હાં જઈ અંદનદાસના સમાચાર કોઈક પાસેથી મેળવું.
 અહા ! મનુષ્યની ચડતી પડતીના ચક્રની ગતિ અદ્વિગતજ છે.

* શાહલવિકીડિત—પૂર્વે પૌર નવે-દુ તુલ્ય કરથી સૌ ચીંધતા, ને ધીમે,
 રાજ શો પુરથી હું જે નીકળતો થયો નૃપે નૌતમે;
 હારી તેજ હું તેજ આ નગરમાં નિર્વીર્ય શો સંભ્રમે,
 વાડી ઉજ્જડ માંહિ ચોરનો પડે પેસું અહા આ સમે !

અથવા એ વૈભવ જેમની કૃપાથી હું ભોગવતો, તેજ ક્યાં છે ?
 (જીર્ણોદ્ધાનમાં પ્રવેશ કરી આસપાસ જોઈ) અહા ! જીર્ણોદ્ધાન કેવું
 અરમણીય લાગે છે ? અહીં

શિખરિણી—થયું ભૂમિ ભેગું શુભ કુળ પટે ભવ્ય ભવને
વિષ્ણુતાંત્રા પામે નમ્રવંત રહ્યું, નિષ્કળ વને;
વિનાશે મિત્રોના ઉર સમખન્યું શુષ્ક સર ને
છળે અગ્નિની મનિ શી મહોં મુઝાઈજ તણે !

અહી વળી

કુહાડીના ધાની ધણી ધણી પોંડાથી ક્ષણક્ષણે,
કપોતાના શબ્દે રૂદન કરતાં વૃક્ષ લહોંને;
ઉંડરા નિઃશ્વાસે પરિચય લોંધે ખિન્ન થઈને,
તપ્યા ઉંટારી આ લહું પટીજ બાંધી અહિગણે.

પણે તો અરેરે

વસંતતિલકા—સોસે કરી શરોર છેકળ છે સુકાય,
કોડાથી અંતરતણા ઉર છે ખવાયું;
આ બોડુરોડું દુખોંઉં તરૂંથ ગણે,
છરછે રમશાનપથ નાથ પુટે જવાને.

આ પણે લાગ્યુંતૂટયું શિલાતલ પડ્યું. તે ઉપર ઘડીક બેસું. અવ-
દશામાં તો આવુંજ આસન હોય. (બેસીને કાન દેઈ) અરે ! કેમ આ
અકસ્માત શંખ ભૂંભવે છે, પટલ વાજે છે ને દંદુભિ ગાજે છે ?

શિખરિણી—હજારો શંખો ને પડખમ દદામા ગડગડે,
વધંતો તેનો આ ધ્વનિ ધન દળા દે શ્રવણને;
ઉછાળો મારીને ભવનતણી કૂબેથી ગગને,
ચડી કોડે લેવા ભરપ ભુવનોનુ દહવડે !

(વિચારપૂર્વક) હાં હાં, જાણ્યું. આતો મલયદેનુ પકડાયાથી જોડેલો
રાજદ્રોણ (એટલું કહી અર્ધવચ બોલ ફેરવી નાખી) માર્યકુળમાં મચેલા
આનંદનો કાલાહલ હશે. (સજળ નેત્રે) અફસોસ અફસોસ ! મને

અનુહુલ.

સુણાવી શ્રવણે, નેને દર્શાવી, અંતરે હવાં
યેરીની પ્રભુતા દેવ છરછે અનુભવાવવા !

મુદ્રારાક્ષસ.



ઉર્વશીના વિયોગે ઘેલો થઈ ગયેલો પુરૂરવા.

પુરૂરવા—(ઉન્મત્ત દશામાં) અરે ઓ લુચ્ચા રાક્ષસ ! ઉભો રહે. મારી પ્રિયતમાને લઈને ક્યાં જાય છે ? કેમરે ? તું પર્વતના શિખરેથી ગગને ચઢી ધનુષ ખેંચી મારા ઉપર આણુનો વરસાદ વરસાવે છે ! (ફેરાં શરીરે અડતાં) નારે ના, હું ભૂલ્યો.

હરિણી—ધન નવલ આ ગાળે, તો'યે નિશાયર પાપ એ;
સુરધનુષ આ ખેંચેલું છે, નથી રિપુઆપ એ;
જળાનો વરસે ધારા આતો, ન આણુનો પંક્તિ એ;
ચીજ કનકની રેખાશી આ, ન જોયનવંતી એ.
(વિચારમાં પડી જઈ) ત્યારે ક્યાં ગઈ હશે એ ?

શાર્દૂલવિકીડિત—ફી અંતરધાન હોય થઈએ, ના રીસ તે તો ટંક;
હોએ સ્વર્ગ ગઈ, પરંતુ મુજમાં એનું રમે ચિત્ત છે;
દેત્યોએ હરી હોય, તેય ન બને ઉભેલ હું આ છતે;
ગોરી ગુમ થઈ ગઈ કહીંક એ ! કેવું કાંડું કર્મ તે ?

(ઉંચે જોઈ નીસાસો નાંખી) અફસોસ !

ભાગ્યની પડતી ત્યાં નડતીમાં નડતી; એમ કેમ ? તો કે:-

માલ્ય-ભારિણી.

દયિતા થઈ આ અચિંતવ્યો ને સહવો સખ્ત વિયોગ ઉદ્ભવ્યો, ને
નવલી વળી વાદળાચો શીળા દિન ઉન્માદક આવોઆ રસીલા !

(મોટેથી હસતો) હાહાહા, હુંજ ગાંડો ને કે સંતાપની વૃદ્ધિ થતી
જોઈ રહું છું ! મુનિવરે શ્રીમુખે ભાખ્યું છે કે, રાજા કાલસ્ય કારણમ
તો પછી હું મેઘકાળજ શા માટે પલટી ન નાંખ્યું ? ના ના, તેમ નહિ
કે. આ ભવ્ય મેઘ છે તો મારો રાજવૈભવે બન્યો રહેછે. શી રીતે ?
તો કે:-

મંદાકાંતા—રાજે વીજે ગમન ગરવું ચંદ્રવો હેમનો આ;
ઢાળે ઉભાં નિસુલ તરૂઓ મંજરી ચામરો આ;
ગાયે સુરે મધુર મધુરે મોર અંદીજનો આ;
ધારા મોતીસર સમરપે અખંદ સોદાગરો આ.

પણ એ વૈલની ભુગળ વગાડ્યે શું ? આ વનમાં વહાલીનેજ શોધું
(કેળના દોડા નેઈ) હહા ! શોધના આરંભમાંજ આ કેળને નેઈ છું
ને હયામાં લડકે બળું છું ! સાથી જે

ગાથા—જળકણુ બીના અણ્ણા કદલીના દોડલા સ્મરાવે આ

આસિએ ઉભરાતાં રાપે રાતાં નયન એનાં.

પણ મારે શી રીતે જાણવું કે અમુક માર્ગજ પ્રિયા ગઈ હશે ?
હાં હાં, સમજ્યો.

વસંતતિલકા—આ વૃષ્ટિએ રચોપચી વન ભૂમિમાં જ્યાં

દિવ્યાંગના ગઈ હશે દઈ પાય એ, ત્યાં

પુકુંથી ભાર થઈ પુંકતણા ધણેરા

ઉડાં હશે ડગ પડ્યાં અળતે અનેરાં.

(પરિક્રમણ કરી નજર નાંખતાં હારી સાથે) આદા ? એ આકળી
પ્રિયાનો પત્તો લાગ્યો. એ દેખાય એનું એવાણુ.

વંશસ્થ—સૌંસે ભરી સુંદરી વેગમાં જતાં પડ્યો પછેડો મુકનુસ્ય નીલ આ

જહીં લઈ હોદનીં લાગીં અંજુડાં મળાંયીં રેવા રાંચ્યા રતુમડા.

(ધારીને જોતાં) અરે ! એ તો રાત્રી ગાકુળગાયવાળો નવી હરિયા-
ળીથી જવાયલો જમીનનો ટુકડો છે ? હા ! આ ઉજ્જડ વનમાં વાલીની
ભાળ મેળવવી પણ ક્યાંથી ? (ઘોડેકે છેટે મોરને જોઈ) અહા ? પણ
યોગાનમાં જાટ ઉપર કળા કરી મોર ઉભો. એ જાગતા શિલાજીતનીજ
વાસ આ વરસાદના જાંટા પડવાયાં ફારે છે. એ મોર કેવો,

ગાથા—કરી ડોક ઉંચી ટહુકે, ઝુલાવી ગળું વિદાર્સી લોચનને

સનમુખ્ય વપનચોંચન વન ચતાં પીછે જીએ ધનને ?

(જરા પાસે જતાં) એને પૂછી નેઈ.

અનુબુદ્ધ—વનમાં વનિતા કયા કંડેની નીલકંઠ હે !

નૃત્ય શરૂ ! પૂરી નૃત્ય તે જોવા જેવીં જોઈતે ?

અરે ! આ તો ઉત્તર આપવાનું મૂકી નાચવા માંડી ગયો.

બસ, એ પરદુઃખે સુખીઆનું મોં ન જોવું. (પરિક્રમણ કરી કાય-
લને ટહુકતી સાંભળી) અહો, કાયલ ! વર્ષા બેસતાં કેવી એ મદમાં
જાંબુડાની ડાળે ટહુકે છે ! પાંખીઓમાં એ જાતે ચતુર છે માટે એને
વીનવું. અહો બીઈ !

વસંતતિલકા—કામી જનો તણું તું કામનો દૂતી દીડી;
તું માનમેડણ અમોઘ જ અત્તી, મીડી !
તો તેથું લેઈ જઈ મેળવ વેલો વેલો,
કે તેડી લાવ તતખેવ તું તે રૂઠેલી.

તું પૂછીશ કે આટલોઆટલો પ્રેમ છતાં કેમ એ તજીને ગઈ? તે
તે હું કહુંછું. સાંભળ.

મુંઢરી—નથી કારણ કોપનું કંઈ; વણુવાકે વચકાઈ એ ગઈ;
ધણીઆણી ધણીનો એ ધણી; વધવી તહીં વાત શી વાંકની?

અરે ! આ તો મારી વાત પડતી મૂકી એને કામે લાગી !

લલે, એમ છે, તાયે એની વાણી મારી પ્રિયાના જેવી મીડી છે.

તેથી હું એને મારા કોપનો સ્વાદ ચખાડતો નથી. (કાન માડી) હો
હો ! દક્ષિણમાં ઝંઝરનો રણકો સંભળાય છે ! પ્રિયાનાજ પગલાંની એ
વધામણી હોવી જોઈએ, જઈ પહોંચું ત્યાં. (પરિક્રમણ કરી નિસાસો
નાંખી) અફસોસ !

અનુપટુલ—ધનધોર દિશા દેખી જવા માનસરોવરે,

અધીરા રાજહસોનો સ્વર, ઝંઝરનો ન એ.

હશે. એ જળાશયમાંથી ઉપડી જાય તે પહેલાં એમની પાસેથી
પ્રિયાની લાજ તો મેળવી લેઉ, (પાસે સરી મુખ્ય હંસ પ્રતિ) અહો
જળચર પક્ષીઓના રાજ !

વસંતતિલકા—ઉભો રહે પલક; પંથ પછી તું જાજે;

ભાથું મુખેથી મૂક; એ બિસપુઠ લેજે.

દે લાજ વહાલોનો પોંડ હરી લે ઉડરી;

છે સ્વાર્થથી અદર્શ આરત આર્ત ફેરી.

એ બોલતો નથી, પણ ઉચું મોં કરી જોઈ રહી જણાવે છે, કે
માનસરોવર જવાના રથવાટમાં એ મારા જોવામાં આવી નથી. ઠીકજ તો ?
પણ અલ્યા આ સરોવરના

માલ્ય-ભારિણી—તટના પટમાં અટતી, જો એ

દયિતા દિવ્ય ન દીડી હંસ ! હોયે,

મદથી મલપતી તો તું તેની

હરી લાવ્યો ગતિ ક્યાંથી ? ચોર ! કહેની.

માટે

અનુકુલ—ઈ દે દયિતા મારી; ચોરી છે ત્યાર ચાલ તે,
જલાતાં માલ મુદાએ આરોપી, આપવો પડે,
(મોટેથી હસતો) હાહા !

લાગ્યો લાગ્યો ચોરને દંડનાર; રાજ નાણી આવરો લામટો એ.
(પરિક્રમણ કરી) કાણુ આ સજેડે રહેનાર? ચક્રવાક, પૂછું એને.

અનુકુલ—ચક્રશી પુંડવાળીથી વિખુટો ચક્રવાક હે!
ચિંતાચક્રે ચઢેલો આ ચક્રવર્તી પૂછે તને.
શું? “કા કા” એમ પૂછે છે? અરે: તેં મને ન ઓળખ્યો?—

અનુકુલ—આજ સૂર્ય અને દાદા ચંદ્ર જેના પ્રસિદ્ધ છે,
જે વળી ઉર્વશીએ ને ઉર્વીએ વરી લીધ છે.
કેમ એણે મોં ખીડી દીધું? હું એને જરા ખખડાવું.

હરિણી—કમળદળના ઓઠે મીઠી ન જોઈ સરોવર,
લહોં સહચરી દૂરે પૂરો અધીર ઉરે ઝુરે;
અલગ પડતાં નેહે વેહે તું આમ ડરી મરે;
વિધુર નરથું મોએ માંડે ન તોય! અલ્યા શુંએ!

અફસોસ, માંડે દુદૈવ જ પુણે છે આ; ખીજું શું? ચાલ રામ ખીજે
જઈ; (ડગધું ભરી એકદમ ઉભો રહી) રહો રહો.

અનુકુલ—દંતદંશે ગણગણે વામાવદન, તે મને
રમરાવી અજ્ઞ રોકે આ ભયુ બ્રમરના સ્વને.
લાવ, ત્યારે, આ કમળમાં બેઠેલા મધુપને પણ અરજ કરી બોલે,
જેથી અહીંથી ગયા પછી મનમાં પસ્તાવાનું કારણ ન રહે.

આલિની—મધુપ! મધુરનેની કયાં ગઈ એ? કહેની,
નથી થઈ અથવા તો તુંજને આંખીં એની.
સુખનીં સુમુખીનાં જો હોય તેં વાસ સેવી,
તવ થવી ભવલેશે પંકજે પ્રીતિ કેવી?

જોઈ એ ખીજે હવે; (પરિક્રમણ કરી) હાં, પેલો કદંબના થડને
અદેલીને હાથણી સાથે હાથી ઉભો; એ મને પ્રિયાની ભાજ આપશે ખરો;
(પાસે જતાં ધારીને જોઈ) રહો. ઉતાવળ કરવા જેવું નથી. સાચી જો એ.

ગાથા—સવતી સરસ સુરાસમ નવપલ્લવવાળી! ડાળી શલ્લકીની
આરોગે છે મુખમાં મૂકલી માનીતી હાથણીની.

(ક્ષણભર થોભી) હા, હવે એ પરવર્યો મારે પૂછું. અહો મદગળતર
ગજરાજ !

ગાથા—ગુંથી જીવંતી જેતી વેણી, તે નિત્યયૌવના મીઠી
તવ કર સરીખી ઉડ્ડની દૂર દ્રગે સુંદરી દીકી ?

(હર્ષ સાથે) અહા, આ તારા ભર્યા મીઠા સ્વરથી પ્રિયાના સમાગમ-
ની આશા આપી તું મને ધીરજ દેછે ! એ કારણથી, અને વળી
તારા-મારામાં સમાનતા છે, તેથી તારાપર મારો બહુ પ્રેમ લગે છે. જો,

શાહલવિકીડિત—તું રાજા ગજરાજનો અવનિમાં, હું ભૂપનો ભૂપ છું,
તું દૈ દાન ઉદાર અર્થી તરપે, તરું છું તદુપ છું,
યુથે હસ્તિનીમાં તું, હૃસ્વશીમાં અંતઃપુરે લુપ્થ છું;
તું હું તુલ્ય; અરે વ્યથા વિરહની હુંશી ન વેડીશ તું.

સદા સુખી રહે તું; ચાલ રામ, (પડખે નજર નાંખી) અહોહો !
પેલો પર્વત જણાય છે તે તો સુરલિકાંદર; એ બહુ રમણીય હોઈ અપ્સરા
ઓને પ્રિય છે; ઉર્વશી એના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં તો ન હોય ? (પરિક્રમણ
કરતાં) કયા કર્મની વાત કહું ? વીજળી પણ અગ્રહની બંધ થઈ ગઈ!
ગમે તેમ પણ આ ગિરિરાજને પૂજ્યા વિના તો નજ જવાય. (સામા
હલા રહી) અહો વિશાળ મધ્યપ્રદેશાળા ગિરિરાજ !

દ્રુતવિલામ્બિત—કટિ તટે તવ કાનન દિવ્ય છે ભુવન ભૂપ મને ભૂનું લવ્ય જો,
તહીં ધન સ્તનથી લયકાંઈ તે ભ્રમતા સંભ્રમથી દ્રગ જોઈ તે ?
કેમ બોલનો નથી ? છેટું બહુ છે, તેથી એનાથી સંભળાતું નહિ
હોય તો પાસે જઈ ફરી પૂછું. (પરિક્રમણ કરી)

અનુબુદ્ધ—અહો ભૂધરના નાથ ! આ દિવ્યવન માહી તે;
રહેરી રહી વિખૂટી જતી જીવતિ જોઈ છે ?

(કાન માંડી હર્ષ સાથે) અહો, તું પણ અક્ષરે અક્ષર મારાજ બોલ-
માં “ જોઈ છે ” એમ કહે છે ? તો હવે સાંભળ બીજો પ્રશ્ન :—
જો મારી પ્રિયા ક્યાં છે ? (“ ક્યાં છે ” એ શબ્દો પડવામાં સાંભળી)
થયું ! આ તો પર્વતની બોહમાંથી મારાજ બોલ પાછા વળે છે !

(લોથ ખતી) થાકના માર્યા પગ કહ્યું કરતા નથી. જરા આ ગિરિનદીને તીરે બેસી તરંગ વાયુ સેવું. નવા પાણીથી નદી ડોળાયલી છે, તે છતાં પણ આને જોઈને મારું મન રીઝે છે.

શિખરણી—તરંગો બ્રૂશ છે; કરકરસના શા ખગ રસે;
પ્રકોપે વિખાતું પટજ પથરાતું ફોણ દીસે;
અરે ! આતો વાંકે કંઈક મમ વંકાતી અતિશે
નદી રૂપે ચંડી પલટઈજ પેણું ઉર વિશે.

વાર, ત્યારે હું મારી વહાલીને બીનવું (હાથ જોડી)

દ્રુતવિલંબિત—વચનથી, મનથી, ત્યમ કર્મથી
રહું રટી, લટી, રીઝવવા મથી;
તદપિદોષ જુએ મુજ શો પ્રિયે !
પરહરી તુજ દાસજ જાય કે ?

ના ના. આતો સાચે સરિતાજ છે. ઉર્વશી પુરુશને છોડી કોઈ કાળે સમુદ્રને સેવે નહીં. ખેર, હવે પાછો, જ્યાં તે સુદર્શના અદશ્ય થઈ ત્યાં એકવાર જઈ; કેમકે

જે નિરાશ ન થઈ મન્યો રહે તેજ ઇષ્ટ સુખની ધડી જુએ.
(પરિક્રમણ કરી રાતું કદંબ જોઈ) હાં હાં, પત્તો લાગ્યો.

ગાથા—રાતું કદંબ એ તે, આજા રેસાનું જેનું અદ ઉત્પન્ન
વર્ષાસૂચક સુહૃન્ન એણે અંબોડલે પ્રેલું.

એને પડખે એ કૃષ્ણસાર રહ્યો તેને હું પ્રિયાની લાજ આપવા પ્રાર્થના કરું. અહાહા !

અનુપ્રહુભ—કૃષ્ણસાર ઉભો એ, તે વર્ષાશીલા વિલોકતે
વનદેવી તણો માનું ધ્યૌં મૂર્ત કટાક્ષ છે.

કેમ વાર, એ મારી અવગણના કરતો હોય તેમ મોં ફેરવે છે ?
(ધારીને જોઈ) હાં હાં

ગાથા—મૃગલી આવતી વચમાં અચકી પયમૃગલીઉં પીવા વળગ્યે
મૃગ ડોક વાંકી વાળી આ એને જોય એક ટશો.
અરે એ કૃષ્ણસાર !

અંબુસાધિણી.—વનિતા વિલોડી કહી એ વને ધને ?

તું કહી ચક્રીશ લહી આજ લક્ષ્મણે—

તવ વાલીડી મૃગલી શાં વિશ્વાળ ને

અતિ એહનાં નયનીઆં રસાળ છે.

ફટરે ભુજા ! માથે કહેવું કાન તજે કાઢી નાખી આપ્યો દરિણી
ભણી ! એમજ હોય.

અવદશા અપમાન ખમવાજ સરજી છે.

ચાલ રામ, (પરિક્રમણ કરતાં કંઈક ચલકતું જોઈ) અહો ! આ
પથરાની સાંધમાં શું દેખાય છે !

શિખરિણી.—જગે તેથી સિંહે હત ન ગજનો માંસલવ એ,
પડે વૃષ્ટિ તેથી કણુ અનલકરોય નવ એ;
હહાં, આતો જનસુસમ અણુ મોંઘો મણિજ છે
લઈ લેવા જેને નિજ કર વધારે રવિ શકે.

શો મનોહર છે ! લઈ લઉં; ના ના, નહિ લઉં; શું કરવો છે ?

ધંદ્રવજ્ર.—આ અર્પવો જેહની વેણી માંઢી
મંદારની મેંકથી મોહદાયી,
તે તો પ્રિયા દુર્લભ છેજ હાવે;
કો એ કહું દૂષિત આસુડાએ ?

(પડદા પાછળથી) લઈ લે, વત્સ લઈ લે એ.

ગાથા.—પરમેશ્વરીના પગનો જવક જમી જમી જેહ ઉપજેલો,

સંગમનીય મણિજ એ; વાંદાને મેળવે વહેલો.

(પુરૂષ કાન દેઈ) અરે, કાણુ મને આ પ્રમોદ્ય છે ? (પડદા તરફ
જોઈ) અહા ! ગજચમૈધારી શંકર ભગવાન છે ! ભગવાન ! એટો અનુગ્રહ
થયો કે આપે મને પ્રમોદ્યો. (મણિ લઈને) અહા સંગમનીય !

વંશસ્થ.—મહેશ બાલેદુ યથા શિરે ધરે, તને તથા શ્રીશ ધરે હું આદરે;
હરિ સરીખી કટિવાળી જો ફરી, તું મેળવે દુર્મિત દિવ્ય સુંદરી !

વિક્રમાવશીય.

અજવંતરામ મહાદેવરામ.



તેમનો જન્મ સુરતમાં ૬૦ સં ૧૮૫૦માં વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં થયો હતો, અને અવસાન ૬૦ સં ૧૯૦૭માં થયું હતું. તેઓ સરકારી કેળવણી ખાતામાં આ. ડેપુટી કમ્પેક્ટર હતા. તેમનાં રચેલાં પુસ્તકો-પ્રાણીવિદ્યા ત્રણ ભાગ, હિંદની રાજ્ય પદ્ધતિ, સ્ત્રીમિત્ર, વેણીસંહારનું આપાંતર, વગેરે.

૧૮૧

અશ્વત્થામાનો શસ્ત્રત્યાગ.

કૃપા.—(પાછળ જોઈ અશ્વત્થામાને કહેછે,) વત્સ, આ જો દુર્ભેષન સૂતપુત્ર સદ્વર્તમાન પેલા વડની નીચે છાંયડામાં બેઠા છે.

અશ્વ.—ખરેજ મામા, ચાલો આપણે તેમની પાસે જઈએ.

બેહ.—(પાસે જઈને) હે રાજા, આપનો જય થાઓ.

દુર્યો.—(તેમની લણી જોઈ) કાણુ ? કૃપાચાર્ય ? અશ્વત્થામા પણ ! (આસન ઉપરથી બહી કૃપાચાર્યને) ગુરૂ મહારાજ, હું અભિવંદન કરું છું. (અશ્વત્થામાને) આચાર્યપુત્ર, આવરે લાઈ મને બેટવા દે. (તેને બેટી પાસે બેસાડે છે અને ગાય છે.

વસંતતિલકા—સંધ્યામમાં વપુ તણ, અરથે અમારા,

તાતે કર્યું ગમન રે, સ્વરલોક તારા;

તું બેટ ખુબ મુજને, ઝટ પાસ આવી,

તારા સરપ તનને મુજ પાસ લીલી.

તારા ભુજે અડકવા, થકો મુજ વાન,

લાગે મને તુજ પિતા, સમ તક્કો જાણ;

સંતાપસાગર વિષે, મન ડૂબી જાય,

તોએ રૂવાંટી હરખે, બહુ હિંમી થાય.

(અશ્વત્થામાને બેટીને પાસે બેસાડેછે)

અશ્વ.—(આંખમાં આંસુ લાવીને) રાજા, મારા બાપ ક્યાં છે ?

હે તમારો પિતા

કર્ણ.—દ્રોણપુત્ર, હવે શોકાગ્નિમાં શું કરવા આત્માને નકામો બાળેછે.

દુર્યો.—આચાર્યપુત્ર, આ સંકટમાં તારા મારા દુઃખમાં કાંઈ અંતર નથી. જો,—

વસંતતિલકા—તારા પિતા, દૃઢ સખા મુજ તાતના જે,
તારા ગુરુ જ્યમ હતા, ત્યમ માહરા તે;
શું તેહના મરણનું, કહું દુઃખ હું તો;
જાણે બધું મન થકી, પરિતપો તુંતો.

કૃપા.—વત્સ, રાજ કહેછે તેમજ છે.

અન્ધ.—રાજ તું મારા પક્ષમાં હોવાથી મારે મારા શોકનો ભાર ઓછો કરવો ઘટે છે, પરંતુ મને આટલુંજ ખોટું લાગે છે.—

ગીતિ—હું જીવતાં શું મારા, કેશગ્રહ કેરું તાત દુઃખ આપે;
તો શી રીતે બાપો, પુત્રો થકી શ્રેયની સ્પૃહા રાખે.

કર્ણ—દ્રોણપુત્ર, એમાં બીજા શું કરે? સર્વેનો જેનાપર ભરસો તેણેજ હાથમાંથી રાજ નાંખી દઈ આપણી આવી દશા કરી નાંખી.

અન્ધ.—અંગરાજ, આપ બોલ્યા શું? બીજાએ શું કરવું? શું કરવું તે સાંભળો.—

સ્વર્ધરા—જેજે આ ધર્મસૈન્યે સ્વભુજ બળ મદે આલતા રાજ હોંસે,
જેજે પાંચાળ વંશે શિશુ જરહ યુવા કે હશે ગર્ભકોષે;
જેજે તે કર્મસાક્ષી મુજ રિપુહૃદયે આવતી જે અહંતા;
તેના તેનાજ નિશ્ચે મુજ સમજ રણે મૃત્યુનો એ નિહંતા.

હે જમદગ્નિના શિષ્ય કર્ણ, વળી તને કહુંછું તે સાંભળ.—

શાર્દૂલવિકીડિત—તે આ દેશ અરાતિશોણિતજા, કુડો જહાં પૂરો આ,
ક્ષત્રીએ ગુરુ દ્રોણના ત્યમ અહીં, કેશો બળે ખેંચીઆ;
શસ્ત્રો તેજ અરાતિદારણુવિભુ, છે માહરાં તેજમાં,
રામે જે કોંધું તેજ કર્મ કરશે, દ્રોણાયની ક્રોધમાં.

દુર્યો.—આચાર્ય પુત્ર, તું વીરનાયક છે. તારા શૈર્યની બરોબરી કાણુ કરનાર છે.

કૃપા.—રાજ, દ્રોણાચાર્યની પછી આ મહા સંગ્રામનો સધળો ભાર પોતાને માથે લેવો એવું આ દ્રોણપુત્રના મનમાં છે, માટે મને એમ લાગેછે કે તમે એને અધિકાર આપી ઉત્તેજન આપશો તો ત્રણે લોકનું

ઉચ્છેદન કરવાને એ સમર્થ થશે. પછી પાંડવના સૈન્યની તો વાતજ શી ? માટે તમને કહું છું કે એને સેનાપતિનો અભિષેક કરો.

દુર્યો.—તમારી આ યોજના બહુ સારી છે, પરંતુ એ વિષે મેં કર્ણને પ્રથમથીજ વચન આપ્યું છે.

કૃપા.—રાજા, આ દ્રોણપુત્ર અપાર શોકસાગરમાં બૂડ્યો છે, માટે અંગરાજની જોડે બંધાયથી આ સમયે એની ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી. એતો તેજ શત્રુમંડળને શિક્ષા કરનાર છે. આ વેળા તેનો સત્કાર ન કરીએ અને તમે કહો છો તે પ્રમાણે થયું તો તેને દુઃખ નહિ લાગે કે ?

અર્ધ.—રાજા, કૌરવેશ્વર, હજુ સુધી યુક્તાયુક્ત વિચાર શો કરે છે ? અરે તું આ સમયે મારપર ભાર નાંખી નિરાંતે ઉંઘ લે જો.—

અભંગ.—જોજો તું રાજાન, પૃથ્વી અપાંડવ, તથા અકેશવ કરં આજ.

સોમક પાંચાળ, વંશ તણું નામ, રે'શે સર્વ હામ શેષ માત્ર.

દર્શાવીશ મારું, શૌર્ય અંગળાળ, સકળ મંડળ, વીરો કેરા.

નક્કી પૂર્ણાહુતિ, સમક્ષ સર્વની, સંગ્રામ વાર્તાની આજ કરં.

બાણ શસ્ત્ર રૂપી, કુલાડે કરીને, નાંખું છું છેદીને ક્ષત્રારણ્ય.

તેનો ગુરુભાર, ઉતારી સકળ, કરીશ કુશળ. પૃથ્વીને હું...

નિશ્ચિંત પ્રશાંત, થઈને દેયામાં, લેશે તું મજામાં ગાઢ નિદ્રા.

પ્રયત્નથી તને, બહુએ દેદેજો, તોએ તે ન છોડે, ખચીત તું...

કર્ણ.—બોલવું સહેલું છે, પણ કરવું બહુ કઠણ છે. એવું કામ કરવા લાયક પુરૂષો આ કૌરવ સૈન્યમાં પુષ્કળ નીકળશે.

અર્ધ.—અંગરાજ, એવું કમ કરવા યોગ્ય પુરૂષો કૌરવ સૈન્યમાં પુષ્કળ હશે ખરા, નથી એવું હું કહેતો નથી. પરંતુ હું જે બોલ્યો તે તો દુઃખથી ઉપજેલા શોકના આવેશથી બોલ્યો. કેવળ ગર્વથી વીર પુરૂષોના ધિક્કાર કરવાના વિચારથી બોલ્યો નથી.

કર્ણ.—મૂર્ખા, તું સમજતો નથી. અરે જે દુઃખીઓ થાય તેણે ધરમાં બેસી અશ્રુપાત કરવો, તથા જે શસ્ત્રધારીને કોઈ અઢે તેણે સંગ્રામમાં જઈ પરાક્રમ કરવું એજ યોગ્ય છે. નકામી આવી બડબડ શા કામની ?

અર્ધ.—(કોધાયમાન થઈને) અરેરે ! રાધાગર્ભભારભૂત, સૂતાપસદ તું મારી નિંદા કરેછે કે ?

કર્ણ—હું તું મને મહેણાં દેછે કેમ ? તું સમજ્યો ?

અનુકુલ—સત કે સતનો પુત્ર, ગમે તેવો હું હોઈશ,
દૈવાધીન કુળે જન્મ, મુજ આધીન પાડપ.

અન્ધ—તું હમણાં શું બોલ્યો ? ફરી બોલ, જોઈએ અરે મને
અશ્વત્થામાને આંસુથી દુઃખનો પ્રતિકાર કરવાનું શીખવેછે કેમ ? શસ્ત્રથી
નહિ કે ? જો—

શાફલવિકીડિત.

મારાં શસ્ત્ર ન તારી પેઠે ગુરૂએ, બાળી મૂક્યાં શાપથી;

કે છોડી નહિ મેં પલાયન કર્યું, તેં જેમ સંગ્રામથી;

જન્મ્યો સારથિના કુળે નહિજ હું, કે નિંદા જેથી નહી;

દુઃખોનો પ્રતિકાર કાં કરીશ હું, અત્રુથી શસ્ત્રે નહી ?

કર્ણ—(ક્રોધથી) અરે વાચાળ, અરે વૃથા શસ્ત્ર ધારણ કરનાર
આહણના દીકરા, સાંભળેછે કે ?

અનુકુલ—નિર્બળ કે બળિષ્ઠ છું તો એ શસ્ત્રો ન મેં તજ્યાં,
પાંચાળના ભયે જેમ, તાહરા જનકે તજ્યાં.

અન્ધ—(ક્રોધ ચઢાવીને) અરે સારથીના કુળને કલંક લગાડનાર,
જનેતાને ભારે મારનાર, અરે અસ્ત્ર-વિદ્યાથી અગ્ગણ, મૂર્ખ કર્યું, મારી
સમક્ષ મારા પિતાની નિંદા કરેછે કે ? પરંતુ—

ધૃવવજ્ર—તે શર કે બીર હશેજ તાત, ત્રિદોષ તેની પ્રસરેલ ખ્યાત;
જે કર્મ કીધાં રણમાં પિતાએ, તે બાણોઆં નિલ વસુંધરાએ.
અને

નાખ્યા રણે આયુધ કેમ તેણે, તેતો પૃથાસુનુજ એક બણે;
સંગ્રામમાં એ થયું કર્મ જ્યારે, તું કર્યાં હતો રે રણભીરુ સારે ?

કર્ણ—(ક્રોધકે હસીને) હા, હા, હું બીકણુ ખરો. તું માત્ર મોટા
પરાક્રમી અને હિંમતવાન ખરો કે ? તારા બાપને સંભારતાં મને સંશય
ઉત્પન્ન થયો. મૂર્ખાં, વળી હું તને પૂછુંછું કે—

ભુજગીજંદ.

જદા નાખીઆં હાથથી શસ્ત્ર વીરે, નિવાર્યાં નહીં શત્રુને કેમ ધીરે;

ગળું કાપતાં સર્વે રાજા સમક્ષ, ઉદાસીન કાં બેસીએ પુદ્ગલ.

અન્ધ.—(ક્રોધાયમાન થઈ તથા શરીર કંપાવી) હા, દુષ્ટ સૂતાધમ, તું રાજનો માનીતો થયો માટે મોટાઈ દેખાડી મોટી મોટી વાતો કરેછે કે?

માલિની—સમજ દર્શિ તુંને લીર કે દુઃખીઓ જે,

દુષ્ટ-કર પિતાએ કેમ ના વારાઓ તે;

ભુજબળ અભિમાને કેમ નિંદા કરે તું,

તુજ શિર પગ ડાળો મૂકુછું રોકજે તું.

(તેમ કરવાને જાહે છે.)

કૃપા. તથા દુર્યો.—ગુરુપુત્ર, ક્ષમા કર. (એમ કહી તેને અટકાવે છે.)

અન્ધ.—(ફરી લાત મારવા જાય છે.)

કર્ણ.—(ક્રોધાયમાન થઈ તરવાર ઉગામી ખોલે છે) અરે દુષ્ટ બ્રાહ્મણાધમ ! તું શા માટે આટલી આત્મસ્તુતિ કરે છે ?

ગીતિ—અવધ્ય જાતિ થકી છું, જે તેં ઉચો કર્યોજ પગ તારો,

તો ખડ્ગ વડે હું છેદી નાંખીશ જાણજે તારો.

અન્ધ.—અરે મૂર્ખ, હું જાતિના કારણથી તને અવધ્ય થયો કેમ ? તો લે આ મેં મારી જાતિ છોડી (જનોઈ તોડી નાખે છે) કાંઈ સામર્થ્ય હોય તો આવ મારો વધ કર. નહિ તો હું તારો વધ કરું છું. જે—

ગીતિ—વૃથા પ્રતિજ્ઞા કર તું તુજ ઘાતે જય તણી રપટા છોડી,

લે શસ્ત્રો અથવા તે તજ મુજ શરણે તું આવ કર જોડી.

(ખેડે જણ હાથમાં શસ્ત્ર લઈ એક એકપર પ્રહાર કરવાને જાહે છે. કૃપાચાર્ય તથા દુર્યોધન તેમને વારે છે.)

દુર્યો.—અલ્યા, આચાર્યપુત્ર, હાથમાંથી શસ્ત્ર નાંખી દે હમણાં.

કૃપા.—સુતપુત્ર તુંએ હાથમાંથી શસ્ત્ર મૂકી દે.

અન્ધ.—મામા કેમ વારો છો ? આ દાંડ સૂતાધમ મારાં બાપની નિંદા કરે છે, તેથી એ પણ ધૃષ્ટદ્યુમ્નના પક્ષનો છે એમ મને લાગે છે. માટે એને મારે હાથે શિક્ષા પામવા દો.

કર્ણ.—રાજ, આ વેળા તું મને ખાળીશ નહિ.—

ગીતિ—ક્રોધાંધ ધીર પુરુષે, શાસન કરવું નહીં અધમ જાણી,

આત્મશ્લાધા કરું છું, તે કારણથી ઘટે તને હાની.

અન્ધ.—રાજ, છોડ છોડ તેમ મારા હાથના સપાટાથી પ્રાણના વિયોગનું ફળ તેને અટ મળવા દે. રાજ, કદાપિ રનેહના કારણથી અથવા

તારા કાર્યની સિદ્ધિને અર્થે આ ગુરુનિદક દુષ્ટનો મારાથી બચાવ કરવા તું ઇચ્છતો હશે, પરંતુ એ બંને વ્યર્થ છે. જો,—

ગીતિ—અરે અધમ અધકર્મી, સૂત-તનુજની સહાયતા જો છે,
શશિકુળ—ભૂપણ તમને, ગુણવંતાને હચિત શું તે છે ?

અને—મારીશ અર્જુનને હું, રાજા ચિંતા ધરો નહીં મનમાં,
કોષે અકર્ણ વિજયા, પૃથ્વીને કરું જીઓ તમે હાલુમાં.

(એમ કહી કર્ણને ધા કરવા બેઠો છે.)

કર્ણ—(ખડ્ગ હિગમી) અરે વાચાળ, અધમ બ્રહ્મણ, તને હતો નહોતો કરી નાંખું છું, જો. રાજા, છોડ છોડ મને આ સમયે તું મને વાર નહિ. (અશ્વત્થામાને મારવાનું કરે છે. કૃપાચાર્ય તથા દુર્યોધન તેને ખાળે છે.)

દુર્યો.—અરે કર્ણ, અરે ગુરુપુત્ર, આ તમારી કેવી ગાંડાઈ? આજ તમને થયું છે શું ?

કૃપા.—વત્સ, અશ્વત્થામા, વાતનો આરંભ કેવે પ્રકારે થયો અને અંત કેવો આવ્યો ! આ શી ગાંડાઈ ! આ સમયે આપણા રાજામંજીને તથા આપણા સૈન્યને આ સંકટ તારા થકી પ્રાપ્ત થાય છે, એ એક વિપરીત વાત છે !

અશ્વ.—મામા, આ કડવું ભાષણ કરનાર, સારથીના કુળને કલંક લગાડનાર કર્ણનો એકવાર અહંકાર ઉતારવાનું મારા મનમાં છે, પણ શું કરું ! હાથમાં આવતો નથી.

કૃપા.—વત્સ, આપણા પક્ષમાંના પ્રધાન પુરૂષો સાથે વિરોધ કરવાનો આ સમય નથી, ભાઈ.

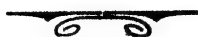
અશ્વ.—મામા, એમ છે ત્યારે આ લો મેં શસ્ત્રો મૂકી દીધાં.

શાહ્નલવિકીડિત—આ પાપિષ્ઠ ન પામશે મરણ જો, યુદ્ધ અરિના શરે,
તો મારાં પ્રિય શસ્ત્ર મેં તઈ દીધાં, તે લેઈ હું ના કરે;
આ સેનાપતિ હોઈ કુદ્ધ થયલા, ભીમાર્જુનાના ભયે,
ત્રાસે તો નૃપ મુજને પ્રિય સખા, જાણો રણે રે સ્વયે.

(એમ બોલી હાથમાંના શસ્ત્ર ભોંયપર મૂકે છે.)

વેણીસંહાર નાટક.

બળવંતરાય કં ઠાકોર. બી. એ.



તેઓ બ્રહ્મક્ષત્રિય છે અને ભગ્યના વતની છે. તેઓ ઠાકીઆવાડના એન્જની એન્જ્યુકેશનલ આફીસર હતા, અને હાલમાં તેઓ પુનાની રેલ્વે ડેપોમાં પ્રોફેસર છે. 'સેહેની' એ હપનામથી તેઓ વખતો વખત ઘણાં સરસ કાવ્યો લખે છે.

૧૮૨

બાળકીડા.

(પડદા પાછળ—તોફાન ન કર. શું જાત ઉપરજ ગયોને ?)

રાજા—(સાંભળીને)—આ સ્થળે અમર્યાદ આચરણુ તો હોય નહીં આમ કોને વારવામાં આવતું હશે ?

—(શબ્દની દિશામાં જઈ જોઈને)—અરે, આ પોતાને પગલે પગલે એ તપસ્વિનીઓને ખેંચતો અને પ્રભાવમાં બાલક નહીં છતાં બાલકજ કાણુ હશે વાર ?

આર્યા—બાલસિંહ ધાવતો રમવા ખેંચે સિંહણુસાંઘી,
તાણી બઝથી ગરદન ચાલ બધી નાંખતો ચુંથી.

(ઉપર પ્રમાણે વર્તતો બાલક અને એ તપસ્વિનીઓ પ્રવેશ કરેછે.)

બાલ—સિંહ, ઉઘાડ મહોડું, તારા દાંત ગાણું.

પહેલી તપસ્વિની—ભુંડા, આપણાં છોડ જેવાંજ પશુઓને તે શું રંજડતો હઠશિ ? તારો ઉઘમાત તો વધતો દેખું ! ઋષિઓએ સર્વદમન નામ પાડ્યું છે તે બરાબરજ.

રાજા—(સ્વગત)—જાણે મારો પોતાનો પુત્ર હોય એમ આ બાલક તરફ મારું મન ખેંચાય છે એ તે શું હશે ? અપુત્રતાને લીધે કદાચ મને વધારે હેત આવતું હશે.

બીજી ત.—એના બચ્ચાને નહીં છોડ કની તો સિંહણુ તને મારશેજો.

બાલ—(સરિમત)—ઓ રે, હું તો કેં નો કેં બીધો જો !

(હોઠ દેખાડે છે.)

રાજા—(સ્વગત)—

અનુબંધ—લોકોત્તર પ્રભાબીજ, લાગે છે શિશુ આ મને;
તનખો શુદ્ધ વહિનો અંખે ઇંધન દીપવા.

પહેલી ત.—મેટકા સિંહના બચ્ચાને એકાદું પકડી તને બીજું રમકડું આપું.

બાલ—ક્યા છે ? લાવને ! (હાથ લાંબો કરે છે.)

રાજા—(સ્વગત)—અરે, આને તો ચક્રવર્તીનાં લક્ષણો છે.

ઉપજાતિ—ધસેજ લેવા પ્રિય વસ્તુને કર, જણાય સીવેલ ત્વચાથી અગિળી;
દૌસે યથા રાગવતી ઉપા તણું પે'લું ખીદ્યું પદ્મ સળંગપાંખડી.

બીજી ત.—સુમતા, આને વચનમાવથી વારી શકાશે નહીં; જા, મારા જુ'પડામાં ઋષિકુમાર માકેડેયનો રંગબેરંગી માટીનો મોર છે, તે આને કાળે લે આવ.

પહેલી ત.—નાર. (ગમ્ય છે.)

બાલ—એટલી વાર આનાથી રમીશ.

(એમ કહી તપસ્વિની સામે જોઈને હસે છે.)

રાજા—(સ્વગત) આ લીધી રહ ન મૂકનારા ઉપર ઉમળકા આવે છે.

—(નિસાસો નાંખીને)—

વસંતતિલકા—કાલું હસે ધવલ કાંતકળી દૌપાવાં,
કાલું લવે મધુકં અક્ષર ગોડવીને,
ખોળો ખુદે મસરસે, સુત એહવાના
મેલેજને મલિન ધન્યજ તે પિતાઓ.

બીજી ત.—હીક, આ મને તો ગણતો નથી.

—(આસપાસ જોતી)—અહીં કાંઈ રૂપિકુમાર છે કે ?

—(રાજાને જોઈને)—લદ્રમુખ, આવ તો, આ બાલકે રમતમાં આ સિંહના બચ્ચાને છૂટે નહીં એમ સજ્જન પકડી રાખ્યું છે તેને છોડવ.

રાજા—(પાસે જઈને સરિમત)—અરે એ મહર્ષિપુત્ર,

ચંદ્રવર્મ—આમ જન્મથી તું કેમ ઉદ્ભવે, આશ્રમીજનપ્રણાલથી વહે ?
જેથી સર્વ સુખી લે તું દુષ્ટને; નાગબાલ જ્યમ ચંદને રહ્યો.

બીજી ત.—મદ્રમુખ, આ કંઈ ઋષિપુત્ર નથી.

રાજા—એની કાઠી અને તે પ્રમાણેનું એનું આચરણ કહી આપે છે. એ તો અમી આ સ્થલ ઉપરથી તકે આધેલો.

—(સિંહના બચ્ચાને છોડવતાં બાલકનો સ્પર્શ થતાં, સ્વગત)—

ઉપજાતિ.

ન જાણું આનું કુલ તોય એને, સ્પર્શી હરે આમજ ગાત્ર મારાં;
અવર્ણ્ય તેનું સુખ હોય સાચે, જે ધન્યના અંક થકી ફૂટ્યો એ.

બીજી ત.—(બંનેને જોઈને)—આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય !

રાજા-શું જે ?

બીજી ત.—આકૃતિમાં તું આ બાલકને મળતો આવે છે, અને
વળી તું અજ્ઞાણ્યો છે તોય એ તારી સાથે આડાઈ કરતો નથી.

રાજા—(છોકરાને લાડ કરતો)—આર્યા, આ મુનિકુમાર નથી તો એનું
કયું કુલ ?

બીજી ત.—પુરુકુલ.

રાજા—(સ્વગત) શું મારાજ કુલનો ? એ કાણુથીજ આ લવતીને
અમારા એમાં મળતાપણું લાગે છે, પણ પૌરવોનું પરમ કુલવત તો
આવું છે કે,

વૈતાલીય.—ભુવનો મહી બોગવી રસોને, ક્ષિતિ રક્ષે રહી આગલી વયે જે
ઉતરતી વયે વસી નૃપો તે તરુમૂલે યનિધર્મ શુદ્ધ પાળે.

—(મોટેથી)—પરંતુ માણુસો કંઈ આ સ્થળે પોતાની શક્તિથી
આવવા સમર્થ નથી.

બીજી ત.—તારી વાત ખરી, પણ અપ્સરા સાથેના સંબંધને લીધે
આની માએ એને આ મારીઆશ્રમમાં પ્રસવ્યો.

રાજા—(સ્વગત) —હાશ, મારી આશાને આ બીજું પોપણુ મળ્યું.

—(મોટેથી)—નાશ, એ લવતી કયા રાજપિંનાં પત્ની ?

બીજી ત.—એ પોતાની ધર્મદારાને લજનારનું નામ ઉચરવાનું કેને
મન થાય ?

રાજા—(સ્વગત)—આ કથા તો મનેજ લાગુ પડે છે. ત્યારે આ બાલ-
કની માતાનું નામ પૂછું તો ? પણ પરદારા વિષેની પડપૂછ અધર્મ્ય.

પહેલી ત.—(હાથમાં માટીના મોર સદિત પ્રવેશ કરીને)

—સર્વદમન, શકુંતલાવણ્ય જે.

બાલ—(નજર આમતેમ ફેરવીને)—ક્યાં છે મારી આ ?

બંને—બાલેલો બોલના સરખાપણાથી છેતરાઈ ગયો.

બીજી ત.—એટા મેં તો તને એમ કહ્યું કે આ માટીના મોરની
સુંદરતા જે.

રાજા—(સ્વગત)—શું આની માતાનું નામ શકુંતલાજ ? પણ એક-
નામધારી જુદાંજુદાં જણ હોય એવું ઘણીવાર બને છે; શું આ નામ
આવીને આશા ઉપજાવે છે તે મૃગજલની માફક કેવલ નિરાશ કરી
નાખવા તો નહીં હોય ?

બાલ—મા, આ મળતો મોર મને ગમ્યો.

પહેલી ત.—(જોઈને શીકરથી)—અરે, આની પહેંચી ઉપરનું
રક્ષામાંદલ નથી જણાતું જો.

રાજા—શીકર ન કરો, સિંહના બચ્ચા સાથેના એના ઉધમાતમાં
નીકળી પડેલું આ રત્ન. (લેવા બંધ છે.)

બંને—લેશો નહીં, અડશો નહીં એને !

—અરે, એણે તો ઉચકી લીધું !

(છાતી વિપરલાથ મૂકીને એક ખીજ સામસામે વિરમયથી જોઈ રહે છે.)

રાજા—અમને મના શા માટે કરી ?

પહેલી ત.—સાંભળો મહારાજ, આ અપરાજિતા નામની વનસ્પતિ
એના જાતકમાં વખતે મારીય ભગવાને આપી હતી, તેમાં એવો ગુણ
છે કે એ પડી જાય તો એ બાલક અથવા તો એના માઆપના શિવાય
કોઈ થી એ ઉપાગય નહીં,—

રાજા—અને ઉપાડે તો ?

પહેલી ત.—તો એ સર્પ બનીને તેને ડસે.

રાજા—ભવતીએ એ કદાપિ એનું પારખું નજરે નજર જોયું છે ?

બંને—ઘણીએ વાર.

રાજા—(આનંદથી સ્વગત) ત્યારે તો મારી પરિપૂર્ણ થયલી અભિ-
લાષાને મારે શામાટે ન વધાવી લેવી ? (બાળકને ભેટ છે.)

ખીજ ત.—સુવ્રતા, ચાલ; આ બનાવ વ્રતનિયમમાં નિમગ્ન રહેતી
શકુંતલાને જણાવીએ. (બંને જાય છે.)

બાલ—છોડ મને. મારે તો બા પાસે જવું છે.

રાજા—ખેટા, મારી સાથેજ બાને રાજી કરજો.

બાલ—મારા બાપાજી તો દુષ્યંત, તું નહીં.

રાજા—(સરિમત) આ નકાર પણ એજ સિદ્ધ કરે છે.

અભિજ્ઞાનશકુંતલા નાટક.

ગદ્ય.

નર્મદાશંકર.

૧૮૩

આપણી સ્થિતિ સુધારવાના ઉપાય.

મોટું કામ કરવાને ઘણાં માણસ જોઈએ ને મોટાં માણસ જોઈએ. ઘણાં એટલે સંપીલાં ને મોટાં એટલે શક્તિમંતઃ; અર્થાત્ સદ્ગુણ ને શક્તિ એ વધવાં જોઈએ. સદ્ગુણવડે શક્તિ વધેછે ને શક્તિવડે સદ્ગુણ વધે છે. શક્તિમાં મનશક્તિ વિશેષ સમજવી; તનશક્તિ આણવી સુલભ છે. સદ્ગુણ ને શક્તિ કર્મ કરવાના અભ્યાસથી વધેછે. ત્યારે પ્રથમ શું કરવું ? પ્રથમ તો આપણામાં ચાલતી એ કહેવતને નિરંતર મનમાં અનેક રીતે સમજવી ને તે પ્રમાણે વર્તવું કે “આપ સમાન જળ નદિ” ને “પારશ્રી આત્મ સદા નિરાશ.” નસીબને માનવાથી આજસ, અવ્યવસ્થા ને કેવળ સ્વાર્થ ઉપરજ નજર, એને આધીન થવાયછે—નસીબના જેવી તરંગી વૃત્તિ થાયછે. પારકાની આશા રાખેથી ખુશામત તથા તાબેદારી કરવી પડેછે, કામમાં ખલેલ થાયછે, ને વેળાએ કામ થાયછે અથવા નથી થતું—નથી થતું તો પાશું દુઃખ વધારે થાયછે ને એમ થયેથી કેવળ મોળાં થઈ જવાયછે. આપજળના વિચારથી માણસને કામ કરવાની ટેવ પડેછે ને તે નિરંતર ઉદ્યમમાં રહેછે, તેથી તેનાં કામ ધાર્યાં પાર પડેછે ને વેળાએ ધાર્યાં નથી પડતાં તો બીજે કાઠપિણુ તેને લાંબ થાયછે ને કવચિત્ કંઈજ ફળ ન મળ્યું, તોપણ કામ કરવાના અભ્યાસથી ને પ્રાપ્ત થયેલા ધૈર્યના ગુણથી તે જન ફરીથી ઉદ્યમ કરેછે અને હંમેશ કર્મમાજ સુખ માનેછે. બીજું વળી આ, કે ઉદ્યમ ન હોય તો તે ખોળવા દેશ પરદેશ ગમે ત્યાં જઈ કામ કરવું. જે કામ કરવાની ઇચ્છા થઈને જેમાં થોડી પણ બુદ્ધિ ચાલે તેવું હોય તે કામ કરવું. પછી અનુકૂળતા ને સાધન ન હોય તોપણ તે કામ આરંભવું. અને તેજ કામના ઉપર નિરંતર લક્ષ રાખવો ને કંઈ પણ કરી દેખાડવું કે જેથી કામ કરવું સહેલ થઈ પડે, ને નવી બુદ્ધિ જડે, ને સાધન પણ મળી

આવે. જેટલું ઉપલબ્ધી કામ થાય તેમાં નિરાશાજ છે, પણ જે ખંતથી ને કરવુંજ છે એવા નિશ્ચયથી થાય, “**દેહં પાતયામિ અર્થં સાધયામિ**” તો તે કામમાં પ્રવીણ થવાય ને યશ મળેજ. જૈરાંઓની ધર સંસારની કહેવત છે કે “જેણે કામ કીધું તેણે તો કામણ કીધું” એટલે કામમાં તો વશીકરણ રહ્યું છે. જે કામ કરેછે તે સોને પ્રિય લાગેછે ને પ્રિય લાગે છે કે તેનો અર્થ સરે છે. બહુ આશા રાખ્યા કરવી ને વિચાર કર્યા કરવા તેના કરતાં કામ કરવા મંડી પડવું એ લાભકારી છે. બોધવચનમાં શિક્ષા છે કે, “**શ્રમવિના પ્રારબ્ધ લલું છે**” માટે શ્રમ કરતાં કંટાળવું નહિ. ત્રીજી વાત આ કે, સંધિ ઉપર પૂર્ણ લક્ષ રાખવો. કામ ગમે તેટલું કીધું હોય ને સમો ન સચવાયો કે તે મિથ્યા થાય; માટે સંધિસમય ઉપર નજર રાખ્યાં કરવી ને કામ કરતાં સંધિને આણવી. ચોથી વાત આ કે મોટું કામ માથે લેવાની વૃત્તિ રાખવી ને બને તેટલું કરવું, પછી જો તેમાં નહિ ફવાય તો બીજામાં ફવાશેજ, અગર બીજામાં ન ફવાયું તોપણ તેવાં કામ કરવામાં શક્તિ કેળવાયથી ને જ્ઞાન વધેથી ત્રીજા મોટા કામમાં તો યશ મળેજ-એથી હિંમત, સાહસ, ધૈર્ય એ સદ્ગુણો પ્રાપ્ત થાય ને શક્તિ વધે. પાંચમી વાત આ કે સત્ય તથા પ્રમાણિકપણું, એના ઉપર પૂર્ણ ભાવથી ભક્તિ રાખવી કે અનેક વિધન દૂર થાય ને કાર્યની સિદ્ધિ થાય. અપ્રમાણિક મંડળમાં પ્રમાણિકપણે કામ કરતાં હાની થાય માટે તેવાં મંડળના સંબંધનું કામ જો લેવું તો પોતાની શક્તિથી અપ્રમાણિકને પ્રમાણિક કરી શકાય તેવું હોય તો લેવું, બાકી ન લેવું. સત્યે વર્તતાં હાનિ થઈ તોપણ સત્યની તો પ્રશંસાજ છે. થોડીવાર સત્ય ન ફાવે પણ અંતે તો સત્યજ તરેછે. છઠી વાત આ કે, કહેણી તેવી રહેણી રાખવી કે જેથી લોકને આપણો વિશ્વાસ પડે ને લોક દાખલો લઈ તેવા થાય. સાતમી વાત આ કે જે જે બંધનોથી પોતાના ને પોતાના દેશીઓના સુખમાં હાનિ થતી હોય તે તે બંધનો તોડી નાખવા. એમ કરેથી કુટુંબસંસાર સંબંધી કેટલીકએક વાતે મુશ્કેલીમાં આવી પડાશે, પણ એ મુશ્કેલી ખમવી ને બીજાઓને રૂંડો દાખલો આપવોજ. સ્વતંત્રતાના સુખને અર્થે સત્યથી વર્તતાં સ્વાર્થીઆ શત્રુની સામા થવું પડશે, પણ તે થોડો કાળજ. કુળનોજ ઉદ્ધમ કરવો ને બીજો ન કરવો એ આગ્રહ મૂકી ઇચ્છામાં આવે ને ફાવે તે ઉદ્ધમ કરવો. આઠમી

વાત આ કે, પોતાનાથી જે વધારે સારા હોય તેઓની સંગતિમાં રહેવું અને નવતી વાત આ કે, નવું નવું જ્ઞાન મેળવવાની ખંત રાખવી તથા અભ્યાસથી મન શક્તિ કેળવવી. એ પ્રમાણે દરેક જણે પોતપોતાના સ્વભાવગુણને કેળવવા.

સ્વભાવગુણ કેળવાયાથી ને કામ કરવાની શક્તિ વધેથી મનુષ્યપણાનું સ્વરૂપ સુંદર પ્રકાશે છે. જ્યારે આપણા ગુજરાતીઓમાંથી ઘણાએક જણ પોતપોતાના જીદાં જીદાં કામમાં પોતપોતાના કેળવાયલાં ને શક્તિવાળાં સ્વરૂપથી પ્રકાશશે ત્યારેજ આપણી સ્થિતિ સારી થશે. જે ભુંડું નામ કરશે તેને માઠાં પરિણામ ભોગવવાં પડશે ને માઠાં પરિણામ જોઈ ખીજ સાવધ રહેશે. વળી ભુંડું નામ મેળવવાની કાઠની ઇચ્છા હોતી નથી— ન કેળવાયલા સ્વભાવગુણથી ભુંડા કર્મ થઈ જાયછે; નામ કરવાની ઇચ્છા રાખનારાઓમાંથી જૂજ ભુંડાં નામ કરવાના; પણ ઘણાક જણ તો રૂડા જ નામ કરવાના. વળી કહેવત છે કે “ નામરદ રડે મામને ને મરદ રડે નામને ” વળી “ નામ રહતાં ઠક્કરો, નાણાં નવ રહતાં; કીર્તિતણાં જે કોટડાં, તે પાડ્યાં, નવ પડતાં. ” વળી કહેવાયછે કે “ રૂડે નામ કે ભુંડે નામ ” (ને હું વધાઈ છઉં કે ‘ પણ નામ ’) માટે નામ મેળવવાની ઇચ્છા એ તો પુરૂષ સ્ત્રીને પોતાના ઉદ્યમમાં મોટું ઉત્તેજન આપે છે. જ્યારે આગ્રહ, ઉત્સાહ ને કર્મકુશળતા આપણામાં આવશે, જ્યારે આપણે મોટાં સાહસિક કામ કરીશું, જ્યારે આપણે દુઃખમાં ધીટ ને સુખમાં નમ્ર રહીશું, જ્યારે આપણે નાણાં કરતાં યશના લોભી વધારે થઈશું, જ્યારે આપણે એક આસ્થાથી એક ઈશ્વરને અને દેશનો ઉત્કર્ષ કરવાના એક સંકલ્પને સેવીશું, ત્યારેજ આપણે જગતમાં ગુજરાતભૂમિના પુત્ર ગુર્જર એ નામે પ્રકાશીશું.

નર્મદા.



રા. બ. નંદશંકર તુળજશંકર.



શુભરાતના આદિ નવલ કથાકાર સ્વ. નંદશંકરભાઈનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૩૫માં સુરતમાં થયો હતો, અને મૃત્યુ ઇ. સ. ૧૯૦૫માં સુરતમાં જ થયું હતું. તેઓ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ હતા. પ્રથમ કેળવણી તથા રેવેન્યુ ખાતામાં હિંચા દરજ્જા ભોગવ્યા પછી તેઓ કચ્છના દિવાન, રેવાકાંઠાના આ. પોલીસીટીક્લ એજન્ટ તથા રાજપીપળાના આ. એડમીનીસ્ટ્રેટર નીમાયા હતા. તેમનાં રચેલાં પુસ્તકો—દરજીલો, માર્ગપદેશિકા, ભૂમિતિ વગેરે.

૧૮૪

ગુણસુંદરીનું સતી થવું.

એ વાત સાંભળતાં જ ગુણસુંદરીના મોં ઉપર વધારે લોહી ચઢી આવ્યું; તેની આંખ વધારે લોહી વર્ણ થઈ. તેનું આખું શરીર થરથર ધ્રુજવા લાગ્યું; અને જે મહાભારત દુઃખ તેના ઉપર પડ્યું હતું તેની અસર તેના અવાજ ઉપર થવાને બદલે, તેના શબ્દ વધારે જીવંત થઈ તથા સ્પષ્ટતાથી નીકળવા લાગ્યા; અને તે કોઈ દહાડો વાચાળ નહતી તેવી આ વખત થઈ, તે બોલી “હવે શુંવું? જેણે મારો હાથ પકડ્યો, જેની સાથે ઘણાં વર્ષ આ સંસારમાં સુખમાં અથવા દુઃખમાં કાઢવાની આશા બાંધી, જેણે મને મનગમતાં લાડ લડાવ્યાં, જેણે આટલાં વર્ષમાં એક કડવો સુખન કહ્યો નથી, જે બહાર વાઘ જેવા ગણાતા, પણ મારી સાથે જેની વર્તણૂક ગરીબ ગાયના જેવી હતી, તે આટલી નાની ઉંમરમાં આવે અકાળ મોતે મારાથી રીસાઈ ગયા, અને હું દુષ્ટ પાછળ પડી જઈ? ના ના, તે જ્યાં જશે ત્યાં હું જઈશિ. તેનું જે થશે તે મારું થશે. હવે શુંવું? જીવિને મારા ઘણીની અસહ્યગતિ કરાવવી અને જે પૂર્વ જન્મના પાપથી તેનું આવું મૃત્યુ થયું તે પાપ ધોઈ નાખવાનું મારા અખતીયારમાં છતાં આ ક્ષણભંગુર જગતમાં થોડા દહાડા દુઃખે પાપે કાઢવા સાર તેના અક્ષય સુખનો નાશ કરે? હવે શુંવું? જીવિને ધરેણાંનો ત્યાગ કરી રૂદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરવી, અને મારાં વહાલાં લુગડાં બચકે બાંધી ધોળું વસ્ત્ર પહેરી ફરવું. હવે શુંવું? જીવિને સઘળા વ્યવહારથી દૂર રહેવું, અને સઘળાં શુભ કામમાં મારો

ઓળો પડવા ન દેવો. હવે જીવવું? જીવીને લોકમાં રાંડ કહેવડાવવું, અને રસ્તામાં કાઢીને મળું તો અપશુકન સમજી પોતાના ધરમાં પાછા ભરાઈ જાય તે સહન કરવું. હવે જીવવું? જીવીને ધરમાં ઓળો થઈ પડવું, અને માઆપને દુઃખનું મૂળ થવું. હવે જીવવું? જીવીને ભાઈભોળાઈના ઠોક ખાવા, અને પેટને સાડા હલકામાં હલકી પરતંત્રપણાની અવસ્થા ભોગવવી. હવે જીવવું? જીવીને શું સુખ ભોગવવું? જીવવાથી કળ શું? માટે એવી રીતે જીવવા કરતાં મરવું લાખગણું સાંરું. તેથી મરવું એજ સિદ્ધાંત, એમાં કંઈ સંશય નહીં. માટે મારા ધણીની સાથે મારી પણ તૈયારી કરવી. ” આટલું બોલતાં બોલતાં તેને બેહદ જોસ ચઢી ગયો, અને તે ‘જે અંબે’ ‘જે અંબે’ જીમ પાડી બેઠો. એ જીમ સાંભળતાંજ સધળાં બધરાં સતીમાની પાસે આવી તેને પગે પડ્યાં, અને જે રોતું હતું તેને ધમકાવવા લાગ્યાં.

તે વખતે બે પિંડ તૈયાર કરાવી ગોરે એક શખનો અને બીજો પાંચક એ પ્રમાણે એક શખની નીચે દર્ભ ઉપર અને બીજો આંગણે મુકાવ્યો, અને શખને શ્મશાન લઈ જવાની તૈયારી થઈ જતેઈને બાયડીઓ ગુણસુંદરીને બીજા ઓરડામાં લઈ ગઈ, ત્યાં તેને સ્નાન કરાવ્યું. પછી તેણે પોતાને હાથે ધણાંજ કીમતી વસ્ત્ર પહેર્યાં, અને ધલાઈ શકાય એટલાં ધરેણાં ધાડ્યાં. બાકી જે પોતાનું રહ્યું તે સધળું પોતાની બહેન, ભોળાઈ વગેરે સગાંને વહેંચી આપ્યું. તે સતીમાનાનો પ્રસાદ તેઓએ ધણા હરખની સાથે લીધો. પછી પોતાને કપાળે પીયળ કાઢી ચોટલો છૂટો તથા ભીનો રાખ્યો, અને એવે વેશે તે પાછી પોતાના ધણીના શખ પાસે આવી. તેના દર્શન કરવાને મોહલ્લાના તથા શહેરના એટલાં લોકો એકઠાં થયાં કે ત્યાં દેવમંદીરના જેવી ભીડ થઈ રહી. તે સધળાં તેને પગે લાગતાં, અને તેઓને તે આશીર્વાદ દેતી હતી. કેટલીએકવાર ચુપ રહ્યા પછી તે બોલી “સાંભળો લોકો, એકવાર મહાદેવના સસરાએ યજ્ઞ કીધો તેમાં તેણે પોતાના જમાઈને નોતરું દીધું નહીં, તેથી તે મહાદેવની સ્ત્રી સતીને ક્રોધ ચઢ્યો, અને તે તેના આપના ધરમાં અગ્નિકુંડમાં પડીને બળી મોઈ. તેને બીજે જન્મે તે પાર્વતી થઈ હિમાચળને ઘેર અવતરી, અને મહાદેવને પાછી વરી. એજ રીતે આજે હું મારા ધણીની ચિતામાં બળી મરી બીજા જન્મમાં અવતરી તેનેજ પરણીશ, અને જેટલું સુખ ભોગ-

વવું બાકી રહ્યું છે તેટલું ત્યાં ભોગવી લઈશિ.” તે સાંભળી લોકો
 “જે અંબે” “જે અંબે” બોલ્યા, તે વખતે સતીમાએ પોતાના
 બે હાથ ધસીને તેમાંથી મુઠ્ઠેમુઠ્ઠા હિંગળોક કાઢ્યો, અને તેવડે સઘળા
 સૌભાગ્યવંતી સ્ત્રીઓને ચાંલ્યા કીધા. ધણીએક ઓળખતી સ્ત્રીઓના માથા
 ઉપર અથવા વાંસે હાથ ફેરવ્યા; અને બીજીઓને લાંબા હાથ કરી આશી-
 વાંદ દીધો. કેટલીએક સ્ત્રીઓ પોતાનાં માદાં છોકરાંને ત્યાં સતી માતાના
 દર્શન કરાવવા લાવી હતી અને તેના ઉપર સતીમાનો હાથ મુકાવવાને
 તેઓ ધણી આતુર હતી; તે સઘળાને રાજી રાખવાને બધાં માદાં છોક-
 રાંને આશીર્વાદ દીધો, એટલે તેઓ સુસ્ત થઈ પડી રહ્યાં હતાં તે હસવા
 તથા રડવા લાગ્યાં. લોકો આવેલા, કોઈ જાય નહીં, અને નવા આવ્યાં
 જ કરે તેથી શય લઈ જવાને વખત ન મળે માટે બ્રાહ્મણોએ સઘળા
 લોકોને ઘર બહાર કાઢી મૂક્યા અને શયને બહાર કાઢ્યું. એવે વખતે
 સાધારણ રીતે જે રડારડ તથા બૂમાબૂમ પડે છે તે કાંઈ તે વખતે ત્યાં
 થયું નહીં. જ્યાં સતી થવાની હોય ત્યાં રડવાનું કામ બંધ પડે છે. સતી
 હાથ ઓળતાં અને હાથમાંથી હિંગળોક વેરતાં વેરતાં બહાર આવી સુખા-
 સનમાં બેઠાં. આગળ પાછળ લોકોનું ટોળું અને વચમાં શયને ઉચક-
 નારા બ્રાહ્મણો તથા સતીનું સુખાસન હતું. લોકો પાછળથી “જે અંબે”
 “જે અંબે” “અંબે માતકી જે” કરતા હતા, અને તેમાં સતી મા
 પણ સામેલ થતાં હતાં. આગળ રણશીંગડાં, સરણાઈ, તુરાઈ, ઢોલ,
 નોખત, ઘંટા, ધડીઆળ, શંખ, ચાળી, જાંઝ વગેરે વાજીંગનો એકત્ર
 થયેલા જેવો, પણ એસુરો તથા લયાનક નાદ થતો હતો. એવી રીતે
 તે સઘળાં શહેરના દરવાજા આગળ આવ્યાં. તે વખતે વાંઝીઆં બઠરાં
 પુત્રવંતાં થવા સાથે સતી માતાનો હાથ માથે મુકાવવા આવ્યા. તેઓ
 સઘળાને તેણે રાજી કરી પાછા વાળ્યાં. જે બઠરીઓને સાસરે અથવા
 પીએર દુઃખ હતું, જેઓના ધણી તેઓના કલ્યાસર નહીં હતા, જેઓને
 રંડાપો વહેલો આવશે એમ લાગતું હતું, જેઓને છોકરાં આવતાં પણ
 જીવતાં નહીં તે સઘળાંને સતીમાએ આશીર્વાદ દીધો. પછી પુરોના ટોળે
 ટોળાં પોતપોતાનાં ધારેલાં કામ પાર પડે એવા હેતુથી સતીને પગે પડી
 આશીર્વાદ માગવા લાગ્યાં. તેઓ સઘળાં તૃપ્ત થયાં; ત્યાર પછી જે
 કોઈએ કોઈ પણ વખત સતીના ઉપર દ્રેષ રાખ્યો હશે, જેઓએ ખુલ્લી
 રીતે તેને અપશબ્દ કહ્યા હશે, અથવા ગાળો દીધી હશે તેઓએ પણ

તેની પાસે ક્ષમા માગી તે તેમને મળી. આગલ ચાલતાં જાણે દરબાજા બહાર વિસામા ઉપર મૂક્યું, અને ત્યાં ધારા પ્રમાણે પિંડદાન કરવામાં આવ્યું. તે વખતે લોકોનાં ટોળાંમાંથી એક ચીથરીઆ રજપૂતે બહાર નીકળી હાથ જોડી સતીની વિનંતિ કીધી. “માતા પરાપૂર્વથી એવો સંપ્રદાય છે કે જ્યારે કોઈ સતી થાય છે ત્યારે તે શહેરના, અથવા ગામના દરબાજા ઉપર હાંગજોડના હાથા મારેછે, અને શહેર અથવા ગામના રાજા તથા રૈયતને એ બંનેને આશીર્વાદ દેછે તે પ્રમાણે માતાએ પણ આ વખતે કરવું જોઈએ.” તેજ ક્ષણે સતીએ પોતાના બે હાથ ચોળી બળતા અંગારાએ ખોખો ભર્યો, અને તે શહેર ઉપર ફેંકી બોલ્યા: “જે રાજાએ વગર વાંકે પરસ્ત્રી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ, બ્રાહ્મણી, અને તેપણુ વળી નાગર જ્ઞાતિની, એવીનું હરણુ કીધું, જે રાજાએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું ભણું ઇચ્છનારને, તેના રાજ્યનું સુખ વધારનારને તેના દરબારમાંથી હંમેશાં સુધી કાઢી મૂક્યો, જે રાજાએ બળાત્કારે પરસ્ત્રીહરણુ કરવામાં તેનો કારભારી જે એક ઉચ્ચ બ્રાહ્મણ હતો તેની હત્યા કરાવી, જે રાજાએ બ્રહ્મહત્યાની સાથે સ્ત્રીહત્યા પણ કરાવી અને અગરજો તે સ્ત્રીના મનને મરવું દુર્લભ છે અને કૈલાસ લોકમાં જવા જેવું છે, તેપણુ તેના અકાળ મૃત્યુથી તેના માઆપ, ભાઈ, બેન, સગાંવહાલાં ઇત્યાદિને જે પરમ દુઃખ થશે તેનું કારણ જે રાજા છે, તે રાજા ગણ્યા દહાડામાં વનવન રજળશે; તેની બધરી પારકા લઈ જશે; તેની છોકરી દુઃખ પામી પામીને પરપુરૂષના હાથમાં જઈ પડશે; તેનું મોત તે પોતે હાથે માગી લેશે; તે ક્યાં અને ક્યારે મુખ્યો તે કોઈ જાણશે નહીં; તેનું નામ, નિશાની કોઈ રહશે નહીં; તેના મહેલમાં તેના શત્રુ આવી વસશે; અને રાજાના પાપથી રૈયત દુઃખી થાય એવો નિયમ છે તે પ્રમાણે આ અણહિલપુર પાટણનો નાશ થશે; તેનું દ્રવ્ય હુંટાઈ જશે; તેના વ્યાપારીઓ જડમૂળથી ઉખડી જશે; અને કેટલાએક કાળ પછી આ ઠેકાણે આવું મોટું શહેર હતું, તેનું એક પણ ચિહ્ન રહેશે નહીં. રે જગદંબા ? મારો આ શાપ ફળજો. જો મારું વચન સિદ્ધ ન થાય તો મને પાપી, દુષ્ટ, ઢોંગી અને મિથ્યા સતી સમજજો; માટે રે તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ ! મને સહાય થજો, અને મારું વાક્ય ફળીભૂત થજો.”

વેદાંતી ભાઈઓ.

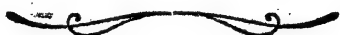
૧૮૫

પહેલેજ દહાડે તેઓ એકલા અને વાટ દેખાડનાર કાંઈ ભોમીઓ નહિ તેથી ભુલા પડ્યા, અને ધોરી રસ્તો છોડીને એક જંગલમાં પેદા. જેમ જેમ તેઓ આગળ ચાલતા ગયા તેમ તેમ જંગલ વધારે ગાદું થતું ગયું, અને જ્યારે સાંજ પડી, ત્યારે ત્યાં એટલું તો અંધારું થઈ ગયું કે એક ડગલું પણ તેઓનાથી આગળ જવાયું નહિ. નિરાશ થઈને તેઓએ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને ઘોડા ઝાડ સાથે બાંધ્યા. જંગલી જનાવરોની દહેશતને લીધે તેઓ ઝાડ ઉપર ચઢી ત્યાં આખી રાત સુઈ રહેવાનો મનસુખો કરતા હતા, એટલામાં પાસેનાં ઝાડમાંથી બે બ્રાહ્મણો હાથમાં નાગી તલવાર લઈને તેઓની સામા ઉભા રહ્યા. જ્યારે તે ચારોજણની આંખ મળી ત્યારે બ્રાહ્મણો બોલ્યા: “યજમાન રાજા, કલ્યાણમસ્તુ, અમે દક્ષણ લેવા આવ્યા છીએ.” માધવે આશ્ચર્ય પાળીને તેઓની સામું જોઈને પૂછ્યું: “ગોરમહારાજ, તલવાર ઉઘાડી રાખી દક્ષણ માગતાં બ્રાહ્મણોને મેં મારી જીંદગીમાં આજે જ જોયા. તમારી હકીકત કાંઈ વિચિત્રજી હશે, માટે કૃપા કરી તમો કાણુ છો, તથા તમારો ધંધો શો છે તે કહો.” બ્રાહ્મણો બોલ્યા: “યજમાન રાજા, અમે બે ભાઈઓ છીએ, અને અમે વેદાંતી ધર્મ પાળીએ છીએ. થોડાં વર્ષ ઉપર કાંઈ ધંધો ન મળવાથી અમે એવા તો દરિદ્રી થઈ ગયા, અને તેથી અમારી આયડીઓ અમને એટલા રોજ દોક પાડવા લાગી કે કાંઈ પણ ધંધો કરવાનો અમે નિશ્ચય કીધો. એવામાં એક દહાડે એક વ્યાસજી વેદાંત ઉપર કથા કરતા હતા તે સાંભળવાને બેદા. કથામાં વ્યાસજી બોલ્યા: “આ જગત માયારૂપી છે. ભાઈઓ, એક બાજુગરને બેલ છે. જેમ જાદુગરલોકો નજરમાંથી કરી ધૂળ હોય ત્યાં પાણી દેખાડે છે, તેમ માણસ સઘળું ખોટું દેખે છે. જગતમાં આત્મા અને પરમાત્મા સિવાય બીજું કાંઈ નથી. જે જે પ્રાકૃતિક પદાર્થ આપણી ઇંદ્રિયોવડે માલમ પડે છે તેઓ ખરેખર જગતમાં છેજ નહિ. એ તો માત્ર આભાસ છે. જેમ સ્વપ્નમાં આપણને હજારો વસ્તુ દેખાય છે, શબ્દ સંભળાય છે, અને સઘળાં ઇંદ્રિયસુખ મળે છે, પણ જાગ્યા એટલે તેઓમાંનું કાંઈ ત્યાં હોતું નથી, તેમ આ જગતમાં આપણી અવસ્થા સ્વપ્નવત છે. પદાર્થ કાંઈ છેજ નહિ, માટે રે ભાઈઓ, જગતમાં લોકો પૈસો મેળવવાને જે શ્રમ

કરે છે તે સઘળા મિથ્યા છે. જેટલું લોકો માઈ તાઈ કરે છે, તે ફેકટ છે. અલ્યા, માઈ કાંઈ નથી, અને તાઈ પણ કાંઈ નથી.” એ કથા સાંભળીને અમારા મન ઉપર એટલી તો અસર થઈ કે અમે વેદાંતી થઈ ગયા, અને મારા અને તારામાં કાંઈ અંતર ગણુવો નહિ એવો નિશ્ચય કીધો. પછી એકવાર અમે અમારા યજ્ઞમાનને ઘેર કાંઈ કામસર ગયા, ત્યાં એક પૈસાની થેલી પડી હતી તે જોઈને અમે વિચાર કરવા લાગ્યા કે આને માનવી પૈસો કહે છે, પણ ખરેખરો તો તે છેજ નહિ, એ તો માત્ર આભાસ છે. વળી જગત કારમું છે, તથા આપદાં દાણભંગુર છે, તેથી એ પૈસા મૂકીને યજ્ઞમાનને કોઈ દહાડો જવું પડશે, અથવા એ પૈસા યજ્ઞમાનને મૂકીને જતા રહેશે, એ બેમાંથી એક વાત તો નિશ્ચય બનવાનીજ. હવે યજ્ઞમાન પૈસાને મૂકીને હમણા જાય એવો સાંભવ નથી, અને જાય તોપણ તેથી અમને કાંઈ લાલ થાય નહિ. ત્યારે પૈસાએ આજે યજ્ઞમાનને મૂકીને જવું જોઈએ. વળી માઈ તાઈ એ સઘળું મિથ્યા છે, માટે યજ્ઞમાનના પૈસા અને અમારા પૈસા એમાં ભેદ શો? એમ વિચારીને તે થેલી ઊંચકી લીધી, અને તે લઈને જતા હતા એટલે યજ્ઞમાનના દુષ્ટ આકરોએ અમને પકડ્યા, અને યજ્ઞમાનના કહેવાથી અમને રાજ આગળી લઈ ગયા. રાજની પણ આંખ ઉપર માયાની અંધારી આંધેલી તેથી તેણે મારા તારામાં ભેદ ગણ્યો, અને વેદ વ્યાસજીના વેદાંત મતથી વિરુદ્ધ ચાલીને અમને પાંચ વર્ષ અંધીખાનામાં નાખ્યા. કારાગૃહમાં એટલાં વર્ષ મફતનું, વગર મહેનત ખાધા પીધા પછી અમને છોડી મૂક્યા. હવે શું કરવું? જગત તો દુષ્ટ માયામાં વિંટલાયલું, અને પરમાત્મામાં લય પામવાનાં સાધન શોધવાને બદલે મારા તારામાં લડીમરી ધાંચીના બળદની પેટે ચોરાશી લાખના ફેરા ફર્યા કરે છે. એવા લોકોમાં સર્વેત્કૃષ્ટ વેદાંત મત ચલાવવા જઈએ તો સંકટમાં આવી પડીએ, તેથી ઋષિઓની પેટે વનવાસ કરવો એવો નિશ્ચય કીધો; અને આ જંગલમાં ત્રણ મહીના થયાં આવ્યા છીએ, પણ લાડુ ને ધી ખાધેલાં તે હવે કંદ, મૂળ, ફળાદિનો આહાર શી રીતે થાય? તેથી કોઈ યજ્ઞમાન શોધવાને રાતની વખતે નિકળીએ છીએ. તમે પહેલાજ મળ્યા છો, માટે જો તમે વેદવ્યાસજીને માનતા હો તો લુગડાં પાંચડી આદિ જેને તમે તમાઈ કહો છો તે અમાઈ કરો; નહિ તો આ તલવાર વડે તમને પરમાત્માનો મેળાપ કરાવી આપીશું.” આધવને એ બે વેદાંતી બ્રાહ્મણોની વાત સાંભળી ધણું

હસવું આવ્યું, અને પેટના દુઃખથી તેઓના મગજ ઉપર અસર થઈ છે એમ સમજીને તેઓને એક સોનાની મોઢોર આપી, તે લઈને આ બંને ધણા પ્રસન્ન થયા. વધાય કરતી વખતે માધવે તેઓને બોધ કીધો કે હજી વેદવ્યાસ-જીનો મત દુનીઆમાં ચાલ્યો નથી, માટે હવે પછી જો તમે માઈ તાઈ સમાન ગણવા જશો, તો આ તમારીજ તલવારથી તમનેજ પરમાત્મા સાથે ઓળખાણ કરવું પડશે. વેદાંતી લાઈ તેઓને આશીર્વાદ દઈ ચાલતા થયા.

કરણબેલો.



રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ.

સી. આઈ. ઈ.

તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૨૬માં સુરતમાં વડનગરા નાગર ગૃહસ્થની જ્ઞાતિમાં થયો હતો, અને મરણ ઇ. સ. ૧૮૯૧માં થયું હતું. તેઓ અમદાવાદની ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રિન્સિપાલ અને ગુજરાતી ટ્રાન્સલેટર હતા. તેમના બનાવેલા મુખ્ય ગ્રંથો—ઇલાહની મુસાફરી, વનરાજ આવડો, સઘરા જેસંગ, કેળવણી પ્રકાર, બોધવચન વગેરે.

૧૮૬

સુરપાળનો ઉત્તર.

સોલંકી સેનાપતિ મીર જોગ. લખીતંગ શ્રીપંચાસર નગરથી શ્રીમાન આવડામણી મહારાજધિરાજ રાજેન્દ્ર જયશિખર ગુર્જરેશ્વરનો વિશ્વાસુ, ને નિમકહલાલ સેવક, ગુર્જરી માતાનો સાચો તન, સુલદ્રોપરી, ગુર્જર સેનાધિપતિ સુરપાળ. જત તમારો નીચ પત્ર વાંચી તમારી નીચ, બ્રહ્મ બુદ્ધિને માટે મને ખેદ થયો. પૂર્વ કાળથી આર્ય શરવીરો નિષ્કપટી, ચોખ્ખા મનના, સદ્ગુણી અને સદ્ગુણને ઉત્તેજન આપનારા હોઈ તેવાજ ગુણો સામાવાળીઆમાં ઇચ્છતા. રિપુરાજના સેવકોને લાંચ રૂશવત આપી નરકમાં મોકલવાનો દુષ્ટ પ્રયાસ તેઓ કદી કરતા નહિ. ધર્મયુદ્ધ કરી જય પામવો, કે રણમાં પડી સ્વર્ગે જવું, કે શત્રુને મોકલવા, એજ તેમનો હેતુ હતો. તમે એ પવિત્ર બુદ્ધિ તજી અધમ મતિને પામ્યા છો. એથી તમારા રાજ્યની થોડા વખત પછી પડતી થશે એ નક્કી જાણુજો. હાલ કદાપિ દૈવયોગે શ્વેત મેળવશો, તથાપિ તેનું શ્રેણ આઝીવાર ટકવાનું

નથી. અમારા બહાદુર ચાવડા તમને સુખે ખેસવા દેવાના નથી. લાંચીઆ ચોર હશે તેથી મને પણ તમારા જેવો ધારી ફાડવા માગો છો, પણ એ ખચીત બાળુએ કે જે લોક લાંચથી વિશ્વાસઘાત કરે છે, સાચાનું જૂઠું કરે છે, પક્ષપાત કરે છે, અન્યાય કરે છે કે કરાવે છે, પોતાનો ખરો ધર્મ બળવતા નથી, તેઓ વખતે થોડા કાળ સુધી દ્રવ્ય જોડે મોટી પદ્ધતિ પામે, પણ અંતે તેમનો નાશ થાય છે, તેમનો વંશ દુર્દશાને પામે છે, તેમનો આત્મા નરકવાસ કરે છે. તેઓ પોતાને હાથે પોતાનો કુવાડો પોતાના પગમાં મારે છે. તેઓ પોતે નહારા છે અને બીજાને બગાડે છે. રાજકારભારીઓમાંથી, રાજસેનામાંથી, નોકર ચાકરોમાંથી સત્ય અને ન્યાય ગયાં, પ્રમાણિકપણું ગયું, ઉદારતા ગઈ, નીચ બુદ્ધિ આવી, લોભ પેટો સ્વાર્થ દેશ કલ્યાણ ભાવને મનમાંથી ખસેડ્યો કે રાજ્યમાં નબળાઈ, કુસંપ, દુરાચાર દુષ્ટચાલિક વિનાશ કરનારા શત્રુઓ પેસવાના, અને નખોદ વાળવાના. સત્ય અંતે તરશેજ એમાં સંદેહ નથી. વેદવાક્ય છે કે “સત્યમેવ જયતે”, અમારા ચાવડા લોકમાં, અમારા ગુજરામાં લાંચ લેનારા નથી માટે અંતે અમે અમારું રાજ્ય પાછું નક્કી મેળવીશું. હજકા દરજ્જાનો સિપાઈ સરખો લાંચથી ફૂટે તેવો નથી તો મને તું કેમ ડગાવી શકીશ! જ્યારે ગુજરા નાકકટા લાંચીઆ થશે ત્યારે અમારા દેશમાં કળજીગ પ્રવેશ કરશે; ત્યારે પુરો પત્નીવ્રત છોડશે, અને સ્ત્રીઓ પતિવ્રત મૂકશે. ઉઘમ ઘટશે અને દળદર આવશે. પણ હાલ તો અમારા મુલકમાં સતજીગ છે. રાજ પ્રજા, સ્વામી સેવક, સ્ત્રી ભરધાર, પિતા પુત્ર, પોતપોતાનો ધર્મ પાળે છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે “ધર્મો જય” માટે અંતે ગુજરાનો જય થવાનોજ છે. તમે પાપી છો અને મને પાપના ખાડામાં ખેંચવા પ્રયત્ન કરો છો, પણ “પાપો ક્ષય” માટે હું તમારો તાણ્યો તણાવાનો નથી. રે દુષ્ટ! ભુંડા! શું તારો રાજ પણ તારા જેવો દુષ્ટ હશે કે તારા ભરમાવ્યાથી ભૂલ્યો? ઇંદ્રાસન મળતું હોય તોપણ હું મારો ધર્મ ચૂકું નહિ. ત્રિલોકના રાજ્યની લાલચે પણ હું બુલુહરામ ન થાઉં, મારા સ્વામીની સેવા તજું નહિ, વિશ્વાસઘાત કરું નહિ, લાલના લોભથી કે વેર લેવાને, કે બીજા કશાથી કદી ડગું નહિ. કદી સત્ય છોડું નહિ, હું સાચો છું ને મારા દેહમાં જીવ છે ત્યાંમુધી સાચો રહીશ. ધિક્કાર છે નફ્ટ લાંચ લેનારને! લ્યાનત છે લાંચ આપનારને અને લાંચ આપનાનો પ્રયત્ન કરનારને! ધિક્કાર છે તેની જાણતીને! તે બુઝ્યા પોતાના

પૂર્વજનાં મોં કાળાં કરેછે, કુળની લાજ ખોયછે ને અધમગતિને પામેછે. તેમનો વંશ વંટેછે, ને તેમનું કુળ આખરે દુનિકંદન થાય છે. આ પત્ર વાંચી ખૂબ શિખામણ મानी લેજે, ને તમામ સોલંકી સરદારોને અને આખી ફાજને એકઠી કરી વાંચી સંભળાવજે. તારા એ કાગળથી તારા દેશની, તારા રાજ્યની, તારી અને તારા આપદાદાની પ્રતિષ્ઠા ગઈ છે. લાંચ દેનાર અને લેનાર કાળા મોંના છે, કેમકે લાંચીઆને હાથે અતિ અનર્થ થાયછે. લાંચીઆ માણસ પશુ છે, રાક્ષસ છે, દૈત્ય છે; કેમકે તેઓ ફારસીઆ ઠગ છે. મને રાજ્યદ્રોહી કરવા ચલાનારને શીટકાર છે. મારી સુકીતિને, મારા રૂઝ નામને બહો લગાડવાનું કરનારને ધિક્કાર છે ! લાંચીઆને ધિક્કાર છે !! લાંચનો અપરાધ મોટો છે. વર્ણસંકર હોય તેજ લાંચીઆ હોયછે. લાંચીઆ ચોર છે ! પાપી છે ! મહાપાપી છે !

વનરાજ આવડો.

મન:સુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી, જ. પી.

સંસ્કૃતમય ગુજરાતીના હિમાચલી સ્વ. મન:સુખરામભાઈનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૪૦માં નદીઆદમાં વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં થયો હતો અને તેમનું મરણ ઇ. સ. ૧૯૦૭માં થયું હતું. તેઓ કચ્છને છોડી સ્ટેટના એજન્ટ અને જુનાગઢના કાઉન્સિલર હતા. તેમના રચેલાં પુસ્તકો—ઉત્તર જયકુમારી, વેદાંત વિચાર, અસ્તોદય અને સ્વાશ્રય, ભગવદ્ ગીતા શાંકર બાપ્યનું ભાષાંતર અને વાલ્મીકી રામાયણનું પદ્યાત્મક ભાષાંતર વગેરે.

૧૮૭

મનુષ્યના ત્રણ વર્ગ.

આ જગતનાં મનુષ્યોના ત્રિવર્ગ થાયછે. તેમાં વિશેષ સંખ્યા નીચ વર્ગમાં જણાયછે. તેમને બોધ પહોંચી શકતો નથી. મધ્યમ વર્ગમાં પ્રમાણમાં જે અદ્ય સંખ્યા છે, તેમાંથી જે પાછાં હોય છે કે ઉભાં રહેછે તેને અંતે નીચ વર્ગમાં જવાનું થાયછે, અને જે વર્ધમાન વા અગ્રગામી થાયછે તેનું સંચરવું ઉત્તમ વર્ગ—કે જેમાં અદ્યતર સંખ્યા છે—તેમાં થાયછે. આમ પરસ્પર સંબંધ હોવાથી સર્વે વર્ગવિષે વિચાર જાણવા ઉપયોગી છે.

જન્મથી જે પોતાની દશા હોય તેવી ને તેવીજ દશામાં રહેનાર માણસો નીચ વર્ગમાં ગણાય છે. જન્મ પછી વધવું એ સ્વાભાવિક નિયમ કે સંકેત છે એમ સર્વનાં શરીરની વૃદ્ધિ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે, બાલકના અવતરતી વેલાના શરીરમાં, અને પછી તેનાતેજ બાલકના પચીસ ત્રીસ વર્ષના શરીરમાં વૃદ્ધિ થઈ કેટલો બધો અંતર પડે છે, એ સર્વને પ્રત્યક્ષ છે. જેમ શરીર વિષે સર્વ પ્રાણીને છે, તેમ શરીર સંબંધી સર્વ વિષયોમાં મનુષ્ય પ્રાણીને એક વિશેષ છે. ભાષાના તથા વિચાર વૃદ્ધિના સાધનના અભાવને લીધે પશુઓને, પ્રથમની જે દશા હોય છે તેમાંજ રહેવું પડે છે. હોય તેજ દશામાં રહેવું એ પશુની સ્થિતિ છે. પોતાની દશા સુધારવા તથા વધારવા મનુષ્યમતિ પાસે બહુ સાધન છે, અને તેનો જેમ જેમ ઉપયોગ કરવામાં આવે, તેમ તેમ માનવીદશા સારી રીતે વધતી જાય છે; તેમ થાય એમાં એક સાધન શ્રવણ એ મનુષ્યમાત્રનો ધર્મ છે. જે હોય તેજ અવસ્થામાં રહેવું એ પશુતુલ્ય થવા જેવું છે; તેમ છતાં દુર્ભાગ્યે, બહુ સંખ્યા પ્રથમથી બાલકની જે સ્થિતિમાં હોય છે તેજ સ્થિતિમાં સદા રહે છે. એ દશા નું શાસ્ત્રોક્ત નામ કહીએ તો તમોગુણી દશા કહેવાય, જે તમોગુણ મૂઢ આદિ વૃત્તિનો હેતુ છે. તેમાં જડતા બહુ આવે છે; અને તે, મનુષ્યોને, આલસ્ય, મૂઢતા, અંધકાર આદિમાં રાખે છે. અર્થાત્ નીચવર્ગીય મનુષ્ય સજીવ જનાં સ્થાવર સમાન થઈ રહે છે.

ઈશ્વર કૃપાથી કાઈ સંયોગને લીધે જે કાઈ મનુષ્યો એ સીમામાંથી નીકળી અગાડી આવે છે તે ઉપરી વર્ગમાં સંચરે છે.

મધ્યમ વર્ગમાંનાં મનુષ્યો પોતાની અવસ્થા સુધારવા વધારવા પ્રયત્ન કરે છે, અને એમ કરવું એજ મનુષ્યમાં માનુષ્યત્વ છે. થોડું ભણી વાંચવા લખવા શક્તિમંત થયા હોય, અને પોતાની મૂઢ અવસ્થા હોય તેમાંથી ગમે તે પ્રકારે જે આગળ જવા ધારતા હોય, એ સર્વ આ વર્ગમાં આવે છે, તેમાંથી કેટલાક થોડું ચાલી અટકી પડે છે, કેટલાક ચાલ્યા જઈ અધિકાધિક યોગ્યતા મેળવી અંતે ઉત્તમ વર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે. આ મધ્યમ વર્ગમાંથી ઉત્તમ વર્ગમાં સંચરવાની આશા રાખનાર ઉત્સાહી મહાશયોએ કેટલાક વિચારો બહુ લક્ષમાં રાખવાના છે.

શાસ્ત્રોક્તરીતે, એ મધ્યમ અવસ્થામાં આવેલા મનુષ્યને રાજસી વૃત્તિનાં કે રજોગુણી મનુષ્યો કહે છે. રજોગુણ ધોર અને રાગ આદિ

વૃત્તિનો હેતુ છે, તેથી ચંચલતા બહુ આવેછે, એ ગુણમાં વર્તતાં મનુષ્યોને અર્થમાં તથા કર્મમાં બહુ આસક્તિ થાયછે, અને તેથી તૃષ્ણા વધી તે તૃષ્ણારૂપી રજ્જુથી બંધાઈ તેઓ આગળ પાછળ ખેંચાય છે. એ અવસ્થામાં બહુ સાવધાની રાખવાની છે; કારણ કે તેમાંથી નીચે પડાય છે, કે તેમાંને તેમાંજ હિંદોલે ચડાયછે, કે તેમાંથી ઉત્તમ વર્ગમાં જવાયછે. સમજી મનુષ્યોએ તેમાંથી ઉત્તમ વર્ગમાં જવાનું ઉચ્ચ લક્ષ્ય રાખવું. તેટલા સાર તેમણે પ્રથમ નિરંતર સન્માર્ગમાં વધ્યા જવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી અને તે સંવર્ધન (Progressing) ને સદા સ્મરણમાં રાખી જ્યાંસુધી પુરપાથ સિદ્ધ થાય ત્યાંસુધી ન વિરામવાનું 'પણ' લેવું.

સદા મહાશય રાખી ગમે તેવાં વિદ્ન કે વિક્ષેપ આવે તોપણ કદાપિ વિરામવું નહિ. જે વિક્ષેપ દેખી પાછાં હરોછે કે વિરામે છે તેમને ઇચ્છિત ફલ મળતું નથી, અને કરેલો શ્રમ વ્યર્થ જાય છે. કોઈ કોઈ સમયે તો ફલ બહુ સમીપ હોયછે, પણ ધૈર્ય ત્યજી વા દિમંત હારી ઉભાં રહેથી તેનો લાભ લેવાતો નથી. કેટલેક પ્રસંગે તો 'લક્ષ્મી ચાંદેલો કંરવા આવી ત્યારે અભાગીઓ મોં ઘોવા ગયો' એવુંજ થાય છે. માટે ગમે તેવાં સંકટો, ગમે તેવા પ્રતિબંધો, ગમે તેવા વિક્ષેપો, સંક્ષેપમાં ગમે તેવા ઉદ્યારત આવે તોપણ શરવીરની પેઠે સુવર્ધમાન શબ્દના મંત્રનો જપ મનમાં કરતા રહી, અને તેજ શબ્દનો ઘોષ સુખથી કરતા જઈ, સન્માર્ગમાંથી ચળ્યાવિના અગ્રગામી રહેવું તો અંતે ઇશ્વરના અનુગ્રહથી શુભ ફળ મળશેજ મળશે.

અમેરિકાખંડ શોધી કહાડનાર કોલંબસના વૃત્તાંતથી સિદ્ધ થાયછે કે, જે લોકો સંકટથી નિરાશ ન થતાં સંવર્ધમાન રહેછે તેને અંતે ઇચ્છિત ફલ મળેછે, જેટલા દિવસનું અનુમાન કર્યું હતું તે કરતાં બહુ દિવસ સુધી તેણે પોતાની નૌકાને આગળ ચલાવ્યા કરી તોપણ કોઈ સ્થલ વા દેશ દેખાયો નહિ, તેથી તેના સંગીઓ એટલા બધા રોષે ભરાયા કે કોલંબસને મારી નાંખવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો, તોપણ કોલંબસે પોતે ધૈર્ય રાખી, તેમને પણ બહુ પ્રકારે શાન્ત પાડ્યા, અને અંતે અમેરીકા જેવો આખો ખંડ શોધી અમર નામ કર્યું. સામાન્ય મનુષ્યોની પેઠે સંકટ જોઈ નિરાશ થઈ કોલંબસ પાછો વળ્યો હતો તો, કરેલો શ્રમ વ્યર્થ થાત, તેના જીવતરને નિષ્ફલતાનો ચાંદેલો ચોંટત, અને ફલ કશું ન થાત.

સંવર્ધનના પ્રતાપથીજ કોલંબસને અમેરિકા ખંડ મળ્યો કહીએ તો ચાલે. આપણે આપણી શક્તિ અને આશયના પ્રમાણમાં, નિરાશ થઈ ને ઉભા રહીએ ત્યાં જરા સાર, ફલથી દૂર રહેતા હઈશું, એમ હોય તો તેમાં શું આશ્ચર્ય છે. આપણે જે શુભ કર્તવ્ય કરવાનો આરંભ કર્યો હોય તેમાંથી વિરામવાની વૃત્તિ થાય ત્યારે એટલુંજ આપણે પોતાનેજ પૂછવું કે:—

અદ્ય અંતર સાર સર્વ સિદ્ધિનો નાશ તો નથી થતો ? એટલું સ્મરણ કરી કોલંબસની પેઠે સંવર્ધમાન થવું. ઈશ્વરેચ્છાથી એમ થયે કર્મ અને પ્રલનો યોગ થશેજ થશે.

શરવીર નેપોલીઅન બોનાપાર્ટની પેઠે અશક્યતાના નિરાશાના વાયક શબ્દ કોશમાંથી કહાડી નાંખી, સંવર્ધન શબ્દનુંજ સેવન રાખવું યોગ્ય છે.

નીચવર્ગવાળાંજ મનુષ્યો, સૂક્ષ્મદર્શક્યત્વના જેવી વિચારરૂપી આંખોથી--નાની નાની કઠિનતાઓને મોટી મોટી દેખી, બી જાયછે, એટલે પછી જીવતરસફલકર મહાશયને તો જોવાનો વારો પણ તેમને આવતો નથી, અને તેમની સૂક્ષ્મદર્શક આંખ મહદર્શક થઈ શકતીજ નથી.

સંવર્ધમાન જનો અંતે ઉત્તમ વર્ગમાં સંચરે છે. ઉત્તમ વર્ગનો મહિમા જોટલો ગાઈએ એટલો ઓછો છે. શાસ્ત્રોક્ત રીતે એ ઉત્તમ વર્ગની સીમામાં આવેલાં મનુષ્ય, સાત્ત્વિકીવૃત્તિનાં કે સત્વગુણી મહાત્મા કહેવાય છે. તે વૃત્તિનો લાભ થતાં પ્રકાશ બહુ થાયછે. સત્વગુણજ એકાગ્રતા અને જ્ઞાનનો જનક છે, અને અંતે સુખશાંતિ પણ સત્વગુણનુંજ સુરસ પ્રલ છે, માટે અસ્તોદયમાં સંવર્ધમાન તથા વિવર્ધમાન થઈ ઊત્ત-તેચ્છા રાખી એભીષ્ટ ફલની પ્રાપ્તિ અર્થે પુરુષાર્થ કર્યા જવા અને કૃતકૃત્ય થવું.

અસ્તોદય.



રા. બ. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા.

વીસા ખડાચતા જ્ઞાતિના અને હમરેકના વતની રાં હરગોવિંદદાસ બાઈનો જન્મ ઇ. સં ૧૮૪૪ (સં ૧૯૦૦) માં થયો હતો. તેઓ વડોદરામાં કેળવણી ખાતાના ડાયરેક્ટર અને પછીથી મીલીટરી સેક્રેટરી હતા. ત્યાંથી પેન્શન લઈ હુણાવાડાના દિવાન તરીકે નીમાયા હતા, અને હાલમાં ત્યાંથી પણ પેન્શન લઈ નિવૃત્તિ ભોગવે છે. તેમનાં રચેલાં પુસ્તકો-કેળવણીનું શાસ્ત્ર અને તેની કળા ભાગ ૧-૨, પ્રાચીન કાવ્યમાળા, સ્ત્રી જાતિનાં કર્તવ્ય, એ બહેનો વગેરે.

૧૮૮

સમયતુલના.

હાલના સમય સાથે સરખાવીને આગલા સમયને ઘણું લોકો વખોડે છે. આજના જેટલું તે વખતે ભણતર નહોતું એ વાત ખરી; આજનાં જેટલી શાંતિ ને છૂટ તે કાળે નહોતાં એ પણ સાચું; આજના કરતાં તે સમયે વહેમ કંઈક વધારે હતા અને કેટલીક નાપસંદ કરવા જેવી રીતોઓનું પ્રયત્ન હતું એ વાતે સાચી; પરંતુ તે સમયની સાથે સરખાવતાં કેટલીક ખાતરમાં આપણે સુધરવાને બદલે બગડતાં ગયાં છીએ, એ વાત ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે. છૂટનોજ દાખલો લઈએ. હદની માંહે છૂટ જરૂરની ને સુખદાયક છે. સમજની સાથે સ્વતંત્રતા લાલકારી છે. અણુસમજને તે વાંદરાને નીસરણી આપ્યા જેવી થઈ પડે છે. નીતિ, કાયદા અને વડીલોની આજ્ઞાનું બંધન દૂર કરી શકાય નહીં. તેમને દૂર કરવા જતાં સંસાર દુઃખરૂપ થઈ પડે. વિવેક અને માઝાને બાળુએ મુકાવે એવી છૂટ ચાહવા લાયક નથી. માઆપના મોં આગલ છેકરાં ચખચખ મનમાં આવ્યું તે બોલે કે તેમના કહેવાને ગણકારે નહીં, તો છેકરાં નકારાં નીવડે, અને ઘરમાં કલેશ કંકાસ ચાલે; સ્ત્રીઓ પતિની કે વડીલની આજ્ઞા ન પાળે, ને મનસ્વી રીતે વર્તવાનું કરે, તો તેથી તેમની ને તેમના ઘરસંસારની ખરાબી થાય. નીતિના એટલે ઈશ્વરી ધારાના બંધનને બાળુએ મૂકનાર જાતે દુઃખ પામે, અને બીજાઓને દુઃખી કરે. સરકારના કાયદા તોડનારની પણ એજ વલે થાય. છૂટની

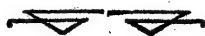
સામે રાખેલાં બંધનો અગાઉ કરતાં કંઈક ઢીલાં પડેલાં હાલ જણાય છે. તે દહાડા જેટલી અદ્ય હાલ જણાતી નથી, એમ ધણાનું ધારણું છે.

શાંતિ પ્રયત્ન રાજ્યે પસારી છે એટલે તેમાં આપણે કંઈ કંઈ નથી. વહેમનું મૂળ અજ્ઞાન છે. તે કાળે અજ્ઞાન વધારે હતું, મારે વહેમ પણ વધારે હોવો જોઈએ. જેમ કેળવણી વધારે ફેલાશે, તેમ વહેમને ખસવું પડશે. આપણી સુધારણા થવામાં અને આપણા સુખમાં વધારો કરવામાં જે મુખ્ય સાધન કેળવણી, તેનો હજી પણ વધારે ફેલાવો થવો જોઈએ. દરેક માળાપે પોતાનાં છોકરાંને વધારે ને સાફ ભણાવવાની કાળજી રાખવી જોઈએ. રૂઢીઓની વાત લઈએ, તો તેમાંની કેટલીકમાં આપણે હાલ સહેજસાજ સુધારો કર્યો હશે, તો કેટલીકમાં તેવો બગાડો પણ કર્યો હશે, એમ તપાસ કરતાં માલમ પડશે. તે સમયે કન્યાવિક્રયમાં ને સાટાં તેખડાંમાં કોઈ સમજવું નહીં. કદી કોઈ જાનું છપનું હાથ કાળા કરે, તો તેની બારે નિંદા થતી. બીડમાં આવવાથી કે જીવ બગડવાથી વખતે કોઈ માંડવા ખરચ કે સહેજ પૈસા લેવું; તે કેકાણે હાલ દશ દશ હજાર રૂપીઆ કન્યાના માળાપે લીધાની વાતો સાંભળીએ છીએ ! દીકરી બાઈની સાળાવેલી થાય, ને બાઈ દીકરીનો નણદોઈ થાય, એ શું ગજબની વાત નથી ? આંખમાંથી અમી કમી થઈ છે, અને હુંપદ, ડોળ, તથા અદેખાઈ વધ્યાં છે. જ્યાં જુઓ તો નાતોમાં કજીઆ બપેડા ને ફાટફાટા. હલકા પ્રસંગે કે હલકી વર્ણોમાં ગોળને બદલે ખાંડ સાકર ઉછળવા લાગી છે. અબાબ અથવા રીત પુરત વગેરેમાં પહેલાંના કરતાં ઉલટો ખરચ વધ્યો છે. જે રૂઢીઓનો સંબંધ વહેમ સાથે છે, તે સમજના ધરમાં આવીને આપણે કંઈ કંઈ ફેરવી છે; પણ જે રૂઢીઓનો સંબંધ ધર્મ સાથે છે અથવા મનાયલો છે, અને જે રૂઢીઓને ધણા કાળની નાતિજાતિએ મંજુર કરેલી છે, તે સુધારવા કે કાઢી નાખવાની વાતમાં હજી આપણે બહુ ફાવી શક્યા નથી. સમજવડે આપણે જાણીએ છીએ, કે તે ખરાબ છે, અને નાતજાતના ધણા લોક એ વાત કબુલ કરે છે, તોપણ આપણાથી તેમને હજી સુધી સુધારાઈ નથી.

બે બહેનો.



દિ. બ. રણછોડભાઈ ઉદયરામ.



૧૮૬

ક્ષમા.

પોતાનામાં શક્તિ છતાં કોઈનો અપરાધ જતો કરવો તેનું નામ ક્ષમા છે. આ ગુણુ સર્વે ગુણોમાં શ્રેષ્ઠ છે. ઈશ્વરી આજ્ઞા છે કે, જે કોઈએ તમારો વાંક કયો હોય તેને ક્ષમા કરવાની ટેવ પાડો. આ ઉપરથીજ હજારત પેગંબર સાહેબ મહંમદે જ્યારે મક્કા જતી લીધું ત્યારે કુરેશના જે જે સરદારોએ તેમને ધણાં દુઃખ દીધાં હતાં અને તેથી જે ધણું ભય પામી ગયા હતા, કે, અમને હવે કોણુ જાણે એ શું કરશે, તેમને છોડી મૂક્યા, અને તેમના વાંક ક્ષમા કરી દીધા. તે સાથે વળી વિશેષમાં શિખામણરૂપે કહ્યું કે, જેઓએ અમારી સાથે લુંડાઈ કરી તેઓની સાથે અમે લલાઈ વિના ખીજી કાંઈ કરવાના નથી. તેમજ ખોટું બહાનું કહાડવાની ટેવ નહિ રાખીને માત્ર લોકોનું ભલું કરવું, અને અમારે સારી રહેણી રાખવી એટલુંજ કરીશું. નીતિ જાણનારા કહી ગયા છે કે:—

ગીતિ—મોટો વાંક ધણો કદી, તોપણુ તેને ક્ષમે ક્ષમાવાળો;
તેની વડાઈ તેથી, અતિશય મોટી ખરેખરી લાળો.

કહેછે કે, આરબસ્તાનના પાદશાહના કુટુંબીઓને કતલ કરીને એક અપરાધી તે પાદશાહની હજુરમાં પોતાની મેળે આવી રજુ થયો. તેને પાદશાહે કહ્યું કે, આવું તારું બેધડકપણું જોઈને મને આશ્ચર્ય લાગે છે. કારણુ મારા કુટુંબ અને મારી બાબતમાં તેં ધણો મોટો અપરાધ કયો છતાં પણુ તેં મારી શિક્ષાથી ન ડરતાં નિર્ભય થઈ આવ્યો આવ્યો; અપરાધીએ ઉત્તર આપ્યો કે, હું આ પ્રમાણે આપની હજુરમાં ચાલી આવ્યો, અને શિક્ષાનો ડર રાખ્યો નહિ તેનું કારણુ એ છે કે, મારો અપરાધ મોટો છે, તોપણુ આપનામાં ક્ષમા કરવાનો ગુણુ છે તે તેના કરતાં પણુ મોટો છે. આ તેનું બોલવું પાદશાહને પસંદ પડ્યું, અને તેનાં વાંક ક્ષમા કરીને તેના ઉપર કૃપા કરી. આવો પ્રસંગ જોઈને એક હજુરીએ

કહ્યું કે આવા શત્રુને શિક્ષા કરવાનો લાભ મળ્યો છતાં, આપે તેના ઇમાઈ ભરેલા બોલવાથી ઇમાઈ જઈને બદલો કેમ ન લીધો ? પાદશાહ કહે કે, ના. તેમ નથી. મેં મારા મનમાં એમ વિચાર્યું કે, જો હું બદલો લઉં તો મારું મન ખુશી થાય અને સંતોષ પામે; પણ હું જો ક્ષમા કરું તો તેનું મન ખુશી થાય એટલે મને કીર્તિ મળે ને પરલોકનું પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય.

દુહો—ક્ષમા આપતાં વાંકની, રસ મનમાં રેલાય,
શિક્ષા કરતાં થાય રસ તે તેવો ન ગણાય.

બગદાદના પાદશાહ આમુન ખલીફાનું કહેવું એમ છે કે, કોઈ મને પૂછે કે, સ્વાદ શામાં છે ? તો હું તેને એવો જવાબ આપું કે, ક્ષમા કરવામાં; અને તે એમ પૂછે કે, પ્રસન્નતા શામાં છે ? તો તેને હું એમ કહું કે, કોઈના અપરાધની ક્ષમા કરવામાં. વળી તે મને એમ પૂછે કે તમારી ખુશી શામાં છે ? તો તેને હું એમ કહું કે અપરાધ કરનાર કાલાવાલા કરે તેને અમે જતો મૂકીએ તેમાં.

સિકંદરે આરિસ્ટોટલને પૂછ્યું કે, ફલાણા અપરાધી વિષે તમે શો અભિપ્રાય આપો છો ? તે વિદ્વાને ઉત્તર આપ્યો કે, અય મલેક ! જો અપરાધ કરનારા જગતમાં હોત નહિ તો ક્ષમા કરવાનો સર્વોત્તમ ગુણુ છે તે પ્રસિદ્ધિમાં શી રીતે આવત ? ક્ષમારૂપી આરસીમાં અપરાધી પોતાના અપરાધની છાયા બતાવેછે, ત્યારે ક્ષમાનું પ્રતિબિંબ તેમાં પ્રકટ થાયછે; માટે એ અપરાધી વિષે એમજ વર્તો, કહ્યું છે કે:—

ગીતિ—અપરાધ છે અરીસો, ક્ષમા દયા બે નિહાળવાજ અરે;
માટે અપરાધી પર, કટાક્ષ ધિક્કારની કરો ન અરે.

આવું સાંભળી સિકંદરે વળી પૂછ્યું કે, કેવા પ્રસંગમાં ક્ષમા કરવી ? તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, જ્યારે આપણે શક્તિમાન હોઈએ ત્યારે અને શત્રુ ઉપર જય મેળવીએ ત્યારે. કારણ કે ક્ષમા કરવામાં આવે ત્યારેજ જય પ્રાપ્ત થયાવિષે પરમેશ્વરનો પાડ માનવામાં આવેછે.

એક પાદશાહ પોતાના શત્રુ ઉપર જય પામ્યો. તેને શિક્ષા કરવા માટે તેની હજુરમાં લાવ્યા; એટલે પાદશાહે તેને પૂછ્યું કે, હવણું તું કેવી સ્થિતિમાં છે ? અને હવે તારાથી શું બની શકે એમ છે ? જે તારે કહેવાનું હોય તે નિવેદન કર. તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, પરમેશ્વર

ક્ષમાની સાથે પ્રિયતા રાખેછે; અને આપ જ્યની સાથે પ્રિયતા રાખોછો. તો પરમેશ્વરે આપની પ્રિયતાની વસ્તુ જે જ્ય તે આપને આપ્યો, તો આપ પરમેશ્વરની પ્રિયતાની વસ્તુ જે ક્ષમા તે પરમેશ્વર પ્રીત્યર્થે મને આપો. પાદશાહને આ બોલવું પસંદ પડ્યું અને તેને છોડી મૂક્યો. મારે આ જગતમાંના રાજકર્તાએ અપરાધીના અપરાધનો અદલો લેવાનો સ્વભાવ છોડી દઈને અને મનમાંથી તે ઉપરનો દ્રેષ કહાડી નાખીને ચેનમાં રહેવું, અને અપરાધથી લાજ પામ્યો હોય તેના ઉપર અદલો લઈ શકાય એમ છતાં પણ, પરમેશ્વરની કૃપા હોવાને લીધે ક્ષમારૂપી વધામણીનું તુષ્ટિદાન કરવું. કારણ કે, વિજયી રાજ્યકર્તાની રહેણી આવી હોય છે.

હારીત—આ જગ થયું નિર્માણ ત્યારથી આજ લગીના કાલમાં સ્વાધીન જે જન ધણી તણા ને ગરીબ ભુંડા હાલમાં, અપરાધ જે કાંઈ તેમણે નજી અજાણે જે કર્યા; ડાહ્યા ક્ષમા કરતા ગયા અપરાધ અંતર નવ ધર્યા.

એક પાદશાહના હજુરીએ કાંઈક વાંક કર્યો, તેથી તે શિક્ષાને પાત્ર થયો. ત્યારે પાદશાહે પોતાના ખવાસમાંથી એક જણને અભિપ્રાય પૂછ્યો કે આતું શું કરવું ! તેણે કહ્યું કે, જે આ સેવક આપની જગ્યાએ હોત તો તેને ખરેખર શિક્ષા કરત. પાદશાહ કહે કે તું. જ્યારે મારે ઠેકાણે નથી ત્યારે મારે તારા અભિપ્રાય કરતાં ઉલટું કરવું જોઈએ; એટલે તારો અભિપ્રાય શિક્ષા કરવા ભણી છે તો મારો અભિપ્રાય તેને ક્ષમા કરવા ભણી થવો જોઈએ કારણ કે, એ માણસને તેના અપરાધે ખોટો દેખાડ્યો તો મારું ક્ષમા કરવું તેને સારો દેખાડશે, કહ્યું છે કે.—

દુહો—સેવકનો અપરાધ કદી મોટો ધણો ગણાય;
સેવ્યતણી તેપર ક્ષમા, ઉત્તમ અતિ મનાય.

જ્યારે કાંઈ અપરાધીથી કાંઈ અપરાધ થયો હોય, ત્યારે તે ક્ષમા રૂપી આશરો માગે છે, તો યોગ્ય છે કે, તેને તે તરતજ આપવો જોઈએ. જેથી પ્રભુ પણ ક્ષમા કરનારને પોતાના ભણીથી ક્ષમા કરે.

દુહો—પ્રભુ પાસથી તું કરે, ક્ષમાદાનધનજાય;
કરીને કૃપા ઉદારતા, કરી દે વાંક ક્ષમાય.

કાંઈ રાજ્યએ એક જણને કામ ઉપર મોકલ્યો હતો, તેનાથી રાજ્યને ઠીક ન લાગે એવું કાંઈ કામ બની ગયું. રાજ્યએ તેને ઉંચા કર કરીને કેદમાં નાખવાની આજ્ઞા કરી પોતાની પાસે બોલાવ્યો, અને બહુ ધમકાવ્યો. તેણે કહ્યું કે, અહો અધિપતિ, આવતી કાલે સર્વે જગતોના અધિપતિ આગળ જો આપનાં કૃત્યની પૂછપરછ થશે અને કદાપિ આપને તેનો ઉત્તર દેવો પડશે તો આપ કઈ વસ્તુને સહાય લેખે એથે રાખશો ? રાજ્ય કહે છે કે, પ્રભુની ક્ષમાની એથ હું રાખીશ, આ સાંભળીને તે બોલ્યો કે, હું જ્યારે આપની પાસે ક્ષમાની એથ માગુંછું ત્યારે આપે પણ મને તે આપવી જોઈએ. કારણ કે પરમેશ્વર ભણીથી ક્ષમાનો આશ્રય મળવાનો આધાર અધિપતિઓ પોતા ભણીથી ખીજને ક્ષમા કરશે તે ઉપર છે.

હુહા—હું અપરાધી આપનો, આપ પ્રભુના તેમ;
આપ ક્ષમા કરતાં પ્રભુ, ક્ષમા આપશે એમ.

આવું સાંભળીને પાદશાહે તેને છોડી મૂક્યો, અને તેના અધિકાર ઉપર પાછો મોકલ્યો.

હુહા—ક્ષમાવાન જનને મળે, રિદ્ધિ સિદ્ધિની સા'ય;
ક્ષમા પ્રકાશજ પામતાં, હૃદય પ્રકાશિત થાય.
ક્ષમા બિરાજે જે મને, પૂલવાડિની સમાન;
સરસ સુગંધી પ્રસરતાં, લે દે આદરમાન.
વિશ્વંભરતા દ્વારમાં, ક્ષમા મિત્ર લેખાય;
પ્રભુ મિત્ર જેનો બને, તો તું કાં નવ થાય ?

ઉપર પ્રમાણે ક્ષમા રાખવા વિષે કહેવામાં આવ્યું; પણ તેનો ઉપ-
યોગ સીમા ઉપરાંત થઈ જાય તેની સંભાળ રાખવાની અગત્ય છે, માટે કહે છે કે:—

હુહા—ન્યાયતણા નિયમો વિષે, વાંકતણી છે સીમ;
અઘટિત ક્ષમા ઘટે નહિ એવો ન્યાયી નીમ.
અપરાધો અટકાવવા, નિયમતણી છે ભીંત;
ક્યાંસુધો ઘટે ક્ષમા થરી, તેની સમજે રીત.

ગીતિ—ગુણ ક્ષમાનો સારો, પણ જનને જે દુઃખ અતિ દે ભારે;
તે જનના ધા ઉપર, ક્ષમા મલમ ના લગાવશે ત્યારે.

છપો—સાપ ઉપર જે દયા, કદી કરવામાં આવે;
તો સૌ માણસ ઉપર, ત્રાસ અધિકો વર્તાવે;
કુટીલ હુમ્મ્યા હોય, દયા તે પર જે થાય;
ભલા રૂઝા જન ઉપર, કોપ કરવાનું ગણાય;
તીખા જેના દાંત અતિ, તે વરૂ પર કરણા કરો;
તો બકરા ઉપર ઘણું કરી, કોપ કરોછો બહુ ખરો.

હુહો—શિક્ષા બદલે જલ્મને, ક્ષમા મળે નૃપ પાસ;
દાઝયા ઉપર ડામ સમ, ત્રાસેલા પર ત્રાસ.

સવૈયા—હૂટ જેની નહિ ન્યાય નિયમમાં, તેવું પાણી પીવું તોય;
એ અપરાધ ગણાય ન્યાયથી, ભલે બાધ બીજો નવ હોય;
ન્યાય નિયમમાં આજ્ઞા આપી, એવો ઘાત કયે નહિ પાપ;
ક્ષમા ક્યારથી નિયમ પળે નહીં, તેવી ક્ષમા કરો નહિ આપ.

પાદશાહી રાજનીતિ.



મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદી, બી. એ.

૧૯૦

સ્વાશ્રય.

જગન્નાથ પંડિતને પોતાના પરાક્રમનું એવું અભિમાન હતું કે તેણે
પોતાના પ્રસિદ્ધ રસગંગાધર નામના ગ્રંથમાં દર્શાવેલો આપવા માટે પશુ
પારકાં કાવ્ય લેવાં ઠીક ધાર્યાં નથી, ને તેણે લખ્યું છે કે “કસ્તુરી
ઉત્પન્ન કરી શકે તેવો મૃગ શું પુષ્પના ગંધને સેવશે?” પારકા ઉપર
આધાર ન રાખવામાં ખરો પુરુષાર્થ સમજી, રાજમુકટ તજી બાખમાં
રમતા શ્રીભટ્ટહરિએ કહ્યું છે કે “ગંગાના તરંગની ઝીણથી શીતલ
થયેલાં, અને વિદ્યાધરાદિ દેવથી રમણીય થયેલાં, એવાં હિમાલયનાં સ્થાન
શું લય પામી ગયાંછે, કે મનુષ્યો અપમાનયુક્ત પરપિંડ ઉપર
આસક્તિ ધરી રહ્યાંછે?” સંસારમાં વસવું તો પોતાનાજ બાહુબલે
પ્રાપ્ત કરેલા ઉપર સંતોષ રાખવો, ને તેમ ન થઈ શકે તો પારકાના
ઉપર આશા રાખી પ્રડ્યાં રહેવા કરતાં સંસારમાંથી જતાં રહેવું, ને કળ

ફૂલ ઉપર નિર્વાહ કરવો તે સારો, એમ એ કવિના લખવાનો હેતુ છે. આવી વૃત્તિનાં માણસોએ જગતને ધણામાં ધણો ઉપકાર કર્યો છે, તેમ પોતાનાં નામ અમર કર્યાં છે. નાનપણમાંથીજ, છોકરાંની ટોળીમાં રમવાના સમયથી પણ પોતે બધાના નાયક થવાની ઇચ્છા રાખનારાં, કે નિશાળમાંના પાઠ કરવામાં “પરીક્ષામાં કાઢનામાંથી જોઈ લેવાશે” એવી આશા રાખવામાંજ પાપ ગણનારાં, મોટપણે અતિ પરાક્રમી અને ઉપયોગી થઈ પડ્યાં છે. કાણુ એ માને કે પહાડપર્વતની બખોલોમાં ઉછરેલો એક હવાલદારનો છોકરો ચક્રવર્તી રાજ થશે? પણ તેજ શિવાળ. કાણુ એમ ધારે કે તુલોતના એક ખારવાનો ગરીબ છોકરો આખા યુરોપને ધુળવશે? પણ તેજ નેપોલીઅન. એક સુતારનો છોકરો એક દિવસ કોઈ ન્યાયસભામાં એક સિંહાસનને રહેો મારતો હતો, ત્યારે તેની કોઈએ મસ્કરી કરી કે એને આટલું ધસી ધસીને કેમ સાફ કરે છે?” પેલે છોકરે કહ્યું કે “એક દિવસ મારે એના ઉપર બેસવાની ઇચ્છા છે;” તો તે સાંભળીને સર્વને હસવું આવ્યું; પણ ખરેખર તે છોકરો છેવટે તે સિંહાસન ઉપર બેઠો, ને કોટનો જડજ થયો! જેણે વરાળ ચંત્રનો ઉપયોગ બનાવ્યો છે તે કાણુ હતો? ઇજનમાં વરાળને જવા આવવાના માર્ગમાં હાલ જે કળ રખાય છે, તે ઠેકાણે એક ઢાંકણું રખાતું તેને ઉઘાડ અડકાવ કરનાર મજૂર હતો! પણ તેણેજ હાલની જે કળ તે ઠેકાણે મુકાય છે તે શોધી કઢાડી છે! વિદ્વાનો, પંડિતો, આચાર્યો, એજ પ્રમાણે ધણા અપ્રસિદ્ધ સ્થાનથી અકાલે પણ સૂર્યના જેવા પ્રકાશી નીકળ્યા છે. પણ તે સર્વેના પરાક્રમની કુંચી માત્ર એકજ હતી. સ્વાશ્રય. નાનામાં નાની વાતથી તે મોટામાં મોટી સુધીમાં તે બધા લોક સ્વાશ્રય વિના ખીજનો આધારજ રાખતા નહિ.

સ્વાશ્રયમાંજ ધણાક ઉત્તમ ગુણો ખીલી નીકળે છે; ને તે ગુણોથીજ માણસ સુખી થાય છે, અને પૂજ્ય ગણાય છે. જે મહાન ગુણ સ્વાશ્રયથી ઉમળ થાય છે તે સંતોષ છે, અને તેનીજ જોડે ધૈર્ય પણ ચાહ્યું આવે છે. સંતોષી અને ધૈર્યવાન સ્વાશ્રયી મનુષ્ય પ્રમાણિક અને ન્યાયી થાય છે. સ્વાશ્રય, સંતોષ, ધૈર્ય, અને ન્યાય, તથા પ્રમાણિકતા, એટલા ગુણોનું નામજ સ્વતંત્રતા કહેવાય છે. જેની તેની વાતની નાજ પાડ્યાં કરવી, કે જેમાં તેમાં દોષ કાઢવા, કે સર્વનું અપમાન થાય તેવી ઉદ્ધ-

તાઈ રાખવી, એનું નામ સ્વતંત્રતા નથી. સ્વતંત્ર છે તે એટલે સ્વાશ્રયી છે તે, ઉદ્યોગી હોય, દયાલુ અને શુદ્ધ હોય, એમાં તો કહેવું શું? કુંડામાં સ્વાશ્રયથી સદ્વૃત્તિનો ખરો ઉદય થાયછે, ને સર્વદા કલ્યાણ પેદા થાય છે. સ્વાશ્રય વિના કોઈ સુખી કે મોડું થઈ શક્યું નથી. વગવસીલાથી કે ખુશામદ ગુલામગીરીથી કદાપિ કોઈને અધિકાર કે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય, પણ તે યોગ્ય રીતે દીપે કે ભોગવાય તે માટે તો સ્વાશ્રયનીજ અપેક્ષાછે, એટલે જો સ્વાશ્રય ન હોય તો તેવું જે મળ્યું હોય તે પણ લાંબું ટકતું નથી, માટે સર્વત્ર સ્વાશ્રયજ વિજયી છે, સ્વાશ્રયજ પુણ્ય છે, એમ યથાર્થ સમજી નિરંતર આપણા પોતાના ઉપર આધાર રાખવો, જે આપણાથી થઈ શકે તેની પારકા ઉપર આશા ન રાખવી, જે આજ થાય તેને કાલ ઉપર ન રાખવું, જે સવારે થાય તેને સાંજ ઉપર ન ધકેલવું, ને ક્ષણ પણ ઉદ્યોગથી વિરામ ન પામવો. ભણવામાં રમવામાં, ખાવામાં, વ્યવહારમાં, ધર્મમાં, સર્વત્ર સ્વાશ્રયનોજ વિજય છે. માટે તેવી ટેવ બાળકપણાથીજ પાડવી.

બાલવિલાસ.



૧૯૧

યોગ્ય માતા.

યોગ્ય માતા સો શિક્ષક કરતાં પણ અધિક છે. કુટુંબમાં માતા, એ સર્વ હૃદય અને સર્વ ચક્ષુને આકર્ષણ કરનારી છે. એનું અનુકરણ પ્રતિ-ક્ષણ થયાંજ જાય છે. કહેવા કરતાં કરવાની રીતિની અસર માણસ ઉપર સત્તર થાયછે. ઉપદેશ કથવા કરતાં તેમ કરી બતાવવું વધારે શ્રદ્ધા પેદા કરવાવાળું નીવડેછે. વાણી વિનાનો સિદ્ધ ઉપદેશ કરવાનો એજ માર્ગ છે. જે ઘરમાં બેલાતાં ઉપદેશનાં વચન, વર્તનદ્વારા પ્રતિક્ષણ ભાંગવામાં આવે છે, તે ઘરમાં ઉછરનાર બાલક કદાપિ ચારિત્રવાળુ થતું નથી. નિરંતર એવુંજ બને છે કે બાલકનું લક્ષ કૃતિ ઉપરજ જાયછે, ઉપદેશ ઉપર—વાણી ઉપર—નહિ. વાણીગત ઉપદેશ સમજવાનું સામર્થ્ય તો બહુ પાકું વય થયા પછી આવે છે; પણ પ્રત્યક્ષ આચારને જોઈ સમજી લેવાની શક્તિ છે તે બાલ્યથીજ હોય છે. કૃતિ ને ઉપદેશ વચન અન્યોન્યથી વિરુદ્ધ હોય તે બાલ નથી ચતો એટલુંજ નહિ પણ બધી.

હાનિ થાય છે; એ રીતિનું અનુકરણ કે લક્ષ કરનાર, નીચમાં નીચ દુર્વ્યસન — નામરદાર્થનું પ્રથમ લક્ષણ — ઠગાર્થ શીખે છે, એવચની થઈ વાણીમાં સર્વને ઉડાવતાં શીખે છે. બાલક પણ માણસની વાણી અને કૃતિની એકતા વિષે જોઈને સંકલના બાંધી શકે છે, ને માઆપના વર્તન ઉપર નિરંતર ધ્યાન આપી તે ઉપરથી પોતાના વિચાર બાંધે છે.

અનુકરણ કરતે કરતે સમજવામાં પણ ન આવે એવી સૂક્ષ્મ રીતે માણસની વૃત્તિ બંધાવા માડે છે, ને દીર્ઘકાલે સંપૂર્ણ રીતે દૃઢ થઈ નીવડે છે. બાલકની દૃષ્ટિ નિરંતર તેની માતા ઉપરજ દરેકી રહે છે કારણ કે તેજ, તેના પિતાના કરતાં, તેની પાસે વધારે સમય હોય છે. ઘર છે તે સ્ત્રીનું રાજ્ય છે; ત્યાં તેનો અધિકાર નિરંકુશ પ્રવર્તે છે. તેની નાની પ્રજા ઉપર તેનો અધિકાર સારી પેઠે ચાલે છે, ને તે પણ નાના મોટા પ્રતિપ્રસંગે તેનાજ મોં સામું જુએ છે. માતાના આચારવિચારપરજ તેમનું ધ્યાન જાય છે. માતાનુંજ તેઓ અનુકરણ કરે છે. નાના કુમળા આડના છોડની છાલમાં એક એ ઝીણા આંકા ચપ્પુવડે પાડ્યા હોય તો તે, જેમ જેમ આડ વધતું જશે તેમ તેમ વધીને મોટા થતા જશે. બાલકના મનમાં જે કાપા પડે છે તેનું પણ આમજ સમજવું. ઉમરે પહોંચતાં તેજ ઝીણા ધસારા મોટા ધાયા જેવા થઈ રહે છે ને બાલકના ચારિત્રનું સ્વરૂપ દર્શાવી આપે છે. આ પ્રમાણે બાલકોદ્ધારા તેમની માતાજ ફરીથી જીવતી થાય છે. એની વૃત્તિ, વાણી સર્વની છાયા તેમનામાંજ જણાય છે. માતાનો સ્નેહ એ કોઈ ઈશ્વરી યોજના છે. તેના ઉપરનો પ્રેમ સર્વને સહજ છે. ગમે ત્યારે—સુખમાં, દુઃખમાં—ગમે તે વયમાં—પણ બાલકો માતા ઉપરજ દૃષ્ટિ કરે છે. નથી તે આવતાં દુઃખની વિટંબનામાંથી છૂટવાની સલાહ લેવા માટે, કે વિપત્તિની વિષમ વેદનાથી મુક્ત થવાની સહાય માટે, પણ કેવલ પ્રેમ, સ્નેહ, મમતાના મૃદુભાવથી પોતાનું દુઃખ વીસરવા કે સુખને અધિકાધિક દીપિત કરવા માટેજ માતા આગળ આવે છે.

સ્ત્રીઓનું જે યોગ્ય ગૃહરાજ્ય છે તે યથાર્થ રીતે ચાલે, તો તે ઉપરજ આખા દેશની ઉન્નતિનો આધાર છે, એમ કહેવામાં જરા પણ અતિશયોકિત કે અયોગ્યતા નથી. ઉન્નતિનો મુખ્ય અંશ સ્ત્રીજાતિએ કરેલા સંસ્કારથીજ બંધાય છે. મનુસ્મૃતિમાં પણ કહે છે કે **યજ્ઞનાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તજ્ઞ દેવતાઃ** ॥ જ્યાં સ્ત્રીઓની પૂજા થાય છે, ત્યાં દેવતાઓ

રમેછે. આમ કહેવાનું તાત્પર્ય પણ એજ છે કે સ્ત્રીને પોતાના યોગ્ય વિભાગમાં પૂર્ણ અધિકાર આપી કામ કરવા દીધું હોય તો બહુ સારાં ફલ થઈ, આખા દેશની ઉન્નતિ સુધીમાં પણ તેની અસર ફેલાયછે. પ્રતિ-ગૃહની માતાના ખોળામાં રમતું નાનું બાળક એ ભવિષ્યની પ્રાદ પ્રજનનું બીજ છે; ને જે રીતે આ બીજ કેળવાશે તે રીતિની આખા દેશની પ્રજાની સ્થિતિ થશે; માણસની વૃત્તિ ધડવાના કામમાં સ્ત્રીની સમાનતા કરી શકે તેવા બીજે શિક્ષક નથી. ચારિત્રનું ઔન્નત્ય એજ દેશોન્નતિનું ચિહ્ન છે. એ ઉન્નતિ કરવામાં સ્ત્રીઓનો મુખ્ય ભાગ છે. જેમ ગૃહ, વ્યવહાર, દેશ, તેમણે રોપેલાં ચારિત્રબીજથી ફાલતા વૃક્ષફલે પ્રકુલ્લ અને પરિતૃપ્ત થાયછે, તેમ ઉત્તમ ધર્મવાસના પેદા થઈ, પરલોક સુધારવામાં પણ તેના તેજ ચારિત્રબીજ ઉપયોગી છે. આમ પોતાનું તેમ પોતાના પૂર્વજોનું કે ભાવિ પ્રજનનું સર્વનું ઐદિક અને આમુખિક શ્રેય સ્ત્રીઓનેજ હાથ છે. દારાઘીનસ્તથા સ્વર્ગઃ પિતૃણામાત્મનઃ ।

સ્ત્રીઓ નિરંતર પ્રેમદ્વારા શિક્ષણ આપેછે, પુરૂષ એ જનમંડલનું બુદ્ધિસ્થાન—મન છે; પણ સ્ત્રી તેનું પ્રેમસ્થાન—હૃદય છે. પુરૂષ જનમંડલનો નિર્ણેતા છે, સ્ત્રી તેને રસાર્દ કરી પ્રવર્તાવનાર છે; પુરૂષ જનમંડલનું બલ છે, પણ સ્ત્રી તેનું લાવણ્ય, આભુષણ તથા સુખ છે. સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ પણ તેમના પ્રેમદ્વારાજ બહાર પડેછે. આમ યદ્યપિ પુરૂષો બુદ્ધિના અધિષ્ઠાતા છે, તથાપિ સ્ત્રીઓજ માણસની રસભાવનાને કેળવેછે—રસભાવનામાંથીજ ચારિત્ર બંધાયછે. પુરૂષનું માનપૂર્વક સ્મરણ થયાં કરેછે, સ્ત્રીના ઉપર અલિપ્ત પ્રેમભાવથી લીનતા થાયછે. પુરૂષ આપણને જે વાતની શ્રદ્ધા કરાવી શકેછે તે વાત ઉપર સ્ત્રી આપણો પ્રેમ બેસાડી આપે છે—આમ સ્ત્રીદ્વારાજ આપણે ચારિત્રના સ્વરૂપને પામીએ છીએ.

ગરીબમાં ગરીબની હુંપડીમાં પણ આવી સતારી અધિકારી હોય તો આનંદ, સુખ, સમૃદ્ધિ, ચારિત્ર સર્વે સહજમાં પ્રાપ્ત થાય છે. આ બાલવૃદ્ધ સર્વને સારૂ ગૃહ એ સારામાં સારી શિક્ષણ લેવાની શાલા છે. સાંજ સર્વે, પ્રસન્નતા, ધૈર્ય, આત્મયમન, સહાયશીલતા અને કર્તવ્યતાનાં સ્વરૂપ સમગ્ર અનુભવેછે. એજ સ્થલે વિનય, વિવેક, સર્વ લજાયછે. આમ માતાને આધીન હોઈ સારાં ગૃહ તેજ સારા ચરિત્રને ઉછેરનારાં નીવડેછે.

જેમ સન્નારીના અધિષ્ઠાતાપણમાં રહેલા ગૃહમાં ઉછેરેલાં બાલક ઘણા ઉત્તમ પ્રકારનાં નીવડે છે, તેમ અસન્નારીની છાયામાં ઉછરતાં બાલકનો ભવ ખરાબ પણ થાય છે. જે નારી જતે કુછંદી, વઢકણી, અસંતોષી, અભણ છે તેનાં બાલક સારાં નીવડનાર નહિ. તેમનામાં તેમની માતાનીજ છાયા પડવાની, અને પાછળની વયમાં ગમે તેટલા સુશિક્ષણના નિર્મલ જલથી પણ તે ધોવાવાની નહિ. વિલાયતની એક પ્રખ્યાત “મીલ ” ના “રિપોર્ટ” પરથી જણાય છે કે તે મીલના કારભારી-એએ એવો નિયમ રાખ્યો હતો કે તેમાં રહેવા આવનાર માણસની માતાવિષે માહિતી મેળવ્યા પછી તેને દાખલ કરવો. જ્યારે વેપાર રોજ-આરના ધંધામાં હિસાબે લેખાય તેવી રીતે માણસના ચારિત્રનો આંકડો તેની માતાના વ્યવહારપરથી ઠરી શકે છે. ત્યારે સમજશે કે માતાની અસર બાળકપર કેટલી હોવી જોઈ એ. એટલે સુધી પણ સિદ્ધ રીતે અનુ-ભવાયુ છે કે બાપ ગમે તેવો નફોર હોય, પણ મા સુશીલ ને યોગ્ય હશે તો બાલક સારાં નીવડશે, પણ એથી ઉલટું બાપ ગમે તેવો સારો છતાં, મા નફોર હશે તો બાલક સારાં નીવડવાના નહિજ.

સ્ત્રીઓ જે કામ કરે છે, જનમંડલની જે અપ્રતિમ સેવા કરે છે તે ગુપ્ત રીતે ને લોકોની દૃષ્ટિએ ચઢ્યા વિનાજ થયાં જાય છે; છતાં પણ કાણુ કહી શકશે કે તે કશું કરતી નથી? તેમનાં બાવલાં ઉભા કરવામાં આવ્યાં નથી, તેમની પૂજા ઘેર ઘેર થઈ નથી, તેમની વાહવા ગવાઈ નથી, પણ તેમનાં કામ, એ બધું જેના જેના વિષે થયું છે, તે સર્વ કરતાં મોટાં છે. ખરી વાત છે કે કોઈ સ્ત્રી ‘વ્યાકરણભાષ્ય’ કે ‘શાકુંતલ’ કે ‘માઘ’ની રચનારી થઈ નથી; ખરી વાત છે કે કોઈ સ્ત્રીએ ‘રાવણ’ કે ‘જરાસંધ’ કે ‘કંસ’ને માર્યા નથી, કે ‘સમુદ્રમાં સેતુ’ બાંધ્યા નથી; ખરી વાત છે કે તેમણે ભૂગોલ, ખગોલ કે રસાયણશાસ્ત્રના શોધ કર્યા નથી, પણ તેઓએ આ સર્વ કરતાં ઉત્તમ અને મહત્તમ કામ કરેલું છે, કેમકે તેમનાજ ખોળા-માંથી એ બધું સાધનારા પુરૂષોના બલ ઉદ્ભવ્યાં છે, તેમનાજ પ્રેમામૃતથી ચારિત્રવાળાં સત્સ્ત્રીપુરૂષ પુષ્ટ થયાં છે—તેજ સર્વ કરતાં મોટી કરામત છે!

પતિનું વચન પાલવા માટે વાત્સલ્ય પ્રેમનો ઉત્કટ ભોગ આપતી કૌશ-લ્યાની પ્રેમાર્દ્ર કર્તવ્યપરાયણતાજ રામના મૃદુ પણ પરાક્રમયુક્ત વીરભાવનું ખીજ નથી એમ કાણુ કહી શકશે? અમેરીકાની સ્વતંત્રતા સ્થાપનાર જ્યોર્જ વોશીંગ્ટન, આખા યુરપને ઉથલપાથલ કરનાર નેપોલીઅન બોના-

પાઈ, ઇંગ્લંડમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થાપનાર ક્રોમવેલ, પંડિતવર લોર્ડ એકન, તથા લોર્ડ બુહામ, પ્રખ્યાત જર્મન કવિરાજ ગેટી, શીલર, તેમજ અંગ્રેજ કવિ સ્કોટ, એ સર્વેની માતા ઘણી શ્રેષ્ઠ હતી, એમ ઇતિહાસ-માંથી જણાય છે; અને તેમની મહત્તા એ તેમની માતાની સદ્વાસનાનું જ ફલ હતું, એમ સિદ્ધ થાય છે. સમર્થ ધર્મપ્રવર્તકોમાં પણ માતાની શુદ્ધ છાયા જણાઈ છે. કૌશલ્યા અને યશોદાના ઉછરગમાંથીજ કૃષ્ણ ને રામ નીવડયાછે; તેમના પિતા દશરથ તથા નંદને આજ કોઈ ઝાઝું સંભારતું નથી પણ તેમની માતાનાં તો ઘેર ઘેર પૂજન થાય છે. ક્રિસ્ચીઅન ધર્મ ચલાવનાર ક્રાઈસ્ટના પિતાનું નામ સુદ્ધાંત પ્રસિદ્ધ નથી. કેવલ તેની માતા “મરીઅમ અથવા મેરી” તે ધર્માનુયાયીની પૂજા પામે છે. રજપૂતો જે યુદ્ધમાં પડી કેસરીઆં કરતા તે તેમની માતાના ધાવણનું વીર્ય હતું. યુદ્ધથી પરાંમુખ થયેલા પુત્રનું મોં ન જોનાર માતા ખરા પ્રેમથી, ધર્મથી, શૌર્યથી યુક્ત હોવીજ જોઈએ ! આપણા દેશના મુસલમાન પાદશાહમાં અકબરની માતાની છાયા અકબરમાં હતી એમ કહેવાય છે, અને શિવાજીએ પણ મુસલમાનને નિર્મૂલ કરવાનું પાન પોતાની માતાના દૂધમાંથી કર્યું હતું એમ જણાય છે. આમ માતાની સચ્છાયા સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે. આથી ઉલટા દાખલા પણ ઘણાં છે. પ્રસિદ્ધ કવિ લોર્ડ બાયરનની માનો સ્વભાવ કરડો તથા ખરાબ હતો, ને તેનીજ છાયા એ કવિના ચીડીઆ તથા ક્રોધી સ્વભાવમાં નિરંતર જણાતી. લોકોમાં જે વાત ચાલેછે કે કોઈ ફ્રાંસીએ ચઢનાર પુત્રે પોતાની માતાને પાસે ખોલાવી તેનો કાન કરડી ખાધો હતો તે પણ આ સિદ્ધાંતનાજ ઉદાહરણરૂપ જાણવી.

આ પ્રમાણે સર્વથા ગૃહની, કુટુંબની, ગામની, દેશની, સર્પની ઉત્પત્તિનું મૂલ સત્રારીરૂપ શુદ્ધ માતા એજ છે.

સર્વ ગૃહસંસ્કારનો આધાર માતા ઉપર ઠરેછે, ને સારી માતાથી સારાં પરિણામ અને નકારીથી નકારાં પરિણામ પણ અનુલવાય છે. ત્યારે સિદ્ધ થાય છે, કે માતાની સુખુદ્ધિ અને સુશીલતા ઉપર મુખ્ય આધાર છે. પુરૂષને સુશિક્ષણની જેવી ને જેટલી અપેક્ષા છે, તેવી અને તેટલીજ અપેક્ષા સ્ત્રીઓને છે. જેથી એકની બુદ્ધિ સ્ફુરિત થઈને વ્યવહારમાં કામ આવેછે તેથીજ બીજાની પણ થઈ તેટલીજ ઉપયુક્ત થાય છે. સ્ત્રીઓને પોતાનાં કામકાજમાં વ્યવસ્થા રાખવાની ટેવ, તથા સર્વ વ્યવહારમાં દૂર-દર્શીપણું, એ બે ગુણ ઘણા ઉપયોગી છે. તે ઉપરાંત કરકસરની ટેવ પણ

અમૂલ્ય છે. એ સર્વ જેથી વધે તેવા શિક્ષણનો તેને ધણો ઉપયોગ છે. છતાં સ્ત્રીપુરૂષના વ્યાપાર સ્વાભાવિક રીતેજ ભુદા હોવાથી સ્ત્રી પુરૂષનું શિક્ષણ અમુક વય સુધી એક હોઈ શકે, પણ પછી ભુદું પડવુંજ જોઈએ. સુશિક્ષિત માતાઓ આ પ્રમાણે પેદા થાય છે. તેમ થવાથી દેશની ઉન્નતિનાં ખીજ રોપાય છે. જે જે દેશ પાયમાલ થયા છે, તે તે દેશમાં સ્ત્રી શિક્ષણ ઉપર લોકો ધ્યાન ન આપવાથી તેમ થયું છે, માટે સ્ત્રીની ઉન્નતિમાજ સર્વની ઉન્નતિ છે એમ જાણી જેમ અને તેમ દેશમાં સન્માતાની વૃદ્ધિ થાય એવો પ્રયત્ન સર્વેએ કરવો જોઈએ.

આ પ્રકારે યોગ્ય માતાઓ જે ઘરમાં હોય, તે ઘરના સંસ્કાર બાલકનામાં અતિ ઉત્તમરૂપે જડાય છે, અને મોટપણે ચારિત્રરૂપે સ્પષ્ટ થઈ, એવા મનુષ્યદ્વારા સંસારને દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડે છે. ચારિત્રનું નિદાન ઉત્તમ ગૃહસંસ્કાર છે, ને તેનો આધાર માતા ઉપર છે.

ચારિત્ર.

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી,

બી. એ. એલ્. એલ્. બી.

૧૯૨

રાજમહેલ.

રાણા ભૂપસિંહનો રાજમહેલ એક મોટા બગીચાની વચ્ચેવચ્ચ હતો અને બગીચાની આસપાસ એક કોટ જેવી ચારે પાસ ફરતી ભીંત હતી. ભીંતમાં છુરજોનું અનુકરણ હતું અને અંધે ઠેકાણે કાંગરા હતા. ભીંતની ઉંચાઈ દશેક હાથ હતી. ભીંત પર ચડાવેલો ચુનો કેટલેક ઠેકાણે કાળો થઈ ગરતો હતો. કેટલેક ઠેકાણે પોપડા વળ્યા હતા, અને કેટલેક ઠેકાણે પાલખો બાંધી કડીઆઓ કામ કરતા હતા. બગીચામાંના ઉંચાં ઝાડોના લીલાં પાંદડાંનું વન ભીંતોને ખભે ચડી ડોકીઆં કરતું હતું, અને વચ્ચે વચ્ચે સુકાઈ ગયેલાં ઝાડોનાં લાકડાં તથા પાંદડાં વિનાની ડાળીઓ ખખડતી હતી અને સાથેનાં લીલાં ઝાડનાં પાંદડાંની સાથે અથડાઈ તેમને પણ ખેરવી દેઈ પોતાના જેવાં કરવા મથતી હતી. કેટલાક ઉંચા આંખાને મથાળે રાતા મોર બેઠેલા જણાતા હતા અને ઉગતા સૂર્યના પ્રકાશમાં નહાતા

નાચતા હતા, લીલા વનમાંથી ફૂલની ઘોળી ઠળી નીકળે તેમ આ ઝાડોની વચ્ચેવચ્ચ મહેલના ઉપલા માળ દીસી આવતા હતા. ખાગ અને ચાર પાસની ભીંતો કરતાં મહેલની સંભાળ વધારે લેવામાં આવતી હતી. મૂળ એ માળનો મહેલ હતો તેમાં ભૂપસિંહના વારામાં ખીજ એ માળ વધારવામાં આવ્યા હતા અને ઝાડો ઉપરથી તેજ દેખાતા હતા. પડવાની ખીંક ઝોછી કરવાના હેતુથી ખીજ માળ કરતાં ત્રીજ માળનો ઘેર નાનો રાખ્યો હતો અને તેના કરતાં ચોથાનો ઝોછો રાખ્યો હતો. ચોથે માળે તો એકજ શયનગૃહનો મોટો ખંડ હતો અને તેને બુદ્ધિધનની કલ્પના પ્રમાણે મુંબાઈનો ઘાટ આપ્યો હતો. એ શયનગૃહને ચારે પાસ કાચની તકતીઓ ભીંતને ઠેકાણે હતી. દહોડ એ હાથેલીથી મોટી તકતી કવચિતજ હતી અને સીસમના ધરમાં બેસાડી હતી. કેટલીક તકતીઓ ચોખંડી, કેટલીક લંબગોળ, અને કેટલીક છપાસાંવાળી એમ જુદા જુદા આકાર હતા. અંદરથી રાતો કમુંખાના પડદા ભરી દીધા હતા અને કેટલીક બારી આગળ એ પડદાને ઉઘાડા રાખ્યા હતા. તે કમુંખાના દ્વાર કોઈ ઠેકાણે ત્રિકોણાકાર, અને કોઈક ઠેકાણે ચતુષ્કોણ હતાં. કેટલેક ઠેકાણે કાચ રંગીન પણ હતા. એ આયના મહેલ ઉપર સૂર્યના કિરણ પડતાં તેનું પ્રતિબિમ્બ તીવ્ર થતું અને મહેલ બહાર-ભીંત બહાર-નીચે ઉભેલા જોનારની આંખ પણ એકદમ તેનું પ્રતિફલ સહી શકતી ન હતી. કન્યાવય ગયા છતાં પણ ઘાટડી ચણીઓ પહેરનારી કાઠીઆવાડની કદાવર સ્ત્રીના જેવો રાજમહેલનો દેખાવ હતો. ફરતી મોટી ભીંત કાળા પટાવાળા ઘોળા ચણી-આના ઘેર જેવી લાગતી હતી. રાતી ભાતવાળી, કરચલીવાળી, લીલીછમ ઘાટડી શરીર ઢાંકી નેહા ઉપર વેરાઈ રહે તેમ ભીંતના કાંગરા પર ઝાડો દેખાતાં હતાં, અને તેમના શિખર પર લીલો ગોળાકાર રચતી શાખાઓ લીલી ઘાટડીમાં ઢંકાયેલા સ્તનમંડળનો આભાસ ઉત્પન્ન કરતી હતી. સૌને માથે માથાની પેઠે મહેલના માળ દેખાતા હતા અને તીવ્ર કટાક્ષ મારતી ચળકતી આંખોની પેઠે કાચગૃહ તેજ મારતું હતું. એ નારીની સેંથીના આગલા છેડાપર બોર મુચું હોય તેમ કાચગૃહ ઉપર અથ્રભાગે ઉડતો ઉડતો એક પોપટ આવી બેઠો હતો. રંગીન કાચ મોંપરના હુંદણાં-ત્રાજવાં-જેવા લાગતા હતા.

આ મહેલની અંદર વસ્તી મને તેટલી હો. પણ સૂર્યના તાપથી સળગતા જતા આકાશ-ધુમટ નીચે એકાંત એકલા ઉભેલા આ મહેલ બધી

પાસે પાસે આવતો પુરુષસંધ આધેથી ઉચું જોઈ ચૈત્રના તેજસ્વી પ્રભાતના તડકામાં કક્ષાંત થતો હતો, સૌનાં મોં રાતાં ચોળ બનતાં હતાં; પરસેવો વળતો હતો; અંગરખાં બીનાં થતાં હતાં, અને મહેલ પાસે આવતાં-છાંચડો પાસે આવતાં-પગનું જોર વધતું જતું હતું. તડકામાં રમી રમી ખાવાનો વખત થયે-પેટમાં કુકડાં બોલતાં-રમતીઆળ બાળક સહિ સાથ છોડી ધર-ભણી વૃત્તિ કરે અને માને સંભારે તેમ નગર છોડી રાજમહેલ ભણી ધસતું મંડળ દરબારના અને રાણાના વિચાર કરવા માંડતું હતું અને ખટપટનાં ભુખ્યાં ચિત્ત ફળ ચાખતો તો ઉપર થતાં હતાં. બહુ ગાડીઓ વચ્ચેથી આગળ નીકળી રાજવાહન ધસે એમ દરબારનો દીવસ હોવાથી આવતા નિરપેક્ષી કૌતુકવાન સામાન્ય લોકવર્ગના સંધમાંથી જુદો પડતો અમલદારોનો નાનો પશુ સજડાસજડી થતો સંધ આગળ નીકળી આવતો હતો અને બીજા લોક તેને માર્ગ આપતા હતા.

આવતા સરખસને સમાસ આપે એવો મોટો ભીંતનો દરવાજો હતો. દરવાજાને બે મોટાં કમાડ જડાં અને લોખંડના ચાપડાથી નીચેથી તે ઠેક ઉપર સુધી જડી દીધેલાં હતાં. દરવાજાના માથા ઉપર એક મેડી હતી ત્યાં ટકોરખાનાવાળા બેસતા અને રાતદિવસના પ્રહર, દરબારના અવનવા બનાવો, તથા મહિમાવાળા દિવસો, જુદા જુદા રાગની ગર્જના મચાવી મૂકી, નગર સુધી જણાવતા. આખી ભીંતની જોડે અંદરથી ફરતો સાંકડો ઓટલો હતો તથા ખુરજોમાંથી તોપો ગોઠવાય એવી જગા અને કાણાં હતાં. જુદે જુદે ઠેકાણે આ ઓટલાપર ચડવાના અંદરથી દાદર હતા અને દરવાજાપરની મેડીમાંથી ઓટલાપર જવાનાં બારણાં હતાં; મેડીની નીચે કમાડની પાછળ મોટા બે ઓટલા હતા તે ઉપર રાતદિવસ સિપાઈઓ સૂતા, બેસતા, ગપાટા મારતા, કટાતી તરવારો ધસી તાજી રાખતા, ખંદુકો ગોઠવી મૂકતા, અને ચોડી કરતા. આજ તેઓ હારખંધ ઓટલા નીચે દરવાજામાં ખડા થઈ ગયા હતા અને અમલદારો અંદર જાય તેમ તેમ સલામો કરતા હતા. એકબે સવારો અંદર બહાર આવ જાય કરતા હતા અને કંઈ કંઈ સૂચનાઓ કરતા હતા.

દરવાજામાં પેઠા ઓટલે ચારે પાસે ઝાડી જેવી ઝાડની ઘટા અને વચ્ચે વચ્ચે ખરેલાં પાંદડાંથી ભરેલી પગે ચાલવાની સાંકડી નેજો નજરે પડતી હતી. નેજાની આસપાસ કાસના વહેતાં નિર્મળ પાણી ભરેલી નીકો હતી,

તેમાં ચકલીઓ અને ખજુરો ઠેકાણે ઠેકાણે ચાંચો બોળતાં હતાં, નહાતાં હતાં, અને પાંખો ફફડાવતાં હતાં. કોસનો અભિન અવિચિત્ર ચીકાર શબ્દ ઝાડોમાંથી આવતો કાને પડતો હતો, અને નેળોમાં ઉભેલા તથા ફરતા કામ કરતા માળીઓ અને મજુરોના અર્ધા ઉઘાડાં, તરી આવતી રોગથી ભરપુર, અને બળવાન કાળાં ચળકતાં શરીર આસપાસના બાગથી અસંવાદી ન હતાં. આ સ્થળે ઈશ્વરચર્યાના ઉપર માનવોની કારીગરીએ ડહાપણ-ડાહલાપણું ઘણું ઓછું કર્યું છે અને જુના વખતના સંસ્કારોને સ્મરણમાં રાખવાનો પ્રયત્ન અત્રે ઘસાયો નથી; આવા આવા વિચારો મુંબઈમાં ઉછરેલા મુંબાઈના કૃત્રિમ બાગબગીચાના અનુભવી નવીનચંદ્રને દરબાજામાં પેસતાં થયા. પ્રાચીન પુસ્તકોમાં લખેલા ચિતાર નાટકરૂપે તેની આંખ આગળ ખડા થતા જણાયા. તેના મન ઉપર ગંભીરતાનું પ્રતિબિમ્બ પડ્યું.

ચોપાસ, વ્યમફળ, દાડમ, સીતાફળ, રામફળ એવાં એવાં ફળનાં નાનાં મોટાં ઝાડ હતાં. કંઈ કંઈ ઠેકાણે જુદા જુદા રંગના ફળ લચી રહ્યાં હતાં. જુદા જુદા રંગના અને જુદા જુદા વાસનાવાળા ફુલ ઘણે ઠેકાણે આંખ અને નાકને ઈશ્વરી પ્રસાદીથી તૃપ્ત કરતાં. કોઈ કોઈ ઠેકાણે પોપટ, મોર, કોયલ, ચકલી અને ખજુર હોતાં, ફળ ખાતાં અને વેરતાં અને પાંખના ફફડાટથી તથા તીવ્ર શબ્દથી સાંભળનારો કાન ભરી મૂકતાં. માત્ર આંખ-નેજ ઠારનારી શોભાથી ભરેલા મુંબાઈના બાગની નવીનચંદ્રને દયા આવી. તેનું ગંભીર થયેલું અંતઃકરણ દ્રવવા લાગ્યું. ઉંચા એકાંત ઝાડ, ઉંચો એકલો મહેલ, સર્વને ઢાંકતું, તપતું, ત્રાંબા-પિત્તળ જેવું થતું આકાશ, અને સર્વેની વચ્ચે કુદ્ર જતું જેવો હુબેલો પોતે: એ જોઈ નવીનચંદ્રનું મન દીનવૃત્તિ અનુભવવા લાગ્યું.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧



૧૬૩

માતચતુર અને ધર્મલક્ષ્મી.

ગુણસુંદરી સુવાવડમાં સ્વાભાવિક રીતે ખાટલાવશ રહી. સહુએ પોત-પોતાનું કામ તે વખતમાં ઉપાડી લીધું અને જે ચાર દિવસ તો કામ સારી રીતે ચાલ્યું; પણ ધીમે ધીમે અહ્યંત્રનાં સર્વ ચક્ર શિથિલ પડ્યાં અને એ યંત્રની સંભાળ રાખનારીની ઓટ અને કિંમત જણાવા લાગી.

પ્રથમ તો ધરનાં સર્વ માણસને પોતપોતાની બાબતમાં જરી જરી અગવડ લાગવા માંડી. માનચતુરની સરભરા ઝોછી થઈ, કારણ સરભરા કરનારને બીજા કામમાં ગુથાયું પડ્યું, એટલુંજ નહીં પણ એ સરભરા પર દેખરેખ રાખનારી સુવાવડમાં પડી અને તેની ચતુરાઈ, ધીરજ, મોંની મીઠાશ અને અંતરનું વહાલ, વગેરે દેખાડનાર કોઈ રહ્યું નહીં અને ડોસો અકળાવા લાગ્યો. ધરનાં કામમાં વાદ થવા લાગ્યો અને સુવાવડીની પણ સંભાળ એવીજ રહેતી. ધર્મલક્ષ્મીથી હેરોફેરો થતો નહીં અને જરી જરી હેરોફેરો ગુણસુંદરી સાર કરતી, પરંતુ પોતાની દેવસેવામાં હરકત પડવાથી એ હેરોફેરો કોઈ વખત થતો નહીં; અને સહિતું કામ તે કોઈનું નહીં એમ થતાં સુવાવડીનું ખાવાપીવાનું પણ મોડું વહેલું થતું; એટલુંજ નહીં, પણ તેના બાળકની પણ સંભાળ લેવાતી નહીં. એક પ્રસંગ એવો બન્યો કે માનચતુરનું ઔષધ બપોર થતાં સુધી કોઈએ તૈયાર કર્યું નહીં. જમવાની વખત તો થાય શાની? અને ડોસો આકળો થઈને લાકડી લઈ છાનોમાનો ધરમાં સર્વ થું કરેછે તે જોવા ફરવા લાગ્યો. પ્રથમ તો વિદ્યાચતુરની મેડીએ ચડ્યો. વિદ્યાચતુર પોતે બહારથી આવેલો પણ ભૂખ લાગવાથી પલંગમાં સુઈ રહ્યો હતો અને ઉઘી ગયો હતો. તેના પલંગપર માંકણની હાર હતી, ચાદર મેલી થઈ ગઈ હતી, અને મેડીમાં વાસીદાનો કચરો એકઠો થયેલો. સહિને ગાળો દેતો દેતો ડોસો નીચે ઉતર્યો અને રસોડે ગયો તો દુઃખખા રસોઈ કરવા નહાઈ હતી અને સહિ તૈયાર જેવું હતું પણ શાક સમાર્યા વિના પડી રહેલું, અને સામું જોઈ દુઃખખા પણ ખેસી રહેલી. ડોસો વધારે ક્રોધમાં આવી ત્યાંથી ચાલ્યો અને પરસાળભણી ગયો તો ત્યાંની મેડીમાંથી માનચતુરનું ગાયન સંભળાયું અને નીચે ચંડિકા હીંચકાપર સુતી હતી તેની સાથે હાથમાં સાવરણી લેઈ ચંચળ વાતો કરતી હતી; તે ખેમાંથી કોઈએ વાતના રસમાં ડોસાને દીઠો નહીં. ગજાર ભણી જાયછે તો સુંદર બિચારી એકલી ઘડીમાં સુવાવડીનું ઔષધ તૈયાર કરે અને ઘડીકમાં ઘોડીઆમાંના બાળકની સંભાળ રાખે, અને ગુણસુંદરી ખાટલામાં સુતી સુતી બુખે પેટ ડાબતી સુંદરને સૂચના આપે. ક્રોધ હતો તેમાં દયા ઉમેરી ડોસો પરસાળ બહાર નીકળ્યો તો અગાશીમાં છોકરાં ધમ્મામુક્કી કરે; ધરનું બારણું ઉઘાડું તેમાં આવી શેરીનું કુતરું જીભ કઢાડી હાંકતું હાંકતું ઉભેલું, અને બારણું સામે કુવો હતો ત્યાં પાણી ભરવા ગયેલો ચાકર કોઈની સાથે

ગપાટા મારે. ડોસો કુતરાને હાંકી, બારણું વાસી ધર્મલક્ષ્મીની ઓરડી ભણી ગયો. ડોસી દેવસેવામાં હતાં. દહાડો ધણો ચડ્યો હતો તેથી દેવના દીવામાંથી ઘી અને વાટ બે ચર્ધ રહ્યાં હતાં, દીવો ઘેર ગયો હતો, અને દહેરાસરપરના પાટીઆંપર ડોસી રૂ, ઘી, અને દીવાસળી શોધતાં હતાં અને ડોસો બારણામાં ઉભો હતો તેના ભણી એની પુંક હતી. સઉની રીસ ડોસાએ ડોસી ઉપર કહાડી. બોલ્યા આલ્યા વિના વગર નહાયલા ડોસાએ દહેરાસરના પાલખાને અડકી બધા દેવ ઉપાડી લીધા અને પોતાનો ધસારો માલમ ન પડે એવી રીતે નીકળી જઈ ધરના ટાંકા આગળ જઈ તેમાં દેવને પધરાવવા વિચાર કર્યો પણ કાંઈક વધારે શાંત વિચાર થવાથી તેમાં ન નાખતાં પાણી પીવાની ગળીમાં બધા દેવને નાખી દઈ જાનો-માનો પોતાને ઠેકાણે જઈ સુઈ ગયો અને થું તાલ થાય છે તે જોવા લાગ્યો.

ડોસીને દીવાસળી જડી અને તેણે દીવો પ્રગટાવ્યો અને પાલખા પાસે દીવો મૂકે છે તો દેવ ન મળે. ડોસીના દિલમાં ત્રાસ પડ્યો અને ચમકી પાલખાની તળે તથા ચારે પાસે શોધવા લાગ્યાં. ભક્તિવાળી ડોસીને સમજણ ન પડી કે આ શો ચમત્કાર થયો. ડોસી દેવસેવાની ઓરડી બહાર આવ્યાં પણ ત્યાં કોઈ હતું નહીં. “બારણું ઉઘાડી અંદર આવી દેવને કોઈ જાનું માનું ચોરી તો નહીં ગયું હોય ? માફ ધ્યાન બીજી પાસ હતું” — આ વિચાર થતાં વધારે ફાળ પડી અને બારણું ઉઘાડે તો ડોસાએ કહાડી મૂકેલો કુતરો ઉભેલો અને કુવે ચાકર ગપાટા મારે. “કોઈ ધરભણી આવ્યું હતું ?” એમ ચાકરને પૂછ્યું અને ધમકાવી તેને ધરમાં બોલાવ્યો. ધરમાં પાછાં ફરી અકળાઈ બૂમ પાડી. “ચંચળ ! ચંચળ ! આ જોને મારા દેવ ક્યાં ગયા ?” બૂમ સાંભળી હાથમાં સાવરણી ઝાલી ચંચળ આવી, તેની પાછળ ચંડિકા, તેની પાછળ સુંદર, બીજી પાસથી દુઃખ્યા, અને ધરનાં છોકરાં સહિ આવી ચોકમાં ભરાઈ ગયાં. પૂછાપૂછ અને શોરબકાર ચર્ધ રહ્યો. એક પાસથી ગાવાનું બંધ કરી ગાનચતુર આવ્યો અને બીજી પાસથી વિદ્યાચતુર સજાળો જાગી દાદર પરથી ઉતર્યો. દેવ ક્યાં ગયા તે વિશે ઉપરાઉપરી પ્રશ્નો અને ઉત્તર થવા લાગ્યા અને સૂચનાઓ તથા શોધાશોધ ચર્ધ રહી. દુઃખ્યા કહે કોઈ છોકરાં દેવને રમવા લઈ ગયાં હશે. ચંચળ અને ગાનચતુરને એમ વિચાર થયો કે ઉંદર તાણી ગયા હશે, વિદ્યાચતુર કહે “પાલખામાંથી ગરબડી

ગયા હશે—આસપાસ ફરી શોધો” છેવટે ડાસો આંખો ચોળતો ચોળતો લાકડીપર ટેકી બહાર આવ્યો અને ગુસ્સે થઈ બોલ્યો. “આ શું તોફાન માંડ્યું છે ? ધરમાં ન કોઈને ખાવાની ચિંતા ને ન કોઈને ખવરાવવાની ચિંતા. એક વાગી ગયો ત્યાંસુધી જાણે ધરમાં બઈરુંજ ન હોય તેમ નથી કોઈ પૂછતું કે ખાવાની કેટલી વાર છે અને નથી કોઈ કહેતું કે જમવા ઉઠો !” વિદ્યાચતુર કહે “પિતાજી, માતૃશ્રીને દેવ નથી જડતા તેની આ લાંજગડ છે. અચિંતા પાલખામાંથી ક્યાં ગયા તે જણાતું નથી.”

માનચતુર—“દેવ એના જડવાના હશે તો જડશે ને નહીં જડવાના હોય તો નહીં જડે, પણ આ બધા જીવતા પરમાત્માના પેટની ચિંતા-ફિકર હોય કે ન હોય ? એવી ચિંતા ન રાખે તેનાપર તો દેવ ન કોપતા હોય તો કોપે અને દહેરાસર વાસેલું હોય તેમાંથી અદશ્ય થાય તો ઉઘાડા પાલખાનું શું પૂછવું ? ચાલ, દુઃખ્યા અમને જમાડ તરત; એને તો દેવ જડશે ત્યાંસુધી લાંબણો કરવી પડશે.

ડાસીને એક દુઃખમાં બીજું દુઃખ આ વચન સાંભળવાનું આવ્યું. કઠોર તીક્ષ્ણ વચન અને તેમાં પણ ઇષ્ટદેવને તિરસ્કાર; આ સાંભળી ચારપાસ અને પોપચે કરચલીઓવાળી આંખોમાં ધર્મલક્ષ્મીને આંસુ ભરાયાં, અને કાન ઉપર હાથ દેતી દેતી, બોલી, “અરેરે, આવા નાસ્તિક વચન ન બોલતા હો તો શું થાય ? સતજીગમાં દેવની સેવા કર્યાનું ફળ છે તેથી વધારે ૫ળ કળજીગમાં દેવસેવા કરાવ્યાનું છે. આ અવતાર આટલું આટલું દુઃખ તમે ખમોછો અને હું ખમું છું ને આવતે અવતારે પણ ખમવું છે ? આપણે તો એક બીજનાં પુણ્યપાપનાં લાગીઆં છીએ. તમારાથી થતું નથી ને મારે હાથે થવા દેતા નથી ! બધું આ પેટ ને બળ્યા આ ઘોળા વાળ ! પેટે દેવની નિંદા કરાવી ને ઘોળા વાળે પણ દેવનું સ્મરણ ન કરાવ્યું ! દેવસેવાનું પુણ્ય હશે તો આ છોકરાં પણ સારાં ઉઠશે. કંઈ તો વિચાર કરો. દુઃખ્યા ! ચંચળ ! ચંડીવહુ ! આ તમારા પાપને લીધે મારે આ વચન સાંભળવાં પડ્યાં ! નાની વહુ ધરમાં હરતી ફરતી હોય તો મારે આ વખત ન આવે !—તમે મહીનો માસ પણ ધરની સંભાળ ન રાખી શક્યાં—ચંચળ ! દેવ ક્યાં ગયા તે હું સમજી છું, તારા બાપનો સ્વભાવ તને ખબર છે, જા. એમને અને સહિને જમાડ, મારે તો દેવ જડે ત્યાં સુધી જમવું નથી.” આંખે આંસુ ન માય એમ રોતાં રોતાં ડાસી દેવના પાલખા આગળ બેસી રોયાં અને આખરે પાલખા આગળ

નાક લીટીએ તાણી દેવને કાલાવાલા કરવા લાગ્યાં; “મહારાજ, ક્ષમા કરો. એમના કર્યા સામું જોશે નહીં—એમનું પાપ મને આવળે ને મારું પુણ્ય એમને જળે ! પણ ક્ષમા કરો !”

ધરમાંનું સર્વ મંડળ ભરાયું હતું તેમાં સહિની સાથે લડતો લડતો ડોસો સહિને ધમકાવવા લાગ્યો, દુઃખળા સામે આંખો કહાડવા લાગ્યો, ચંચળ સામે ઓઠ કરડવા લાગ્યો, ચંડિકા સામે દાંત પીસવા લાગ્યો, ગાનચતુર સામે ચાળા કરવા લાગ્યો, ચાકર સામે દૂરથી હાથ ઊગામવા લાગ્યો; વિઘ્નાચતુર ઉપર પક્ષપાત દેખાય નહીં માટે તેની પુક કરી તેને ન દેખતો હોય તેમ ઉભો, સુંદરગૌરીના સામું જોયું નહીં; અને ધરની અવ્યવસ્થા બાબત પોતે જોટલું સુતાં સુતાં જોયાં કર્યું હતું અને જોટલાં જોટલાં જેનાં અપલક્ષણ હતાં તે તે તેમને સહિને ધમકાવી ધમકાવી કહી બતલાવ્યાં અને ગાળો ઉપર ગાળો દીધી. આખરે સુંદરગૌરીને ગુણસુંદરીની તપાસ રાખવા ગજરમાં મોકલી દીધી અને ચંડિકાને તથા પોતાની એ દીકરીએને લાકડી ઉગામી ધર બહાર કહાડી મુકી સાંકળ દઈ, ગાનચતુરને હુકમ કર્યો કે “આપણે સહિને સારું જમવાનું તૈયાર કર—રડોને તો આમજ ઘટે.” વિઘ્નાચતુર નાનપણમાંથી પરદેશ રહેલો એટલે પિતાનું આવું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોવાનો વારો તેને આજજ આવ્યો, અને આશ્ચર્યથી આભો બની, હડપચીએ હાથ દઈ શું કરવું કે કહેવું તે ન સુજવાથી દિશ્મૂઢ જેવો બની પોતે ઉભો હતો ત્યાં ને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. બહાર લોકો ભરાઈ ગયા અને બારણાં હચ્છકાવાવી મૂક્યાં. નાટક વધી ગયું જોઈ, ડોસો હાથમાં નથી એવું સમજી, આખરે ડોસી દેવમંદિર છોડી પાછાં બહાર આવ્યાં. આંસુ લોહી નાંખ્યાં. મહાદેવના ગુણ તપો-ધન જાણે તેમ ડોસાનો સ્વભાવ વર્તી જનારી ડોસીને પોતાનો સ્વભાવ બદલવો પડ્યો. ધર્મ અને આચાર ઉભયને દેકાણે વ્યવહારને આગળ કરવામાં આગ્રહ ધરનારો પતિનો સ્વભાવછે અને એ સ્વભાવ સમુદ્રના મોજા પેઠે અત્યારે ઉછાળા મારી રહ્યો છે, તેના સામા થવા કરતાં તેને વશ થવાથી તેના હેલારાનું બળ ઓછું લાગશે એ જાન ડોસીને આવ્યું. એ જાન આવવાની સાથે ડોસીની સ્વાભાવિક બુદ્ધિ સ્વચ્છ બની, ડોસાના વચનમાં સત્ય હતું તે સમજાયું, ધરની અવ્યવસ્થા દષ્ટિ આગળ તરવા લાગી, તેનો ઉપાય પોતાનાજ હાથમાં આવે એવો હતો તેને લીધો, હૃદયને શાંત કર્યું, મુખ ગંભીર કર્યું, કુટુંબનું હિત જાળવવું એ પણ એક

ધર્મ છે એવો વિચાર થયો, એ ધર્મ સાચવવાથી ધણા જીવને સુખ થાય છે એ દેખાયું, ધણા જીવનું કલ્યાણ થાય એના ધર્મને સર્વ ધર્મથી મોટો કેમ ન ગણવો એવો પ્રશ્ન મનમાં ઉભો થયો, સર્વ સૃષ્ટિ જેને વહાલી છે અને સહ સૃષ્ટિના સુખનો ભરનાર વિશ્વંભર તેને એજ ધર્મ સહીથી વહાલો હોવો જોઈએ એવી શ્રદ્ધા થતાં તે ધર્મમાં પ્રવૃત્તિ થઈ, અને એ ધર્મની ઉત્સાહી ડાસી દેવનું દુઃખ ભૂલી પતિદેવ ભણી ચાલી; ધરની અવ્યવસ્થા, પતિનાં વચન, ધરખહાર જામી જતો ફજેતીનો ખેલ, અને કુટુંબનાં સર્વ મંડળનું દુઃખ—આ સર્વ સરોવરમાંથી નીકળતી કુટુંબ-વસલતાના પવિત્ર પ્રવાહમાં ડાસીની બુદ્ધિ નહાવા લાગી, અને નદી સમુદ્ર પાસે જતાં પોતાનો પટ વધારે વધારે પહોળો કરે તેમ પતિની પાસે જતી જતી અને પતિની ઇચ્છા જાણી વળતી વળતી ડાસી પોતાના અંતઃકરણને વધારે વધારે ઉદાર કરવા લાગી, તેનામાં થયેલો ફેરફાર તેને આવતી જોતાંજ તેનો પતિ સમજી ગયો. ડાસાના મનનો અર્થ મનમાં સિદ્ધ થયો જણાયો.

ડાસી નાનપણથી ધર્મસંસ્કારનું અંધન પામી હતી. પુરુષો કરતાં સ્ત્રી જાતિમાં કેટલાક ગુણ વધારે વિકાસ પામે છે, અને પુરુષો કરતાં તેમની બુદ્ધિ—તેમનાં શરીર પેઠે—વહેલી પકવ થાય છે, તેનું ધર્મલક્ષ્મી એક દૃષ્ટાંત હતું. છેક નાનપણમાંથી તેના હૃદય ઉપર જે જે સંસ્કાર પડતા તે તરત એ ગ્રહી લેતી. એના બાપ ધર્માધિ હતા અને તેના ધરમાંથી ધર્મના સંસ્કાર ધર્મલક્ષ્મીપર કુમળી વયમાંથીજ વજ્રલેપ થયા હતા. એનું દશેક વર્ષનું વય હતું ત્યારે તો શરીરની સર્વ કન્યાઓમાં ધર્મલક્ષ્મી જેવું બીજું કોઈ ધર્મિષ્ઠ ગણાતું ન હતું. એનામાં સારી બુદ્ધિ છતાં આ ધર્મસંસ્કાર જડ થાત અને એ છેક ધર્માધિ બનત તો તેના ધર પ્રમાણે કાંઈ નવાઈ ન હતી, પણ માન્યતુરના ધરમાં ગયા પછી એને, માન્યતુરને દેશપરદેશ નોકરીમાં આથડવું પડતું, તેની સાથે ફરવાનું થતું અને પરદેશમાં ધર્મલક્ષ્મીના સંસ્કાર સાચવવા કંઠણ હતા. તેમાં વળી માન્યતુરનો સ્વભાવ ઉગ્ર હતો એટલે ગૃહિણીને વખત જોઈ ગીત ગાવાં પડતાં હતાં. આ પતિનો સ્વભાવ વેઠવો એ તરવારની ધાર ઉપર ચાલવા જેવું હતું, અને કન્યાવયમાંથીજ ધર્મરે સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ આપી ન હત તો ધર્મલક્ષ્મીનો પતિ સાથે એક રાગ થાતજ નહી. લોક એવું કહેતા કે “આવા માન્યતુરનો મિળજ ધર્મલક્ષ્મીજ જાળવે—બીજી હોય તો એના ધરમાં

પળવાર પણ ટકવા ન પામે.” ધર્મિષ્ઠ છતાં ધર્માધ ન બની, દુર્વાસા જેવા પતિના ધરમાં વૃદ્ધાવસ્થાપર્યંત રહી શકી, અગ્નિ જેવા પતિની પ્રીતિ મેળવી છેવટ સુધી સાચવી શકી અને તેના ઉપર પોતે પ્રીતિ રાખી શકી, અને વળી તે સર્વ સાથે પોતાના ધર્મસંસ્કાર છેવટ સુધી જળવી રહી; આ સર્વ અદ્ભૂત પરિણામ ધર્મલક્ષ્મીની શુદ્ધ વત્સલતા, પૃથ્વી જેવી ક્ષમા, વિષ્ણુ જેવી શાંતિ, સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ, અને ઉચી કુક્ષીનતા તે સર્વનું દુર્લભ ફળ હતું. એ સર્વ ગુણોનો આ પ્રસંગે આવિર્ભાવ થતો વિદ્યાચતુરે આજ પ્રથમજ ન્હેયો અને એ જોતાં જોતાં આ ગુણુવાળી માતાથી પોતાનો જન્મ છે એ વિચારથી એનું હૃદય ગર્વવડે ફૂલવા લાગ્યું.

ડાસો ક્રોધથી રાતો થયો હતો અને તેનાં અવયવમાત્ર કંપતાં હતાં. તેની આંખમાં લોહી તરી આવ્યું અને કપાળે ભૂકુટી ચડી આવી,—જાણે નરસિંહાવતાર પ્રકટ થયો. દેવને થયેલા અપમાનથી ડાસીને તીવ્ર વેદના થતી હતી એટલે બળાત્કાર કરતાં પણ તેના મુખપર સ્મિત તો ન ફરકી શક્યું, પણ એ પોતાની વેદના ઢાંકી અને પતિનો ક્રોધ શમાવવા ચાલી. તેનું શરીર વૃદ્ધ પણ બાંધી દડી જેવું હતું. ધીમાં પણ સ્થિર પગલાં ભરી, ગંભીર આકાર ધરી, તે પતિ પાસે આવી, તેનું વૃદ્ધ હૃદય ધડકતું દેખાતું હતું, દાંતના આધાર વગરના ગાલ અંતરના વિકારથી ભરાવા લાગ્યા દેખાયા, જીવાનીના તેજ વિનાની પણ બુદ્ધિની તીવ્રતાએ અંદરથી ચળકતી આંખ ઉપર પાણીનું પડ બંધાયું અને નિષ્કલંક ધોળા કેશ નીચે કેશ જેવીજ વાંકીચૂકી કરચલીઓ ભરેલા ગોરા કપાળ ઉપર પર-સેવો વળ્યો તેણે સૌભાગ્ય ચિહ્નનું કુંકુમ ભીનું કરવા માંડ્યું.

“હા, હું તમારો ભાવાર્થ સમજી, હું શું કરું ? મારો સ્વભાવ છે તે દેવસેવામાં ચિત્ત પરોવાય છે ત્યારે ધરસેવાપર રહેતું નથી. મારો વાંક હું કશુંલ કરું છું, પણ આટલો બધો કોપ ન થટે—ત્રણ જણીઓને બહાર કહાડી તે ઘેડાજોતી થાય છે ને લોક બારણે ભરાયા છે.

ડાસી ધીમે ધીમે ચાલી અને બારણાં ઉઘાડી ત્રણેને ધરમાં બોલાવી લીધી. ડાસો દ્વારભણી જોઈ રહ્યો, ગયો, અને લોકને ધમકાવી કહાડી, બારણાં બંધ કરી પાછો આવ્યો.

“જા ! દેવને પાણીની ગોળીમાંથી કહાડી લે ! આજ તો ગોળીમાં નાંખ્યા, પણ હવે બૂખે મારીશ તો કુવામાં નાંખીશ.” ડાસો વિકરાળ

અને રાત્રીએજ આંખો કરી બોલ્યો. એના ક્રોધને શમતાં શમતાં કલાક લાગતો હતો. ડોસી બિચારી પાણી ભરેલી ગોળીમાં હાથ ધાલી દેવને લઈ આવી—બીજાં બધામાંથી કાઢીને ડોસીનું એટલું કામ કરવું ન સંજયું, દેવને દહેરાસરમાં લઈ જઈ, અશ્રુપાત કરતાં કરતાં છાતીસરસા ચાંપી, પાછા પાલખાપર પધરાવી, ધરકામમાં વળગી અને આજથી ધર્મ-લક્ષ્મીની દેખરેખ નીચે આ ધરનો સંસાર પાછો ઠેકાણે આવી રસ્તે પડ્યો દેખાયો, પણ દેવને અપવિત્ર સ્થળે નાંખ્યા તે વાતનો ડંખ ડોસીના દિલમાંથી મરણ સુધી ગયો નહીં.

સરસ્વતીચંદ્ર લાગ રાજે.

૧૯૪

ગોળીવિનોદ.

મધુમક્ષિકાના સોપેલા રાજકુમારને રાજ્યે પોતાની આંગળીએ લીધો અને પ્રધાનને તેડવા મોકલી રાજ બાળકની સાથે ગોળીવિનોદ કરી તેની પરીક્ષા કરવા લાગ્યો.

“કુમાર, હવે માતાજી વિના તમને ગમશે કે?”

મણિ—“માતાજી વિના તો નહીં ગમે, પણ આપને માતાજી “વિના રહેવું પડે છે તેમ અમે પણ રહીશું.”

મધુ—“મહારાજ, એ ઉત્તરમાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નથી. આપ “અને માતાજી ઉભય પ્રતિ આ ઉત્તર સધર્મ છે. સર્વ ધર્મ જાળવી “બાળકે બાળભાષામાં આપેલો ઉત્તરજ કહી આપે છે કે મોટપણે “એ રત્નનગરીના રાજ્યોનું ધર્મવૈચિત્ર્ય જાળવશે.”

મલ્લ—(પ્રસન્નમુખે બાળકનો હાથ ડાલી) “અમારે તો રાજ્ય “કરવું પડે છે—તમે શું કરશો?”

મણિ—“આપ રાજ્ય કરો ત્યારે દેખાડી દેવાની કૃપા કરજો કે “રાજ્ય આમ થાય. આપની સાથે રહીશું, આપ દેખાડશો તે દેખીશું, “ને આપ કહેશો તે કરીશું.”

મધુ—“મહારાજ, બાળકે તો રાજવિદ્યાનું માગણું માગી લીધું:— “તે આપવું એ હવે આપના અધિકારની વાત.”

બાળકે હાથ ઉચો કરી દાસીનું મુખ ડાબ્યું.—મધમાખ, અમે
 “ રાજજી જોડે વાત કરીએ તેમાં વચ્ચે ગણગણવાનું તને કાણે કહ્યું
 “ છે?—તારે અમારી વાતમાં બોલવું નહીં. ”

મધુમલિકા નીચી વળી કુમારને છાતી સરસો ડાબવા લાગી અને
 તેમ કરતાં કરતાં એની આંખમાં આંસુ ભરાયાં. તેને ડાબતી ડાબતી છોડી
 દેતી તે બોલી. “ ધણું જીવો, કુમાર!—મહારાજ ! પ્રભાતનો સૂર્ય ઉગતો
 “ ઉગતો તિમિરને આધું ધક્કેલે તેમ આપની પાસે આવતા ઉગતા
 “ રાજકુમાર, રાજવિદ્યાનો આરંભ કરતાં પહેલાં આજથીજ, મજ જેવાંનો
 “ અધિકાર બંધ કરેછે ને કહેછે કે મારી પાસે અબલા પ્રબલા નહીં
 “ થાય. ”

મણિ—“ મધમાખ, હજી તું ગણગણતી રહેતી નથી ને કહ્યું
 “ કરતી નથી. ”

મધુ—“ તે આપ મને શું કરશો ? ”

મણિરાજ પિતાભણી જોઈ બોલ્યો: “ મહારાજ, માતાજીએ કહ્યું છે
 “ અવળે રસ્તે ચાલે તેને રાજજી શિક્ષા કરે માટે હવે આપ જાણો ? ”

મધુ—(હસી પડી) “ ત્યારે આપનું બળ તો થઈ રહ્યું કે ? ”

મણિ—“ હું તારી સાથે બોલીશ નહીં. ”

મધુ—“ મહારાજ, બાળકે આંસા કરવી જાણી, આજ્ઞાભંગની
 “ અસહિષ્ણુતા બતાવી, આપે કરવાની શિક્ષા આપને સોંપી, અને
 “ સ્ત્રીજાતિને બાળકે કરવા જેવી શિક્ષા મને કરી—મારી સાથે અબોલા
 “ લીધા ! મહારાજ, રાજસ્વભાવના વૃક્ષનો અંતર્ભાવ આ બાલક—બીજમાં
 “ હોતો તે બીજના અંકુર આજ આપરૂપી સૂર્યના તેજની પાસે ફૂટવા
 “ લાગે છે. ”

મણિ—“ મહારાજ, મારી વાત આપને કહી દીધી; ગમે તો
 “ આ મધમાખને ઊરાડી મૂકો અને ગમે તો તેને ગણગણતી રોકો.
 “ મને આજ આપની સાથે વાતો કરવાનું મન થયું છે તે આની વાત
 “ જરી ગમતી નથી. ”

મધુ—“ કુમાર, આપ જાતે જ મને કહાડી મૂકો તો હું તરત
 “ જાઉં. ”

મણિ—“ હું કાંઈ તને કહાડી મૂકતો નથી. તારા મધપુડામાં
“ ભરાઈ જ ને ગણગણીશ નહીં એટલે થયું ”

મધુ—“ હ્યો, ત્યારે હું આ જાની રહી. ”

મણિ—“ હવે ઠીક. ”

સહ બોલતાં બંધ રહ્યાં. કુમાર મધુમક્ષિકા બાણી જોઈ રહ્યો, તોયે
એ બોલી નહીં.

મણિ—“ મધમાખ, બોલતી કેમ નથી ? ”

મધુમક્ષિકા બોલી નહીં. હસતી હસતી જોઈ રહી.

મણિ—“ કેમ બોલતી નથી ? ”

મલ્લ—“ તમે બોલવાની ના કહી તે શી રીતે બોલે ? ”

મણિ—“ હું બોલાવું ત્યારે તો બોલે. ”

મલ્લ—“ તમારે એની પાસે શું બોલાવવું છે ? ”

મણિ—“ માતાજીએ કહાવેલું બધું એણે આપને કહ્યું, પણ
“ કાલ રાત્રે રાણીજીએ ને મધમાખે પોતે મને કહેલું હતું તે આજ
“ કહેતી નથી. ”

મલ્લ—“ શું કહ્યું હતું ? ”

મણિ—“ એ વાત મધમાખ કહે. ”

મધુ—“ હું એતો ભુલી ગઈ છું ”

મણિ—“ ભુ...લી...જ...ય ! બોલી દે-રાણીજી રોજ તને ભુલી
“ કહે છે. ”

મધુ—“ એ તો એમનું ભુલું ખાઉં માટે ભુલી કહે છે. ”

મણિ—“ વાર બોલ તો ખરી ! ”

મધુ—“ શું બોલું ? જરા સંભારી આપો તો બોલું. ”

મણિ—“ પેલું-લાકડાના ઘોડાને ઠેકાણે ખરો ઘોડો ને એવું
“ બધું. ”

મધુમક્ષિકા હસવા લાગી. “ હા, હા, મહારાજ, કુમારને આપની
“ પાસે બોલી કરી આણેલા છે. ”

મણિ—“ તે બોલી શી તે કહે ને : ”

જરાશંકર એટલામાં આવ્યો અને પાસે બેઠો. કુમારને બોળામાં લીધો.

જરા—“ મહારાજ, કુમારશ્રીને શું પૂછવા માંડ્યું છે ? ”

મલ્લ—“ કુમાર આજથી માતાજીનું મંદિર છોડી આપણી
“ પાસે આવ્યા છે તે બોલી કરીને આવ્યા છે ? ”

જરા—“ હું કુમાર ! શી બોલી કરી છે ? ”

મણિ—“ આજથી મારા લાકડાના ઘોડાને ઠેકાણે હવે મને ખરો
ઘોડો આપવાનો. ”

જરા—“ બીજું કંઈ ? ”

મણિ—“ હવે મારે રમવાનું મૂકી દઈ ઘોડે ચડવાનું, પટા
“ રમતાં શીખવાનું, ને બધરિને મૂકી મહારાજની અને પ્રધાનજીની સાથે
“ ફરવાનું ને દરબાર ભરાય તેમાં આવવાનું. ”

જરા—“ કેમ મધુમક્ષિકા, આવી બોલી કરી છે ? ”

મધુ—“ હા જી. ”

મણિ—“ હવે હું મહારાજની સાથે જમવાનો. ”

જરા—“ એમાં તો હવે મહારાજની આજ્ઞા જોઈએ. ”

મણિ—“ તે તમે અપાવો કે મધમાખ અપાવે. હું નહીં માગું. ”

જરા—“ પિતાજી પાસે તો માગવી પડે. ”

મણિ—“ માતાજીએ કહ્યું છે કે ક્ષત્રિયો માગે નહીં. ”

જરા—“ ત્યારે જોઈતું હોય તે શી રીતે મેળવે ? ”

મણિ—“ જાતે મેળવે, બળે મેળવે. ”

જરા—“ ત્યારે આપ પણ તેમ મેળવો. ”

મણિ—“ મેં બોલી કરીછે તે મધમાખ નહીં અપાવે તો એના
“ ઉપર રીસાઈશ એટલે એ એની મેળે અપાવશે. ”

મધુ—“ કુમાર, મારે તો આપની પાસેથી હવે જવાનું. ”

મણિ—“ જાય ક્યાં ? બોલી પાળ્યાવગર જાય તો બારણા વચ્ચે
“ ઉભો રહી રોકું. ”

જરાં—“કુમાર, હવે તમારી બોલી મહારાજ પાળશે.”

મણિં—“મહારાજ આપને આજ્ઞા કરે તો બોલી પળાઈ સમજું.”

જરાં—“તે આજ્ઞા કરીજ સમજો.”

મણિરાજે મલ્લરાજ સામું જોયું. મલ્લરાજને હસવું આવ્યું.

મણિં—“રાણીજીએ કહ્યું છે કે આપની આજ્ઞા વગર કોઈ થી
“ચલાય નહીં ને પ્રધાનજી આમ કેમ પોતાની મેળે કહે છે?”

મલ્લ—“એમનેજ પૂછો.”

જરાં—“કુમાર, મહારાજ પ્રસન્ન થાય ત્યારે એમની આજ્ઞા થઈ
“સમજવી.”

મણિં—“ત્યારે અમે પણ એમનેજ પ્રસન્નજ કરીશું એટલે
“અમારી મરજી પ્રમાણે થશે.”

જરાં—“એમજ.”

મધુ—“મહારાજ, કુમાર સોંપી હું રજા લેઉં છું.”

મણિં—“મધમાખ માતાજીએ કહ્યું છે કે રાજાએ અને કુમારોએ
“સેવકોની ચાકરી જાણવી. માટે ઉભી રહે.”

સઉ જોઈ રહ્યાં.

મણિં—“મહારાજ, આપની આજ્ઞા હોય તો મારાં રમકડાં મધ-
“માખના દીકરાને આપવાના છે તે હું માતાજીને મંદિરે જઈને એને
આપું.”

મલ્લરાજ પુત્રની કૃતજ્ઞતાથી પ્રસન્ન થયો અને તેને બોળામાં લઈ
બોલ્યો “કુમાર, માતાજીએ જે જે કહ્યું છે તે સરત રાખજો ને એમને
“મંદિરે જઈ મધમાખને ખુશી કરો. મધુમક્ષિકા, કુમારને વાસ્તે યોગ્ય
“વ્યવસ્થા કરતા સુધી માતાજીની પાસેજ થોડા દિવસ રાખજો ને હું
“બોલાવું એટલે લાવજો.”

મણિં—“મહારાજ, હું હવે રમકડાં રમવાનો નહીં.”

મલ્લરાજ હસીને બોલ્યો: “ના, કુમાર નહીં. હવે તમારે બેસવાને
“ઘોડો ને રમવાના પટા ને બાણ આવશે-પ્રધાનજી સત્વર મોકલાવશે.”

મણિં—“તે શીખવશે કોણ?”

મલ્લ—“તે પણ આવશે,”

મણિ—“મને આપ ક્યારે બોલાવશો.”

મલ્લ—“સાંજે કિલ્લો જોવા લેઈ જઈશું.”

મણિ—“હા! મધમાખ, હવે ચાલ ને ઘેર જઈ તારા દીકરાને
“લાવ તે હું તેને રમકડાં આપી દેઉં.”

મધુ—“મને આપજો એટલે હું એને આપીશ,”

મણિ—“ના. તું તો ઘરમાં રાખી મૂકે ને તારા દીકરાને આપે
“નહીં. એ તો હું જ એને આપીશ તે મારી પાસે લાવજો, ને જો
“પાછાં એની પાસેથી ખુચી લીધાં તો જોજો તારી વલે.”

મધુ—“એમ કરજો. ચાલો હવે મહારાજની રજા લેઈએ.—

મણિ—“એક બોલી તું કરે તે વગર હું આવવાનો નથી.”

મધુ—“શી બોલી.”

મણિ—ભરતે સિંહના દાંત ગણવા માંડ્યા ને શકુંતલા આવી
“ત્યારે ભરતને મૂકી રાજા સાથે એ વાતો કરવા મંડી ગઈ ને ભરતને
“ન બોલાવે શકુંતલા ને ન બોલાવે દુષ્યંત !”

મધુ—“તેનું આજ શું છે?”

મણિ—“રાણીજીને તારે કહેવું કે મારે આમ ભરતના જેવું
“ન થાય. મારી સાથે તો આખો દહાડો ને રાત ભરતની ને લવકુશની
“વાતો કર્યા કરે તો આવું.” સહિ હસી પડ્યાં.

મધુ—“તે રાણીજી કાંઈ મારા હાથમાં? આપ એમને કહેજો.”

મણિ—“હું આવ્યો ત્યારે રાજાજી તારા હાથમાં ખરા ને હવે જતી
“વખત રાણીજી નહીં? આવ્યો ત્યારે કેમ બોલી કરી હતી?—જા નહીં
“આવું તારી સાથે.”

સર્વ હસી પડ્યાં.

મલ્લ—“કુમાર, જાવ, રાણીજીને કહેજો.”

મણિ—“હું રાણીજી પાસે માગવાનો નહીં. હમે રાજકુમારો તો
“બળે કરી લઈએ—તે આવો તાલ નહીં ચુકું. આપ દુષ્યંત રાજા જેવું

“ કરશે તો મને નહીં ગમે. મારી સાથે તો વાતો કર્યા કરશે તો મને ગમશે. ” રાજા પ્રધાન ફરી હસી પડ્યા. મધુમક્ષિકા મોં મલકાવી “શરમાઈ ગઈ.”

મધુ—“ કુમાર બોલી કરી બાંધશે. માગવાના નહીં. ચાલો ચારે “ એમ કરીશું. ”

મણિ—“ જો જો હાં ! ફરી જઈશ તો પછી જોજો. હું ખુશી “ નહીં રહું ને તને કાયર કરીશ. ”

એ બે જણ વાતો કરતાં કરતાં ગયાં. તેમની પાછળ રાજાની દષ્ટિ ગઈ. કુમાર આગળ ચાલી ધાત્રીને હાથ ઝાલી ખેંચતો હતો અને ઉતાવળી ચલાવતો હતો. એ બે અદૃશ્ય થતાં રાજાની દષ્ટિ પાછી વળી. સૂર્ય-માંથી ફિરળુ ફૂટે તેમ રાજાના મુખસૂર્યમાંથી પુત્રાભિમાનનો આનંદ ભલુકતો હતો.

રાજાને રાજકુમાર પાછળ જોતો જોઈ પ્રધાન આનંદથી મનમાં બોલ્યો :

“ નિવાતપદ્મસ્તિમિતેન ચક્ષુષા ।

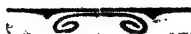
“ નૃપસ્ય ફાન્તં પિબતઃ સુતાનનમ્ ॥

“ મહોદધેઃ પૂર ફવેન્બુદર્શનાત્ ।

“ ગુરુઃ પ્રહર્ષઃ પ્રબભૂવ નાત્મનિ ॥

પુત્રદર્શનનો આનંદ એવોજ છે. ”

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૩.



દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા.

૧૬૫

વિશુદ્ધિનો પ્રભાવ.

અહો ! વિશુદ્ધિનો પ્રભાવ ! તેનો આશ્રય લેનારનું પણ ક્યારે કાણે લાગ્યું છે ? ઇદ્રથી પણ વધારે વૈભવધારી રાવણ એકલી સીતાનું વત ક્યારે તોડી શક્યો છે ? ધણોએ મોહ હતો-ધણોએ મમત હતો; પણ કંઈ આલ્યું નહીં ! ક્યાં ગયું એનું બળ-ક્યાં ગયું એનું સૈન્ય, ક્યાં ગયું એનું શૌર્ય-ન્યારે એક અબળા પણ રાવણથી વશ્ય ન થઈ ! પણ અબળાનું શું ગણું ? સીતા શું કરે ? પણ જ્યાં વિશુદ્ધિ રક્ષક થઈ ત્યાં પ્રતિકૂળ રાજના રાજ્ય ગયાં, વિદ્વાનની વિદ્યા ગઈ, યોગીના યોગ ગયા અને તપસ્વીનાં તપ ગયાં. નથી જોઈતું એને શસ્ત્ર કે નથી જોઈતું એને બળ ! કેવળ સ્વસત્તાથી તે પોતાના આશ્રિતનું સાક્ષાત્ ધ્વજર સામે પણ રક્ષણ કરી શકે છે. અગર જો કે તેના સેવકોને દુઃખાગમ હોય છે, તેમને શોકના સમય આવે છે-ચિંતાઓ તેમને ઘેરે છે તોપણ અંતે “Virtue may be assailed, but never hurt.” એ મહાકવિ મિલ્ટનના અમર શબ્દોનું તે સાર્થકજ કરે છે; નહીં તો લાજ અને વસ્ત્ર સાથે ખેંચી લેતા દુશ્મનોની સલામાંથી સતી દ્રૌપદી અણીશુદ્ધ બાહેર નીકળે ? સર્વથા વિશુદ્ધિની અકળ ગતિ છે ! અગ્નિમાં પડીને પણ સુવર્ણ જેમ ચઢતે રંગે ચઢી મોઢાં મૂલ્યનું થાય છે તેમ વિશુદ્ધિના ભકતો પણ આપત્તિની જ્વાળાઓ વેઠી વેઠી ચઢતા રંગ અને વિશેષ કીર્તિને પ્રાપ્ત કરે છે. સાવિત્રી સાથે અન્ય સ્ત્રીઓ નહીં હોય ? અહલ્યા-તારા, અનસૂયા ઇસાદિ “સવાર ના પ્રહરનાં નામ” કહેવાતી સતીઓના સમયમાં કંઈ સ્ત્રીઓજ નહીં હોય ? એમ કેમ કહેવાય ? સ્ત્રીઓ તો અસલથીજ છે, પણ મોઢી વસ્તુની પેઠે આ સતીઓનાં નામ ઘેર ઘેર સંગ્રહી રાખવામાં આવે છે તે નિઃસંશય વિશુદ્ધિનોજ પ્રતાપ.

કુસુમાવલિ.

૧૯૬

ધર્મી.

ધર્મી કેવા અનર્થ કરાવે છે ? ધર્મીથી સંતાપ વધે છે પણ બુદ્ધિ ઘટે છે, કલેશ ઉત્પન્ન થાય છે પણ શાંતિ નષ્ટ થાય છે. ધર્મી બળતા અગ્નિની જવાલા છે—તે જેના હૃદયતલમાં પેડી તેને જાળુ કરે છે, કકળાવે છે, સસ-જાવે છે. પ્રદીપ્ત થયા પછી તે હોલાતી નથી—હિતૈષી થઈને મનુષ્યના હૃદયમાં તે પેસી જાય છે, અને પછી દુશ્મનની ગરજ સારે છે. તે વહા-લામાં વેર કરાવે છે, કુટુંબમાં કલેશ ધલાવે છે. વળી પરજન કરતાં સ્વ-જન હોય ત્યાં તેનું બહુ ચાલે છે. આખા જગતના લોકોનો ઉદય થાય તેનું કંઈ નહીં; પણ કોઈ સગાં કે સાંબંધી કે મિત્રજનનું રૂઠું થાય એટલે ધર્મી પ્રબળ થાય છે. ધર્મીને લોભની અપેક્ષા નથી. તેને પારકાની હાનિ ઉપરજ પ્રીતિ છે. પોતાથી ઉતરતા જન બરાબરીઆ થઈ જશે, કે બરાબરીઆ વધી જશે એવા ભયથી અને ચઢતા જન ઉતરતા નથી થતાં તેના દુઃખથી ધર્મીનું પુરુષનું હૃદય ખાખ સમાન થઈ જાય છે. ભૂતકાળની બળતરા, વર્તમાનની શોચના અને ભવિષ્યની ચિંતાથી ધર્મી સર્વ કોઈ પ્રાણી માત્રનો વધતો ઓછો ભોગ લે છે. વળી વધારે—અવનવાં કલ્પિત કારણો ખોળી ધર્મી, દ્વેષ અને વૈર ઉભા કરે છે. અને તેજ વૈર તથા દ્વેષને નવી નવી કલ્પનાઓથી વર્ધિત કરે છે. અન્યોન્ય વિશ્વાસ અને પ્રીતિના પાયા નાભિકમળ સુધી ઉંડા ગયા હોય તોપણ ધર્મી એક ઈર્ષત્ સ્પર્શથી તેમને ડગાવે છે, કકળાવે છે; ધર્મી વહાલાને વેરી કરે છે, અને તેજ વહાલાઓનું ભુંડું કરવા વેરીને વહાલા કરે છે. જેના હૃદયમાં ધર્મીનું મૂળ પેડું લેના સુખનો અંત આવે છે—તેને સુખ દુઃખરૂપ થઈ પડે છે, ધર રમશાનવત્ લાગે છે, અનુકૂળતાઓ પ્રતિકૂળતાઓ થાય છે; ટુંકમાં સુધા પણ વિષતુલ્ય લાગે છે. સર્વથા મહાકવિ શેકસપીયરના

“ O, beware, my lord, of jealousy:

It is the green-eyed monster, which doth make
The meat it feeds on.”

એ અનુભવી અને અમર શબ્દોના મનન અને નિદિધ્યાસનના દુર્ગમાં સમાઈરહી, સર્વ કોઈ આત્મહિતેચ્છુઓએ અનેક પ્રકારનાં તીવ્ર અદશ્ય, અને ગેબી ધર્મીનાં શરને પેસતાંજ રોકવા જોઈએ. ધર્મીથી જે લેવાયો તેને દૈવજ ખાધો.

કુસુમાવલિ.

નારાયણ હેમચંદ્ર.



સાધુચરિત ૨૫૦ નારાયણનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૫૫માં મુંબઈમાં થયો હતો. તેઓ જ્ઞાતિયે બ્રહ્મક્ષત્રિય હતા અને દિવબંદરના વતની હતા. તેઓ રેલ્વેમાં નોકર રહ્યા હતા, પણ સામાજિક જીવનતિ કરી લોક સેવા તથા સાહિત્ય સેવા કરવાની અભિલાષાથી નોકરી છોડી હતી. તેઓ બે ચારવાર યુરોપ તથા અમેરીકાને પ્રવાસે ગયા હતા. તેઓ દેશસેવાના કાર્યમાં હંમેશાં તત્પર રહેતા એટલુંજ નહિ પણ તેમણે ધર્મ, ઇતિહાસ, નીતિ વગેરે અનેક વિષયોપર ઘણાં પુસ્તકો લખી ગુજરાતી ભાષાના લોકોમાં સંગીન વધારો કર્યો છે. બંગાળી સાહિત્યની ગુજરાતીઓને પ્રથમ પિછાન એમનાથીજ થઈ છે. મરણ પર્વત તેઓ બ્રહ્મચારી રહ્યા હતા.

૧૯૭

બુદ્ધનું પ્રત્યાગમન.

ખીજે દહાડે બુદ્ધ ભિક્ષાપાત્ર હાથમાં લઈને નગરમાં પેદા. એકવાર વિચાર કર્યો કે ભિક્ષાને માટે એકદમ રાજભવનમાં જઈ, કે ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગતો માગતો આગળ વધું; પરંતુ સંવ્રતા નિયમાનુસારે ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગવી એ નક્કી કર્યું. ખીજ ભિક્ષુકને જે નિયમ લાગુ પડતા હતા તેજ રાજપુત્ર અને ગૃહ તરીકે તેને લાગુ પડતા હતા. બુદ્ધ દરવાજે દરવાજાને ભિક્ષા માગવા લાગ્યો. રાજપુત્રનો ભિખારો વેશ જોઈને નગરવાસીઓ રોવા લાગ્યા. ઘરમાં અતુલ ઐશ્વર્ય હોવા છતાં એક મુઠી અનાજને માટે રાજપુત્ર આરણે આરણે ભિક્ષા માગે છે; રમણીઓના ઠેમળ પ્રાણુમાં આવો ભયાનક દેખાવ સહન થયો નહિ, તેથી તેઓ નાના પ્રકારના વિલાપ કરવા લાગી. ચારે બાજુએ આર્તનાદ અને ગડગડ સાંભળીને ગોપા મહેલ ઉપર ચઢી જુએ છે તો પોતાનો પ્રાણુધિક સ્વામી ઉઘાડે પગે, ખુલ્લે માથે, હલદરના રંગનું કપડું પહેરીને ઉઘાડે શરીરે હાથમાં ભિક્ષાપાત્ર લઈને ધીરે ધીરે ચાલે છે; ગોપા સ્વામીની આવી મૂર્તિ જોઈને એશુદ્ધ થઈ ગઈ. રાજકુમારનો આ વેશ જોઈને કાણુ રોયા વગર રહે ? જે સોનાની ગાડી સિવાય કદી એક પગલું ભરતો નહોતો, મશ્ચિમુક્તાથી જેનું શરીર સર્વદા સન્નિજત રહેતું હતું, તરેહવાર વસ્તુ વિના જે આહાર કરતો નહોતો, તે આજે માટીનું પાત્ર હાથમાં લઈને પિતાનીજ રાજધા-

નીમાં ભિક્ષા માંગવા નીકળ્યો છે. આવો દેખાવ કેના પ્રાણમાં સહ થાય ? ગોપા ! તમારા સરળ મુખપર અશ્રુજળ જોઈને અમારી પણ રોવાની ઇચ્છા થાય છે. ગોપાએ પોતાનો શોક સમાવીને સસરાને પોતાના સ્વામીની ખબર મોકલી. રાજા ગભરાઈને લવનમાંથી નીકળ્યો; બહાર આવીને પુત્રનો આવો દીન વેશ જોઈને અધીરો થઈને રોવા લાગ્યો. ઇચ્છા થઈ કે પુત્રને ભિક્ષાથી દૂર કરે, પરંતુ બોલાયું નહિ. ઘણા કષ્ટથી શોકનો વેગ સમાવીને બોલ્યો, “શા માટે પેટને સાડ ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગીને અમને શરમમાં નાંખે છે ? હું શું આટલા ભિક્ષુઓને ખાવાનું આપી શકતો નથી ?” બુદ્ધે કહ્યું, “મહારાજ ! ભિક્ષાવૃત્તિ અમારા વંશની રીતિ છે.” રાજા બોલ્યો, “આપણે રાજાના પુત્ર છીએ, આપણા વંશના કોઈએ કદી પણ ખાવાને માટે ભિક્ષાવૃત્તિનું અવલંબન કર્યું નથી.” બુદ્ધ ફરી બોલ્યો, “આપ અને આપનું કુટુંબ રાજવંશજાત હોઈ શકે છે, પરંતુ હું પુરાતન બુદ્ધગણના વંશથી અવતરેલો છું. તેઓ ભિક્ષા માગીને પોતાનો ગુજારો કરતા હતા. પરંતુ પિતાજી જે કોઈ મહામૂલ્ય ગુપ્ત ધન મેળવે તો તે અમુલ્ય રત્ન પિતાનેજ ભેટ આપવું એ કર્તવ્ય છે.” આમ કહીને તેણે રાજમાર્ગપર ઉભા ઉભા એકત્ર થયેલા માણસોની સામે પિતાને કહ્યું, “પિતાજી ! જાગો, હવે વખત લગાડો નહિ, પવિત્ર જીવન મેળવવાનો યત્ન કરો. જે માણસ ધર્મ પાલન કરે છે તે આ લોક અને પરલોકમાં નિર્મળ સુખ ભોગવે છે, એટલા માટે પવિત્ર જીવનલાલ કરો, હવે પાપનું અનુસરણ કરતા ના; જેઓ સન્માર્ગે ચાલે છે, તેઓને બંને લોકમાં પરમ શાંતિ મળે છે.” રાજાએ તેની વાતનો કંઈપણ જવાબ આપતા પહેલાં પોતાના હાથમાં ભિક્ષાપાત્ર લઈ લીધું અને પુત્રને લઈને અંદર ગયો, બુદ્ધ અંદર ગયો એટલે સગાંવહાલાં અને દાસ દાસી તેને યથાયોગ્ય માન આપવા લાગ્યાં; રાજકુટુંબમાંનાં સર્વે ત્યાં એકત્ર થયાં હતાં પણ ફક્ત ગોપાને કોઈએ જોઈ નહીં. “મારા ઉપર જો તેની જરા પણ પ્રીતિ હશે તો તે જરૂર મારી પાસે આવશે; અહીં આવશે તો હું મારા મનની વાત તેની પાસે કહીશ.” એવો વિચાર કરીને ગોપા ઓરડાની અંદર બેસી રહી. બુદ્ધ ચારેબાજુએ નજર કરીને જોયું તો ત્યાં ગોપા નહોતી; બે શિષ્યો તેની સાથે રહેતા હતા તેમને પહેલેથી કંઈ રાખ્યું હતું કે જો કોઈ સ્ત્રી મને મળવાની ઇચ્છા કરે તો તેને રોકશો ના. બુદ્ધ ગોપાની પાસે ગયો પરંતુ ગોપા કંઈ બોલી નહિ પણ ઉલટી

રોવા લાગી. તેણે ઘણો બોલાવવાનો યત્ન કર્યો પણ કંઈ બોલી નહિ. સ્વામીના પગ નીચે પડીને રોવા લાગી અને આંસુથી પગ બીના કરવા લાગી. ઘણું દિવસે સ્વામીના ચરણને સ્પર્શ કર્યો હતો, તેથી શોકસિંધુ ઉજળવા લાગ્યો. નિરૂપદ ભાવથી તે ચરણને આલિંગન કરીને જમીન ઉપર પડી રહી. ગોપાને મનનું દુઃખ પ્રકાશ કરી શકવાને ભાષામાં શબ્દ નહોતા—અવ્યક્ત ભાષાથી આજ રોવા લાગી—તે અવ્યક્ત રોવું સાંભળીને સિદ્ધાર્થનો ઉદાસીન પ્રાણ પણ ચંચલ થયો. હાય ! અસામ્ય શું દુઃખનું કારણ છે ! બુદ્ધે જગતને માટે આત્મવિસર્જન કર્યું છે; ગોપા તેનો તે ઉચ્ચભાવ નહિ સમજ્યાથી આટલો ક્લેશ પામે છે. ચિરકાલ આવી રીતે રોવાથી પણ સ્વામી હવે તેનો થશે નહિ એવો મનમાં વિચાર કરીને ગોપા આખરે રોતી રોતી એક ખુણામાં જઈને ઉભી રહી. શુદ્ધોદને પુત્રને કહ્યું કે, “ જ્યારથી તું ઘર છોડીને ગયો છે, ત્યારથી તારી પત્ની આ યૌવનમાં પણ કઠોર બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું અવલંબન કરીને દિવસ ગાળેછે; અનાહારે, અનિદ્રામાં કોઈ રીતે પ્રાણ બચાવી રાખ્યો છે; તેનું વૈધવ્ય અને તેનો અપાર ક્લેશ જોયાથી પત્થર પીગળી જાય છે; રાજ રાણી થઈને કોઈએ કદીપણ આવું દુઃખદાયક જીવન ગાળ્યું નથી. ઘણા માણસોએ તેને આ રસ્તેથી દૂર રાખવાને માટે ઘણો યત્ન કર્યો હતો પરંતુ બ્રહ્મચર્યમાંજ શરીરનો નાશ કરીશ એવો સંકલ્પ એણે કર્યો છે. બુદ્ધે મુગે મોંએ પત્નીની દુઃખવાર્તા સાંભળી. જે ગોપા પ્રાણના કરતાં પણ પ્રિય હતી, વૃક્ષ જેમ લતાને આશ્રય આપે છે તેમ જીવનની સહચરી સમજીને જે પ્રાણુધિક સ્ત્રીને પોતાના આશ્રયમાં લઈને નિશ્ચિંત કરી હતી, તે અબજાને આ ભૂમંડળમાં નિરાશાના અપાર સાગરમાં ડુબાવી છે. બુદ્ધ ગંભીરભાવથી ઉભો રહીને વિષાદપૂર્ણ ચિંતા કરતો હતો. વિના અપરાધે પ્રિયતમા પત્નીના સુખના માર્ગમાં કાંટા નાંખ્યા છે; ક્ષણમાત્ર આ વિચાર કરીને પત્નીને અનંત સુખથી સુખી કરવાને માટે ધર્મોપદેશ આપ્યો. ધર્મની અમૃત કથાનું શ્રવણ કરવાથી ગોપાનો શોકદગ્ધ પ્રાણ-જરા શાંત થયો. રાજ અને રાજકુટુંબના માણસોએ એ અપૂર્વ કથા સાંભળીને નવા ધર્મપર આસ્થા રાખી.

બુદ્ધેવ ચરિત.

૧૯૮

વીરાંગના કર્મદેવી.

દુરંત શાહાશુદ્ધીન ગોરી જ્યારે ભારતવર્ષમાં આવ્યો, ત્યારે વીર્યવંત આર્યપુરુષો ગરીબસી જન્મભૂમિની રક્ષાને માટે તૈયાર થયા. દિલ્લીશ્વર પૃથ્વીરાજે સ્વદેશની સ્વાધીનતા રક્ષાને માટે, અફઘાન શત્રુને ભારતભૂમિ-માંથી હાંકી કાઢવાને વાસ્તે લડાઈની તૈયારી કરી; મેવાડનો અધિપતિ પરાક્રમી સમરસિંહ, પ્રિયતમ પુત્ર અને ધણુંક હિંમતવાન સૈન્ય લઈને તેનો સાથી થયો. દિલ્લી અને મેવાડના યોદ્ધાઓ એકઠા થઈને એક પવિત્ર ઉદ્દેશ્યરક્ષાને માટે પુણ્યસલિલા દપદ્મતીના કિનારે આવ્યા; જે પ્રશસ્તહૃદયા તટિનીની મનોહર ભૂમિમાં બેસીને પ્રાચીન આર્યો જલદ-ગં-ભીર મધુર સ્વરથી વેદગાન કરતા હતાં, જ્યાં યોગાસનમાં બેસીને યોગરત આર્યતાપસો પરમ શક્તિના ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહેતા હતા, તે પવિત્ર સ્રોતસ્વતીને કિનારે આજ વીર્યવાન આર્યો જીવનનાં મોટા કામો કરવાને એકઠા થયાછે. પરંતુ એ મોટું કામ સપ્તજ થયું નહિ. દુરંત અફઘાનની ચાતુરીથી હિંદુઓનો પરાજય થયો અને દપદ્મતીના કિનારા ઉપર ક્ષત્રિઓના અનંત-પ્રવાહના લોહીના સાગરમાં ભારતનો સૌભાગ્યરવિ ડુબ્યો. પૃથ્વીરાજ માર્યો ગયો. ત્રણ દિવસ ધોરતર યુદ્ધ પછી પવિત્ર રણક્ષેત્રમાં પરાક્રમી સમરસિંહનું મરણ નીપજ્યું. તેના પ્રિયતમ પુત્રનું અને તેના હિંમતવાન સૈન્યનાં દેહ-રત્ન નદીની રેતીમાં રાજાવા લાગ્યાં. અફઘાનોએ દિલ્લી પોતાના કબજામાં લીધી, કનોજમાં જ્યનો વાવટો ઉડાડ્યો, છેલ્લે પુણ્ય-ભૂમિ રજપૂતાનામાં આવ્યો.

પવિત્ર રણમાં પવિત્રાત્મા સમરસિંહે દેહ છોડ્યો છે. આજે મેવાડ અંધારામાં છે; દુરંત શત્રુ દરવાજામાં આવ્યા છે; આજે વિરભૂમિ શોકસાગરમાં નિમગ્ન છે. રજપૂતાનાના દરેક સ્થાનમાં નર-શોણિતનો સ્રોત પ્રવાહિત થાય છે, પ્રત્યેક સ્થાન વિધર્મી યવનની ચઢાઈથી ખરાબ થતું જાય છે. તેજસ્વિતાનું-પવિત્રતાનું-સ્વાધીનતાનું આશ્રયસ્થળ આજે વિશુંખલ અને વિધ્વંસ્ત થતું જાય છે, આજે અફઘાનના જીલમથી મહાસ્મશાનમાં આવતું જાય છે, આ વિપત્તિપૂર્ણની વેળાએ એકદમ કોઈ અનિર્વચનીય શક્તિના મહિમાનો સ્રોત બીજી બાજુએ ધાવિત થયો; એકાએક વીરભૂમિ વીર્યમદમાં ઉત્તેજિત થઈ પડી; મેવાડ પોતાનું ગૌરવ રાખવાને

માટે નવા ઉત્સાહની સાથે રંગભૂમિમાં બહાર નીકળી; મેવાડની મહાશક્તિ-રૂપિણી યુવતી વીરાંગના વીર પોતાક સજીને યવનનું પરાક્રમ ભાગવાને માટે આગળ પડી.

એ મહાશક્તિરૂપિણી યુવતી કાણ હતી? મહારાજ સમરસિંહની સ્ત્રી કર્મદેવી હતી. સમરસિંહનો નાનો પુત્ર મેવાડનો ઉત્તરાધિકારી કર્ણ એ વખતે નાની ઉંમરનો હતો. એ નાની ઉંમરનો છોકરો યવનના પગ નીચે છુંદાશે, સંસારના વિષયથી અળખ્યો નિરીહ જીવ શત્રુના હાથથી લાંછના પામશે, શત્રુ વગર હરકતથી હૃદયરંજન ફૂલની કળીને ખરાબ કરી નાખશે, એ કર્મદેવી સહન કરી શકી નહિ, તેથી કર્મદેવી આજે શત્રુને દેશમાંથી દૂર કરવાને તૈયારી કરે છે. સમરસિંહ લઢાઈમાં લોકાંતરિત થયો છે. તેની વિધવા રમણીએ આજ સ્વામીના પવિત્ર ધર્મની રક્ષાને માટે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. કર્મદેવીએ વીરસાજ સજી પોતાનું શરીર કવચથી આચ્છાદિત કર્યું; તેના હાથમાં સુતીક્ષ્ણ તરવાર શોભા આપવા લાગી; વીર્યવતી વીરાંગનાના અનુપમ લાવણ્યરાશિ આજ અનુપમ લીલણતાની સાથે મળી ગયા. ઘણા રજપૂત વીર વીરાંગનાને અધીન લઢવાને તૈયાર થયા. શાહાબુદ્દીન ધોરીનો પ્રિયપાત્ર કુતુબુદ્દીન ધવક રાજસ્થાનમાં આવ્યો હતો. તેને કર્મદેવીએ આંખેરની આગળ ઘેર્યો. યુદ્ધમાં વીરાંગનાએ પોતાનું વીરપણું દેખાડ્યું. તેના ધોરાથી યવનસૈન્ય નાશ થવા લાગ્યું. યવનનું પરાક્રમ એણું થવા લાગ્યું. કુતુબુદ્દીન યુદ્ધક્ષેત્રમાં લાવણ્યમયી યુવતીની ભૈરવી મૂર્તિ જોઈને સ્તંભિત થયો. હવે તેને જયની આશા રહી નહિ. કર્મદેવીએ અસાધારણ હિંમત અને પરાક્રમની સાથે યુદ્ધ કરીને શત્રુને નિહાળ કર્યા. હમણાં વિજયલક્ષ્મીના મહિમાથી તેની દેહ-લક્ષ્મી વધારે ગૌરવાન્વિત થઈ. કર્મદેવીએ મેવાડના ગૌરવની રક્ષા કરી. દિલ્લીના ખેહેલા મુસલમાન બાદશાહને વીરાંગનાના પરાક્રમથી પરાજિત અને જખમી થઈને યુદ્ધસ્થળ છોડવું પડ્યું. તેરમી સદીની આખેરીએ મેવાડે એવી પોતાની સ્વાધીનતા રક્ષા કરી હતી. મેવાડની વીર રમણીએ એવા પરાક્રમથી શત્રુને પરાજિત કરીને અનંત અક્ષય કીર્તિ રાખી હતી. એ અનંત અક્ષય કીર્તિની કહાણી પવિત્ર ઇતિહાસમાંથી કદી પણ જશે નહિ. મેવાડ ખરેખર એવા વીરત્વ-ગરિમાની લીલાભૂમિ છે.

વીરમંડળ.

ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈ.



‘ગુજરાતી’ ના માલીક અને આધપતિ સ્વં ઇચ્છારામલાઈને જન્મ ઈ. સં ૧૮૫૬માં સુરતમાં થયો હતો, અને મરણ ઈ. સં ૧૯૧૨માં થયું હતું. તેઓ દશા શ્રીમાળી વણીક ક્ષાત્રિના હતા. તેઓ સ્ત્રી કેળવણીના હિમાયતી હતા. તેઓએ ચંદ્રકાંત વગેરે પુસ્તકો લખી ધર્મ તથા નીતિની અભિવૃદ્ધિ કરવામાં ઘણો આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો એટલું જ નહિ પણ ખીલ ઘણાં પુસ્તકો પ્રકટ કરી ગુજરાતી સાહિત્યની કીમતી સેવા બજાવી છે.

૧૯૯

શિખરમાંનું ધન.

એક સાહુકાર મરણ પથારીપર સૂતો ત્યારે તેના સર્વ પુત્રોને તેણે પોતાની આગળ બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, “પુત્રો, તમારે મારી પ્રતિષ્ઠા, મારી પાછવાડે પણ જવું છે તેવીજ રાખવી; બલકે વધારવી; પણ તેમાંથી ન્યુન થવા દેશો નહિ તોજ તમે માઈ નામ રાખ્યું અને મારો ઉદ્ધાર કર્યો કહેવાશે. મારી કેટલી સંપત્તિ સ્થાવર છે તથા કેટલી સંપત્તિ જંગમ છે, તે તમે સારી રીતે જાણો છો. એમાંથી તમે રીતસર વાપરજો. પણ કદાચ કાળયોગે, વ્યાપારમાં ટોટો નફો થયાનો સંભવ હોવાથી, તમને નાણાની તંગી પડે ત્યારે જો તમે આપણા જીના ચોપડા વિચારપૂર્વક સંભાળી જોશો તો તેમાંથી માઈ વિશેષ ધન મળી આવશે, ને તમાઈ સંકટ દૂર થશે.” પછી તે સાહુકાર મરી ગયો, ને તેને કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં. એક સમય એવો આવ્યો કે તેના દીકરાઓ એકઠા મળી પોતાના પિતાની સૂચના પ્રમાણે પાસનું નાણું ખૂટી પડ્યું ત્યારે સૌએ ચોપડા તપાસવા માંડ્યા. પાનાં ઉથલાવતાં ઉથલાવતાં એક ઘણી જીની વહીની અંદર આમ લખેલું હતું:—“ચૈત્ર સુદી ૧૦ને દિવસે પ્રહર દિવસ ચઢતાં, આપણા ઘરની પાસેના શિવાલયના શિખરમાં, મેં ઘણુંજ દ્રવ્ય મૂકેલું (દાટેલું) છે. જ્યારે તમને ખપ પડે ત્યારે તે ખોદીને કાઢી લેજો !” આ માર્મિક વાક્ય વાંચી, ખીજેજ દિવસે તેઓએ એવો નિશ્ચય કીધો કે, એ શિવાલયના શિખરમાં પિતાજીનું ધન છે, માટે એને તોડી પાડીને કાઢી લેવું.

પછી કેટલાંક મજૂરોને મંદિર ઉપર ચઢાવી, તેઓએ શિખર ઉતારાવવા માંડ્યું. આ વર્તમાન જાણતાં આખા શહેરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો, લોકો તે વશ્વિકપુત્રોને શીટકાર કરવા લાગ્યા: — “અરેરે! ખરો કલિકાળ આગ્યો! જગતમાં શંકરનું શિખર કાઢીએ ઉતારાવ્યું હોય એમ કદી સાંભળ્યું નથી; પણ ભલા, શેઠની પછવાડે સારા સપૂત નીકળ્યા કે તેમના પિતાએ પુષ્કળ દ્રવ્ય ખરચીને પરમાર્થને માટે શિવાલય બંધાવ્યું છે, તેઓ તેનું આજે શિખર તોડવા તૈયાર થયા છે! કૂટેરે ભુંડાઓ! ધંધામાં દેવાળું કાઢ્યું એટલે હવે શંકરના શિખરમાંથી દ્રવ્ય કાઢવા માંડ્યું! પણ મૂર્ખાઓ એટલું સમજતા નથી કે એમાં તે દ્રવ્ય ક્યાંથી હોય?”

આ વૃત્તાંત જાણી, તે મરનાર સાહુકારનો કાંઈ શાણો, વૃદ્ધ, ને અનુભવી મિત્ર, તે શહેરમાં રહેતો હતો, તેણે તે મંદિર પાસે જઈને વશ્વિકપુત્રોને કહ્યું, “ભાઈ, તમે આ શું કરો છો?” વશ્વિકપુત્રોએ કહ્યું, “કાકા, અમારા પિતાએ ચોપડામાં લખ્યું છે તે પ્રમાણે આ શિખરમાંથી અમે દ્રવ્ય કાઢીએ છીએ.” વૃદ્ધ બોલ્યો, “અરે ભલા માણસો, શિખરમાં કાંઈ અપાર દ્રવ્ય સમાય? ચોપડામાં લખેલું તમે સમજતા નહિ હો તેથીજ અપકાર્યમાં હાથ ધાલો છો; પણ લાવો ચોપડા, તેમાં શું લખ્યું છે તે તપાસું.” તુરત તેઓએ ચોપડા લાવી આગળ મૂક્યો. પછી તે વૃદ્ધે વાંચી જોયું કે “અમુક વખતે શિખરમાં દ્રવ્ય દાટ્યું છે.” ત્યારે તે બોલ્યો, “ભાઈઓ, છે તો એમજ; પણ મારો મિત્ર (તમારો પિતા) ધણો ડાહ્યો પુરુષ હતો, માટે એના લખવામાં કાંઈક ઉંડો બેદ છે, તે વિચાર કર્યા વગર સમજાય તેમ નથી. વિચાર કરો કે દેવાલય ક્યાંને તો ધણી વર્ષ વીતી ગયાં ને આ દ્રવ્ય તો તે પછી દાટ્યું છે, માટે શિખર ઉતારીને દ્રવ્ય દાટ્યું હોય એમ સંભવતું નથી. વળી શેઠજીએ અમુક વર્ષમાં દ્રવ્ય દાટ્યું છે એમ ન લખતાં, માત્ર ચૈત્ર સુદ દશમજ લખી છે ને વળી તેમાં પ્રહર દિવસ લખ્યો છે, માટે ચૈત્ર સુદ ૧૦ આવવા દો એટલે આપણે તેની પૂરી તપાસ કરીશું કે ધન દાટવાનું લખ્યું છે એ શું!” ચૈત્ર સુદ ૧૦ આવી અને તે વશ્વિકપુત્રોએ તે વૃદ્ધને બોલાવ્યો. ત્યારે પ્રહર દિવસ ચઢ્યો ત્યારે તે શિવાલય આગળ સૌ જઈ ઉભા રહ્યા, તે સમયે તે વૃદ્ધ વિચાર કરીને તેઓને કહ્યું કે,

“વણિકપુત્રો ! વાર તમે મને કહેશો કે આ સમયે દેવળનું શિખર ક્યાં છે ? જે એ શિખરને સૌથી પહેલો અડકશે તેને તેમાંનું દ્રવ્ય મળશે.” ત્રણે પુત્રો જેમ તેમ કરી શિખરને અડકવા સાડ દેવળપર ચડવા લાગ્યા, ત્યારે ચોથો પુત્ર, જે વિચક્ષણ હતો તેણે વિચાર કીધો કે હું ચઢી શકું એમ નથી, માટે આ શિખરની છાયા છે તે પશુ શિખરજ કેની ! તેથી લાવ તેને જઈ અડકું ! તરત તે શિખરની છાયાપર જઈ ઉભો રહ્યો, ત્યારે પેલા વૃદ્ધ ખીજાઓ તરફ દષ્ટિ કરી કહ્યું, “અધ્યા અજ્ઞાનીઓ, મિથ્યા શ્રમ શું કરવા કરો છો ? હેઠા ઉતરો, શિખરને તો તમારો નાનો બાઈ અડક્યો છે !” ત્યારે તેઓએ કહ્યું, “એ શું શિખર કહેવાય ?” વૃદ્ધે કહ્યું, “હા, આ સઘળી શાની છાયા કહેવાય ?” “દેવળની !” તેમાં એ દેવળનું શિખર કયું ?” “આજ !” ત્યારે તે વૃદ્ધ બોલ્યો, “બાઈ, એજ શિખર અને ત્યાંજ ખોદો કે ત્યાંથી પૈસો મળશે.” તે જગ્યાપર તુરત ખોદી જોયું તો ત્યાંથી અપાર દ્રવ્ય નીકળ્યું અને તેઓ સૌ ચરમ હર્ષ પામી, પેલા વૃદ્ધ સજ્જનની બહુ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કે, “કાકા સાહેબ, તમે અમારા પિતાના મિત્ર તે અમારા પિતા તુલ્યજ છો; તમે હતા તો અમને આ દ્રવ્ય મળ્યું ને લજ્જા રહી, માટે તમારા ઉપકારમાંથી અમે ક્યાં છૂટીશું ?” આ સાંભળી તેણે તેઓને કહ્યું, “બાઈ, દ્રવ્ય તમારુંજ હતું ને તમોને મળ્યું તેમાં મારો શો ઉપકાર ? મેં કાંઈ મારી ગાંઠથી કાઢીને તમને આપ્યું નથી. માત્ર તમારી અજ્ઞાનતાને લીધે તમે જાણતા નહોતા, તે મેં તમોને બતાવી આપ્યું છે. માટે ખાઓ, પીઓ, ને સન્માર્ગે ખર્ચો એટલે બહુ થયું” એમ કહી તે પોતાને ઘેર ગયો.

અંદકાંત.

આનંદશંકર આપુભાઈ ધ્રુવ,

એમ. એ., એલ.એલ. બી.

તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૬૯માં અમદાવાદમાં વડનગરા નાગર ગ્રહસ્થની જ્ઞાતિમાં થયો હતો. હાલમાં તેઓ અમદાવાદની ગુજરાત કૌલેજના સંસ્કૃતના પ્રોફેસર અને મુ'બઈની યુનિવર્સિટીના ફેલો છે. તેઓ વસંત નામના માસિક પત્રના તંત્રી હતા. તેમણે બનાવેલા ગુજરાતી ગ્રંથો—નીતિશિક્ષણ અને શ્રી ભાષ્ય (ગુ. ભાષાંતર).

૨૦૦

મહારાજધિરાજ પાંચમા જ્યૉર્જ.

આપણા મહારાજધિરાજ પાંચમા જ્યૉર્જ ઇ. સ. ૧૮૬૫ના જૂન મહિનાની ત્રીજી તારીખે જન્મ્યા હતા. એ ન્દાનનાથ્યોજ સાદાઈમાં ઉછર્યા હતાઃ એમનાં માતા એલેક્ઝાન્ડ્રા અને પોતાના બાળકોને બિજેરનાં, અને તેથી એ માતાબા માતાની દેખરેખ અને કેળવણીનો લાલ આપણા શહેનશાહને બહુ સારો મળ્યો હતો. તેઓ અંગ્રેજી મળાદાર માતા પાસેજ શીખ્યા હતા; અને જો કે ચાર વર્ષની ઉંમરથી જ એમને હાલ્ટન નામના એક પાદરી શિક્ષક પાસે કેળવણી લેવા મૂક્યા હતા, તથાપિ એ બાર વર્ષના થયા ત્યાં સુધી એમનાં માતાએ પોતાની નજર આગળથી તેમને આગા ખસેડ્યા ન હતા, પણ અંગ્રેજી માતામાં જેમ સ્નેહ હોય છે, તેમ વખત આવે કેળવણી આપવા માટે છોકરાને બહાર મોકલવાની જરૂર પણ તેઓ સમજે છે. ઇ. સ. ૧૮૭૭ના જૂન માસમાં પ્રિન્સ જ્યૉર્જ (આપણા શહેનશાહ) અને એમના મોટાભાઈ પ્રિન્સ આલ્બર્ટ વિક્ટર—જે દેવયાગે ગુજરી જવાથી રાજ્યગાદી આપણા શહેનશાહને મળી છે—તેઓ બંને 'રૉયલનેવી' (શહેનશાહી નૌકાસૈન્ય)ની શિક્ષણશાળાના વિદ્યાર્થી તરીકે બ્રિટાનીઆ નામની આગબોટ ઉપર રહ્યા, અને એ વર્ષ સુધી સામાન્ય વિદ્યાર્થીની પેઠે નૌકા સંબંધી અભ્યાસ કરી, નૌકાશાસ્ત્રના ધંધામાં પોતે પહેલા વર્ગમાં પસાર થયા. તેમણે આ અભ્યાસ કેવી સાદાઈથી, ખંત અને કર્તવ્યભુક્તિથી કર્યો, એ આટલાથી જણાશે કે તેઓ એ વર્ષ બ્રિટાનીઆ

આગમોટ ઉપર રહ્યા તે દરમિયાન હંમેશ, સવારે સાડા છ વાગતાં રણુ-શીંગું ફૂંકતાની સાથે ઊઠી, ટાઢે પાણીએ નાહી, સવાસાત વાગે ખલાસીનું કામ શીખતા, અને સવા આઠ વાગે પ્રાર્થનામાં સોમેલ થતા, અને પછી પોતાના સહાધ્યાયીઓ-અસોક વિદ્યાર્થીઓ-સાથે એક મેજ પર ખાણું ખાતા. પછી ત્રણ કલાક અભ્યાસ કરતા તેમાં સહ ચલાવવા ઊતારવા વગેરે સાધારણ ખલાસીના જેવું સઘળું કામ તેઓ કરતા, અને એક કલાક કાંઠે જઈ રમતગમત કરવાનો વખત મળતો તે પણ તે વહાણમાંજ હરવા ફરવામાં ગાળતા. આવો એમને નાનપણથી દરિયાઈ જીવનનો શોખ હતો. ઇ. સ. ૧૮૭૯ના ઑગસ્ટ માસમાં એ અને એમના મોટા ભાઈ દરીઆઈ મુસાફરીએ નીકળ્યા. તે યુરોપ અને આફ્રિકાકાંઠાના દ્વીપોએ થઈ પશ્ચિમ હિંદી (અમેરિકાના) ટાપુઓ સુધી સફર મારી, ૧૮૮૦ના મે માસમાં ઇંગ્લંડ આવ્યા. માત્ર એ માસ રહી તેઓ ફરીથી પ્રવાસે નીકળ્યા: તેમાં તેમણે દક્ષિણ આફ્રિકાની મુલાકાત લીધી, તથા શંગહાઈ હોંગકોંગ, સિંગાપુર, કોલંબો વગેરે પર્વતા દ્વીપોના શહેરો જાંચ્યાં, તથા સુવેજની નહેરમાં થઈ ખ્રિસ્તી ધર્મનું પવિત્ર શહેર જેરુસલમ પણ જોયું. આ જાંચ સફરોથી એમને ખ્રિસ્તી સંસ્થાનો પ્રત્યે બહુ માન અને પ્રેમની લાગણી ઉપજી.

ઇ. સ. ૧૮૮૨માં પ્રિન્સ જ્યોર્જ નૌકાસૈન્યની નોકરીમાં જોડાયા, અને ખાંત, ધ્રમ અને આલાપીથી ક્રમે ક્રમે ઉચે દરજ્જો ગયા. ૧૮૮૨માં ભૂમધ્ય સમુદ્રના કાકલામાં એમની નીમાણુક થઈ. “ગોટાઈની ખુમારી” વિના કામ કરવાની એમની પ્રતિ નિષે આ સમયની એક રસિક વાત એવી કહેવામાં આવે છે કે જ્યારે સ્લોનિકાની પાસે બ્રિટિશ આગમોટ લંગરાએલી હતી ત્યારે મહારાણી વિકટોરીઆના આ પાવને મળવાની આતુરતાથી તુર્કસ્તાનનો પાદશાહ (‘પાશા’) આગમોટ ઉપર આવ્યો. તે વખતે હોડીઓ મારફત આગમોટમાં કોલસો ભરાતો હતો. જ્યારે રાજકુમાર જ્યોર્જ એ પાદશાહની સમક્ષ આવ્યા, ત્યારે એમના કોલસાથી કાળાં થએલાં લુગડાં જોઈ પાદશાહ માની પણ શક્યો નહિ કે આ મહારાણીના પૌત્ર હશે! એક વખતે એમનાં માતૃપિતાએ એમને શરતનો મેળાવડો જોવા આવવા કહાવ્યું, ત્યારે મોજમજને બદલે કર્તવ્ય પસંદ કરી એમણે જવાબ દીધો કે “પણ મારી હોડીનું શું?” નૌકાધિપતિએ બીજી મોઠવણ કરી લેવાનું જણાવ્યું ત્યારે એમણે કહ્યું કે “મને આ

હોડી સ્પિટહોડ ખાતે લઈ જવાનો હુકમ મળ્યો છે એટલે મારે જતે ત્યાં જવું જ જોઈએ.” કેવી કર્તવ્યનિષ્ઠા !

૪. સ. ૧૮૯૨માં યુવરાજ વિક્ટર એકાએક મરણ પામ્યા. એથી એમનું લમ પ્રિન્સેસ મે-રાજકુમારી વિક્ટોરિયા મેરી ઑફ ટેક-સાથે કરવાની ગોઠવણ થઈ હતી તે પડી લાગી. પ્રિન્સ જ્યોર્જ છ વર્ષના હતા ત્યારે આ રાજકુવરી સાથે રમેલા, અને તેઓનો બાળસ્નેહ હતો, પણ પોતાના મોટાભાઈ સાથે એનું લમ થવાનું નહીં થયું તે વખતે કોઈમી સ્વમાર્માં પણ ન હતું કે પ્રભુ આ એ વર-કન્યાને લમની પવિત્ર ગાંઠથી જોડશે ! તેઓ ૧૮૯૩ના જુલાઈ માસમાં પરણ્યાં. તેઓના દંપતીસ્નેહ અનુપમ છે, અને છોકરાછોયાંતી બાળ્યતમાં પણ તેઓ સુખી છે.

યુવરાજપદે આવ્યા બાદ એમણે આસ્ટ્રેલિયા અને હિંદુસ્થાનની મુલાકાત લીધી અને જાને વખત મુસાફરીમાંથી પાછા આવી, ઇંગ્લંડની પ્રજાને અને ત્યાંના રાજ્યદારી પુરૂષોને સંસ્થાનોના તથા હિંદુસ્થાનના રાજ્યવહીવટ વિષે ઉત્તમ સલાહ આપી. હિંદુસ્થાનનો રાજ્યવહીવટ કેવે ધોરણે ચલાવવો જોઈએ એ વિષે તેઓ કહે છે કે—

હિન્દનો વહીવટ ચલાવવાનો ભાર, જે આપણે સમજાવના તત્ત્વને તેમાં વિસ્તારથી ભેળવીશું તો તે વિશેષ સહેલો અને સરળ થશે. હું એવું ભવિષ્ય બાખવાની હિંમત કરું છું કે જે ત્યાંની પ્રજા તરફ એવી દિલસોજી બતાવવામાં આવશે તો હિન્દી પ્રજા તેનો ખરા અંતઃકરણથી પુષ્કળ સત્કાર કરશે.”

૨૦૧

રાજા અને ડાક્ટર.

આપણા બ્રિટિશ રાજ્યના સ્વર્ગસ્થ શહેનશાહ સાતમા એડવર્ડ એમનો રાજ્યાભિષેક થવાનો હતો તે ટાંકણે એમને ઉદરનો વ્યાધિ ઉપડ્યો, અને તેથી એ લગભગ ત્રણ અઠવાડીયાં માંદા રહ્યા હતા. તુરત શસ્ત્રવૈદ્યને બોલાવીને આંતરડાં ઉપર શસ્ત્રપ્રયોગ કરાવ્યા વિના એ વ્યાધિ મટે એવો ન હતો, પણ તેમ કરવાથી રાજ્યાભિષેક મુક્તવી રાખવાની જરૂર પડતી હતી. પરંતુ રાજ્યાભિષેકની સર્વ તૈયારીઓ એટલી પરિપૂર્ણ થઈ ચૂકી હતી, અને પ્રજા એ જોવાને એવી ઉત્કંઠ આતુર બની હતી, કે તે મુક્તવી રાખવાથી પ્રજાના મનને બહુ ધક્કો લાગવાનો સંભવ હતો, તેથી એ શહેનશાહ-જેમની પોતાની પ્રજા માટેની

કામળ લાગણી સૈના જાણવામાં છે—તેમણે પ્રજના ઉત્સાહભર્યાં મન ભાગી ન જાય તેટલા માટે મીઝેં મોંએ દુઃખ દબાવીને ગમે તેમ કરી એક વખત રાજ્યાભિષેક થઈ જવા દેવો એવો નિશ્ચય કર્યો.

રાજ્યાભિષેકને આગલે રવિવારે વિંડસર જતાં શહેનશાહ મૂર્છા ખાઈને પડ્યા, અને એક કલાક બેભાન રહ્યા. એમના હજુરી વૈદ્ય સર ફ્રાન્સિસ લેધકિંગે તુરત શસ્ત્રવૈદ્યને બોલાવી પ્રયોગ કરવા દેવાની વિનંતિ કરી, પણ તેમણે ના કહી. રાત્રિ ઠીક પસાર થઈ, અને બીજે દિવસે સવારે એ વિંડસરથી પેડિંગટન જવા નીકળ્યા. તેવારે એમને પેટનું દરદ અસહ્ય થતું હતું, પણ તેની એમણે પોતાના મુખ ઉપર રેખ સરખી પડવા દીધી નહિ. પેડિંગટનથી બકિંગહામ મહેલ જતાં એમને જોવાને હજારો લોકોની ઠઠ લરાઈ હતી, પણ તેઓએ રાજનું દુઃખ બિલકુલ જાણ્યું નહિ. બગી મહેલના મેદાનમાં પેદી કે તરત રાજને ફરી મૂર્છા આવી, અને એક કલાક કરતાં પણ વધારે વાર બેભાન રહ્યાં. શુદ્ધિ આવ્યા બાદ સર ફ્રાન્સિસે રાજને વિનંતિ કરી કે—“ મહારાજ સાહેબ, ખરી સ્થિતિ તરફ આંખ મીંચે ચાલે તેમ નથી. અત્યારે આપ રાજ્યાભિષેકનું શું થશે તેનો બિલકુલ વિચાર ન કરો.”

રાજાએ ગુસ્સે થઈ ફ્રાન્સિસને કહ્યું: “ ક્રિયા પૂરી થતાં સુધી હું કાંઈ પણ કરવા દઈશ નહિ. જાઓ, છ વાગે આવજો.”

રાજાએ પાછલા પહોરનો બધો વખત પ્રધાનોને મળવામાં અને રાજ્યનાં કાર્ય કરવામાં કાઢ્યો. છ વાગ્યા એટલે સર ફ્રાન્સિસ આવીને ઉભો રહ્યો. રાજાએ એની પાસે શરીર તપાસાવ્યું અને પૂછ્યું: “ કેમ, લેધકિંગ—શો મત છે ? ”

લેધકિંગે ઉત્તર દીધો: “ મારો મત કાયમ છે. શસ્ત્રવૈદ્યની સલાહ લેવાની જરૂર છે.”

રાજા—“ લેધકિંગ, તમે જાણો છો કે એ તો હું હાલ કરવા દેનાર નથી. જાઓ હમણાં હું કામમાં છું.”

સર ફ્રાન્સિસ લેધકિંગ—“ મહારાજ સાહેબ, હું આપને વિનંતિ કરું છું, આજીજી કરું છું કે માફ આટલું કહ્યું માનો.”

રાજા—“ બસ, બહુ થયું. એકદમ જાઓ.”

સર ક્રાન્સિસ બારણા તરફ પાછો વળ્યો. એ જાણતો હતો કે આખી બ્રિટિશ રહેનશાહતની આશા અત્યારે મારા હાથમાં આવીને રહી છે. સ્વભાવે એ ગંભીર અને થોડાંબોલો હતો, પણ એને થયું કે જો રાજાનો જીવ બચાવવો હોય તો આ ક્ષણે મારે મારો સ્વભાવ બદલી નાંખવો જોઈએ. એ ધ્રી રાજા તરફ ગયો. રાજા રાજ્યકાર્યના કાગળો વાંચતા હતા તેમાંથી મોં ઉઠ્યું ક્યું—અને લેઇકિંગ સામું જોઈ એકદમ બોલ્યા: “મેં શું કહ્યું?—જાઓ.” રાજાના કંઠમાં ક્રોધ હતો, પણ તેથી લેઇકિંગનો નિશ્ચય ડગે તેમ ન હતું. તેણે કહ્યું: “મહારાજ, મારી વિનતિ—મારી આજીજી—સાંભળો.”

રાજાએ ઉત્તર આપ્યો: “હું બિલકુલ તમારી વાત સાંભળવા માગતો નથી. હવે એકદમ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ.”

ધ્રી ક્રાન્સિસ બારણા તરફ ગયો—ઊભો—એક મિનિટ રાજા સામું નિહાળી રહ્યો. એ દર્દીની સ્વભાવ જાણતો હતો, પણ ગમે તે થાય પણ એનો જીવ બચાવવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો હતો. ક્ષણવારમાં રાજાએ ડોકું ઉઠ્યું ક્યું—અને આ વખતે સારી પેઠે કોપાયમાન થઈ બોલ્યા: “લેઇકિંગ મેં એકવાર કહ્યું કે તમે જાઓ. છતાં તમે અહીંયાં ઊભા રહેનાર કોણ?”

લેઇકિંગે છેવટનો ઉત્તર વાળવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો: એકદમ એ રાજા પાસે જઈ ઘુંટણીએ પડ્યો અને રાજાનો હાથ પોતાના બે હાથમાં લેઈ બોલ્યા:

“સાહેબ, પરમેશ્વર ખાતર મારી વિનતિ સાંભળો, અને શસ્ત્રવૈદ્યની સલાહ લેવા દો. આપ હજી પણ ના કહેતા હો તો અત્યારથી મારી નોકરીનું રાજીનામું સમજાવો, અને હું કહું છું કે—આપ કાલે નહિ હો.”

રાજા એકદમ ભડકી ઊઠ્યા, અને બોલ્યા: “લેઇકિંગ! આ શું કહો છો?”

રાજાએ જાણે “આતું કહ્યું નહિ માનો તો મૃત્યુ છે.”—એવા શબ્દો લેઇકિંગના મુખ ઉપર ડારાએલા વાંચ્યા, અને તુરત પોતાનો આગ્રહ છોડી દઈ કહ્યું:

“વાર—લેઇકિંગ, તમારે કરવું હોય તે કરો.”

સર ક્રાન્સિસ એકદમ હરખાઈને ઊભો થયો, અને બારણા તરફ જઈ બારણું ઉઘાડી, હાથ ઉઘો કર્યો કે તુરત મહાન શસ્ત્રવૈદ્ય સર ફ્રેડરિક ટ્રીવ્સ અંદર દાખલ થયો.

રાજા પોતાના સ્વામિભક્ત દાકતરની આ તૈયારી જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા, પણ વિશેષ પૂછપરછ ન કરતાં, સર ફ્રેડરિક ટ્રીવ્ઝનો સત્કાર કરી કહ્યું:

“લેધરિંગ કહે છે કે—તમે મારું શરીર તપાસો તો ઠીક.”

સર ફ્રેડરિક ટ્રીવ્ઝે રાજાનું શરીર તપાસ્યું, અને ટુંકામાં સર્વ સ્થિતિ સમજાવીને કહ્યું: કાલ સવારે આઠ વાગે શસ્ત્રપ્રયોગ કરવો પડશે. પરિણામને માટે હું જવાબ દાર રહેતો નથી.”

એકદમ સઘળી ગોઠવણ કરીને બીજે દહાડે ૨૫મી જુન ૧૯૦૨ મંગળવારની સવારે આઠ અને નવની વચ્ચેમાં શહેનશાહ એડવર્ડને શસ્ત્ર પ્રયોગના મેજ ઉપર સુવાડી સર ફ્રેડરિક ટ્રીવ્ઝે એમના ઉદરની અંદરના આંતરડાં ઉપર શસ્ત્રપ્રયોગ કર્યો. એ પ્રયોગ ૧૫ મિનિટ ઉતર્યો, અને શહેનશાહ એડવર્ડનો અમૂલ્ય જીવ બચ્યો.

નીતિશિક્ષણ.



મોતીલાલ ત્રિભોવનદાસ સદ્વાવાળા,

બી. એ., એલ્. એલ્. બી.

તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૬૩ (સંવત ૧૯૧૩)માં મુંબઈમાં થયો હતો. તેઓ ભાવનગરની કોલેજમાં લૉ લેકચરર અને પછીથી સર ન્યાયાધીશ હતા અને હાલમાં પેન્શન લઈ મુંબઈમાં રહે છે. તેમની રચેલી વિક્રમની વીસમી સદી નામની સાંસ્કારિક નવલકથા ઘણી સુંદર છે.

૨૦૨

સાધુ જીવન.

મારી વહાલી બહેની સૌ. મહામતિ,

“મારા તરફથી કાગળની તે અપેક્ષા નહિએ રાખી હોય, તોપણ મારું હૃદય સાથ પુરે છે કે તું મને રોજ રોજ યાદ કરે છે, તેથી આજે એવોજ જોગ બનવાથી, હું તને આ પત્ર લખું છું, ને સુરજની થોડીક ગાંઠો મોઢું છું.”

“બહેની અમારી જીંદગી અહીં શ્રીઆનંદગિરિના ઉપદેશાનુસાર આચરણ રાખીને રહેવાથી, શાંતિના નિસ્તરંગ મહાસાગરમાં એટલી તો નિમગ્ન થઈ ગયલી છે, કે અમે પોતેજ જાણતા નથી, કે અમે જીવતા લોકના લોકમાં વસીએ છઈએ, કે એક જાતની ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યા છઈએ. પરંતુ સાધારણ રીતે જે ગાઢ નિદ્રા કહેવાય છે તેનાથી અમારી આ નિદ્રા એવી રીતે વિલક્ષણ છે, કે તેવી નિદ્રાના લોકતા અમે છઈએ એવું અમને જ્ઞાન થયા કરે છે. એ શાંત જીવનનું રૂપક હું તારી આગળ શું અને કેવી રીતે ધરું? મને કોઈ એવો પદાર્થ કે ભાવ જણાતો નથી, કે જે ચેતનના સતત પ્રવાહથી ચંચલાયમાન નહિ થતો હોય. બહેની, તારા મનમાં તું એવી કલ્પના કર, કે આનંદની ઉર્મિઓથી ઉભરાઈ જતા એકાદ ચંદનના શીતળ સરોવરમાં અમે નિમગ્ન થઈને પડ્યા રહ્યા હોઈએની! અને જાણે સારે શરીરે ચંદનનો સ્પર્શ, જીભાને આગ્રસની પેઠે, સુખકર હોયની! તેની સાથે તું એમ પણ ધારજે કે અમે જ્યાં નિમગ્ન થયા જઈએ, ત્યાં શાંત રસ એટલો તો જામી ગયો છે કે સરોવરની એકે ઉર્મિ ત્યાં ઊઠતી નથી, પણ જાણે, ચેતન સ્વારામમાંજ મગ્ન થઈને પોતાની કે પરની કંઈ પણ અપેક્ષા નહિ કરતું, નિશ્ચેતનવત્ પડ્યું રહીને સ્વાનુભવમાંજ મહાલતું હોયની!”

“બાકી અમે અમારો કાળ શ્રીવિધાનંદનાં દર્શન કરીને, અને શ્રીઆનંદગિરિ મહારાજની સેવા ચાકરી કરીને, અને દરરોજ નિયમસર ષટ્દર્શનોનું એમની પાસે શિક્ષણ લઈને, શાંત રીતે નિર્ગમન કરીએ છઈએ. બ્રાહ્મ સુદર્શથી માંડીને ધણો ખરો કાળ શ્રીઆનંદગિરિની બતાવેલી રીતિએ પ્રાણનું સ્તંભન કરતાં શીખવામાં વ્યતીત કરીએ છઈએ. તે પછી અમારા નિત્યનિયમાનુસાર અમે અમારા ઇષ્ટની સેવા પૂજા અને સ્તુતિ પાઠો કરીએ છઈએ. પછી શ્રીવિધાનંદ મહારાજનાં દર્શન કરી, શ્રીઆનંદગિરિ પાસે ષટ્દર્શનમાંના સાંખ્યનો અભ્યાસ આદરીએ છઈએ. પછી પાછાં અમારી મરઠીએ આવી, વનચરની પેઠે રૂળ ફૂલ ને કંદમૂળ બહુ મિતાહાર રીતે ખાઈને જઠરાગ્નિને શાંત કરીએ છઈએ. બાદ ધણો વખત સુધી અમે જે જણાં, અમને જે જે શીખવેલું હોય કે ઉપદેશોલું હોય તેને, પ્રયત્નપૂર્વક મનમાં ઠસાવી રાખવાને અને તદનુસાર વૃત્તિઓ વાળી દેવાને મથન કરીએ છઈએ, બપોરના જે ત્રણ વાગે પાછાં શ્રીઆનંદગિરિ પાસે જઈને

શ્રીમદ્ભગવતનું અધ્યયન કરીએ છઈએ. એમનો વિચાર તે પછી અમને મહાભારતનો અને અરાઢે પુરાણ શીખવવાનો છે, અને ષડ્દર્શન પછી ઉપનિષદો અમને શીખવશે. પછી એમની સાથે કે અમે બે જણાં શ્રીધ-વલગિરિના પવિત્ર પ્રદેશોમાં અને ગિરિમતૂરોમાં યથેચ્છ રીતે ફરીએ છઈએ. સાંજના પાછાં આવી થોડું ઘણું નિત્ય નિયમ કરી, પરસ્પર બોધ થવા વાદવિવાદ આરંભીએ છઈએ. કોઈ વખત તાલ વાજાંત્ર સાથે હરિ કીર્તન કરી મચને તેમાં લય પમાડી, દર્ભની સાદડીપર સુઈ રહીએ છઈએ. અમે દંપતી એક ખીજા સાથે, જાણે નિશાળમાં બણવા જતાં બે સમાન પદ્મીના ગોડીઆ હોય તેવી રીતે, બોલીએ ચાલીએ ને વર્તન રાખીએ છઈએ; સિવાય કે કોઈ કોઈ ઠેરવેલી બાબતમાં હું એમની સેવા ચાકરી કંઈ તે એમને સ્વીકારવી પડે છે. અમારી તને આ સાધનદશા અથવા વિધિ વર્ણવી છે.”

“ એમના સમાગમમાં આવવાથી અમને જે આનંદ જામ્યો હતો, અને હજી એ જામેલો છે, તેનું વર્ણન હું તારી આગળ કેમ કરી શકીશ. જેમ સૂર્યની આગળ અંધકાર રહેતો નથી, અગ્નિ આગળ શીતતા રહેતી નથી, તેમ એમનાં દર્શનથી ને વાણીના રણકારાથી, મનની સહજ અંચ-લતા અને મલિનતા વિરમી જાય છે. એક દહાડો મહારાજ અમને કહેતા હતા કે તમને સિદ્ધિ મળશે એમ માનવાને હજી તમને કંઈ કારણ નથી એમજ તમે ધારો. હજી તો તે પ્રાપ્ત થવાને માટે, નિવૃત્તિ માર્ગનું ઉંચું શિક્ષણ લઈ, તમારે તમારી યોગ્યતા દર્શાવવાની છે એમ માનો. પરંતુ અમને તો હવે એમના ઉપદેશના પ્રભાવથી તે સિદ્ધિઓ પામવાની લલુ-તાજ નથી. અમને તો અત્યારથીજ ફાળ પડવા માંડી છે કે એ સિદ્ધિની પ્રાપ્તિને અંગે, ‘મેલ કરવત મોચીના મોચી,’ એવી દશા તો અમારી નહિ થાય ! અમને તો વારે વારે ભર્તૃહરિના એક શ્લોકનું ચરણ યાદ આવ્યા કરે છે કે **વિપાકઃ પુણ્યાનાં જનયતિ મયં મે વિમૃશતઃ** મહારાજ અમારા દીલનો એ આશય જાણી ગયા હોયની, તેમ અમને એક દહાડો કહેતા હતા કે, આટલું આટલું કष्ट વેડી તમને એ સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય, ને પુનઃ પતનનો ભય તમને રહે નહિ માટેજ, અમે તમને નિવૃત્તિના, માના પેટ જેવા નિર્ભય માર્ગે ચડાવવા ધારીએ છઈએ.”

“ બહેની, હું એમના યોગ પ્રભાવની અને આત્મજ્ઞાનની તારી આગળ કેટલી પ્રશંસા કરું! એમનું આચરણ, રહેણી, કહેણી, એક નહાના બાલક કરતાં પણ વધારે નિર્દોષ છે, પણ નહાના બાલકના જેવું એમને અજ્ઞાન નથી. એનુંજ નામ યોગ અથવા આત્મપ્રભાવે લાધેલી ઉત્તમ દશા છે. વ્યવહારિક કાંઈ પણ નહાના કે મોટા વિષયમાં એમનું અજાણપણું હોય એવું અમારા જાણવામાં હજી સુધી આવ્યું નથી. જે જે પ્રસંગ અમે એમની આગળ કહાડીએ છઈએ, તે તે વિષયની એવી ચોટલી ઝાલીને, પ્રસંગ આગળ ચલાવતા જાય છે, અને પોતાના અનેક વિષયોના વિસ્તૃત અનુભવથી તેમાં સાર અને સિદ્ધાન્તને ઉમેરતા અને વધારતા જાય છે; તેની સાથે વાર્તા પ્રસંગ, નહાના બાલકને પણ સમજ પડે એવી સરલ રીતિએ, અને પોતે સહેજ વાતો કહેતા હોય એવી શૈલીથી કહે છે, કે ન્હામાના મનને જરા કે શ્રમ લાગતો નથી; અને બહુ ગહન વિષયોમાં ઉતર્યા છતાં આપણું મન તેમના ભાવાર્થ જોડે તક્ષીન થઈ જાય છે. બહેની, યોગનો એ કંઈ જેવો તેવો પ્રતાપ નથી. આપણા મહારાજ ધડીકમાં નહાના બાલક જેવા જણાય છે, ધડીકમાં મહાયોગી જણાય છે, ને વારે વારે જણાવતાં, એમનું ખરું સ્વરૂપ અમારા લક્ષ બહાર ધડીકમાં નીકળી જાય છે.”

“ આવા સમર્થ છતાં જાણે શ્રીવિદ્યાનંદના વગર મૂલના દાસ હોય તેવી રીતે તેમની સેવા ચાકરી કરે છે. તેમાંજ પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે. શ્રીવિદ્યાનંદની સેવા કરવી, એ જાણે સર્વે કર્તવ્યતાની અને પુરુષાર્થની એમના મનથી તો સીમા છે. જો કે એ બેની વચ્ચે સ્વામી સેવકનો ભાવ છે તોપણ મહારાજશ્રીની વૃત્તિ પોતાના ગુરૂમાં એટલી તદ્દાકાર થઈ ગઈ છે, કે મહારાજ ગુરૂમય થયા છે એમ કહીએ તો ચાલે. તેમનું સામર્થ્ય, યોગબલ અને ભક્તિભાવ પોતાનામાં સાક્ષાત્ આવીને વસેલાં છે, એટલી બધી સાચી ભક્તિ અને સેવાથી તેમની અને એમની તાદાત્મ્યતા બાઝી ગઈ છે. જાણે પોતાને એકાદ વસ્તુ જોઈતી હોય તેનું જેમ આપણને ભાન થાય, અને તે પ્રાપ્ત કરવાને આપણી અન્તરૂ અને બહિરૂ ઇદ્રિઓ મથે છે તેવી રીતે, શ્રીવિદ્યાનંદને, અમુક વખતે શું જોઈએ છે, વા તેમના મનમાં શું વિચાર અને આશ્ચય છે તેનું, એમને તન્મયતાના પ્રભાવથી ભાન થાય છે: ને જે કર્તવ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તે ગુરૂશ્રી પોતે કરે છે ને તે શ્રીવિદ્યા-

નંદને પહેંચે છે; એટલી બધી સ્વામી સેવકની એકમયતા થઈ ગઈ છે ! બહેની, આ વિષય તારી આગલ મેં ખાસ કરીને ધર્યો છે તે એટલા માટે, કે તે ઉપરથી તું શિક્ષણ લે. આપણાં શાસ્ત્રોમાં ઠેકાણે ઠેકાણે અને પ્રસંગે પ્રસંગે આ વિષય વર્ણવેલો છે કે આપણા ઇષ્ટ દેવના સેવક થઈને સાચે ભાવે તેને સ્વાત્માર્પણ કરી રહેવું, માટે બહેની, આપણા ઇષ્ટ દેવના સેવક બનીને સ્વાત્માર્પણ શુદ્ધિએ વસવું ને તેની જોડે તદ્દા-કારતા—તદૈક્યતા—તન્મયતા તદ્દભિન્નતા પામી જવી, તેનેજ હું તો પુર-પાર્થ સમજું છું.

“હું ને તું ૧રીથી મળશું કે નહિ એ વાત દૈવાધીન છે. પરંતુ આપણો ભેટો થાઓ કે ન થાઓ, પણ જો આપણા હૃદયમાં એક બીજાની મૂર્તિ વસી રહી છે, તો પછી ન મળવાથી ખેદ કરવાનું વસ્તુતઃ કંઈ કારણ નથી. બહેની, નરસિંહ મહેતાએ વર્ણવેલો પ્રેમરસ તું પા અને પી. તું ઠર અને ઠાર, એજ તારી ગુલાબનો તને આશીર્વાદ છે.”

વિક્રમની વીસમી સદી.

છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા બી० એ०

તેઓ ઇ. સ. ૧૮૫૯ (સંવત ૧૯૧૫)માં નડીઆદમાં જન્મ્યા હતા અને હાલમાં તેઓ જુનાગઢ સ્ટેટના ચીફ એજ્યુકેશનલ ઓફિસર છે. તેમનું કાદમ્બ-રીતું ભાષાંતર ઘણી ઉચ્ચ પંક્તિનું છે.

૨૦૩

અગસ્ત્ય ઋષિનો આશ્રમ.

તે વનભૂમિમાં દંડકારણ્યની અંદર, સર્વ પૃથ્વીમાં વિખ્યાત, અને લગવાન ધર્મ રાજનું ઉત્પત્તિસ્થાન હોય તેવું એક આશ્રમ—સ્થાન હતું. જે અગસ્ત્યમુનિ, ઇન્દ્રની પ્રાર્થનાથી આખા સમુદ્રનું પાણી પી ગયા હતા; જેમની આજ્ઞાનું, વિન્ધ્ય જેવો અચલ—જેણે મેરૂ પર્વતની અદે-આધી પોતાનાં હજારો વિકટ શિખર ગગનતલ સુધી પ્રસારી દીધાં હતાં; સૂર્યરથના માર્ગને રૂંધવાને જે તત્પર થયો હતો, અને જેણે સર્વ દેવતાઓની અરજને ગણી ન હતી તે પણ—ઉલ્લંઘન કરી શક્યો ન હતો; જેમના જઠરાગ્નિએ વાતાપિ નામના અસુરની ભસ્મ કરી

નાંખી હતી; જેમની ચરણરજનું, દેવદાનવોના મુકુટમાંનાં મરકત-
મણિમય પત્રભંગનાં શિખર ચુંબન કરતાં હતાં; દક્ષિણ દિશાના મુખ
ઉપરનું જે તિલક હતા; અને જેમણે એકજ હુંકારથી નહુષને સ્વર્ગ-
માંથી પૃથ્વીપર પાડીને પોતાનો પ્રભાવ બતાવ્યો હતો—તે મહા મુનિની
પત્ની લોપામુદ્રાએ પોતાની મેળેજ જે વૃક્ષોની આસપાસ ક્યારા કરેલા
હતા; પોતાને હાથેજ પાણી પાઈને જેમને ઉછેર્યાં હતાં; અને જેમને
તે પુત્રસમાન ગણતી હતી—તે વૃક્ષોથી એ આશ્રમપદ શોભી રહ્યું
હતું. એ મહર્ષિનો દબદસ્યુ નામનો પુત્ર—જેણે વ્રત ગ્રહણ કર્યું હતું;
આખરાનો દંડ ધારણ કર્યો હતો; પવિત્ર ભસ્મથી જેણે ત્રિપુંડ્રકનું આભ-
રણ રચ્યું હતું; દર્ભનું બનાવેલું જેણે વસ્ત્ર પેહેર્યું હતું; મુંજની મેખલા
જેણે કેડે બાંધી હતી; અને લીલાં પાંદડાનો પડીએ લેઈને ભિક્ષા માગ-
વાને સાર જે ઝુંપડીએ ઝુંપડીએ ફરતો હતો—તે પુત્રથી એ સ્થાન
પવિત્ર થએલું હતું. વળી તેની ચારે બાજુઓ, સર્વ દિશામાં ફેલાતાં
પોપટના જેવા લીલા રંગના ફળનાં વનથી જરા કાળી પડી ગઈ હતી;
અને અગસ્ત્યમુનિએ આચમન કરેલા સમુદ્રની પછવાડે પછવાડે
જાણે જતી હોય તેમ ગોદાવરી નદી, વેણી બાંધીને તેની આસપાસ
ફરી વળેલી હતી.

ત્યાં દશરથ રાજનું વચન પાળી, રાજ્યનો ત્યાગ કરી, રાવણના
લક્ષ્મીવિલાસનો અંત લાવનાર શ્રી રામચંદ્ર, મહામુનિ અગસ્ત્યની શોધ-
માં સીતા સાથે, પંચવટીમાં લક્ષ્મણે રચેલી પર્ણકુટીમાં થોડા વખત
સુધી, સુખે રહ્યા હતા. ધણી કાળથી ઉજ્જડ થઈ ગયેલા તે પ્રદેશમાં
આજ પણ, વૃક્ષની શાખાઓમાં ગુપચુપ ભરાઈ પેટેલાં ધોળાં ખલુતરની
હારોથી, તપસ્વીઓના અમિહોત્રના ધુમાડાની જાણે ઘટાએ બાઝી
હોય એવું દેખાય છે. બલિદાન સાર પુણ્ય ચુંટતી સીતાના હાથમાંથી જાણે
આવ્યો હોય તેમ, રાતો રંગ, ત્યાંની લતાઓની કામળ ડાળીઓ ઉપર
ચળકે છે. પીને પાછું કાઢેલું જાણે સમુદ્રનુંજ જળ અગસ્ત્ય ઋષિએ ત્યાં
આશ્રમની સીમાપર આવેલાં મોટાં તળાવોમાં વહેંચી નાખ્યું છે. રામનાં
તીક્ષ્ણ બાણના પ્રહારથી હણાયેલાં રાક્ષસોનાં ટોળાંનાં જાડા શ્વિર વડે
(લતાઓના) મૂળ પલળી જવાથી, જાણે હજી પણ તેનો રાતો રંગ લઈને
પાંદડાં ફૂટતાં હોય એવું ત્યાં નવાં પલ્લવનું વન દેખાય છે. સીતાએ
ઉછેરેલાં ત્યાંનાં વૃક્ષ હરિણો, જેમનાં શીંગડાંનાં શિખર વૃક્ષાવસ્થાને

લીધે જર્જરિત થઈ ગયેલાં છે તેઓ, જ્યારે વર્ષા ઋતુમાં નવા મેઘની ગંભીર ગર્જના સાંભળે છે ત્યારે ભગવાન રામચંદ્રના ત્રિભુવન-વ્યાપી ધનુષ ટંકારને આજ પણ સંભારીને, તથા અહર્નિશ ચાલતી અશ્રુધારાથી છતારાઈ ગયેલાં દીન લોચન વડે દશે દિશાઓ શૂન્ય દેખીને ધાસનો કાળીઓ પણ ભરતા નથી. ત્યાં રામરાજાએ વારંવાર મૃગયા રમીરમીને વનહરિણોનો નિઃશેષ નાશ કરેલો તેથી જાણે ઉશ્કેરાયો હોય તેમ સોનાનો મૃગ સીતાને છેતરી, રામને અતિ દૂર લઈ ગયો હતો. વળી ત્યાં સીતાના વિયોગથી પીડાતા રાવણનો વિનાશ સૂચવતા, તથા ચંદ્રસૂર્યની પેઠે કબ્રીયાથી ઘેરાયેલા, રામ અને લક્ષ્મણ બંનેએ ત્રણે ભુવનને ભયભીત કરી દીધાં હતાં. દશરથપુત્રના બાણથી ત્યાં કપાઈ પડેલો યોજનબાહુનો અતિ દીર્ઘ બાહુ, અગસ્ત્ય મુનીને રીઝવવા સાર આવેલા નહુષ અજગરના શરીરની ઋષિજનને શંકા કરાવતો. અને ત્યાં રામચંદ્રે વિયોગ સમયે વિનોદને અર્થે પર્ણકુટીની અંદર ચિત્રેલી જનકકન્યાને, રામનો નિવાસ જોવાની ઉત્કંઠાને લીધે જાણે ફરીથી પૃથ્વીમાંથી નીકળતી હોય એમ વનચર લોકો અઘાપિ જુએ છે.

કાદંબરી.

રા. બ. કમળાશંકર પ્રા. ત્રિવેદી. બા. એ.

તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૫૭માં સુરતમાં વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં થયો હતો. તેઓ સામળદાસ કૉલેજ, એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજ અને ડેકન કૉલેજમાં સંસ્કૃત પ્રોફેસર, પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કૉલેજના પ્રિન્સિપાલ અને ગુજરાત શાળા પત્રના તંત્રી હતા. હાલમાં તેમનો નિવૃત્તિ નિવાસ સુરતમાં છે. તેમના રચેલાં પુસ્તકો—શ્રી બ્રહ્મસૂત્ર શંકર ભાષ્યાનુવાદ (અ'ચ-૨), કર્તવ્ય (ભાષાંતર), ઇંગ્લાંડની હિતતિનો ઇતિહાસ, સંસ્કૃત શિક્ષિકા, સાહિત્ય મંજરી વગેરે.

૨૦૪

ઉદ્યોગ.

પરિશ્રમ લીધા વગર કોઈપણ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા કરવી એ નબળાઈ અને આજસતુ મોટું ચિન્હ છે. જે દરેક પદાર્થ ઉપભોગ કરવા લાયક કે પ્રાપ્ત કરવા લાયક હોય તે ખુશીથી મહેનત કરવાથીજ મેળવી શકાય.

કામ કરવાથી જે ખુશી ઉત્પન્ન થાય છે તે મહેનત અને પરિશ્રમના બદલા કરતાં વધારે છે, અને જેવી રીતે બાહ્ય વિધનની સામા ફળીજૂત થાય એવો જણાવે છે. ઉદ્યોગ જગૃત જીવનનો પ્રથમ આનંદ છે, તેમજ સંપૂર્ણ થએલું કામ ધણીજ મોટા હર્ષનું કારણ છે; આપણામાં પોતાપણનો વિચાર પૂરેપૂરો ઉત્પન્ન કરે છે, અને કુદરતપર આપણા જયને-જે કે એ જય અસંપૂર્ણ અને ક્ષણિક છે તોપણ-પૂજ્ય કરે છે. અત્યંત અથવા કૃત્યરૂપમાં પરિણામ પામેલી સંકલ્પશક્તિનું આજ ખરું સ્વરૂપ છે. ”

મનુષ્યમાં અદ્ભુત બુદ્ધિ છે, કારણ કે તેણે અદ્ભુત ઉદ્યોગ કર્યો છે. દૃઢતા અવસ્થાને પણ વશ કરી શકે. ઉદ્યોગરૂપી શક્તિ એવીતો બળવાન છે કે તેમાં કોઈ પણ અવસ્થા વિધન કરી શકે નહિ. તે ઉદ્યનો માર્ગ ખુલ્લો કરે છે અને એવી ઉત્તમ સ્થિતિએ બિરાજે છે કે તેને કોઈ પણ પદાર્થ સુભાગ્ય કે દુર્ભાગ્ય, સુખ કે દુઃખથી અસર થતી નથી. આ લોકમાં જે આનંદ મળે છે તેથી માત્ર ત્યાર પછીના વધારે મોટા ઉદ્યોગને માટે દૃઢ થવું જોઈએ. મનુષ્યનું ડહાપણ તેનાં કૃત્યમાં જણાય છે. કારણ કે દરેક માણસની સ્થિતિ પોતાના કૃત્યથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. રિક્ટર કહે છે કે “ સત્કર્મનો નાદ ધાંટની માફક સ્વર્ગમાં ખુલ્લો સંભળાય છે. ”

દરરોજ વ્યવહારમાં મનુષ્યજાતના સમાગમમાં રહી પરસ્પર મદદ કરવી અને સુખ દુઃખમાં ભાગ લેવો એ ગમે તેટલા ધ્યાન અને એકાંતવાસ કરતાં હિતકારક અને ભારે ઉદ્યોગની ટેવનું વધારે સાચું સાધન છે. સ્વીડનબર્ગે દરિદ્રતા સ્વીકારવાની પ્રતિજ્ઞા વિષે અને વધારે પવિત્ર રીતે જીવન ગાળવા દુનીઆનો ત્યાગ કરવા વિષે જે કહ્યું તે વાજબી અને ખરું લાગે છે. તેણે કહ્યું કે “જે જીવનથી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થાય છે તે દુનીઆનો ત્યાગ કરવાનું જીવન નથી, પણ દુનીઆમાં રહી ઉદ્યોગ કરવાનું જીવન છે. સહુ ઉપર પ્રીતિભાવ દર્શાવવામાં જાંદગી કાઢવી, એટલે દરેક ધંધામાં અને કામમાં ખરાબાવથી અને ન્યાયથી ઈશ્વરી નીયમને અનુસરીને વર્તવું એ કંઈ અઘરું નથી, પણ ભક્તિભાવમાં જીવન ગાળવુંજ અઘરું છે; અને તેથી સ્વર્ગ તરફ જઈ શું એમ સાધારણ રીતે જેટલું ધારવામાં આવે છે તેટલુંજ સ્વર્ગથી દૂર જવાય છે.

ધણા લોકો ધર્મ અમુક શબ્દો કહેવામાંજ રહ્યો છે એમ સમજે છે. ક્યન કરવામાં તો જે આપણે યોગ્ય ધારીએ છીએ, તે કરીએ છીએ, પણ શબ્દથી ભાગ્યેજ કૃત્ય, વિચાર, અને આચરણ, અથવા શુદ્ધિ, સૌજન્ય, કે પ્રમાણિકપણું આવે છે. ધર્મની બાબતમાં ધણા અવિચાર અને ઉદ્વેગથી વર્તવામાં આવે છે અને ખરા દિલથી થોડોજ ઉદ્યોગ કરવામાં આવે છે. ધર્મ વિષે ધણા પુસ્તકો રચાયાં છે; પણ ખરો ધર્મ મનુષ્યનાં સદ્વર્તન અને કૃત્યમાં રહેલો છે અને એ હજારો ઉપદેશમંથો કરતાં વધારે બોધકારક છે.

કર્તવ્ય.

ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી.

તેમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૪૮ (સંવત ૧૯૦૫)માં ભરૂચ જિલ્લાના આમોદ ગામમાં ઔદિચ્ય સહસ્ર જ્ઞાતિમાં થયો હતો, અને તેમનું મરણ ઈ. સ. ૧૯૧૬ના જુન માસમાં સુરતમાં થયું હતું. તેઓ કાઠિઆવાડની મેલ ટ્રેનિંગ કૉલેજના પ્રીન્સીપાલ હતા. તેમના બનાવેલા ગ્રંથો—જાત મહેનત, સદ્વર્તન, દરીઆપારના દેશોની વાતો (સચિત્ર), અને મીઠી મીઠી વાતો.

૨૦૫

સદ્વર્તન.

સદ્વર્તન મનુષ્ય-જાતનો શિરોમણિ મુગટ છે. માણસની જીંદગીનું સાર્થક સદ્વર્તનથી થાય છે. સદ્વર્તન એ માણસની મોટામાં મોટી જાગીર જાણવી. ‘સદ્વર્તનવાળો માણસ’ એ શબ્દોમાંજ તે માણસનો મોટો દર-જી રહેલો છે; અને એવા માણસો ઉપર સૌ લોકોની પ્રીતિ થાય છે; તે પ્રીતિજ એની મોટી ઇસ્કામત સમજવી. એવા માણસ ગમે તેવે ઠેકાણે પડ્યો હશે, તોપણ તે ઠેકાણાને તે પોતાની સારી ચાલથી શોભાવી મૂકશે; એવા માણસની સંસારિક હાલત ગમે તેવી હશે, તોપણ તે પોતાની સ્થિતિને ઉત્તમ કર્યા વિના રહેશે નહીં. દ્રવ્ય કરતાં સદ્વર્તનની સત્તા વધારે ચાલે છે; અને કીર્તિ મેળવવાને માટે અદેખા માણસો તરફથી જે દુઃખ વેઠવું પડે છે, તે સારી વર્તણૂકવાળા માણસને વેઠવું પડતું નથી; છતાં ધર્મી વિનાની સધળી આબરૂ તેને મળે જાય છે. સદ્વર્તનના અંગમાં એવી સત્તા રહેલી છે, કે તેની અસર થયા વિના રહેતી નથી; કારણ કે

પોતાની ઇચ્છા આખર જાણવવામાં, પોતાનું પ્રમાણિકપણ આગ દેવાની રાખવામાં અને એક રહેણીએ ચાલવામાં, જે માણસ કસોટી ઉપર ચઢીને શુદ્ધ કંચન જેવો ઠર્યો હોય, તેનેજ સદ્ગતનવાળા માણસની ઉપમા આપી શકાય; અને અમુક માણસમાં ઉપર જણાવેલા ટેક, સાચવટ અને એક રહેણીના ગુણો છે, એમ માલમ પડે, એટલે માણસ—જાત તેને સહેજે માન આપેજ અને તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખેજ.

વાણીમાં અને કરણીમાં એક સરખું પ્રમાણિકપણ, એજ સદ્ગતનનું મૂળ સમજવું. વળી, એક નિષ્ઠાથી સાચવટને વળગી રહેવું એ સદ્ગતનનું એક ખાસ લક્ષણ છે. સર રૉબર્ટ પીલ જેવા મહાન રાજ્ય-તંત્રીના મરણ પછી થોડાએક દિવસે અમીરોની સભામાં ડ્યુક ઑફ ઉવેલિંગ્ટને તેના સદ્ગતનની જે સ્તુતિ કરી છે, તે અતિ સુંદર છે. તેણે કહ્યું કે, સ્વર્ગવાસી સર રૉબર્ટ પીલની વર્તણૂક કેવી ઉમદા અને નેક ટેક વાળી હતી, તે આપ સાહેબોના જાણવામાં હશેજ. સરકારી કામકાજને લીધે મારે તેની સાથે ઘણા વખતનો સંબંધ હતો. આપણા રાજની સાથે સલાહ આપવા લેવામાં અને બીજા વિચારો કરવામાં અમે બંને ભેગાજ હતા. વળી ઘણાં વરસથી તે મારી સાથે લાઘબિંધીનો દાવો રાખતો હતો. એ પ્રમાણે તમે જોશો કે હું તેને ઘણી મુદતથી સારી પેઠે ઓળખું છું, અને તેથીજ હું તમને કહી શકું છું કે, એ માણસની સાચવટ ઉપર અને ધનિસારી દિલ ઉપર મને સંપૂર્ણ ભરોસો હતો; તેમજ રાજ્ય-તંત્રને સરળતાથી ચલાવવાને એ નિરંતર આતુર હતો. જે લાંબી મુદતથી મારો તેની સાથે વ્યવહાર જોડાયો હતો, તેમાં તે સાચવટને જાગરદસ્ત જોરથી વળગી રહેલોજ મેં તેને જોયો છે. એવો એક પણ દાખલો બન્યો નથી કે, તેમાં એમ નહીં બન્યું હોય; અને જે વાતને તે પૂરી ખાત્રીથી સાચી માનતો હોય, તેજ તે મને કહેતો. હું મારી આખી જીંદગીના અનુભવથી કહી શકું છું કે, સાચા સિવાયની બીજા કોઈ પણ વાત તેણે મને કહી નથી.” આ ઉચ્ચ વૃત્તિની સાચવટવાળા કારભારીએ બીજા માણસો ઉપર જે અસરકારક સત્તા મેળવી, તે તેના ઉમદા સહ-ગુણને લીધેજ.

જાત-મહેનત.

કાંતિલાલ ઇગનલાલ પંડ્યા, એમ. એ.

તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૮૬માં નડીઆદમાં થયો હતો. તેઓ શ. ઇગનલાલ હરિલાલ પંડ્યાના પુત્ર અને સ્વ. ગોવર્ધનરામભાઈના ભાણેજ યાચ છે. તેમણે ગોવર્ધનરામભાઈનું જીવનચરિત્ર રચેલું છે. એ ઉપરાંત તેમણે ઘટક લેખો પણ લખ્યા છે.

૨૦૬

શાંતિ અને આનંદ.

એમની (ગોવર્ધનરામભાઈની) જીવનનૌકા અનેક તોફાનોમાંથી પસાર થઈ હતી, પરંતુ એના ખલાસીએ, સહેજ પણ લાંબા કાળ સુધી, શાંતિ અને આનંદનો ત્યાગ કર્યો ન હતો, તેમાં પણ એમની શાંતિ તો અદ્ભુત હતી. એમને કોઈ પણ સમયે ગુસ્સો કરતા જોવા એ તો ભાગ્યેજ બનતું. કેટલીક વાર તે પોતે કહેતા કે “ મને રીસ ચડી છે એમ બતાવવાને પણ મારે યત્ન કરવો પડે છે.” આ શાંતિ તે હૃદયના ઉમળકા તથા આવેશની નિર્બળતા કે નિર્જીવતાનું પરિણામ નહોતું. બિલકુલ નહિ. એમની શાંતિ જ્યોર્જ વૉશિંગ્ટનની શાંતિ જેવી હતી. હૃદયની વૃત્તિઓ બહુ પ્રબળ તથા વેગવતી હોવા છતાં, તે ઉપર એમનો એવો વિસ્મયકારક સંયમ હતો કે તે વૃત્તિઓ હમેશા ન્યાયપથેજ વળતી, અને એમની મુખમુદ્રા તથા વર્તન શાંતિમયજ રહેતાં.

સર ઐઝાક ન્યૂટનનાં ધણાં વર્ષોની મહેનતનાં કાગળીઆં તેના કુતરા ડાયમંડે સગડીમાં નાંખી દીધાં, ત્યારે એ મહાન પુરૂષે અનુપમ આત્મનિઃશ્લેષી ફક્ત એટલેજ ઉદ્ગાર કાઢ્યો હતો કે “ ડાયમંડ, ડાયમંડ, તને ઓછીજ ખબર છે કે તે કેવું તોફાન કર્યું છે ! ” તેવોજ પ્રસંગ આ કથાના નાયક માટે પણ કહેવાય છે. કલાકોની મહેનતથી તૈયાર કરેલાં કેસનાં કાગળીઆંની એમની નાની પુત્રીએ પતંગ બનાવી; હરખમાં ને હરખમાં “ જુઓ, મોટાકાકા, મેં કેવી પતંગ કરી ! ” એમ કહી એમને બતાવી; તે સમયે, પોતાની મફલતને માટે બાળકને શિક્ષા કરવી એ તદ્દન અયોગ્ય ગણી, પોતાનો ક્રોધ સમાવ્યો; અને પતંગ જોઈ પોતે પણ ખુશ થયા હોય તેમ હસી, ધીમેથી શાંતિપૂર્વક એટલીજ સ્થિતિમાંથી દીધી કે, “ જો, બેન, મારી ચોપડીઓને અડકાય નહિ, હો.

એમની હમેશની પ્રસન્નતા તથા આનંદીપણું જોઈ, ભૂતકાળમાં એમના હૃદય ઉપર આટલા બધા તથા આવા કઠોર પ્રહાર પડ્યા હશે, એમ કોઈને પણ લાગતું નહિ. આમ ટીબળી તથા મશ્કરીખોર પણ એટલા બધા હતા કે “સરસ્વતીચંદ્ર” ઉપરથીજ એમના સ્વભાવનું અનુમાન કરી લેનારા તો નવાઈજ પામતા. કુટુંબનાં માણસો તથા ખીજ સ્નેહીઓની સંગતિમાં બેસીને અનેક પ્રકારની, નિર્દોષ પણ બહુ સારી જાતની મશ્કરીઓમાં આનંદ કરતા એમને જોવા એ પણ એક લહાવો હતો. ખરે, રા. રા. આનંદશંકર કહે છે તેમ, “ગોવર્ધનભાઈએ આખું જીવન, જીવનનો બહુ ગંભીર અર્થ કરીને પાળ્યું હતું, છતાં જીવનની આનંદી મિઠાશ એમના હૃદયને તથા કદપનાશક્તિને અગ્રાત ન હતી.”

એમની સાદાઈ એમના મહાન હૃદયને દીપે એવી હતી. એમને મળવામાં નાના ને મોટા, અજાણ્યા ને ઓળખીતા—સર્વને એક સરખી છૂટ હતી. નાનાં બાળકો આગળ તે બાળક જેવાજ રમતીઆળ ને આનંદી થઈ શકતા. રહેવાની રીતભાત પણ એવીજ સાદી હતી. મુંબાઈમાં સારામાં સારા દેશી વકીલ ગણાવા છતાં, ઘેર ગાડીધોડાનો લભકો રાખ્યો ન હતો, અને કોર્ટમાં અંગ્રેજ પહેરવેશ સ્વીકારવાને બદલે, રેશમી કારનું ધોતીઈ ને પાઘડી પહેરીનેજ હમેશાં જનારા એ અને સ્વ. રા. મનુભાઈ નાનાભાઈ બેજ હતા.

આ ઉપરાંત ધૈર્ય, સંતોષ, સત્યનિષ્ઠતા, વિરાગ, નિઃસ્વાર્થતા, આદિ અનેક ઉચ્ચ ગુણો એમના વિશાળ હૃદયમાં સમાયા હતા.

સહભાગ્યે, આ સર્વ સહગુણો પૃથ્વી ઉપર વિરલ નથી. પરંતુ તે સર્વ એકજ હૃદયમાં સ્થાન પામે એ તો વિરલ છેજ. તેમ, આવા હૈયામાં હૈયા ગુણોવાળા હૃદયનો યોગ, આવીજ જાતના હૈયા ગુણોવાળા મન સાથે થાય એ તો તેથી પણ વધારે વિરલ છે. સોનું અને સુગંધ, તેમજ તેજસ્વી બુદ્ધિ અને વિશુદ્ધ નીતિ, બેનો સંયોગ જેવો વિરલ છે તેવાજ તે હિતકર છે, કારણકે એટલું તો સિદ્ધ છે કે, એક ખીજની ન્યૂનતાના પૂરક તથા એક ખીજની ઉન્નતિના સહાયક, એવા, સ્ત્રી પુરૂષના જેવા, આ દ્વંદ્વ ઉપરજ મનુષ્યની સંપૂર્ણતાની તથા મુક્તિની સર્વ આશા રહેલી છે.

શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ.



ટીકા.



૧

ચાચર (સં. ચત્વર)—ચકલો.

૩

અજ—બ્રહ્મા (જેનો જન્મ નથી તે). નિગમ—વેદ. શારદ (શારદા)
—સરસ્વતી—વિદ્યાની અધિષ્ઠાતા દેવી. અંબરીષ—એક સૂર્યવંશી. રાજા—
એ વિષ્ણુભક્ત હતા. ઋષિ=દુર્વાસા. ચક્ર—સુદર્શન ચક્ર—કૃષ્ણનું
મુખ્ય શસ્ત્ર. જંબુક—શિયાળ. નરસૈયો...વામ્બો—નરસૈંઆનું ભવોભવનું
દુઃખ નાશ પામ્યું. બિરદ—ટેક; સ્વત્વ. સારંગ—વિષ્ણુનું ધનુષ્ય. સારંગ
પાણિ (સારંગ=ધનુષ્ય, પાણિ=હાથ—જેના હાથમાં ધનુષ્ય છે એવા
—વિષ્ણુ. પતીજ—ભરોસો. મેરૂ—એ પર્વત સાત ખંડની મધ્યે છે.
એના શિખરપર બ્રહ્માદિ દેવ, ઋષિ ને ગંધર્વો રહેછે. એ સુવર્ણ ને મણિથી
ભરેલો છે. ખરૂં જોતાં એમ લાગે છે કે હિમાલય પર્વતની ઉત્તરમાં
તાતાર દેશની જે ઉચી પૃથ્વી છે તેજ મેરૂ પર્વત હશે.

૪

મુમુક્ષુ—મોક્ષની ઇચ્છા રાખનારો. પરમહંસ—શુદ્ધિદ્રિય સાધુ;
જુઓ ૧૭૬.

૫

રણી ખપી આવ્યો—મહેનત કરી ચાકેલો પાકેલો ઘેર આવ્યો.
ધ્રુવ—પહેલા મનુના પુત્ર ઉત્તાનપાદનો પુત્ર. એની માતું નામ સુરતી
હતું. અપરમા (સુમતિ)ના કહેણ વચન સાંભળીને ધ્રુવને ધણુંજ દુઃખ લાગ્યું;
તે પછી, એ માની આજ્ઞા લઈને વનમાં તપ કરવા ગયો. મધુવનમાં ઉત્ર
તપ કરવાથી એને વિષ્ણુ મળ્યા. ઘેર આવ્યા પછી એના પિતાએ એને
ગાદીએ બેસાડ્યો. વિષ્ણુના વરદાનથી છત્રીશ હજાર વર્ષ રાજ કરી ધ્રુવ
માતપિતા સહિત વિમાનમાં બેસી વૈકુંઠ ગયો. બિરદ—પણ. સારંગપાણિ—
જુઓ ૩.

૬

મંદ્રાચળ—એક પર્વત જેને વિષ્ણુએ કાચખા થઈ પીઠ ઉપર ધર્યો હતો ને જેને યોગે સમુદ્રમંથન થયું હતું તે નીલકંઠ—શિવ—સમુદ્રમાંથી નીકળેલા વિષને શિવે મળે ઉતાર્યું, પણ પછી પાર્વતીએ ગળું દાખી રાખી વિષને શિવના ઉદરમાં ન જવા દીધું ને એથી લીધું વિષ ગળેજ લપટાઈ રહ્યું. સુર-દેવ.

૭

મામ-મમત્વ; હઠ. સુદામા-વિદર્ભ નગરનો રહેવાસી એક બ્રાહ્મણ-કૃષ્ણનો સહાધ્યાયી બાળમિત્ર. એ દરિદ્રી હતો. એ કૃષ્ણને મળવા દ્વારકા ગયો હતો ત્યાં એનો ધણો સત્કાર થયો હતો. કૃષ્ણે એને પોતાનો બાળપણનો મિત્ર જાણી ઈર્ષ્યા જેવો વૈભવ આપ્યો હતો. એ કૃષ્ણભક્તિમાં કાળગમન કરતો. ઉતરડીયો—જેમ્ની કહાડયો. શિશુપાળ—દમધોપનો વસુ-દેવની બહેનથી થયેલો પુત્ર; એને કૃષ્ણે માર્યો હતો. નરકાસુર—એક દાનવ—એને મારીને કૃષ્ણ સોળ હજાર રાણીઓ લાવ્યા. જરાસંધ—મગધ (બહાર) દેશનો રાજા—કંસનો સસરો. એના પિતા બૃહદ્રથને ક્રોધે ઋષિએ એક આત્મક્રૂણ આપી કહ્યું કે આ ક્રૂણ રાણીને ખવાડ્યાથી પુત્ર થશે. રાજાએ તે ક્રૂણ પોતાની મોટી રાણીને આપ્યું. રાણીને પોતાની શોક્ય ઉપર પ્રીતિ હોવાથી અડધું અડધું બંનેએ ખાધું. એથી બંનેએ અડધો અડધો પુત્ર પ્રસવ્યો. રાજાએ ક્રોધથી ખેડે અડધીઆ વનમાં ફેંકી દેવાડાવ્યાં. ત્યાં જરા નામની રાક્ષસીએ પોતાની માયાથી ખેડે અડધીઆ સાધ્યાં એટલે એક જીવતો પુત્ર થયો તે ઉપરથી જરાસંધ એવું નામ. એ ધણો બળવાન હતો. એને કૃષ્ણની યુક્તિથી ભીમે માર્યો હતો.

૮

ભગુવો—ભગવા લુગડવાળો; સન્યાસી. શુક-વ્યાસના પુત્ર—એ પહેલે જન્મ પોપટ હતા. એણે પરીક્ષિત રાજાને તેના અંતકાળ ઉપર ઋષિ શ્રોતાઓનો સમક્ષ સાત દિવસ શ્રીમદ્ભાગવત સંભળાવ્યું હતું, તેથી પરીક્ષિતનો મોક્ષ થયો હતો. સનકાદિક-સનક, સનતકુમાર, સનંદ, સનાતન; એ ચાર મહાચાની હતા. હોય લેતો—રૂઢતો.

૯

આહીર—જોવાળીઓ.

૧૦

નેતિ—અનંત. ધટ—હૃદય. લીન થવું—એકાગ્રચિત્તે લક્ષિત કરવી.

૧૧

મત્ય—સદ્ગતિ; મોક્ષ.

૧૨

પળાય—ધોળા થાય. લલુતા—તૃષ્ણા.

૧૩

દુભેણુ—રીસ; ગુસ્સો. સમોવડ—બરોબરીઓ. સમીર—પવન. રાધાજી—વૃષભાન જોપની દીકરી—કૃષ્ણની મુખ્ય પ્રિયા. ગજ...વહાર—ગજેન્દ્રને નામસ્મરણ માત્રથી મગરના મુખમાંથી છોડાવ્યો. માનીતી=સત્યભામા. વસુદેવ...છે—મેં કંઈ તારો બાપ માર્યો નથી.

૧૪

બપૈઓ—ચાતક; કહેવાયછે કે એને મળે કાણું છે તેથી તે હંમેશ તરસે મરેછે પણ જ્યારે વરસાદ આવેછે ત્યારેજ તેની તરસ મટેછે. આફળીએ—પોતાની મેળે.

૧૫

ભોરિંગ—સાપ. ઢૂંકે—પાસે આવે. સિંગી—શિંગડું—સાધુઓ ઢૂંકે છે તે. જંગોટો—તંગીઓ.

૧૭

મદગલ—મદજરતો; માતેલો. જંત્ર બેડી—પેચવાળા બેડી (a handcuff).

૧૮

શિરપે—માથાપર. અદક્ષણ (અર્ધનક્ષણ)—અડધી પળ પણ.

૨૧

જ્યોત—પ્રકાશ. લગન—સંબંધ. કેદારો—રાગનું નામ છે. સામેર (સામેરી)—એક રાગ છે.

૨૪

માગે માન—કાલાવાલા કરે.

૨૫

ગોરીઓ—ધોળો બળદ (કૃષ્ણ). ગમ્માણુ (ગભાણુ)—ઢોરના ખીલા
આગળ આડું લાકડું મૂકી જ્યાં ચાર નાંખવામાં આવે છે તે જગા.
સામળીઆ...લેઈશ—કૃષ્ણને ભેટીશ. મલપંતા—આનંદથી મહાલતા.

૨૬

પરભવે—હેરાન કરે. અવિલોકીને—જોઈને.

૨૮

વરાંસીએ—મરોસો રાખીએ. ભૂધરા (ભૂ=પૃથ્વી.)—પૃથ્વીને ધારણુ
કરનાર—ધૈર્ય.

૨૯

આંગળી.....નરસૈએ—નરસિંહ મહેતાને અણીનો વખત આવ્યો
ત્યારે.

૩૦

કમાડ (કવાટ, ક=પવન, વટ=અટકાવવું) જે પવનને ધરમાં
આવતો અટકાવે છે તે—આરણાં. કાશીસાં—કાંગરા.

૩૧

અદૈતરૂપ—આત્મા પરમાત્મા એકજ છે એ રૂપે. સચરાચર—જડને
સજીવ એ સૌ સહિત—સર્વવ્યાપક. અચ્યુત—અવિનાશી (ધૈર્ય).
પ્રલંબ—મંડળિકનો મંત્રી. પ્રલય—નાશ; અંત.

૩૨

કર્મના જીવ—કર્મને માનનાર. મરમ બોલે—કરડાકી ફરે. ધર્મ-
ધુરંધર—ધર્મની જીંસરી ધારણુ કરનાર—શ્રીકૃષ્ણ. ગુંજ—ચણોઠી. રત્ન
ગુંજ...તોલે—રત્નને અને ચણોઠીને એક સરખાં ગણે. નિગમ—વેદ.
અગમ (અગમ્ય)—નહિ સમજાય એવું. સુગમ—સરળ. ગોપીવિહાર—
રાસલીલા. ગોપીવિહાર...જાણે—રાસલીલાના ખરા રહસ્યને ધણા થોડાજ
જાણે છે. કામના—ધૃત્તિ.

૩૩

કાજ—કછોટો, વાય...તો—જીભથી અસહ્ય ન બોલે, વ્યભિચારથી દૂર રહે અને મનને આડે રસ્તે જતું અટકાવે તો. તાળી—તાન; લેહ.

૩૪

ઉછંકળ (ઉચ્છ્રંખલ, ઉત્ત=નથી, શંખલા = બંધન—વિચારરૂપી બંધન જેને નથી હોતું તે)—ઉદ્ધત. મયંક (મૃગાંક)—ચંદ્ર—ચંદ્રમાં હરણની આકૃતિનું ચિહ્ન છે માટે આ નામ. મીટ—દષ્ટિ. સદન—ધર. બળરામ—વસુ-દેવનો રોહિણીથી થયેલો પુત્ર—કૃષ્ણનો મોટો ભાઈ—શેષનો અવતાર. બરકી બરકી—તાણી તાણીને બોલાવી.

૩૫

વહાયે—છેતરે; ડંગે. અંતરાય—હરકત.

૩૬

દંત કરડે—દાંતીઆં કરે. પરહરી—ત્યાગ કરીને. અવગુણે—અવગુણને લીધે.

૩૭

ખટ—જ. પરહરી (પરિ + હ)—તજીને. વૈષ્ણવ—વિષ્ણુભક્ત. મર્મ—ધ્રુવો લેહ.

૩૮

દોહેલી—દુઃખની. લંપટી—ડંગારી. જ્યાં લગી...કાયા—આખી જીંદગીમાં. વાજ આવ્યો—કાયર થયો. વાજ—પીડા. પ્રતિબોધ—જ્ઞાન.

૩૯

કર્ણજી—ખેતી કરવી તે. અજા—અકરી. ઝોટી—ભેંસ. કથિર—કલઈ અને સીસાની મેળવણીથી બનેલી ધાતુ. ટોટી—કાનનું ધરણું. રિદ્ધિ—દોલત. સિદ્ધિ—કાર્ય પાર પડવું તે.

૪૦

જૂજવે—જુદે જુદે. શ્રવ્ય—ખાલી જગા. વેદ—નક્ષત્ર; કારણકે વેદમાં લખેલું આધારરૂપ ગણાય છે. શિવચક્રી...થયો—પરમાત્મામાંથી આત્મા ઉત્પન્ન થયો. એજ—અનેક રસ લેવાની. મટંતર (પટંવસ્ત્ર)—પડદો.

શ્રાદ્ધિત્ય વિલાસ.

૪૧

આતમાતર—આત્મા એ બ્રહ્મ છે એમ. ચીન્મે—જાણ્યો. સાધના (સાધુ=હેતુ પાર પાડવો)—કાઈ પણ હેતુ પાર પાડવાને જે ક્રિયા કરવી તે. માવડું—મહા મહિનામાં થનારો વરસાદ—કરતનો વરસાદ. વૃષ્ટિ વૂઠી—વરસાદ પડ્યો. વાળલોચન—સાથના વાળ ખેંચી કહાડવા તે. રાગ ને રંગ—ગાયન, કીર્તન કરવા તે. ચિંતામણિ—છચિત વસ્તુ આપનાર સ્વર્ગનો મણિ.

૪૨

ધટ સાથે—શરીર સાથે. રઘુનાથ—રામચંદ્ર. ભાવટ—આપદા. ભૂધર (ભૂ=પૃથ્વી, ધૃ=ધરતું)—પૃથ્વીપર અવતાર ધારણ કરનાર પરમેશ્વર.

૪૩

જહાજ—વહાણ. ગિરિધર—પર્વતને ધારણ કરનાર—કૃષ્ણ. ગોવર્ધન પર્વતને શ્રીકૃષ્ણે ટચલી આંગળીપર ટેકવી રાખ્યો હતો. નાગર (નગરનો રહેનાર)—ચતુર. આવાગમન—આવડું અને જવું તે; પુનર્જન્મ.

૪૪

મીરાંત—પુંજ; દોહત. કાંખી—પગે પહેરવાનું રૂપાનું ધરણું. વિંછુવા—છવીટીઆં. અણુવટ—પગને અંગુઠે ધાલવાનું ધુધરીવાળું રૂપાનું ધરણું. સાસરવાસો—છોકરીને સાસરે વળાવતી વખતે માથાપ તરફથી લુમડાં, ધરણાં વગેરે આપવામાં આવે છે તે.

૪૫

શરીર...સમતોલમારે—પતિભાવે શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ કરી મેં માફ શરીર તેનેજ અર્પી દીધું છે, અને તેના બદલામાં મેં તેનું શરીર માફ કરી લીધું છે; અર્થાત્, તેના પ્રેમની પાત્ર હું બની છું,

૪૬

પશ્ચિમમાથ—દ્વારકામાં. સુષુમણા—મધ્યનાડી. નાવલીઓ—પતિ; ધણી. ચુવે—ટપકે. દુળે—ખીળે.

૪૭

જાંઝવા—આરવાળી ભોંયના મેદાનમાં તડકી વખત પાણી જેવું જે દેખાય છે તે—મૃગજળ (mirage).

૪૮

પ્રસૂત—બાળક; છોકરું. અદ્ભૂત—મહુ. વળતી...અદ્ભૂત—
પછી તે ઝાઝી વધી શકે નહિ. માંહેયું—માંહેથી. મરે—સુકાય.
તું'બડું...તરે—તું'બડું અંદરથી સુકાય તોજ તે પાણીમાં પોતે તરી બીજને
તારે, તેમ જેની ઇચ્છા જ્ઞાનવડે બળી મયલી હોય તેજ પોતે મુક્ત થઈ
બીજને મોક્ષ આપી શકે. પારો—એક પ્રવાહી ભારે ધાતુ.
નિર્ગમે—મટાડે. નિરાશ—વાસના મારવાથી; સંસાર ઉપરની આસક્તિ
તોડવાથી. પોત...કરી—નેણે (ઇશ્વર) પોતાનાં પોત એટલે મૂળ એક
રૂપની રચના કરીને સૃષ્ટિનો વિસ્તાર કીધો. ચૈતન્ય—સજીવ. શલા
(શલાકા)—પીંછી ઉચ્છેદ—સમૂળો નાશ. ચૈતન્ય બ્રહ્મ...ઉચ્છેદ—ઋષિ,
જક્ષ આદિ સજીવ સૃષ્ટિ એ પરબ્રહ્મ પરમાત્માની કૃતિછે; પણ જે નાશ-
વંત નિર્જીવ પદાર્થો છે તે માયાની કૃતિ છે. અપો કહેછે કે ચૈતન્ય કોઈ
દિવસ નાશ પામતું નથી.

૪૯

ભૂર—મૂલ; ઉન્મત્ત. પ્રાકૃત—સંસ્કૃત નહિ તે. હાલની પ્રાકૃતભાષા—
ગુજરાતી, મરાઠી, અંગાળી, હિંદી વગેરે. બાવન—બાવન અક્ષર. ત્રેપ-
નમો—બાવન અક્ષર ત્રિવાચનો—ભાષાથી જે વર્ણો શકાતો નથી તે—પર-
માત્મા. કાળં...અર્થ—લાકડાનો ભારો બાંધેલો હોય તે છોડેથી લાકડાં
ખપ આવે. બ્યાજ...પખે—નાણું લોડાને ધીરે તોજ બ્યાજ મળે. હરખે
કરખે—સુખદુઃખમાં. આકાશ ઉદર—આકાશનું પોલાણ. જ્ઞાનગગન—બ્રહ્મ
જ્ઞાનરૂપી ગગન. દેશકાળ—જગા તથા વખતના વિભાગ. આળ—આરોપ;
ખોટી કલ્પના. જ્યારે...આળ—હરખ કે શોક જે વેળા જે આવે તે
અનુભવતું, તેથી મનમાં ચિકાર થવા દેવો નહિ; કારણ કે હરખ શોક છં
નામો અજ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થયલાંછે. જ્ઞાનરૂપી પોલાણમાં તો એમાંનું કશું નથી.
સિદ્ધિ...પડે—સિદ્ધિ માત્ર ઐહિક સુખનું સાધનછે. અર્થાત્ પરલોકનું સુખ સિદ્ધિ
થી મળતું નથી. એકમની (એક મનવાળી)—પતિવ્રતા. વાર(વારિ)—પાણી. ઉડાવે
વાર—ફાંફાંમારે; મથે. સિદ્ધિ—ઇશ્વરપ્રસાદી—એ આઠ છે. અખા...અડે—અપો
કહેછે કે તે કંઈજાનીની તોલે આવે નહિ. અહ રોગ—હું'પદ એજ કંઈ રોગ.
માદક—કેરી બીજ. જેમ...લખે—કોઈ માણસની અક્કલ ચળી હોય તેમાં
વળી કેફ કરે અટલે પુરો લખે. પોત ન લહ્યું—પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ સમજ્યા

નહિ. પોતે—હુપદ ધરનાર. કયવિક્રય—ખરીદી અને વેચાણ. વરો—ખરચ. સત્વ—સાર. કલ્પોલ—મોળાં. ચિદ્વિલાસ—જ્ઞાન જેનો વિલાસ છે એવો; બ્રહ્મ. મનમુદા—મનમાં આનંદરૂપ. નિર્વાણ—મોક્ષ.

૫૦

કોદરા (કોદ્રવ—ક=વાયુ, ઉદ્+કુ=ઉગવું)—વાયુ વડે એટલે મનુષ્યની ઝાઝી મદદ વગર ઉગે એવું એક જાનનું ધાન્ય. સણગટ—ધ્રુમટો તાણેલો છે એવી. બોખ—કુવામાંથી પાણી કઢાડવાનું ચામડા કે કંતાનનું વાસણ. ઉડો...ફોક—જેમ ફાટેલી ડોલ વડે ઉડા કુવામાંથી પાણી ભરીએ તો ઉપર આવતા સુધીમાં બધું પાણી વહી જાય તેમ સમજણ વિના કથા સાંભળવી એ નિષ્ફળ છે. ધૂતા—ધૂનારા. સાત—સાત-ગણું. લહું—ઓળખું. પાણ (પહાણ)—પત્થર. અખા થકી...હરિ—જેમ પર્વતમાંથી નાનો પત્થર છૂટો પડે છે તેમ અખો હરીમાંથી છૂટો પડેલો અંશ છે; અથાત્, આપણી જાત (હોર્લ) સિવાય બીજું કંઈપણ જાણવાનું હોય તો તે ઈશ્વરજ છે.

૫૧

શંખલિખિત—અંપાવતીના રાજ હંસધ્વજના પુરોહિત. સુધન્વા—હંસધ્વજનો પુત્ર. તે મોટો વિષ્ણુલક્ષ્મી હતો. પરતાળ—તિરસ્કારના ઉદ્ગાર. અંપાપાત—અંપલાવવું તે; પડવું નાંખવું તે. ગોઝારો—હત્યારો. અતિકાળ—બાણ મોડું.

૫૨

વામન—વિષ્ણુનો પાંચમો અવતાર—ઈંદ્રના નાનાભાઈ. એ હાથમાં દંડ કમંડળ લઈ બળીરાજને જીતવા ગયા હતા. દીક્ષા—વ્રત; નિયમ. શુક્રાર્ય—ભૂગુના પુત્ર—દૈત્યના ગુરુ—બળીરાજના ગોર—એ એક આંખે કાણા હતા. બટુક—બાળક. અશરણશરણ—અનાથના બેલી. અંગના—સ્ત્રી. તિષ્ઠ—થોભ, ઉભો રહે. દ્વિજ (દ્વિ-બેવાર, જ=જન્મેલો)—બ્રાહ્મણ. રોધ—અટકાવ. મૃગયર્મ—હરણનું ચામડું અમર—દેવ. અંત્રિક્ષ—આકાશમાં. સ્વરધોષ—મોટો અવાજ. વરણ—પાણીનો અધિષ્ઠાતા દેવ. સૂઆ (સૂવા)—અગ્નિમાં ઘી હોમવાના ખેરના લાકડાંના હથીઆર—સરવા. કરસૂઆ—નાના સરવા. ગુરસરૂઆ—મોટા સરવા.

૫૩

ખડધાન—વાળ્યા વગર પોતીકી મેળે ઉગી નીકળતું જે અનાજ તે—સામે વગેરે. શાળ—ડાંગેર; ભાત. - નિર્મુખ—નિરાશ. નવ-નિહ (નવનિધિ)—કુબેરના નવ ભંડાર. અન્નપુર્ણા—અન્નવસ્ત્રથી ભરપુર રાખનારી દેવી. અખેપાત્ર—(અક્ષયપાત્ર)—જેમાંની વસ્તુ કદી ન ખૂટે તેવું વાસણ. કામધેનુ—મનવાંછિત આપે એવી ગાય. એ સ્વર્ગમાં છે. એ યૌદ રત્નમાંનું એક રત્ન ગણાય છે. કલ્પવૃક્ષ—મનવાંછિત શ્વ આપનાર સ્વર્ગનું ઝાડ—યૌદ રત્નમાંનું એક. ધરણીધર—ધરણી (પૃથ્વી)ને ધારણ કરનાર—કૃષ્ણ. ત્રીકમ (ત્રિવિક્રમ—ત્રિ = ત્રણ, વિનક્રમ = જવું) —વિષ્ણુ (વામને ત્રણ ડગલાંથી સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ વીટી લીધું હતું તે ઉપરથી)

૫૪

વિશેક (વિશેષ)—ધણાં. હસણી—ઠિસીઆરી ખોર. તૂંડો—પ્રસન્ન થયો. ચંગ—ધંટ. મચ્છર (મત્સર)—અહંકાર. પડરિપુ—છ શત્રુ—કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર. ઘાટ—સ્ત્રીઓને પહેરવાનું એક જાતનું રેશમી કપડું. ખારેવાટ—રખડતા; ઠાલામાલા. સુરભિ—ગાય. વચ્છ (વત્સ)—વાછરડું. વછોઈ—વિખુટી. ઉપહાસ—મજાક. ફાંસુ—ફોકટ; નકામે.

૫૫

ઉઘડકી—ઝખકી. ચતુર્ભુજ—ચાર હાથવાળા કૃષ્ણ. નષ્ટ—નીચ. શીઘ્ર—ઉતાવળા, જલદી. હેમ—સુવર્ણ. ચરણાં—ધાધરા. પુરૂષ પુરાણી—આદિ-પુરૂષ—વિષ્ણુ. સારંગપાણી—સારંગ (બાણ) જેના હાથમાં છે એવા—વિષ્ણુ. ઉમયાવર—શિવ. જગ—યજ્ઞ. અણુવાણે—ખુદલે; ઉઘાડે. બળજ—વાણીઆ. નેત્ર...અડીઆરે—તેની આંખ એટલી તો લાંબી હતી કે તેની અણી કાનને અડકતી હતી. તતખેવ—તરતજ. સેં ખેચારે—ખસો ચારસો. શ્રીરંગમહેતા—કુંવરખાઈના સસરા.

૫૬

મદન—આ શબ્દ મૃદંગ હોવો જોઈએ. ભેર—નગારું. શણાઈ—ખીખી. નફેરી—એક જાતનું વાજું. અજ—બકરા. મહિષ—પાડો. માતંગ—હાથી. અખાર—ઢગલો.

૫૭

ધર ધાલ્યું—કુટુંબની પાયમાલી (ખરાબી) કાધી. જામની—રાત.
કાલપ—કાળારા.

૫૮

ગરડ—વિષ્ણુનું વાહન. પિનાક—શિવનું ધનુષ. આંદુલમાન થયો—
ડોલ્યો. પાક—રસોઈ. શેષ—નાગનો રાજા—પાતાળનો અધિપતિ. અબ્ર—
વાદળો. બિંડીમાળા—ગ્રાહણ. ભડ (ભટ)—ચોદા. વારણી—દાર.
ભજ (ભિજ)—વિખેરી નાખી. ત્રિપુરારી (ત્રિપુર+અરિ)—શિવ—ત્રિપુર
નામના દૈત્યને અને એનાં નગરને શિવે કાર્તિક સુદ પૂનેમે બાળી નાખ્યું
હવું. નગરનું નામ પણ ત્રિપુર હતું. પંચવદન—શિવ અપરિમિત—
સુમાર વિનાના; ધણાંજ. પિનાકપાણુ (પિનાક+પાણિ)—જેના હાથમાં
પિનાક છે એવા—શિવ. બળિનો બંધ—બાણાસુર—બળિરાજાનો મોટો પુત્ર.
રકંધ—શિવના પુત્ર—સ્વર્ગના સેનાધિપતિ. અબ્યંતર—મનમાં. સાત્યકી—
યાદવોના સેનાધિપતિ. તિમિર—અંધકાર. નિવારે—દૂર કરે. જદુવીર—
કૃષ્ણ. કવચ—અખતર. દક્ષ—પ્રવીણ. સારંગ—શુભો ૩. રયામે—
કૃષ્ણ. ખંડ—કટકા. દદામું દીધું—ડંકો વગાડ્યો. રામ—બળરામ—
કૃષ્ણના મોટાભાઈ. મામ—ગર્વ; અહંકાર. કદંમ—કાદવ. હલધર—બળરામ.
અગજન—ગરડ. પાણુ (પાણિ)—હાથ. શોણિત—ગોહી. વિવર્ણુ—ફિક્કો.

૫૯

દેવકી—દેવકની પુત્રી—વસુદેવની સ્ત્રી—કૃષ્ણની મા. માન
માંગવું—કાલાવાલા કરવા. ઉચ્ચસેન—દેવકીના કાકા—કંસના પિતા.
સેસ ભરવી—વર અથવા કન્યાના હાથમાં નાળીએર, પાન, સોપારી,
રૂપીઓ વગેરે મૂકવાં તે. વેણી...ભરી—સેસ ભરતી વખતે કાકીએ વેણી
ગુંથી હતી તે વીખરાઈ ગઈ. સાવલીઓ—હોઠ. પાવલીએ—પગ.
ગજગામની (ગજગામિની)—ગજ (હાથી)ના જેવી જેની ચાલ છે એવી.

૬૦

રીઠી—મજબુત થયેલી; નીવડેલી. ઉજંકળ—શુભો ૩૪.
નેતરું—વલોવવાની રવેને બાંધેલું દોરડું. સુરવધુ—દેવની સ્ત્રીઓ.
બંબા—મા (જસોદા.) કૈતક—લીલા. રીસે તરડીયું—ગુસ્સાથી કપાળે

કરમલીવાળું. ખીટળીઆળા—વાંકડીઆ. રેણુ—ધૂળ; રજ. ગોરસ—દહીં.
તક—જાસ. કમળપે—કમળથી. ભોમ્મ—ભૂમિ. કમળપે...ધરેરે—કમળ
કરતાં પણ કોમળ પગ કંઠણુ જમીન ઉપર મૂકેછે. મયા—દયા. આવા-
રકી—આટલી વખત. માગે માન—જુઓ પદ.

૬૧

નંદ—કૃષ્ણના કૃતક (પાળક) પિતા. હાવા—હવે. પરહરો—દૂર કરો.
વેખ—વેશ. રેખ—રેખા; લેખ. ગજદંત—હાથીનો દાંત—કૃષ્ણ બળરામે
કંસનો હાથી મારી તેના બે દાંત ખભે નાંખ્યાં હતા. જોષિકા—લાકડી.
વેણુ—વાંસળી. ઓખધ (ઔખધ)—ઓસડ. બાખડી—ધણા દિવસની
વીઆમલી. રામ=બળરામ. રાહણી—વસુદેવની સ્ત્રી—નંદની બહેન—બળ-
રામની માતા. હળધર—બળરામ.

૬૨

ત્રેવડજો—ગણજો; હેત રાખજો. દેવકીના જાયા—દેવકીને પેટે
જન્મેલા. નાસરડે—નાસીને. મામાજીને માટે—કંસમામાના ધાકને લીધે.
કાળજ નવ ફાટે—દેયું ચીરાઈ જતું નથી. શું દુમ નાંખ્યો કાપી—જાણે
ઝાડ કાપી નાંખ્યું હોય તેમ.

૬૩

પાણિગ્રહણ કરવું—પરણવું. કાલા—હે કૃષ્ણ ! વાહી લાવો—
મનાવી લાવો.

૬૪

સુભદ્રા—દેવકીની પુત્રી—કૃષ્ણની બહેન—અર્જુનની સ્ત્રી—
અભિમન્યુની મા. સાસરવાસો—જુઓ ૪૪. આભણ (આભરણ)—ધરેણાં.

૬૫

જુજવાં કીધા—ઉધાડ્યા. મૃત્યુક—શબ, અહિલોચન—શોણિતપુરના
મયદાનવનો પુત્ર. મયને કૃષ્ણે માર્યો હતો; તેનું વેર લેવાને અહિલોચન
મહાદેવ પાસેથી વજ્રપેટી લાવ્યો ને તેમાં કૃષ્ણને ગોધી મારી નાંખવાના
વિચારથી તે માથે મૂકી કૃષ્ણને શોધવા નીકળ્યો; પણ રસ્તામાં કૃષ્ણે
કપટ કરી તેને પેટીમાં સુવાડી તે બંધ કરી દીધી. આખરે અહિલોચન
અકળાઈને મરણ પામ્યો. તેણે પછી સુભદ્રાને પેટે જન્મ લીધો તે
અભિમન્યુ. હંસ—જીવ; આત્મા. હરિભગિની—કૃષ્ણની બહેન—સુભદ્રા.
મરકથડે...તાપ્યું—મોં મલકાવ્યું. ઠંઠાળી—મળક. દબકલી—ટપકાવાળી.

૬૬

પક્ષી—ચાર બ્રાહ્મણ પુત્રો જેઓ શાપથી પક્ષિપણને પામ્યા હતા તેઓમાંનો એક જૈમિનિ ઋષિને હરિશ્ચંદ્રનું આખ્યાન કહે છે. ક્ષિપ્ર—ઉતાવળો. કાકપક્ષાળો—માથે નાની ચોટલીવાળો. રાહિતાશ્વ—હરિશ્ચંદ્રનો પુત્ર. કરાળ—ક્રૂર; નિર્દય. ગોપાળક—ગોવાળ.

૬૭

અકળીત (અ=નહીં, કલ્લ=કળવું)—કળી ન શકાય એવી; નવાઈ જેવી. પાણુ પંકજ [પાણિ=હાથ, પંકજ (પંક=કાદવ, જ=જન્મેલું) કમળ]—હાથરૂપી કમળ. ચેહેબચો—પાણીથી ભરેલું ખાઓચીઠું. પલાશ—ખાખર. વિકાસી (વિકસ=ખીલવું)—પહોળી કીધી. હરીવદની—ચંદ્ર જેવા મુખવાળી (દમયંતી). અંબુજ (અંબુ=પાણી, જ=જન્મેલું)—કમળ. ગાહુઓ—લુચ્ચો; ગઠીઓ. ગાઠો—પકડાયો. બ્રમ—ખોટી સમજ. બોલજ દીધો—વચન આપ્યું. હાથેથી...લીધો—અત્યાર સુધી હંસ જે દમયંતીના હાથમાં હતો તેને તેણે ખોળામાં બેસાડ્યો. ભીઆ—ભાઈ. તવ—ત્યારે. ઘેલી કશી—કંઈ ઘેલી; ઘેલી જેવી. બ્રહ્મ સભા—બ્રહ્માની સભા. રોજ—એક જાતનું અક્ષલ વગરનું ચોપણું જનાવર. વખડો (વરખડો)—એક જાતનું નાનું જંગલી ઝાડવું. લોચન—આંખ. મોર...જેવાં—નકામાં. મહિલા—સ્ત્રી (દમયંતી). નમયંતી (નમ=નમવું)—નમતી. કળકળી—ગદ્ગદ કંઠે. અન્યા—વાંક. કોટાનકોટ—કરોડો. થપોલી—થેપડી. હવી—બની. સૂરજ...કાર—સૂર્ય અંખો દેખાય. તેણે—તેને લીધે. અદ્રષ્ટ...મધ્યાન્હ—બપોરે જ્યારે નળ રાજ આરામ લે ત્યારે સૂર્ય શીકર વગર તપે.

૬૮

ભામની (ભામ=ગુરસો)—ગુરસાવાળી સ્ત્રી; સ્ત્રી. મહીતળ—પૃથ્વીની સપાટી. જીગ્મ—જોડ. અશ્વિની—કુમાર—સૂર્યના બે જોડ પુત્ર. રવિસુત—સૂર્યવંશી રાજા નળ. જય...વાટ—વાટ નાખી—રસ્તો છોડી શરૂ માઈને નાશી જાય. અર્જુવ—સમુદ્ર. ગંભીરતાએ...ખારાટ—નળની ગંભીરતાને સમુદ્રની ગંભીરતા સાથે સરખાવાય, પણ નળમાં ખારાટ નથી તેથી તે સમુદ્રથી ચઢતો છે. શશિ—ચંદ્ર. કળા—ચંદ્રના બિંબમાં વધધટ થાય છે તે. મુકે...કષ્ટ—પુત્રેમને દિવસે ચંદ્ર સંપૂર્ણ ગોળ હોય છે

તે પછી ધીમે ધીમે કળાહીન થાય છે ને અમાસને દહાડે ખીલકુલ દેખાતો નથી. ચંદ્રની કળા ઓછી થાય છે તે ક્ષય રોગને લીધે છે એમ કહેવાય છે તેથી કષ્ટ પામે છે એમ કવિએ કહ્યું છે. આદિત—સૂર્ય. મેરૂ—જુઓ. ૩. પૃથ્—પાછળ. વિમાસે (વિ+મૃષ્=વિચાર કરવો)—વિચારે. હિમ-સુતા—પાર્વતી. સિદ્ધિબુદ્ધિ—ગણપતીની સ્ત્રીઓ. પદમની—વરુણની સ્ત્રી ગૌરી. વરુણ—પશ્ચિમ દિશાના પ્રદેશનો રક્ષણ કરતાં દેવ—પાણીનો અધિપતિ. સ્વાહા—અગ્નિની સ્ત્રી. વન્હિ—અગ્નિદેવ; એને બે મુખ, ત્રણ પગ, ને સાત હાથ છે. એનું વહાન મેંઢો છે ને એની ધન્યપર પણ મેંઢો છે. વપુ—શરીર. વાન—કાન્તિ. અનળ—અગ્નિ. નળમાં અનલ નહોતો તેથી એનું નામ નળ. જેણે...કરવત—જે સ્ત્રીએ નળને પરણવાની ઇચ્છાથી કાશી જઈ કરવત મુકાવ્યું હશે તેજ સ્ત્રી નળને પરણશે. કાશીએ જઈ શરીરને વહેરાવવાથી આવતા જન્મમાં મનમાન્યું સુખ મળે છે એવું મનાતું તેથી. વેવીશાળ—વિવાહ. વામણો—ઠીંગણો. ખપ—શોષ. વિહંગ—ફક્તી. (હંસ). નિબ્રંછાં (નિર+ભર્ત્સ=ધમકાવવું)—તરછોડે છે.

૬૬

ગર્વ ઘેલડી—ગર્વથી ઘેલી. અલખેલડી—ફુટડી. કદળી...વેલડી—દમ-યંત્રીની બે સખીઓ (માધવી અને કેશવી) કેળના સ્થંભ જેવી જણાતી હતી અને એની વચમાં તે સોનાની નાળુક વેલી સરખી દેખાતી હતી. અવેવફૂલે—અવયવરૂપી ફૂલથી. વ્યોમ ભોમ્ય બે સોમ—બે ચંદ્ર—આકાશમાંનો ચંદ્ર ને પૃથ્વીપર દમયંત્રીનું મુખચંદ્ર. બિંદુ—દમયંત્રીના સંબંધમાં ચાંલ્લો, અને ચંદ્રના સંબંધમાં તેમનું કલંક. ઉડગણુ—તારાનો સમૂહ. ઉભે—બેઠે. અભિનિધ—અમૃતનો ભંડાર. ઉભે...આકાશ—આકાશમાંના અને પૃથ્વીપરના ચંદ્રોએ પોતાનાં કિરણ પ્રગટ્યાં અને તેઓનું તેજ પ્રકાશી રહ્યું, એ બેઉના સામસામા પ્રકાશ મળવાથી એક ચાંલલો થયો અને તેનેજ આધારે આકાશ રહ્યું હોય એમ મને લાગ્યું. પરિમળ—સુવાસ. ધરાધર—પૃથ્વીને ધરનાર—શેષનાગ—અહીંઆ સાપ. ખંજન—એક જાતનું પક્ષી. નીમડિયાં—નિવડયાં. કુરંગ...નીમડિયાં—તેની આંખ હરણુ અને માછલાંની આંખ જેવી ચપળ હતી, તેથી ખંજન પક્ષી જળમાં પકડાયું હોયની એવું લાગ્યું, અને તેની આંખ એટલી તો લાંબી હતી કે તેની તીણી અણીએ તેના કાન વીંધી નાખીને સોયનું કામ સાર્યું હોયની એવું

લાગ્યું. ખેત—સ્થાન. ડોડાળાં—ડોડાવાળાં. અંબુજ—ભુએ ૬૭. ભુવ—
ભવાં. શરાસન—ધનુષ, કામદુ. શકે નેત્ર...ભૂજ—ડોડાવાળાં કમળના જેવી
દમયંતીની આંખ શું મોહવું સ્થાન—મૂર્છા પમાડે એવી વસ્તુ હોયની
તેવી જણાતી હતી. કારણ તેના ભવાં તે ધનુષ, તેની દષ્ટિ તે તેમાંથી
ફેંકાવું તીર, અને તેને ફેંકવાને હાવભાવ એવા બે હાથ છે. ભાવાર્થ કે
દમયંતીનાં ભવાં ધનુષના જેવાં કમાનવાળાં છે, તેની દષ્ટિ તીવ્ર અને
અપળ છે, અને તેના હાવભાવથી તેની શોભામાં વધારો થાય છે. ગળસ્થળ—
ગાભ. નારંગ ફળશા—નારંગીના ફળની છાલ જેવા લાલ. અકોટી—એક
જાતનું (કાને પહેરવાનું) ધરેણું. અધર—હોઠ. પ્રવાળ—પરવાળાં. કીર—
પોપટ. આનન—મોં. શ્રીખંડ—મોર. અણુછતી—છાની. વનલતા—
વેલી—દમયંતી. કીર...વતી—દમયંતીનું નાક પોપટના જેવું હતું, તેની
નાકની વાળીનો મોર ખરા મોર જેવો હતો, તેનો સ્વર કાયલના જેવો
મધુર હતો અને કનકવેલડી—દમયંતી પર વાળીનો મોર પક્ષી બેઠો હતો
તે જોઈ હંસ કહે છે કે મને પણ તે લતાપર જઈ બેસવાનું મન થયું.
અધરરસ—હોઠની બીનાશ. ચેત ખિંદુ—સફેત ખિંદુ—વાળીમાંનું
લટકતું મોતી. કંઈ આસ—કોળીઓ કંઈ—ખાઈ જાઉં; હંસ મોતી
ખાય છે એમ કવિ કહ્યે છે. મેખલા—કંદોરો. ટોડા—હાથણીક.
તરંગ—મોખાં. રૂપસુધા—સૌંદર્ય રૂપી અમૃત. કચબૂપણુ—ચોટલાનું
ધરેણું—ગોફણો. કદળી પત્ર—ફેળનું પાંદડું—વાંસો. પંચાનન—સિંહ.
પ્રહારથી—ગોફણાના મારથી—વાગવાથી. મેગળ—હાથી. કચ...પૂઠે—
દમયંતીની વેણીનો ગોફણો કદળી પત્ર સરખા તેના વાંસા ઉપર પડેલો છે.
તેનો શબ્દ થાય છે તે તે ગોફણાનો શબ્દ નથી, પણ ત્યાં તેનો પ્રહાર
થવાથી કટિરૂપી સિંહ ગર્જના કરે છે, અને તેથી એમ બાસે છે કે કટિની
નીચેના ચરણની ગતિ જે ગજની ગતિના જેવી છે તે ગતિરૂપી ગજની
પૂઠે—પછવાડે કટિરૂપી સિંહ લાગ્યો છે કે શું. કેળશાખા—કેળનો
સ્થંભ—દમયંતી. જલજ (જલ=પાણી+જ=જ-મેલું)—કમળ. જલજ-
ભુગલ—બે કમળ—બે સ્તનરૂપી કમળ. ભુગમ—બે. વેદ—ચાર. કેળ...
વેદ—કેળશાખા—દમયંતીના કેળ જેવાં સ્તન જોઈને હાથી પણ
પોતાના કુંજસ્થળનું અભિમાન તજી દે છે. વળી તેનાપર બે આંખરૂપી
કમળ હતાં અને તે કમળની આસપાસ પાંપણરૂપી ચાર ભમરા હતા.
રકંધ પદના—પગના રકંધ એટલે સાથળ—કેડ અને ધુંટણવી વચ્ચેનો

ભાગ. ખટ—છ. તોયજ (તોય—પાણી+જ=જ-મેહું)—મળ. ઓમ-
અર—ઓમમાં—આકાશમાં જનારો—પક્ષી. હાટકરૂપ—પાણીના જેવા
રૂપવાળા. મોહવારૂણી—મોહરૂપી દારૂ. રટણ—રમરણ. આંધી રસનાયે—
એકી જીભે. જળ...મેહનો—ધરના પાણીનો નળ. રહે...મેહનો—તારી
દેહનો વર્ણ જેમ કમળની કાન્તિને મળતો છે તેવાંજ નળને દેહનો રંગ
છે? પરઅગ્ર—પર—પીંછાનો અગ્રભાગ—અણી. રાજ્ય—વિષ્ણુ.
નિજ જુજતળ—મારી હાથેલી. વિધિ—બ્રહ્મા. નવનવાય—ચંદ્ર.
વિનતા વદન...લાગટ કીધું—દમયંતીનું મુખ ઘડવામાં આવ્યે ચંદ્રનું
તેજ લઈ લીધું તેથીજ ચંદ્રમામાં કલંક દેખાય છે અને ચારથીજ
ચંદ્રમાનું એ કલંક શરૂ થયું છે. ગ્રહેશ—સૂર્ય. શરવરી પતિ—રાત્રીનો
પતિ—ચંદ્ર. ગોપ્ય—છપો. વક્ત્ર—મહોડું. અમર...કરે—દેવો ઉતરતા
છે. કળાધર—ચંદ્ર. કર...રહ્યા—હાથ વતી ઠેસ મારી ચંદ્રને અદ્ધર હડસેલી
મૂક્યો અને તેથીજ તે આજ સુધી અંતરીક્ષ રહ્યા છે.

૭૦

બાહુક—નળ—એ નામ નળરાજ્યએ ઋતુપર્ણને ત્યાં રાખ્યું હતું.
બાહુઆં—બિચારાં. વરત્યાં—રહ્યાં. અંતરિયાળ—નિરાધાર. વનગુસમાન—
આવણ મહિનાના વરસાદની માફક આંખોમાંથી આંસુની ધાના ચાલી.
છળયાં—ચોકેલાં. સાંઈ—આલિંગન. આશ્રજ=આશ્રય. કાળો—બાહુક (નળ)
—નળનું રૂપ કાળું તથા કુખડું થયું હતું તેથી. આંત—શક.

૭૧

પ્રેહ—વિરહ. હીસે—આતુર છે. રજજુકત—ધૂળવાળા. ઇંદ્રવારૂણી
—ઇંદ્રવાયણના રાજા. અણાવી—ખવડાવી. શતખંડ—સો કકડા. દુર્ભર—
ભરી ન શકાય એવું (પેટ). નહેરી—સેથો. હવિષ્યાત્ર—સીંહ વગરનું
અજ. પ્રભવી—ઉત્તમ થઈ. ફેડી—દૂર કરી. લાધાં—મળ્યાં. ગત—
અની ગયલી. પાખે—વિના. ગ્રામ—સમૂહ. રાતું—પ્રેમાળ પાતું—નાખું.
પરિધાન કીધાં—પહેર્યાં. સીધાં—સિદ્ધ થયાં. મૂળયું—અસત.

૭૨

નૃપતિ (નૃ=માણસ, પતિ=ધણી)—રાજા. ઝાઝામાં જુરે—ધણાં
માણસ મળ્યાં હોય ત્યાં બળાપો કરેછે. અનમી—કોઈને નમે નહિ એવા
અહંકારી. મોડે—તોડે. અગમનિગમ—આગળપાછળના.

૭૩

હરિશ્ચંદ્ર—અયોધ્યાનો સસવાદી રાજા—ત્રિશંકુનો પુત્ર. પરકથું પાણી
—પાણી ભરવાનું કબુલ કીધું. કુબ્જા—મથુરાના રાજા કંસની દાસી.
એ રામાવતારમાં કૈકેયીની મંથરા નામે દાસી હતી. રામે એને વચન
આપ્યું હતું કે કૃષ્ણાવતારમાં હું કંસને મારવા મથુરા આવીશ,
ત્યારે તને સુખ આપીશ. કૃષ્ણે એ વચન પાળ્યું હતું. હજાહજ—
ઝેર—સમુદ્રમાંથી નીકળેલા ચૈદ રત્નમાંનું એક—એ શિવે પીધું હતું.
શર્મ—સુખ. સુકૃતવ્રત—સારી રીતે પાળેલાં વ્રતથી મળેલું પુણ્ય.
હાર્યો—ખોયાં. તેહ.....મંડયો—તેના પર અગ્નિનો કોપ થયો.

૭૪

ગાડર—ઘેટાં. અળ—બકરી. ગર્ધવ—ગર્ધડો. શુક—પોપટ.
માનુની—સ્ત્રી; માદા. નોળી કર્મ—યોગમાર્ગની એક ક્રિયા છે. નાકે
પાણી પીવું વગેરે. સહેજ (સહ=સાથે, જ=જન્મેલું—જન્મની સાથેજ
જે આવડે તે)—સહેલું. ભાવના—કલ્પના. સહેજ...છે—કલ્પના—
ઉપાય સહેલો છે તે એ કે ઇચ્છાનો નાશ કરવો. મનસાસિદ્ધ—મનથી જોણે
ઈશ્વરનું ખરું સ્વરૂપ જાણ્યું છે તે.

૭૫

નાસા—નાક. પળે—ધોળા થાય. મુંડ—માથું. તુંડ—મહોડું.
અસ્થિ—હાડકાં. ધ્વંસ—નાશ. અડવડે—લથડે.

૭૬

મેર—મેરુપર્વત. એમ ધારવામાં આવે છે કે હિમાલય પર્વતની ઉત્તરમાં
તાતારદેશની જે ઉંચી પૃથ્વી તેજ મેરુપર્વત હશે. સંચ—હિકમત.
કારમી—ખોટી. માયા—મિથ્યા ભાસ. અજ્ઞાને આશ્લ—અજ્ઞાનરૂપી ઘોડે
બેઠેલો. ધંધેધાયા—સંસારી ખટપટમાં મગ્યા રહ્યા. અસાચ—અસ્થિર;
ક્ષણભંગુર. કિન્નર—સ્વર્ગના ગવૈયા. જક્ષ—કુબેર (ધનનું રક્ષણ
કરનાર દેવ) ના ગણ છે ને તેની વાડી તથા ભંડારના રખેવાળ છે. ગાંધર્વ—
સ્વર્ગના ગાનારા. એ અડધા મનુષ્ય અને અડધા દેવ છે. મધવાદિક—ઈંદ્ર
અને બીજા સૌ. કામ—કામદેવ. માંધાતા—સૂર્યવંશી રાજા યુવનાશ્વના
પુત્ર. એ ધણા પ્રતાપી હતા. એનાથી રાવણ પણ બીતો. દિલીપ—
સૂર્યવંશી રાજા—રામના પૂર્વજમાંના એક. જાન્હવી—ગંગાનદી.

ભગીરથ રાજાએ પોતાના પૂર્વજો કપિલમુનીના ક્રોધાગ્નિથી પાતાળમાં
બળી મુઝા હતા તેઓનો ઉદ્ધાર કરવાને ગંગાજીને સ્વર્ગથી પૃથ્વીપર
આણ્યાં. સ્વર્ગમાંથી નીચે પડતાં તેનો ઘોષ ક્રોધથી ઝીલાય નહિ
માટે શિવે તેને પોતાની જટામાં લઈ લીધાં. જ્યારે ભગીરથે શિવને
વીનવ્યા ત્યારે એણે એક લટ છોડી પ્રવાહ ચલાવ્યો. વળી વાટમાં જન્હુ
ઋષિ તપ કરતા હતા તેની ફેટલીક પૂજા સામગ્રી તથાઈ તેથી તે ગંગાનું
પાન કરી ગયા. એની પણ ધણીક સ્તુતિ કરી ત્યારે રૂપિએ પોતાની જાગ
ફાડી ગંગાને વહેતાં કર્યાં. એ ઉપરથી ગંગા જન્હુવી કહેવાય છે.
ચિરંજીવી—અમર. અહિપત—શેષનાગ. ખટમાસ—છ મહિના. ગારવો
(ગર્વ)—અહંકાર.

૮૧

ઈંદ્ર વારણા—એક જાતના ફળ દેખીતાં સુંદર પણ સ્વાદે ધણાં
દડવાં. આબ્રણુ—પ્રરેણાં. અશાં—એવાં—મેલીના ધરણાં જેવાં. સાંખી
જીઓ—તપાસી જીઓ. વામ્યાં—મટયાં. ગર્યા—મેટા બુદ્ધિમાન માણસો.
ગાંજે—છેતરાય, પસ્તાય.

૮૫

પરિચટ—ધોખી. પરીઆ—પેઠી, કુટુંબ. પસાયતુ કરે—છનામી
જમીન ભોગવે. બાવના ચંદન—એક જાતનું ચંદન. ધોરી—ખજા. એક
તુંખીએ...ઉચ્ચરે—એક તુમડીમાં યોગી બીક્ષા લે છે અને બીજી તુમડીનું
વાણ બની રાજ દરબારે વાગે છે. શાળ—ચોખા. ઉદવસ્ત—ઉજ્જડ.

૮૬

લવન.....ઈંદ્ર—ઈંદ્ર પણ બહાર ઉભો રહે. સુર.....
કાજ—દેવતાઓ સઘળા એની નોકરી બજાવેછે. મુદગર—ડાંગ.
લંચુર—વાંદરો. સળકવું—આમતેમ હાલવું. દિગ્પાળ—દિશાના અધિષ્ઠાતા.
એ દશ છે—ઈંદ્ર, અગ્નિ, યમ, નૈઋતી, વરુણ, વાયુ, કુબેર, શિવ,
બ્રહ્મ, અને અનંત. રાવલે—રાજસભામાં. પ્લવંગ—વાંદરો. કૃતાંત—યમ
(God of death). હિરણ્યાક્ષ—હિરણ્યકશિપુનો ભાઈ—એને
વિષ્ણુએ વરાહ અવતારમાં માર્યો હતો. પયોનિધિ—સમુદ્ર. કાપડી—જોગી;
સાધુ. તાત...તમે—મારા બાપ વાળીની કીર્તિ તમે બરાબર જાણોછો.

એક વેળા વાળી સમુદ્ર કિનારે ધ્યાનમાં બેઠો હતો ત્યાં રાવણ એને પકડવા આવ્યો તેથી વાળી રાવણને કાખમાં ઘાલી ચાર સમુદ્ર ઓળંગી આવ્યો હતો. બાકરી—મમત. ઓસરે—પાછો હટે. રેણુ—ધૂળ. પાવક—અમિ. હૃડળી—પોલાણ(આકાશનું) ગુદરું—છાકું. ચંદ્રશેખર(જેને માથે ચંદ્ર છે એવા)—શિવ. તૂર—આકડાની દોડીમાંથી બારીક રૂ જેવો પદાર્થ નીકળી ઉડે છે તે. ટેડીઓ—આડી; વાંકી. વસુધા (વસુ = લક્ષ્મી, ધા = રાખનાર)—પૃથ્વી માકું—ઢાકું. લીહ—લીટી. હઠકર—હઠીલો. પાતરી—પૂળ. બેબાર (બે + બાર)—ચૈદ. પરીઆ—પહેડી.

૮૭

પાને.....આવાગમના—તારૂં પાન કરવાથી યમના દૂતો તથા પુનર્જન્મ દૂર થાય છે. શ્રમના (શર્મના)—કલ્યાણકારક. દ્રુવ—અચળ. પ્રિયા.....દાસી—કૃષ્ણની પ્રિયા ગોપીકા આપની દાસી થી. પ્રયઃપાન—જળપાન. સ્વસાસનુ—ભાણેજ; યમુના એ સૂર્યપુત્રી-યમની બહેન—કૃષ્ણની આઠ પટરાણીમાંની એક. યાતના—અત્યંત દુઃખ. જનહવી—ગંગા; જુઓ ૭૯. પરાપૂત=અતિ પવિત્ર. ત્રિવિક્રમ પાદોદકી—ત્રિવિક્રમ—વિષ્ણુએ જેમાં પગ ધોએલા છે એવી; જુઓ ૫૩. રવિજન—યમુના. કૃષ્ણા—યમુના. સદા...ચારૂં—એ સમુદ્રને મળતી નથી તેથી. વરાં—વખત. વિધિકલ્પ—બ્રહ્માનો એક દિવસ. કલ્પ—ચાર યુગની એક ચોકડી; એવી ૯૯૪ ચોકડી જેટલો જે કાલ તે, એ બ્રહ્માનો એક દિવસ કહેવાય છે. કલિંદીક (કલિંદી = યમુના, ક=જળ)—યમુનાના જળમાં રાશિ—ઢગલો. ઓધ—પાપ. મધુપુર—મથુરાં. વેણુપાણિ (વેણુ = વાંસળી + પાણિ = હાથ)—જેના હાથમાં વાંસળી છે તે—કૃષ્ણ. દયો—દયારામ (કરિ). ચક્રપાણિ—કૃષ્ણ.

૮૮

વણુસાડયું—ખગાડયું. ગાંઠવું—પત કરવું; લેખવું. જરા—ધડપણ. કુત્સિત—નીચ; ખરાબ. જો...દેખે—એક દાણો પણ ધર્મ—પુણ્યમાં વપરાતો જોય તો. પરવિત્ત—પારકું ધન. કુંભીપાક—એકવીસ નરકમાંનું એક—અહીં પ્રાણીને મુઆ પછી મોટી ભટ્ટી ઉપર વાસણમાં સેકવામાં આવે છે. સૂકર—કુકર. ગંડક—ગેડો.

૮૬

નંદના નંદન—નંદના ડોકરા. કટિ—કેડ. લીલવટ—કપાળ.
ખિટલીઆળા—ચાંકડીઆ. નવનીતપ્રિય—માખણ જેને વહાલું છે એવા.
કોકા દૈને કંઠ લપટાવે—ખોકા કરી કોકા કરે. ભામણાં—ઓવારણાં;
વહાલાંને આશીર્વાદ દેતાં તેની તરફ હાથો કરી તે બે હાથની મુઠ્ઠીઓ
ભમણા આગળ રાખી તેના ટાયકા ફેડવા તે—આ રીત ઘેરીઓમાં છે.
નેતિ (નમ્મતિ—છેડો)—અનંત. નિગમ—વેદ.

૯૦

ઓધવળ (કિલ્લવળ)—કૃષ્ણના સખા અને ભક્ત—સ્વધામ ગયા
તેની પહેલાં કૃષ્ણે તેને બ્રહ્મજ્ઞાન સમજાવ્યું હતું. પ્રસુતા—સુવાવડી સ્ત્રી.
રતિ—પ્રેમ. નેહ—સ્નેહ. લટવું—હઠવું. દાદુર—દેડકો. સ્વાતિ—એક નક્ષત્ર;
એમ કહેવાય છે કે એ નક્ષત્રમાં વરસાદ પડે છે, તેનાં ટીપાં જીપમાં
જવાથી મોતી પાડે છે. મધુકર—ભમરો. પલાયણઅભ્યાસ—જેને
નાસી જવાનો મહાવરો છે એવા. ચાતક—જુઓ ૧૨૪. વિરાટ—બ્રહ્માંડને
રૂપે ધર્મરત્નો જે દેહ તે—સૂર્ય ચંદ્રને તેની બે આંખો તરીકે કવિએ
કહ્યેલાં છે. બેદ કશે—કંઈપણ બેદ નથી. કંજ—કમળ.

૯૨

સમીર—પવન. ચાતક (ચાતક)—જુઓ ૧૨૪. પિપાસ—તૃષ્ણ.
હિલુક—ધુવડ. મીન—માછલું. પરિક્રમા—પ્રદક્ષણા. પત્રગ—સાપ.
નટવો—ખેલાડી. અવધૂત—વેરાગી; સાધુ. મૂક—મુગો.

૯૩

અણ...રાખીશ—કોઈપણ ઠંકાણે જરાપણ લોભાતો નહિ.

૯૪

ત્યમ કરીયે...પીળું—શિવે કામદેવને બાળી મુકયો હતો તથા વિષ
પાન કર્યું હતું તેથી. બેલાં કહાડેરે—વગર વિચાર્યું બોલે. ભવ ભય ભંજન
—દુનિઆની બીક ટાળનાર. શ્વપચ—નીચ. કૃષ્ણા—દ્રોપદી. અનામિક—
દેડ. વેવલાં—દારી.

૯૫

ખિરદ—પણ; પ્રતિજ્ઞા. બિલ—દર. કાળો—કૃષ્ણ—શ્યામ વર્ણ છે
તેથી. અમોલે—અમુલ્ય. તડુકવું—કોષ કરવો.

૯૬

મેવાસ—મહીકાંઠો. મેવાસી (મહીકાંઠાના કોળી)—તોપ્રાની: નિરંકુશ.
પરકયું—કષ્ટલ કર્યું; વચન આપ્યું. દશેદાર—દશે ઇદ્રિયો. બાની—માતેલી;
પુષ્ટ. પેગરાં—ખાસડાં.

૯૭

શુંગવેલ—ગંગાને ઉત્તર કિનારે આવેલું એક ગામ. નિરાહાર
(નિરુ+આહાર)—ભોજનવિના; ખાધાવિના. ગુણક—બીજોનો રાજા.
હુતાશન (હુત=હોમેલું, અશન=ખાવાનું) --હોમેલું ખાય છે તે,
અગ્નિ. આરત (આર્ત)—દુઃખી.

૯૮

*પક્ષુ...પ્રાણી—હે મનુષ્ય, પરબ્રહ્મ (ઇશ્વર) જોડે વેપાર કર
અર્થાત્ લકિત કર. કાળ—મૃત્યુ. પામરા (પામર)—મૂર્ખ. ચાવણું—ખોરાક.
કીટ—કીડો.

૧૦૩

સાયર—સમુદ્ર. ચોકડી—ચાર જુગ; જુઓ ૮૭.

૧૦૪

*કાશીએ...મુકાબ્યું—જુઓ ૬૮. રોહિદાસ—હરિશ્ચંદ્રનો પુત્ર. ઋષિ—
વિશ્વામિત્ર. અમરાપર—ઈદ્રપુરી.

૧૦૫

જુંડી...લટકારી—આંધળો માણસ રસ્તે ચાલતાં જેમ ભીંત સાથે
અથડાયછે તેમ દુનીઆના લોકો સંસારના દુઃખમાં આથડશે.

૧૦૬

મેહેતો—નરસિંહમેહેતો. નાપિક—હજમ. જ્યાં...ખેલે—આત્મજ્ઞાન
ન થાય ત્યાંસુધી. પય...ખેલ—જેમ દૂધમાં ઘી છે પણ દેખાતું નથી
અને તલમાંતું તેલ દેખાતું નથી તેમજ ઇશ્વર સર્વત્ર છે, પણ અદૃશ્ય છે.

૧૦૭

ગુજરી—મેજો, હાટ. દળ—પત્ર. ખાધી...ભાજી—કૃષ્ણે વિદુરજીને
લાં ખીચડીને ભાજી ખાધાં હતાં તેથી. હાડ...ગાળે—દારણ તપ કરે.
દહી—દહીં. નિદાન—નક્કી. વણુઆડવું—બગાડવું.

૧૦૮

ડેરા—તંબુ; મુકામ. મંચ—ખેસવાનું ઉંચું આસન. જ્ઞાતાનંદ—જનકના આચાર્ય. નરેન્દ્ર (નર+ઈન્દ્ર)—રાજા. સુરભૂપ—દેવતાઓના રાજા (ઈન્દ્ર.) વાસુકિ—દક્ષની પુત્રી કદુનો પુત્ર—નાગમાં મુખ્ય (શેષનાગ); કહેવાય છે કે એણે પોતાની ફેણ ઉપર પૃથ્વી ધારણ કરી છે. લંકપતિ (લંકા-પતિ)—રાવણ. લંક—કમર. સફળાણો—ફળવાળો થયો; ફતેહમંદ થયો. નરવપુ (નર+વપુ=શરીર) ધારી—મનુષ્યનું રૂપ લઈને. વિનાઉપહાસે—મશ્કરી કરાવ્યા વગર. પિનાક—શિવનું ધનુષ્ય. આછા—હલકા. શીઘ્ર—ઉતાવળથી. ભૃગુપતિ—પરશુરામ. મનકુંડપતીજે—મન (પૃથ્વી નક્ષત્રી થઈ છે કે નહિ તેની) ની ખાત્રી કરીઆપું. કબેલું—કબેલું. કટિતટ—કમર. પલવટ—વસ્ત્ર કે ઉપવસ્ત્રનો છેડો વિંટળી જે ગાંઠ બાંધવી તે. કટિતટ પલવટ...ન વાળી—કમર બાંધી નહિ ધનુરિપુરારિ—મહાદેવનું ધનુષ્ય. પન્નગ—શેષનાગ. તુરી—ઘોડો કલ્પમલ્યો—સળવળ્યો; હાલી ઉઠ્યો. કુરંગ—મૃગ (ચંદ્રનું વાહન). ભવકોદંડ—મહાદેવનું ધનુષ્ય. શરાસન—ધનુષ્ય. ગાંજ્યું—તોડ્યું. કુતુહલ—કૌતુક; નવાઈ.

૧૦૯

એ શું—એની સાથે. અમર—દેવ. અમર મેરરે—અમરના મેર—ઉપરી—વિષ્ણુ. બહુનામી—ધણા નામવાળો. ઉપાસન (ઉપ+આસ)—ભક્તિ. રમાવર—લક્ષ્મીના ધણી—વિષ્ણુ. મધુ કૈટભ—એ નામના બે દૈત્યો. અદ્વૈતભાવ—એક રૂપ. મધુસૂદન—મધુ દૈત્યને મારનાર—કૃષ્ણ. વરખા (વર્ષા)—વરસાદ શ્રીવર—લક્ષ્મીના ધણી—વિષ્ણુ. સંધારે (સં+હ)—સંહાર કરે. વિદારે—નાશ કરે. અભિલાખી (અભિલાષિ)—ઇચ્છાવાળા. નિર્વાણ—નક્કી. રસાતાળ ચાલી—પ્રલય થવા લાગ્યો.

૧૧૦

ઉપેન્દ્ર—ઈન્દ્રના નાના ભાઈ (વામન અવતારમાં) વિષ્ણુ. સચ્ચિદાનંદ—સત્-હોવું+ચિત્-જ્ઞાન+આનંદ-જ્ઞાનરૂપી સુખ)—બ્રહ્મ. પંકજ નેત્ર (પંકજ+નેત્ર)—કમળના જેવી આંખવાળા. રવિકોટિ કળાવર રૂપ—કરોડો સૂર્યની કાંતીથી પણ વધારે કાંતિવાળા. સુર અસુર ભૂપ—દેવ અને દૈત્યના રાજા. પન્નગશાયી—શેષનાગપર શયન કરનારા—વિષ્ણુ. સચરાચર—સર્વવ્યાપક. શિરચરણકુરાંબુજ-સહસ્ર—કમળ જેવા હજાર હાથ, હજાર પગ અને હજાર માથાવાળા—

વિષ્ણુ. પશિવાનપીનામ્બર—પીળું વસ્ત્ર ધારણ કરેલું છે એવા—વિષ્ણુ.
કિરીટાદિકાંગન—મુગટ વગેરે અલંકાર જેણે ધારણ કરેલા છે એવા—
વિષ્ણુ. શંખવદનાદાંતુજપાણિ—જેના હાથમાં શંખ, ચક્ર, ગદા
અને કમળ છે એવા—વિષ્ણુ. ખગવાહન—પક્ષી (ગરુડ) જેનું વાહન છે
એવા—વિષ્ણુ. ત્રટનિર્ધનપાવનચરણ—નિર્ધનને પાવન કરનાર જેના
ચરણ પ્રદેશ છે એવા—વિષ્ણુ. જનદાયકદુર્લભધામ—માણસને દુર્લભ
ધામ આપનાર—વિષ્ણુ. હુતાશ—અગ્નિ. સાયક (સહાયક)—મદદ કર-
નાર. હૃષિકેય (હૃષીકેશ)—ધૃત્રિઓને વશ રાખનાર—વિષ્ણુ. દાદાગ્રપર—
દાદના અંગ પાવનાર. શૃંગ—શિખર.

૧૧૧

વડવાન—દરીઆમાંનો અગ્નિ. જેમ.....વાણુ—જેમ વડવાન-
લથી દરીઆમાં પાણી ધુજે છે તેવી રીતે. સાયર—સાગર. બોણી—માર
(વક્રોક્તિ છે.)

૧૧૪

આડ કાંડે છે—વચ્ચે આવેછે. મરમાળી (મરમવાળી)—ગહન.
તાન—લેહ. દ—રાસો.

૧૧૫

નીર નદી—મિથ્યા મહેનત કરવી—પાણી વલોવવાથી કંઈ બી
નીકળતું નથી તેથી. ધર (ધરી) તાણી—ઓળે ઉપાયો.

૧૧૬

ધ્રુવ—જુઓ. પ. બાજુદ—એક બાદશાહનું નામ છે. ભર-
ચરી—ઉજ્જૈન નગરીનો રાજા—એ મોટો વિદ્વાન તથા કવિ હતો. એ
જીવાનીમાંજ વૈશ્ય પાત્રી જોગીનો વેષ ધારણ કરી વનમાં તપ કરવા
જતો રહ્યો હતો. બહાર—જંગલમાં. વારણે ભઉ—આવારણા લઉં.
છેક—છેડો. સગરસુત—સગરરાજાના પુત્રો. તેઓ કપિલમુનિના ક્રોધથી
પાતાળમાં ભસ્મ થઈ ગયા હતા; અને તેના વંશજ ભગીરથ રાજાની
પ્રાર્થનાથી ગંગાજળ જ્યારે પાતાળમાં ગયા ત્યારે તેઓનો ઉદ્ધાર થયો
હતો. નંદ—પાતાળપુત્ર (હાલનું પટના) નો રાજા. એણે ધણું દ્રવ્ય
એકઠું કર્યું હતું. સુપનન્દ્રવન.

૧૧૭

ઉદાસ—વિરક્ત. તૃણસાથરો—ધાસતું પાથરણું. કંથા—કામળી.
પેંજર—જોડા. પાવ—પગ. દારા—સ્ત્રી. નિષ્કુળ—(૧) નિષ્કુળાનંદ.
(૨) જેનું કુળ નહિ એવો (સાધુ).

૧૧૮

ચિદાકાશ—જ્ઞાનરૂપ આકાશ. સુખરાશ—સુખનો ઢગલો. ધ્યાયે—
ધ્યાન ધરે. યજ્ઞે—પૂજે.

૧૧૯

રમણી—મનોહર સ્ત્રી. ગુંજ—છાની વાત. અણુગળ—ગાળ્યા
વગરનું. સુરપડિમાં (સુરપ્રતિમા)—દેવની મૂર્તિ. ઓઠીંગણુ—ટેકા.
નરણાં—શૂખ્યા. બોળો—મીઠામાં આથેલાં લીલાં ફળ. વિદળ—કઠોળ અને
દહીં અથવા દૂધનું મિશ્રણ.

૧૨૦

સમ્પત્ત—ઉંચ કુળની. કૃતદંતતા—ઉપકારના બદલામાં અપકાર
કરવાની બુદ્ધિ. કૃતજતા—ઉપકાર જાણી પાછો સામો ઉપકાર કરવાની
બુદ્ધિ. ગતિ—પહોંચ; માણીતી. ગતે—જુગતીથી. ચારઠં (chariot)
—રથ. રંગ—આશુ. સમારમાં—સુધારામાં. ચળે—વિચારમાં ફરે.
છળે—દગો કરે.

૧૨૨

જળાવો—ખાળી નાંખો. કંટકવાડો—કાંટાની—વહેમની વાડ.

૧૨૩

જ્ઞાસા—હોંસ. દડ—પોચી જમીન. શેર—વાધ. શહેર...
લુંટી લેતો—શહેરનાં લોકોને ખાવાનું ગામના ખેતરો પુરૂં પાડે છે તે
ઉપકાના બદલામાં ભણેલા લોકો ગામડાના અભણ લોકોનો પૈસો ઠગી
લે છે અને ઉપકારને બદલે અપકાર કરે છે. મનુએ...-યાયે—મનુએ
બ્રાહ્મણોને વધારે હક આપ્યા છે ને જીજ્ઞાસોને થોડા. પણ ખરું જોતાં
કાયદો સને માટે એક સરખો હોવો જોઈએ. એહ—ભણેલો. તે—અભણ.

૧૨૪

નકીબ—સિપાઈ. તૈયારી છે... નકીબ—કાગડા સિપાઈઓ સૈને
કહે છે કે મુગા રહો મુગા રહો (રાજાની સ્વારી આવવાનો સમય થયો છે.)
અહીંઆ વન એ કચેરી; ઝાડ, પશુ, પક્ષીઓ વગેરે કચેરીમાં બેસનાર,
મેઘ એ રાજા તથા કાગડા એ સિપાઈઓ કદપેલાં છે. અસા—
અસાની. રંગ—લીલા. વાંસો—વાંસના ઝાડ. કરાળ—બિહામણું.
ઓથો—વરસાદથી બચવાના આશ્રમે. મરાળ—હંસ. દાદૂરો—દેડકાં.
પયપય—પાણીપાણી. ચાતક (બપૈયો—પપૈયો)—એક જાતનું પક્ષી—
કહેવાય છે કે એને ગળે કાણું છે, માટે ઉપરથી વરસાદનું પાણી પડે
તેજ તેના પેટમાં જાય છે. ચોમાસાના સ્વાતિ નક્ષત્રના વરસાદના પાણી
વગર એની તરસ જતી નથી ને તેટલા માટે એ હંમેશનો તરસ્યો
કહેવાય છે. ઉચે..... ધણાંઓ—વાદળાં તરેહ તરેહવાર આકારનાં
તરતાં દેખાય છે—કોઈ ઝાડ જેવાં, કોઈ પશુ જેવાં, કોઈ પક્ષી જેવાં વગેરે.
લોટું—લહેરમાં લંબી જાડ. ભારો—સડને નીચલે છેડે બાંધેલું દોરડું.
તટ—કિનારો. આકાશે... સજ્યોરે—આકાશ સ્વચ્છ સફેદ દેખાય છે.
પીડાતો... થયોને—કમળાના રોગથી ચંદ્ર દુઃખી હતો (ચોમાસાની ચાંદની
પીળા હોય છે) તે સારો થયો છે. પાવા માંડી... સહુને—ચંદ્રે સૈને (નિર્જીવ
સજીવ પદાર્થોને) પ્રીતી મીઠું અમૃત પાવા માંડયું (ચાંદનીની લહેજત
આપે છે) ધન્ય છે તેને !

૧૨૬

વાસર—દિવસ. ઉતુંગ—ઉંચા. પેરંભ—એક બેટનું નામ છે.

૧૨૭

જીવરામ—મિથ્યાભિમાન નાટકમાં જીવરામનો દાખલો છે. પરાગ—
ફૂલોમાં જે ઝીણો બૂકો હોય છે તે. દાવાનળ (દાવ=જંગલ, અનળ=
અગ્નિ)—જંગલમાંની આગ. બહુધા—ધણીએક રીતે. હું=જીવરામ.
અરીવ (અરિ+ધવ)—શત્રુ જેવો. ધટ—ધડો.

૧૨૮

પાવક—અગ્નિ. વેદ—આર્ધલોકનો મૂળ ધર્મ જેમાં કર્મ ઉપાસના
જ્ઞાન સંબંધી શિક્ષા છે—વેદ ચાર છે—ઋગ્-ગ્, યજુર્, સામ અને અથર્વ.

૧૨૯

રમા—લક્ષ્મી. પયખારાની પુત્રી—સમુદ્રની છોકરી—લક્ષ્મી. ભગની—બહેન. લક્ષ્મી અને વિષનું ઉત્પત્તિસ્થાન સમુદ્ર હોવાથી લક્ષ્મીને વિષની ભગની કહીછે. ગિરિજા (ગિરિ=પર્વત, જા=જન્મેલી)—પર્વતની પુત્રી—પાર્વતી—શિવની સ્ત્રી. ગંગા—શિવની સ્ત્રી.

૧૩૦

તાળોટા—તાળીઓ. વડીલોપાછાંત—આપદાદાઓનું મેળવેલું. કૃતારથ (કૃતાર્થ)—સાર્યક; સફળ.

૧૩૧

તનુજો—છોકરાં. પરહરી—છોડીને. પ્રણય—હેત.

૧૩૨

કુરંગ—હરણ. કાળરાની—ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન જાણનાર. વળુંધી—વળગીને; ધરીને. યદુપુરી—જાદવોની રાજધાની—દ્વારકા. સુરા—દાર—એક સમે કૃષ્ણ યાદવોને લઈ પ્રભાસની યાત્રા કરવા ગયા. અહીં યાદવો સમુદ્ર કિનારે મદિરા પીને પોતપોતાની બઝાઈ કરતા બેઠા હતા તેમાં પરસ્પર કલેશ બઠ્યો, ને શસ્ત્ર નીકળ્યાં જેથી સૌ કપાઈ મુચ્યા. કૃષ્ણ બળરામ પછી થોડા વખતમાં વૈકુંઠ ગયા.

૧૩૩

ભણેલ...ગણે—ભણ્યા પછી જો અનુભવ ન મેળવે તો ભણેલું નકામું છે.

૧૩૪

પતંગી—પતંગીઆ જેવું નાશવંત. દુઃખીઓ...હવાલો—સુખીઓ દુખીની સંભાળ રાખવાની છે. દેહી—દેહ ધારણ કરનાર (મનુષ્ય).

૧૩૫

ગુજરે—વિપત્તિ પાડે. કાજી—ઈસાફદાર. કચેરી...કોડીનો—ઈશ્વરની કચેરીમાં દુનીઆના કાજીનો કોડીનો પણ હિસાબ નથી; અર્થાત્ ત્યાં તેને કોઈ કાજી ગણતું નથી. જગત બાજીગરી—જગતરૂપી બાજીગરી; બજાવટની

ભૂમિ. કાવ્યમાળા—કવિતારૂપી માળા. ગ્રીવા—ડોક. પ્રભુની...દેજે—તે
(કવિતા) પ્રભુનેજ અર્પણ કરજે.

૧૩૬

તડેછે—અથડાય છે. પંક્તિ—હાર. તમિસ—અંધકાર. પનોતી—
કુમારિકા; અહીંઆ દીવાદાંડી. પખાળી—ધોઈ. મંદાકિનીના કુમુદો—
આકાશગંગાના પુષ્પો—તારા. વિલાયે—અદૃશ્ય થાય. ઝલે—પ્રકાશ.
મંદાકિનીનાં...ઝલે આ—આકાશગંગા, તારાઓ અને ચંદ્રમા એ
સઘળાંઓનું તેજ વાંદળાંઓથી ઢંકઈ જાય તોપણ આ દીવાદાંડીનો
પ્રકાશ તો અખંડજ રહેછે. પ્રભંજન—પવન.

૧૩૭

અસ્ત પર્વત—અસ્તાચળ પર્વત (કલ્પિત). વર—સાઈ. આલ-
ખનું—ચીતરવું. નભસિ—આકાશમાં. શા—સરખા. રેખતો—રેખા (લીટી)
પાડતો. અનળ—અગ્નિ; તેજ. હિમગિરિ The Alps. શ્રેણી—હાર.
વેણી—ચોટલો. ત્રિપુર—જુઓ પટ. જળસપાટીપટ—જળની સપાટી
રૂપી વસ્ત્ર. વિરમ ગર્વ—અભિમાન તજ દે.

૧૩૮

આત્મજન—પુત્રી. વિકસવું—ખીલવું. શૈશવ—બાલ્યાવસ્થા. પીડીઓ—
દાબ્યો. ઉદ્દાહ—ગગન. શૈશવ...ગુરૂજને—મારી બાલ્યાવસ્થામાં એક અગ્નિયા
બાળકે માઈ પાણિગ્રહણ કર્યું (પાણી = હાથ, ગ્રહણ કરવું = ઝાલવો—
પરણતી વખતે વર કન્યાનો હાથ ઝાલેછે) અને લગ્નના કરારમાં મારીવતી મારા
વડીલે સંમતિ આપી. ઉરવારિધિ—હૃદયરૂપી સમુદ્ર. વીચિ—મેળ. કાન્ત...ના—
જેવી રીતે ચંદ્રમાના પ્રભાવથી દરિયામાં મેળાં ઉછળેછે તેમ આની શક્તિથી
મારા હૃદયમાં મેળાં કેમ ઉછળતાં નથી (માઈ હૃદય પ્રેમથી કેમ ધબ-
કતું નથી). સંધિ—ઐક્ય. દિનનાથ—સૂર્ય. ચેતન—જીવો. રસઐક્ય—
સ્વભાવનું સરખાપણું (similarity of tastes). વિગુણ—
જુદા ગુણવાળું. નહિ...સ્થિરતા—ઉરરૂપી પારો તેનાથી જુદી
જાતના ગુણવાળા હૃદયમાં સ્થિર રહેતો નથી. પ્રભવે—ઉત્પન્ન
થાય. કિંકરી—દાસી. વિધિહસ્ત...હું—મારા હૃદયનો પ્રેમ કોની સાથે
લાગશે તે નસીબના હાથમાં છે તો તેમાં મારાથી શું બને ? ધનતિમિર—

ગાઠ અંધકાર. પુરાણ—જુના. મેષ—ધેતું. નિષ્કૃતિ—ઉપાય. હૃદયશબ્દ—
હૃદયમાં ભોંકાયેલું તીર. કૃતક—સ્વીકારેલો; માની લીધેલો. કૃત્રિમ—ખોટું;
ઉપરચોટીઈ. પદપાત—પ્રણામ. પંચત્વ પામ્યા.—મરણ પામ્યા. પૃથ્વી,
જળ, તેજ, વાયુ અને આકાશ—એ પાંચ તત્ત્વોનો આ દેહ બનેલો છે.
મરણ વખતે એ તત્ત્વો છુટાં પડી જાય છે. ન ચિત્ત...પામ્યા—મારું
હૃદય ચીરાઈ ગયું નહિ અથવા તો હું મરી પણ ગઈ નહિ. નવનીત—
ચિત્ત—દયાળુ (માખણ જેવા નરમ હૃદયનો). દાક્ષિણ્ય—સ્પષ્ટવક્તાપણું.
અલિનંદવું—પ્રેમ બતાવવો. આદેશ—આજ્ઞા. લસનારી—ઉત્પન્ન થતી.
નિમ્નગા—નદી. વૈદેહ પામવું—મરણ પામવું. અબળાનું...ગ્રહાય—જે
સ્ત્રીનો એક પતિ મરી જાય તો બીજો પતિ કરવાનો ચાલ આ દેશમાં નથી.
સુતપદ...દેશે—પરદેશી લોકોને પોતાના છોકરા તરીકે ગણશે—અર્થાત્
પરદેશી લોકોના હાથમાં જશે.

૧૩૯

હૃદયસૂત્ર—હૃદયની દોરી. મક્ષિકા—માખી. જડ થયા—સ્થંભી
રહ્યા. જનતા—જનસમૂહ—સમાજ. શાક્યસિંહ—બુદ્ધ. પરિવ્રાજકા—સ્ત્રી
સાધુ (સાગી). ત્રિદોષ—સન્નિપાત (વાત, પિત્ત અને કફનું સંમેલન).

૧૪૦

ગિરિ નિર્ઝર—A mountain-torrent. હરિયાવરણું—લીલું.

૧૪૧

અદ્રિ—પર્વત. કુમુદિની—કમળ (રાત્રે ખીલે છે તે). કર—
કિરણ. મેદિની—પૃથ્વી. માત મારી...ઉરથી—ચંદ્ર પૃથ્વીની આસપાસ
ફરે છે તેનું સૂચન છે. બ્યોમ—આકાશ. રૂપાના ફૂલડાં—તારા. બધું...
પડયો—અહીં આ કવિ ચંદ્રગ્રહણની સૂચના કરે છે. બહાર... ભારે—સૂર્યાસ્ત
પછી. ગેંદો—દડા (તારણ). અણીવાળું નાવડું—ખીજનો ચંદ્રમા.
અમળ—ચોક્કસ. બીડી...જળતણી—હરિયામાં થતા ચંદ્રોદયનું વર્ણન છે.
રૂપેરી ચળકંતા વાળ—ચંદ્રના કિરણ. પૂર્ણ...હસી—ભરતી ઓટનું સૂચન
છે. રૂપેરી જળજમ—ચાંદરણું. મહીધર—પર્વત. પછી...જઈ—ચંદ્રાસ્તનું
વર્ણન છે. ધનપટ—વાદળાંનું પડ. મુકુર—દર્પણ. કાળી રાક્ષસી—અંધારી
રાત. રાખી...ગઈ—શુકલ પક્ષનું વર્ણન છે.

૧૪૨

ચંચુ—ચાંચ. ઇંદ્ર ધનુરંગ ધારી—પચરંગી. વ્યોમ...જતું—ક્ષિતિજ (horizon). કપાળ—ખોપરી.

૧૪૩

રવિવંશજ—સૂર્યવંશમાં જન્મેલા (રામ). અગ્નિ—સમુદ્ર. નહિ...
યતા—તે વખતે તમે કે દશાનન (રાવણ) તેને સહાય કરવા ગયા ન હતા.
ઘટ—ઘડો. વિચક્ષણ—ચતુર. મધવા હરવી—ઇંદ્રને હરાવીને. એક—એકજ
(અજીત). શકર—શુંડ; હુક્કર. વિધિ—અહા, અહેશ (અહ+ઈશ)—ધરના કાર-
ભારી. મયા—વહાણ, કૃપા. સ્વપરાક્રમથી...મયા—પોતાના પરાક્રમથી બાપની
કૃપા મેળવનારા. પંકજ—કમળ. ભરછક—ભરપૂર. વરષા—વરસાદ.
રતિ—પ્રેમ. નકરી—તેવીજ સ્થિતિમાં. વિશ્રંભિની—ભરોસો રાખનારી.
અવળી ન ક્રિયા—નિર્દોષ. હુતાશન—હોમેલું ભક્ષણ કરનાર—અગ્નિ
જુઓ હજી. શકે—જાણે કે. અંતર-હૃદય. ઝુલવતી ડગમગાવતી. કામિની
—સ્ત્રી; અહીં આ પાર્વતી. તુષ્ટિ—સંતોષ. દુહિતા—છોકરી. વક્કર—
ભાર (prestigio). મનોહરી—મંદોદરી. રામ—દમ; ભલીવાર.
જીરવશે—ખમશે. મધુલિહ (મધુ=મધ+લિહ=ચાટનાર)—મધમાખ.
શાર કરે—કારી નીકળે. અરિકર્ષણ—શત્રુરૂપી કણસહુ તર્કવિતર્ક—સારામાઠા
વિચાર. ગરવું—પડવું. ગલિત—ગળગળી. ભીરૂ—ખીકણ. અંક—ખેળો.

૧૪૪

રહસ (રહસ્ય)—ગુપ્ત. વહન—લઈ જવું તે. પરમાણુ—Atoms.
સગુણતા...મારે—મારામાં કોઈપણ જાતનો ગુણ નથી. અર્થાત્ જેને
પાસ લાગે છે તેનો ગુણ મારામાં આવે છે.

૧૪૫

અંબ—આંખાનું વૃક્ષ. અવલંબન—આશ્રય આપનાર. વિશ્વોપકારી
—જગતનું ભક્ષ કરનારા. સુવાસિત—સુગંધમય. પ્રમેદ—આનંદ. અલિ
—મધમાખ. કોકિલ—કોયલ. રતિપતિ—કામદેવ (cupid). અમેધ—
ફળદાયક. દસુંદી—ભાટ. વ્યથા—પીડા. વિદારે—ચીરે. હાડી—હઠીલું;
મમતી. અમૃતોપમ—અમૃતના જેવી. સર્વતોષી—સધળાને સંતોષ
આપનારી.

૧૪૮

સુરખી—રતાશ. અનિલ—પવન. કૃષિવલો—ખેડુતો. કર—કિરણ. વિકાસી—પહોળું કરી. કુતુહલ—અચંખો. શિથિલ—મંદ પડી ગયલો (વૃદ્ધવસ્થાને લીધે). કૃષિક—ખેડુત. નહિસમો—જૂન.

૧૪૯

સૂર્યે—સૂર્યને પશુ. પ્રચંડોર્મિ—ભયંકર મોળ. જળધિ—સમુદ્ર. રસાતાલ જલું—નાશ પામવું. સત્ત્વો—તત્ત્વો (elements.) પ્રલયધમસાણો પવનના—પવનના નાશકારક અપાટા. માદૈવ—પ્રેમ. અજડતા—કંઠારપણું. પામર—મૂખ. વહો—નદીનો પ્રવાહ.

૧૫૦

રવ—અવાજ. કરતાં—એનો કર્તા પાણીપર આવતા 'પરપોટા' અધ્યાહાર છે. ભડ—મોટો. સરિત્પતિ—સમુદ્ર. વસાવું—રાખું. માઈ—માઈ પેટ. કે.. શું—પહાડ તે ધરતીનું માથું અને ત્યાંથી નીકળતી નદી તે ચોટલો. ઉદ્દિષ્ટ—પોતાનાં ધારેલાં.

૧૫૧

તિમર—અંધકાર. અંચળ—વચ્ચ. કર—કિરણ. નભચારી—આકાશમાં ફરવા વાળાં. પંખેરા—પક્ષીઓ. પરોક્ષે—ગેરહાજરીમાં. સુધા—અમૃત. નિશને—રાત્રિને. મોતીડાં—આકળરૂપી મોતીડાં. રવિકર હંસ—સૂર્યના કિરણરૂપી હંસો. રવિકર હંસ...સઘળાને—સૂર્યોદય થયેથી કુત્તની પાંખડીઓપર પડેલાં આકળના ટીપાં સુકાઈ જશે એમ કવિ સૂચવે છે. અમૃતધારા—નદીરૂપી અમૃતધારા.

૧૫૨

અમોલ—અમૂલ્ય. ઉપવન—ગાગ. સરસરિતા—સરોવર અને નદી. રતનાકર—સમુદ્ર.

૧૫૩

નમ્મે—પડ્યાને. પ્રાણુપાટલે—પ્રાણુરૂપી પાટલાપર. પત્રને પુષ્પે—પાંદડાં ફૂલ સહિત મોંઘીયો—મોઝ આવ્યો. પુણ્યશ્લોક—જેનું નામ દીધાથી પુણ્ય લાગે એવા. આશ્વાવાદી—આશા આપનારા. અરણુશા—અરણુ જેવા.

દેવોના...હિમાલય—આપનું હૈયું દેવોના ધામના જેવું સુંદર અને હિમાલય જેવું થંડું હતું. આપ અમૃતનાળયા—કવિની (દલપતરામની) માતાનું નામ અમૃત હતું એમ સૂચન છે. ડાહ્યાના—ડાહ્યાભાઈના. તેજ વાગા સજી—તેજસ્વી વાગા ધારણ કરી—તેજસ્વી હતા એમ સૂચવે છે. ફિરસ્તો—દેવદૂત. પિત્તળ પટાળી—પિત્તળની પટીવાળી. ભાલમાં—કપાળમાં. મહાભાવ—મહાન. પ્રતિભા—બુદ્ધિ. અચંનાભીની—અચંનાથી ભીની થયલી—પૂજ્યલી. ઉર્મિઓ—પ્રવાહ. મંદિર છાંયમાં—સ્વામિનારાયણના મંદિર પાસે એમનું ઘર હતું એમ સૂચન છે.

૧૫૪

એક...માંડયું—એક પળવાર પણ ધ્યાન ધર્યું નહિ. ઝાંખી કરવી—દર્શન કરવાં. રકત-લોભાયલા. સજન—સૃષ્ટિ. ચરાચર-સ્થાવર જંગમ. ચેતન—ઈશ્વર. ગમ—ભાન. વિરાટ—બ્રહ્મજ મોટું. જડપડો—મૂર્ખાઈનું આવર્ણ. દરસે—દેખાય.

૧૫૫

સુરસદન—સ્વર્ગ. પ્રમદવન—ઇંદ્રનો બાગ. સુધા—અમૃત (nectar). મોહની—આકર્ષણ. પ્રતીતિ—ખાતરી. પ્રણય—પ્રેમ. આપની—આપની દાસી. આવો...રાય—હે રાજા (કવિરાજ), દુઃખ આપનાથી દૂર રહો. રાણી—રાણી (કવિતા). વાઘ—વાળું. ગાડી—વાદીગર—અહીં આ પારધી. બીન—એક જાતનું વાળું. છે મૃત્યુની...ભરે છે—જાણે છે કે આગળ જવાથી માંડે મૃત્યુ થશે તોપણ રાગની મિઠાશથી લોભાઈ ને તે (મૃગ) શિકારી તરફ ધીમા અને સરખાં પગલાંથી જાય છે. લુબ્ધ થાય—લોભાય છે. લુબ્ધક—શિકારી. શબર—ભીલ. કળે—જાણે. ખરે !...તુજનું—હે નિર્દય શિકારી મને એમ થાય છે કે હું ખરેખર તારોજ વધ કરું. નીચે...હાય—જે મૃગને બચાવવાને મેં શિકારીને માર્યો તે મૃગ તો શિકારીના પડવાની સાથેજ વીણા બંધ પડવાથી મરી જાય છે તો હવે મારે બચાવવું કેને ?

૧૫૬

પુરું—ધરૂં. મર્મ—અંતઃકરણ. મુજ...તું—તું મારા જીવનનું ઉંડું પ્રેરક, ચાલક અને શાસક રહસ્ય બન. ચીતરે—એનો કર્તા કોઈ ચિતારો અધ્યાહાર છે. ચિત્રક—ચિતારો. અનુસારજ—તે પ્રમાણે. પટ—વસ્ત્ર. હદ—હદય. મુદ્રિત—છપાયલો. ત્વન્મય હો—તુંમય બનો.

૧૫૭

ખાસી—તરસી. રૂકિમણી—વિદર્ભ દેશના લિખ્મક રાજની પુત્રી. એની ઇચ્છાથી કૃષ્ણે એનું હરણ કર્યું હતું અને દારિકામાં એની સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કર્યું હતું. એના પુત્રનું નામ પ્રદ્યુમ્ન. એ કૃષ્ણની પાછળ સતી થઈ હતી. રઘીઆળા—સુંદર, કાંતીયાન. સુદક્ષ—સારા ચતુર. બિરદ—પણ. દારો—સ્ત્રી. અશ્વારૂઠ થઈ ને—ઘોડે બેસીને. કયે—ક્યારે.

૧૬૦

ગોદ—ખોળો. ધીનિધિ (ધી=બુદ્ધિ, નિધિ=સાગર)—બુદ્ધિસાગર—કવિનું નામ.

૧૬૧

સંત—સાધુ પુરૂષ. આન્તિ—વહેમ. સુધા—અમૃત. ચારી—દોસ્તી. બુદ્ધયન્ધિ—(બુદ્ધિ+અન્ધિ)—બુદ્ધિસાગર—કવિનું નામ.

૧૬૨

સ્વરૂપ—વ્યક્તિ (individual). જુજવું—વિરલું. દેવની લાવના—દૈવી લાગણી. સ્વર્ગશો—સ્વર્ગ સરખો. વાટિકા—ચાડી.

૧૬૩

મદાની પાલન—મદાઈનું રક્ષણ. વિકસે—ખીલે. અમ...તંત્ર—
The machine of our life. નંદન—પુત્ર. સ્વાર્પણના સ્વચ્છંદ—
જ્યાં ત્યાં સ્વાર્પણ કરનારા—સ્વાર્પણ—Self sacrifice.

૧૬૪

વિદ્ધ—ઘાયલ થયલું (wounded). સુખદ—સુખ આપનારું. સંપાત—પડવું તે; પતન. પંચત્વ મળ્યું—મરણ પામ્યો જુઓ ૧૩૮. વા—અથવા. અવરૌધ—અટકાવ. વ્યથિત—દુઃખી. પ્રેમાન્ધિ—પ્રેમનો સમુદ્ર. વસુધા—પૃથ્વી. શૃંગ—શિખર. હર્ષવર્ષણ—આનંદરૂપી વૃષ્ટિ. પુરંદર—છંદ્ર; સ્વર્ગનો રાજા. એ વાયુ, આકાશ. વિદ્યુત, ગર્જન, વૃષ્ટિનો અધિપ છે. અવસાન—મોત. નિષેધ—મના; પ્રતિબંધ. સાયક—ખાણ. પારાવાર—સમુદ્ર. મિષ્ટ—મીઠું, ગળ્યું.

૧૬૫

શર-મેધ—શરદ ઋતુની વાદળી. સર-સરોવર. સરિત—નદી.
સંપૂરિત—ભરેલાં. દુમ—ઝાડ. ક્ષિતિ—પૃથ્વી. ધવલતર—વધારે ધોળું.
કલાપી—મેર. કેકા—મેરના ટેકા. ચંચુ—ચાંચ. અનવરત—નિરંતર.
તડિત—વીળળી. હરિશિર—સિંહનું માથું. પ્રમદ—આનંદ. જરઠ—જીર્ણ.
રિકત—ખાલી. નિયતિ—નશીબ.

૧૬૬

વત્સલ—માયાળુ. પરપ—કંકણ. આહીને—ખાસ કરીને.
આપશું...પામ્યાથી—આપની સાથે મન મળવાથી. તરણી—સૂર્ય.
માધવ માસ—વૈશાખ મહિનો. આત સમૂહ—સ્નેહી વર્ગ. ઉશીર—
પુશ્પોદાર ઝાડ. વ્યજન—પંખો. શૈલ—ઠંડક. ઉખા—ગરમી.
શીઘ્ર—ઝડપ. સ્વાન્ત—અંતઃકરણ. શકે છે...હૃદયને—મનોમન સાક્ષી
પૂરે છે. અભિનય—૨. ૧૧. કૈતવ—કપટ.

૧૬૭

રતનાકર (રત્ન+આકાર=ખાણુ)—રત્નની ખાણુ—સમુદ્ર.
મૌકિતક—મોતી. ચિંતાશીલ—ચિંતાવાળો. સમુદ્રમાં દ્રવ્ય ધણું છે તેથી.
દ્રવ્યવાન માણસ હંમેશા ચિંતાતુર રહે છે. ક્રોધોન્મત્ત—ક્રોધથી છાકી
ગયલો. હૈમ (હેમ)—સોનું. પ્રાસાદો—મહેલો. નંદન ક્રીડા—દંદના નંદન
વનમાં જેવો આનંદ મળે છે તેવો આનંદ. તરંગો—મોજાં. રેરે...તે—રે
સમુદ્ર તું તેના પર ફરી વળ મનુષ્યો તેનો નાશ થવા દે છે. સુર
(સુ=સાર્, ર=જાણુનાર)—સાર્ જાણુનાર. પ્રયંડ પ્રેતસ્થાન—ભયંકર
મસાણુ—અહીંઆ કવિ સમુદ્રને પ્રેતસ્થાન કહી સંબોધે છે; કેમકે સઘળાં
મરેલાં માણસો સમુદ્રમાં જ હોય છે એમ કવિ કહ્યે છે. વિક્રમી—પરાક્રમી.
ચાર—મુંદર. છે...નહિ—અધુન કંઈ તારા એકલાનું નથી.

નાટ્ય.

૧૬૮

પદ્મિનીયક્ષાધ્યક્ષ—તળાવડીના યક્ષોનો ઉપરિ. નામક—નામના. નિર-
દોગી...ગુથો છો—“ નવરો હોય તે ફૂલ ગુથે ” એ કહેવત ઉપરથી
તિરસ્કાર વચન. અનુજ (અનુ+જ, પાછળ જન્મેલો)—નાનોભાઈ. યક્ષ-
શ્વર—કુબેર. ધનદ—કુબેર. વૃકાદર (વૃક=વૃક્ષ+ઉદર=પેટ; વૃ જોવા
પેટવાળો)—ભીમ. બિસપ્રસૂત—કમળ. પુરંદર—ઇંદ્ર. નગઝરણુ—પર્વત-
માંથી નીકળતો ઝરો. (નન્નગ, જે ચાલે નહિ તે—પર્વત.) શાંત પાપ—
શિવ શિવ ! આ તમે ખોલોછો શું ! તોમર—લોહાની ડાંગ. પદ્મિશ—ભાલો.

૧૬૯

સુલ્લક—તજવું. ચંપકસુમન—ચંપાનું ફૂલ. ભેદ વચન—કપટ
વચન. સાયર—સમુદ્ર. સજળધન...છે—સત્યભામા—નય ત્યાં સુધી
તમારે (રૂકિમણીએ) અહીંયાં રહેવું એમાં મારી (કૃષ્ણની) શોભા
ઘટે છે. સજળધન—સત્યભામા અને કૃષ્ણ. વાયુએ—રૂકિમણીએ. ચપળા—
(૧) વીજળી (૨) રૂકિમણી. ચપળતા—જતા રહેવું તે. પૂર્વોત્તર ચપળા—
રૂકિમણી અને સત્યભામા. ચમકારો—લડાઈ. દ્વૈતવાદી—એ સ્ત્રીનો ધણી—
કૃષ્ણ. અદ્વૈત—એક પત્નીવ્રત. વહા—છેતર. વયળે—ફરે. કામે...સહા—
કામના જોરથી કાચું સુખ ગ્રહણ ન કર. મરાળા—હંસ. ચરાળા—પક્ષી.
અશ્રુ...ચરાળા—હંસ અશ્રુને મોતી ગણી ગ્રહણ કરશે. મરાળે—હે
હંસ સમાન સ્ત્રી. કરાળા—વિકાળ સ્ત્રી.

૧૭૦

અધુના—હમણાં. મુનિશાર્દૂલ—વાધ જેવા મુનિ-મુનિઓ કોધી
હોય છે તેથી. ભયગ્રસ્ત—ખીધેલા. આર્તનાદ—દુઃખની ચીસ. સુરથ—
સંવરણનો સારથિ. શાર્દૂલી...ધારે—વાધનું મૂળજ કાઢી નાંખું. સંયમની—
યમપુરી. ખરેખર...જળે—જો હું ખરા મનથી શાપ દઉં તો તું
જાય. ઉપસ્કર—જોઈતી ચીજો. અરે...ચલ્યા છે ?—દક્ષના યજ્ઞમાં
શિવનું અપમાન થવાથી તેના નોકરોએ ધણા બ્રાહ્મણોને માર મારી અંગ-
ભંગ કર્યા હતા તેનું સૂચન છે. અલ—અસ.

૧૭૧

વિસરાળ—બૂલકણી. ચોબીલી—શરમથી ગભરાયલી.

૧૭૩

કેસરી—ધોડીનું નામ. ખટરસ—ગતગતના ભોજન—જ રસ નીચે
પ્રમાણ—મીઠો, ખારો, તીખો, કટાણો, ખાટો અને કડવો. દુહાગણુ—અ-
ણુમાનીતી દ્રાણી—માનીતીને સુહાગણુ કહે છે. ફેડશો—દૂર કરશો. અડા-
ણુમાં—અવેજ દાખલ; બદલા તરીકે. ધોતાળ—ખરચાળ; ઉડાઉ. પસાયતે
આપવું—ચાકરી બદલ ભરણુપોપણુને માટે આપવું.

૧૭૪

બાપા—બાપા રાવળ-પ્રતાપનો પૂર્વજ. કવન—વર્ણન (કવિતામાં)
શર્વરી—રાત્રી. તારો વશજ—પ્રતાપ સૂર્યવંશી છે તેથી. ખો—ગુફા;
કોતર. અર્ક—સૂર્ય અશી—આવી. તનુજ—ઠોકરાં. કુર—ભાત.

૧૭૫

ધપ્સિત—ધપ્છેલું. સાલે—દુઃખ દેછે. અનિષ્ટશંકા—ખોટો ભય.
વામી ગયા—સમાઈ ગયા. મૈતિક—મોતી. ગ્રંથી—ગાંઠ. છેદતાં...વિચાર
શું—હે કાતર આ ગાંઠ જલદી કાપીને સુખની દોરીથી મારી ભાગ્ય
દેવીને બાંધ અને કંઈ બીજા આડા અવળા વિચાર કર નહિ. મુક્તા—
મોતી. હાથે...પાણી—મારા વહાલા પતિ સાથે ફરીથી મેળાપ કરાવો.

૧૭૬

અંતઃપ્રસ્થના રાજ્યના કુકર્મી સાળા મદનસિંહે અમરસત્રના મિત્ર
ધર્મપાળની સ્ત્રીનું હરણ કરવાથી તેણે તેને મારી નાખ્યો. તેના પુત્રનો
આરોપ ધર્મપાળપર આવતાં તે છૂટી ગયો. આ બાબતની અમરસત્રને
ખબર નહિ હોવાથી તે રાજ્યમાં તોશન કરવા તત્પર થયો હતો એટલામાં
તેના કાકા સંધિરાજે આવી તેને શાંત કર્યો. માયાવતી—મહારાજા
સિદ્ધરાજની રાણી. અનૈક્યતા—સંપનો અભાવ. સ્મર—કામદેવ. ઉદ્રિ-
ક્ત—નિષ્ખલસ. ગળથૂથી...આવે—ગળથૂથીમાં સ્નેહરૂપી ધૂત અને ટેક-
રૂપી મધ આવે છે. જનાપવાદ—લોકવાયકા. ભસ્માસુર (વૃકાસુર)—
શકુનીનો પુત્ર. એણે શિવ પાસે એવું વરદાન મેળવ્યું હતું કે હું જેની

ઉપર હાથ મૂકું તે ભસ્મ થાય. પછી પાર્વતીને પરણવાના લોભથી શિવને ભસ્મ કરવાને તેણે પ્રયત્ન કર્યો પણ વિષ્ણુએ તેને ઉધુંચતું સમજાવી તેના પોતાનાંજ માથાપર હાથ મુકાવ્યો જેથી તે ભસ્મ થયો. અમર—અમરસત્ર. ધર્મ—ધર્મપાળ. શર્મ—સુખ. રાજ્ય લક્ષ્મી લલાટે—મદનસિંહને રાજાની મદદ હતી એમ સૂચવેછે. રંગ...કંદે—આ શ્લોકમાં વાચ્યાર્થ નાગદમનનોછે અને વ્યંગ્યાર્થ પ્રધાને કરેલા મદનસિંહના પરાજયનોછે. સુયોધન—દુર્યોધન. ઇષિત—કંઈક. દીપોત્સવી—દિવાળી. દીપોત્સવી...પચીસ—પચીસ વર્ષની ઉમર યઈ. ગજબાળક—ગજસિંહનો પુત્ર (અમરસત્ર). કૃપાણુ—તરવાર. ગૌરીદ્રોહ—સતી (પાર્વતી) નો અનાદર (દક્ષના યજ્ઞમાં થયેલો). નૃશંસ—કૂર (રાક્ષસ). ચંડ—ઉઝ. શિળા—કંડા. પંકજ (પંક=કાદવ. જ=જન્મેલું)—કમળ. પંકજલોચને—કમળના જેવી આંખ વડે. અનલશો—આગની માફક. ચિન્માત્ર—જ્ઞાનમય. ઘસ્ત—કેદી. બાહુકથી...બાહુ—હાથથી જે શત્રુ હણાય નહિ તો હાથ શા કામના. ધીરપ—ધૈર્ય. દોષાકર (દોષ+આકર=ખાણુ)—ચંદ્ર. ચંદ્રમામાં ઘણા દોષ છે તેથી. અપાય—હાનિ. વૈરોત્થાસ કરીને—વૈરરૂપી શ્વાસ બહારકહાડીને (Breathing revenge). બાલિશતા—મૂર્ખાઈ. સામ્રાજ્ય—મોટું રાજ્ય (Empire). અંબુધિ—સમુદ્ર. શ્યાલ—સાળો. દંદુર—દેડકું. અથેતિ—પહેલેથી છેલ્લે સુધી. પરમહંસ—જીતેન્દ્રિય સાધુ. કહેવાય છે કે હંસમાં એવી શક્તિ છે કે દૂધ અને પાણીના મિશ્રણમાંથી તે દૂધજ અહણુ કરી લેછે; તેજ પ્રમાણે પરમહંસમાં એવી શક્તિ હોય છે કે સલાસલના મિશ્રણમાંથી સલનેજ અહણુ કરે છે અને અસલ જે માયા તેનો ત્યાગ કરે છે. નમિત—નમીને. ભૂમંડલૈક્યુડામણિ—આખી પૃથ્વીના મુગટના મણિસમાન.

૧૭૭

યયાતિરાજ—દુષ્યંતનો પૂર્વજ ને નહુષનો પુત્ર; તે વૃષપર્વા નામના અસુર રાજાની કન્યા શર્મિષ્ઠાને વર્યો હતો. તેને પુર નામનો સાર્વભૌમ પુત્ર થયો હતો. વૈતાન અગ્નિ—યજ્ઞ સંબંધી જે અગ્નિ તે. કલાપી—મોર. ક્ષત—ધા. શામો—ખેડ્યા વિના એની મેળે થયેલું એક જાતનું ખડ ધાન્ય. પૂર—આંસુની ધાર. અબ્જ—કમળ. સંયમધના—તપ નિયમ એજ જેનું ધન છે એવા. ગૃહિણી—ઘરમાં મોટી પદ્મીવાળી સ્ત્રી. કંટક—ઘરની પીડા. બીજી—એમ નહિ ચાલે તે. મલય—મલખાર દેશ જ્યાં

મલયાચળ પર્વત છે; કહેવાય છે કે એ પર્વતપરથી મલયાગર ચંદન મળે છે. ન્યાર—એક જાતનું અન્ન છે. અનિવાર—ટાળી નહીં શકાય એવો. વનરાઈમાં—ઝાડની ઘટામાં. સહધર્મચારિણી—સાથે રહીને ધર્મકાર્ય કરનારી (સ્ત્રી).

૧૭૮

ચંદ્રગુપ્તના પ્રધાન ચાણક્યને માલમ પડ્યું કે ચંદ્રગુપ્તના શત્રુ સાથે મળી ગયલા ગત રાજાના પ્રધાન રાક્ષસનું કુટુંબ તેના પરમમિત્ર ચંદનદાસના ઘરમાં છે તેથી તેણે ચંદનદાસને ધમકી આપવા બોલાવ્યો છે. કૌટિલ્ય—ચાણક્ય. પ્રતિપ્રિય—સામું પ્રિય; રૂડો બદલો. અપરિકલેશ—જીલ્લમનો અભાવ. અધન્ય—કમનસીબ. રાક્ષસ—નંદરાજાનો પ્રધાન—ચંદ્રગુપ્તનો શત્રુ. વાકજી—પડદો રાખીને પાઠાફેર બોલવું તે. પ્રતીકાર—ઉપાય. વિષ્ણુગુપ્ત—ચાણક્ય. વકનાસ—નંદરાજાનો પ્રધાન. હરિ—સિંહ. શોણધેરી—(૧) લોહીવાળી (૨) લાલ. ઉત્સારણા—‘બાણુ થાઓ’ એવા શબ્દો. ક્ષપણક—જૈન સાધુ. જીવસિદ્ધિ—પ્રથમ ચાણક્યનો મિત્ર પણ પાછળથી ચાણક્યના કહેવાથીજ રાક્ષસનો બનેલો ધૂર્તમિત્ર. શકટદાસ—રાક્ષસનો મિત્ર. ધરાધર—છયોક. શિખિ—અયોધ્યાનો ચક્રવર્તિ રાજા—એણે એક વખત એનો ટેક છોડાવવા હોલારૂપે આવેલા અગ્નિને બચાવવા તેની પાછળ રથેનપક્ષી રૂપે પડેલા ઇંદ્રને હોલા ભારોભાર પોતાનું માંસ કાપી આપ્યું એટલામાં વિષ્ણુ આવી રાજાને ભેટી પડ્યા ને રાજાનું અંગ સાફ થયું.

૧૭૯

આપ્ત—લાગતા વળગતા. આપ્તે—પાસેના લોકો પણ. ઉત્તમાંગ—(૧) રાજા; (૨) માથું. વિહુણાં—વગરનાં. અંગો—(૧) રાજ્યના નોકરો; (૨) અવયવો. શ્રી—લક્ષ્મી. વૃષભ—શ્વર—અહીંઆં ચંદ્રગુપ્ત કારણકે ચંદ્રગુપ્તની મા શ્વર હતી. વૃષભી—શ્વર સ્ત્રી. વિધિ—નસીબ. વત—માફક. શેલેશ—પર્વતેશ્વર—ચંદ્રગુપ્તનો શત્રુ, જેની સાથે રાક્ષસ મળી ગયો હતો તે. કેતુ (મલયકેતુ)—પર્વતેશ્વરનો છોકરો. વિપ્ર—બ્રાહ્મણ—આ ઠેકાણે ચાણક્ય. વિચારસ્થ—અવિચારી. ગતિહીન—મૂર્ખ. જેને... ઉરે—સરખાવો ‘વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.’ વાગ—લગામ. લાગવે—ચાલા-

કીધી. લક્ષ—નિશાન. નવેંદુ—ખીજનો ચંદ્ર. રાજાશો—રાજા જેવો. સંબ્રમે—ઉતાવળથી. નયવત—રાજનીતિની માફક વિનાશો... સર—વિનાશ કાળે જેમ મિત્રોના હૃદય સુકાર્થ જાય (કંઠજી ચર્ષ જાય) તેની માફકજ આ સરોવર સુકાર્થ ગયું છે. કપોત—હોલો. અહિંગજી—સર્પો. પટહ—પડખ.

૧૮૦

નવલ—નવો. ધન—વાદળું. નિશાચાર—રાક્ષસ. પાપ—પાપી. સુરધનુષ—મેઘધનુષ (& rainbow). રિપુચાપ—દુશ્મનનું ધનુષ. રેખાશી—લીટી જેવી. ઉન્માદક—ગાંડો બનાવનાર. રાજા કાલસ્ય કારણમ રાજની વર્તણૂંકના ઉપરજ યુગનો આધાર છે. રાજા ધર્મિષ્ઠ હોય તો સત્યયુગ પ્રવર્તે. નિચુલ—ખર (roots). મંજરી—કુંપળો. અખ્દ (અપ્ = પાણી, દ = આપનાર)—વાદળાં. મંજરીચામરો, મોરબંદિજનો અને અખ્દસોદાગરો એ ત્રણે કર્મધારય સમાસ છે. અરણ્યા—રાતા. દિવ્યાંગના—સ્વર્ગની અસરા. અળતો પોથીનો રંગ. અનેરાં—સુંદર. જહીં...રતુમડા—અને જેની અંદર આંખમાંથી ટપકતાં આંસુ હોઈ ઉપરથી પસાર થવાથી લાલ રેલાં પડી રહ્યા છે. નીલકંઠ—મોર. મોરની ડોક લીલી હોય છે તેથી. ખિસ—કમળનો દડો. આરત—અરજ. આર્ત—દુખિયારો. રધવાટ—ગભરાટ. આળે—માનો બાપ. ઉર્વી—પૃથ્વી. દળ—પાંદડું. લઈ—ધારી. સહયરી—સાથી માદા—ચક્રવાકી. વિધુર—દુખિયારો. સ્વન—અવાજ. અખ્જ (અપ્=પાણી જ=જનમેલું)—કમળ. મધુપ (મધુ=મધ, પ=પીનાર)—લમરો. પંકજ—જીઓ ૧૭૬. નવપલ્લવવાળી—નવી કુંપળોવાળી. સુરાસમ સ્વવતી—દારૂના જેવો રસ આપતી. તદુપ—તેવીજ રીતે. હુંશી—મારા જેવી. સુરલિકંદર—વિશેષ નામ છે. કટિતટ—કેડ. કાનન—જંગલ. મનોબૂ—કામદેવ—જેની ઉત્પત્તિ મનમાંથી થાય છે તે. દ્રગ—નજરે. બૂધર—પર્વત. બ્રૂશાં—લવાં જેવા. રસના—કટિમેખળા. ખગ (ખ= આકાશનજ=જનાર, આકાશમાં જનાર.)—પક્ષી. રસે—શખ્દ કરે છે. સુદર્શના—સુંદર દેખાવની. કૃષ્ણસાર—નર મૃગ. ધન—ગાહું. હત—હજીવો. માંસલવ—માંસનો લોચો. અનલ—અગ્નિ. શકે—જાણે કે.

જનમ—એક જાતનું ફૂલ. અરણ્ય—લાલ. કર—(૧) હાથ; (૨) કિરણ.
મંદાર—મંદાર વૃક્ષના ફૂલ. પરમેશ્વરી—પાર્વતી. ગજચર્મધારી—ગજસુરનું
ચર્મ ધારણ કરનાર. અનુગ્રહ—કૃપા. હરિ—સિંહ. દુર્મિત્ર—દુર્લભ.

૧૮૧

સૂતપુત્ર—કર્ણ. વપુ—શરીર. અંગરાજ—અંગદેશ (અંગાળા—
ભાગલપોર) નો રાજા કર્ણ. શિશુ—બાળક. જરઠ—ઘરડા યુવા—યુવાન.
ગર્ભકોષે—ગર્ભવાસી. અહંતા—અભિમાન. અરાતિ—શત્રુ. શોણિત લોહી.
અરાતિદારણવિભુ—શત્રુને છિન્નભિન્ન કરવામાં સમર્થ. ઉચ્છેદન—સમૂળો
નાશ. ઉપેક્ષા—અવગણના. અપાંડવ—પાંડવ વિનાની. રાધાગર્ભભારભૂત—
કર્ણ. સૂતાપસદ (સૂત+અપસદ)—સૂતમાં નીચ. પ્રતિકાર કરવો—બદલો
વાળવો. વસુંધરા—પૃથ્વી (એમાં ધન છે માટે). યુદ્ધદક્ષ—યુદ્ધમાં પ્રવીણ.
અવધ્ય—મારી ન શકાય એવો (બ્રાહ્મણ). ધૃષ્ટદ્યુમ્ન—દુષ્ટનો પુત્ર—મોટા
યુદ્ધમાં એ પાંડવ પક્ષમાં મહારથી યોદ્ધો હતો. એને દ્રોણ ઉપર બહુ વેર
હતું. તેથી દ્રોણે પ્રાણ મૂક્યો ત્યાર પછી પણ તેણે આચાર્યનું શિર ઉડાવ્યું
હતું. અશ્વત્થામાએ એને માર્યો હતો. આત્મશ્લાઘા—પોતાના વખાણ.
અધર્મી—પાપ કરનાર.

૧૮૨

રંજાડવું—દુઃખ દેવું. ઉધમાત—તોફાન. સર્વદમન—સૌને કાયર
કરનાર. લોકોત્તર—અલૌકિક; અસાધારણ. શકુન્તલાવણ્ય (શકુન્ત = પક્ષી,
લાવણ્ય=સૌંદર્ય)—પક્ષીનું સૌંદર્ય. ‘શકુન્તલાવણ્ય’ એ શબ્દમાં પોતાની
મા શકુન્તલાનું નામ આવવાથી બાળકને પોતાની મા સાંભરી આવે છે.
અપરાજિતા—જીતાય નહિ એવી. જાતકર્મ—સોળ સંસ્કારમાંનો એક—
તરતના જન્મેલાં બચ્ચાને તેની નાળ વધેર્યા પહેલાં સોનાને ચમચે વતી
મધ અને ઘી આપવું તે.



ગદ્ય.

૧૮૩

તરંગી—અસ્થિર. કામળુ—વશીકરણુ વિદ્યા. સંધિ—લાગ. મામ—
પૈસો. ધીટ—અડગ. ઉત્કર્ષ—ઉદય (rise).

૧૮૪

એ વાત—કેશવ (ગુણસુંદરીનો પતિ) ના મરણની ખબર.
વર્ણુ—રંગ. સુખન—શબ્દ. ક્ષણભંગુર (ક્ષણ+ભંગુર=નાશ પામે એવું)—
પળમાં નાશ પામે એવું. ઠોક—મેણાં. પાંચક—દ્વારનો પિંડ—પટપિંડમાંનો
ખીજો. પરાપૂર્વથી—જુના વખતથી. સંપ્રદાય—ચાલ. કેલાસ—શિવનું
ધામ. ગણ્યા દહાડા—થોડા દિવસ. કૃણીભૂત થજો—સિદ્ધ થજો.

૧૮૬

ગુર્જરેશ્વર (ગુર્જર+ઈશ્વર)—ગુજરાતનો રાજા. તન—છોકરો.
સુભદ્રાપરી—યોદ્ધાઓનો ઉપરી. રિપુ—શત્રુ. સત્યમેવજયતે—સત્યજ જય
પામેછે. દળદર (દાગિય)—ગરીબાઈ. લ્યાનત—શરમ. પૂર્વજ—આપ-
દાદા. વાંઠે છે—બગડેછે. નિકંદન—નાશ. પ્રતિષ્ઠા—આબરૂ.

૧૮૭

અગ્રગામી—આગળ જનારા. અલ્પતર—વધારે ઓછી. રજજુ—દોરડું.
વિરામવું—અટકવું. વિક્ષેપ—હરકત. ઉદયારત—ચડતીપડતી. ઘોષ—અવા-
જ. અનુગ્રહ—કૃપા. સંવર્ધમાન—આગળ વધતા (progressing).
ઉત્તતેચ્છા—ઉચ્ચ અભિલાષા (high aspirations). અભિષ્ટ—ઇચ્છિત.

૧૮૮

પ્રબળ (પ્રાબલ્ય)—જોર. વાંદરાને નિસરણી આપવી (to hold a
candle to the devil)--વાંદરા જાતે ટીખણી તેમાં વળી તેને નિસ-
રણી આપવામાં આવે તો ઉલટો વધારે ટીખણ કરે તેમ અણસમજીને
સ્વતંત્રતા આપવાથી તે તેનો ખોટો ઉપયોગ કરેછે. માઝા—મર્યાદા;
અદ્ય. સાળાવેલી—સાળની વહુ. અમી—અમૃત (રહેમ નજર). અપાપ
(અસ્થાપ)—ધરેણીગાંધી. પુરત—પહોં.

૧૮૬

ખલીદા—મહમદ પેગંબરની પછી તેની ગાદી ચલાવનાર. આરિ-
સ્ટોટલ—ગ્રીસના મહાન સિકંદરનો વિદ્યાચાર. મલેક—રાજા. પ્રતિબિંબ—
પડછાયો. તુષ્ટિદાન—પ્રસન્નતાથી આપવું તે. નિર્માણ થયું—સરખાયું.
ખવાસ—ખાસ નોકર. સેવ્ય—શેઠ. વિશ્વભર—વિશ્વનું ભરણપોષણ
કરનાર; ઇશ્વર. જલ્મ—નીચ માણસ,

૧૮૦

તરંગ—મોજાં. છણુ—પાણીનાં ઝીણાં છાંટા (spray). તુલો—કા-સમાં
એક શહેર છે. સ્વાશ્રય—પોતાના પરજ આધાર રાખવો તે (self-reliance).
અપેક્ષા—જરૂર.

૧૮૧

સિદ્ધ—Practical. આકર્ષણ કરવું—ખેંચવું. ચારિત્ર—character.
કૃતિ—આચરણ (action). સંકલના બાંધની—વિચાર મોઢવવા.
નિરંકુશ—સ્વતંત્ર. સહજ—સ્વાભાવિક. તાત્પર્ય—સાર. ઐતિહ્ય
—ઉચ્ચવણું (elevation). ઐહિક—આ દુનિઆનું. આમુષ્મિક—
બીજી દુનિઆનું. શ્રેય—કલ્યાણ. અધિકાતા—ઉપરી. રસભાવના—sen-
timents. અભિન્ન—અખંડ. આબાજવૃદ્ધ—બાળકથી તે ધરડાં સુધી.
આત્મચમન—self-restraint. અપ્રતિમ—અનુપમ. ઉદ્ભવ્યાં છે—પેદા
થયાં છે. ઉત્કટ—ઉચ્ચ પ્રકારનો. પ્રેમાર્દ્ર—પ્રેમમય. કર્તવ્યપરાયણતા—કર
જ બળવવામાંજ મંડ્યા રહેવું તે. ઉછંગ—ખોળો. ધર્માનુયાયી—ધર્મ પાળ-
નાર. પરાક્રમુખ. —વિમુખ. સ્ફુરિત થઈને—ખીલીને. દૂરદર્શીપણું—
અગમચેતી. સુશિક્ષિત—સારી કેળવાયેલી. નિદાન—મૂળ.

૧૮૨

બુદ્ધિધન—સુવર્ણપુરના રાણા ભૂપસિંહનો અમાત્ય. ચતુષ્કાણુ—ચાર
ખુણાવાળા. પ્રતિવચન—પાછા વળવું તે (reflection). પ્રતિક્ષણ—
પ્રતિબિંબ, પ્રતિકૃતિ. ત્રાજવાં—છુંદણાં. કલાંત—થાકી ગયેલો. પેટમાં કુકડાં
બોલતાં—ભુખ લાગે ત્યારે. રાજવાહન—દરબારી ગાડી. નિરપેક્ષી—નિઃસ્પૃહી.
કૌતુકવાન—જાણસુ. અભિન્ન—એક સરખો (similar). અવિચ્છિન્ન—ચાલુ
(continuous). અસંવાદી ન હતાં—મળતાં આવતાં હતાં. સંસ્કાર—જાપ.

નવીનચંદ્ર—મુંબાઈના ધનાઢ્યશેઠ લક્ષ્મીનંદનનોપુત્ર સરસ્વતીચંદ્ર. એ પોતાના પિતાનું ઘર છોડીને ફરતો ફરતો શુદ્ધિધનને ત્યાં આવ્યો હતો.
શુદ્ર—હલકું.

૧૯૩

શિથિલ—મંદ. વાદ—તકરાર. રસ—તાન. ગગર—જમવા બેસવાનો ઓરડો. સદ્ગુણો—દ્વાળબેર, ચમકીને. નાકલીટી તાણવી—જમીન સાથે નાક ધસી ક્ષમા માગવી. વિકાસ પામે છે—ખીલે છે. વજ્જલેપ થવું—ચોંટી જવું. ગૃહિણી—ઘરમાં મુખ્ય સ્ત્રી. એકરાગ—મળતાપણું. દુર્વાસા—એક ધણાજ આકળા સ્વભાવના ઋષિ. એ જરા જરામાં શાપ દેતા. વત્સલતા—માયાળુપણું. આવિર્ભાવ થવું—બહાર પડવું. નરસિંહાવતાર—હિરણ્યકશિપુને મારવા થયેલો વિષ્ણુનો અવતાર. સ્મિત—હાસ્ય. બાંધી દડી જેવું—મજબુત બાંધાતું.

૧૯૪

ધર્મવૈચિત્ર્ય—જુદી જુદી ફરજો. અસહિષ્ણુતા—સહન કરવાની અશક્તિ. ભરતે...દુષ્યંત—જુઓ ૧૮૨. નિવાત.....નાત્મનિ—પવન વિનાના કમળ જેવા નિશ્ચલ નેત્રવડે રાજ્યએ પુત્રનું કાંત વદન પીવા માંડ્યું ત્યારે મહાન હર્ષ પોતાનામાં રહી ન શકતાં બહાર નીકળવા લાગ્યો—ચંદ્ર દર્શનથી મહાસાગરનું પૂર નીકળે તેમ (રઘુવંશ, સર્ગ ૩. શ્લોક ૧૭.)

૧૯૫

વિશુદ્ધિ—શીયળ (chastity). પ્રતિકૂળ—વિરોધી.

૧૯૬

તલ—તળીયું. અપેક્ષા—ઈચ્છા; સ્પૃહા. સુધા—અમૃત. નિદિધ્યાસન—એકાગ્ર મનન—ધ્યાન. ગેખી—છુપું.

૧૯૭

અતુલ—જેની તુલના ન થઈ શકે એવું—ધણુંજ. ગોપા—સુદ્ધની સ્ત્રી. પ્રાણાધિક—પ્રાણ કરતાં પણ વધારે (વહાલો). જાત—જન્મેલું. નિરપેદભાવ—ઉછળતી ભાગણી. અવ્યક્ત—ન સમજાય એવું (indistinct.)

સિદ્ધાર્થ—શુદ્ધતું મૂળ નામ. ઉદાસીન—વિરક્ત, વૈરાગ્યવાન. અસામ્ય—અસમતા (inequality). અવલંબન કરીને—ધારણ કરીને. અનાહારે—ખાધા વગર. સહચરી—સખી. વિપાદ—દુઃખ. અપૂર્વ—અગાઉ નહીં સાંભળેલી એવી.

૧૯૮

દુરંત—દુર્મય. ગરીયસી—મોટી. સ્વાધીનતા—સ્વતંત્રતા. ઉદ્દેશ્ય—મુખ્ય ધારણા. પુણ્યસલિલા (પુણ્ય = પવિત્ર + સલિલ = પાણી)—પવિત્ર પાણીપાણી (નદી). દષ્ટ્વતી—ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં એક નદી છે. પ્રશસ્તહૃદય—પ્રશંસાપાત્ર. તટિની—નદી. જલદગંભીર—વાદળાના જેવું ગંભીર. યોગ—સમાધિથી આત્માનું ઈશ્વર સાથે જે ઐક્ય કરવું તે. યોગરત—devoted to yoga. સ્ત્રોતસ્વતી—નદી. સ્ત્રોત—ઝરો. વિશુંખલ (વિ = નહિ, શુંખલા = બંધન)—અવ્યવસ્થિત. અનિર્વચનીય—જેનું વર્ણન કરી શકાય નહિ એવું. ઉત્તરાધિકારી—પાછળનો વારસ. નિરીહ—બિનઅનુભવી. લોકાંતરિત થયો છે—મૃત્યુ પામ્યો છે. લાવણ્યરાશિ—સૌંદર્ય સમુહ. ગૌરવાન્વિત—કાંતિવાન. વીરત્વગરિમાની—વીરત્વ જેનું ગૌરવ છે એવી.

૨૦૦

નૌકા સૈન્ય—દરિયાઈ લશ્કર. સહાધ્યાયીઓ—સાથે અભ્યાસ કરનારા વિદ્યાર્થીઓ. કર્તવ્ય નિષ્ઠા—દરજ બજાવવાની વૃત્તિ. યુવરાજપદ—પાટવી કુમારનો દરજ્જો. સમભાવના—સરખી પ્રીતિ.

૨૦૨

અપેક્ષા—આશા. ઉપદેશાનુસાર—બોધ પ્રમાણે. નિસ્તરંગ—મોળા વિનાના. વિલક્ષણ—બુદ્ધાંજ પ્રકારની. ચેતન—ચિત્ત. પરદર્શન—છ મુખ્ય શાસ્ત્ર—સાંખ્ય, યોગ, ન્યાય, વૈશેષિક, મીમાંસા અને વેદાંત. સ્તંભન—અટકાવવું—રોકવું તે. વ્યતીત કરીએ છીએ—ગાળીએ છીએ. સાંખ્ય—પરદર્શનમાંનું એક દર્શન—શાસ્ત્ર. ઉપનિષદ—વેદાંતશાસ્ત્ર—એક ઈશ્વર જ્ઞાન.

ગિરિગૃધર—પર્વતની ગુફા વિપાકઃ પુણ્યાનાં જયનતિ મયં મે વિમૃશતઃ—
The result of good deeds inspires me with fear as I
contemplate it—when I take a right view of the matter.
વિસ્તૃત—વિશાળ. તદાકાર—તેના જેવા આકારની—તદ્રૂપ. તાદાત્મ્યતા
(તદાત્મ્યમ)—એકય. વસ્તુતઃ—ખરેખર.

૨૦૩

ઉત્પત્તિસ્થાન—જન્મભૂમિ. અગસ્ત્ય—એ નામના ઋષિ—વૃણુ
અને ઉર્વશીના પુત્ર. એ ઠીંગણા હતા. એની સ્ત્રીનું નામ લોપામુદ્રા હતું.
અગસ્ત્યની આસાથી વિંધ્યાચળ પર્વત નમન કરતો આડો પડ્યો છે.
એને ઋષિએ કહ્યું કે હું આનું ત્યાં સુધી પડી રહેજે ને પછી તે આવ્યાજ
નથી. એ ઉપરથી ‘અગસ્તના વાયદા’ કહેવાય છે. પત્રભંગ—પત્રને
આકારે રચેલા આભૂષણ. નહુષ—એક ચંદ્રવંશી રાજા—એ અગસ્ત્યના
શાપથી પૃથ્વીપર સર્પ થઈને પડ્યો હતો. ત્રિપુંડ્રક—કપાળમાં કરેલું ત્રણ
પાંખિયાનું તિલક. મુંજ—એક જાતનું ઘાસ. વેણી—વિધવાએ તથા
વિયોગિની સ્ત્રીઓનો એકજ લટમાં ગુંથેલો ચોટલો. અત્રે સમુદ્રરૂપી ભર્તા
મરી જવાથી ગોદાવરીરૂપી વિધવાએ જાણે વેણી બાંધી હતી. ખરૂં જોતાં
ગોદાવરી વેણીબંધ વહેતી હતી. અર્થાત્ તેના પ્રવાહનો વેગ અતિશય
હતો. અગ્નિહોમ—હોમ કરવાનો અગ્નિ. શન્ય—રામ વિનાની. કબંધ—
એ એક રાક્ષસ હતો. યોજનગાહુ (યોજન જેટલા લાંબા હાથવાળો)—
એક રાક્ષસ.

૨૦૪

સૌજન્ય—સાલસાઈ; નમ્રતા.

૨૦૬

સંયમ—કાબુ. આત્મનિગ્રહ—self-control. વિરલ—અસાધારણ.



પરિશિષ્ટ—અ.

નરસિંહ મહેતા કૃત સુદામા ચરિત્ર.

૧

જદુપતિ નાથ તે, મિત્ર છે તમતણા, જાઓ વેગે કરી કૃષ્ણ પાસે;
 પ્રીત પૂરવતણી, હેત ધરશે હરિ, મનના મનોરથ સફળ થાશે. જદુપતિ.
 ઘેર બાળક સહુ, દુઃખ પામે બહુ, અન્ન ને વસ્ત્રથી રહે છે ઊણા;
 નિરધન સરજામાં, પુણ્ય કીધા વિના, કર્મના દોષ તે આવી પૂણ્યા. જદુપતિ.
 જદુપતિ જાદવો, ભક્તિવશ માધવો, કરશે કરુણા પ્રભુ દીન જાણી;
 ગોમતીસ્નાનથી, કોટી અધ નાસશે, નિર્જતાં કૃષ્ણને પ્રેમ આણી. જદુપતિ.
 કૃષ્ણને હર્ષોમળી, શીઘ્ર આવો વળી, જાણશે દુઃખ અંતરગમી;
 વિનતિ મનમાં ધરો, આજસ પરહરો, સહાય થાશે નરસૈનો સ્વામી. જદુપતિ.

૨

સાંભળો ભામિની, કાન ધરો કામિની, કવણ કહાવું હું કૃપણ પાપી;
 ત્રિભુવન નાથ તે, મહીપતિ માધવો, કેમ બોલાય ભાં વાત ચાંપી. સાંભળો.
 દિવસ ઝાઝા થયા, બાલપણુને ગયા, નરપતિ નવ પ્રીછે પ્રીત જુની;
 દુર્બલ રંક હું, ભિન્નુક બાપડો, નવ લહું ચોકશી ખોટી ચુની. સાંભળો.
 ઉગ્રસેન અકુર ઓઢવ છે સહાં, બળિભદ્ર ને અનિરૂદ્ધ પાસે;
 કોટી જોદ્ધા જયદાં, ઉભો રહીશ ક્યાં, કાણ આવી મારો હાથ સહારો. સાંભળો.
 જડિત રત્નો મણિ, કાંતિ ભાસે ઘણી, તિમિર નાવે તેની જ્યોત પાસે;
 ભાં કેમ બોલી શકું, વેણુ વદતો થકું, ધમણુ ધમતો રહું શ્વાસોશ્વાસે. સાંભળો.
 મૌન બેસી રહો, સુખ દુઃખ સહિ સહો, ભોગવો કર્મ જે ભાગ્ય ચોટયું;
 દુરિજન લોક તે, છોને લવતાં રહે, નરસૈના સ્વામીનું ચિરદ મોહું. સાંભળો.

૩

સ્વામિ સાચું કહ્યું, બોલવું નવ રહ્યું, કંથનાં વચન તે વેદ વાણી;
 ભવતહું નાવ તે, ભક્તિ ભૂધરતણી, તેહ હું પ્રીછવું સ્નેહ આણી. સ્વામિ.
 નથિ હરિ વેગળા, ભક્તિ ભાવે મળ્યા, રાય ને રંક તે એક ધાટે;
 લૂખપત્ની કોટિધ્વજ, મન નાણે રતી, શક સરખા ભાંહા નહિરે સાહે. સ્વામિ.

અક્ષય દેવ, દયાળ શ્રીકૃષ્ણજી, નિજ જન જાણીને શુદ્ધ લેશે;
પ્રીતની રીત તે, જાય નહિ વીસરી, બાળલીલાતણું ચરિત્ર કહેશે. સ્વામિ.
“નથી કંઈ ઓઢવા, ભેટ કંઈ લેઈ જવા, કેમ કરી જાણશે કૃષ્ણકામી;
દત્ત નથી આપણું, વદન લગ્નમણું, નિરખતાં લાગે નરસૈનો સ્વામી. સ્વામિ.

૪

વ નતિ વળી કહું, ભેટ લાવી દઉં, પોતીએ તાંદુલ ગાંઠ બાંધો;
જાણશે થોડે ઘણું, ભાવ ભોજનતણું, ધન્ય કૃષ્ણસું સ્નેહ સાંધો. વિનતિ.
ભોલડીનાં ખેર તે, ભાવે આરોગીઆં, જૂઠું અન્ન આહિરનું લીધું;
ભક્ત વિદ્વરની, ભાજી ભાવે જમ્યા, ભૂખનું નોતરું પાછું કીધું. વિનતિ.
પેરે પેરે પાંડવ, કષ્ટ નિવારીઆં, ભક્ત કારણ કંઈ દુષ્ટ તાર્યા;
જીવ્ય ને નીચનું, એને છે પારખું, પતિત અધર્મ કંઈ કાઢી તાર્યા. વિનતિ.
ભક્તિવશ વિદ્વેલો, સંત સાથે મળ્યો, સમોવડને નવ ચૂકે ટાણે;
સંત સમરે લહ્યાં, આવી ઊભો રહે, ભક્તના મનતણો ભાવ જાણે. વિનતિ.
જાણ્યો વેગે કરી, નિરખો મુક્તિપુરી, ધન્ય ધન્ય તારણી સ્નેહ ન્યાણો;
નરસૈના નાથને, નિરખો નિશ્ચય કરી, કામનિએ કંથને જાંહે આલ્યો. વિનતિ.

૫

ચાલીઓ વાટમાં, જ્ઞાનના ઘાટમાં, મિત્ર મોહનતણું નામ લેતો;
ધન્ય એ નાર અવતાર સદૃશ કર્યો, કૃષ્ણ હે કૃષ્ણ મુખ એમ કહેતો. ચાલીઓ.
માગવું મૃત્યુ પ્રમાણુ છે પ્રાણિને, લોભ નીધે ત્યાંહાં પ્રીત તૂટે;
કહ્યું મેં અબલા, મુખે બેસી રહો, માંગતાં તો બધો મર્મ છૂટે. ચાલીઓ.
માગિયું મેં નથી, શું મુખે કહું કથી, ભોગવું કર્મ જે ભાગ્ય લાગ્યે.
શ્રીપતિનાથે મને રંક સરજાવીઓ, એમ કરતો દ્વિજ દ્વાર આગ્યો. ચાલીઓ.
આવી ઊભો રહ્યો, કંઈ ગદગદ થયો, કાઠી સૂરજ શશિ જ્યોત ભાસે;
હિર દયા આણીને હરિજન જાણીને, પોણીએ જઈ કહ્યું કૃષ્ણ પાસે. ચાલીઓ.
મંદિરે તેડીઆ, ચાલીને ભેટીઆ, ત્રિવિધિના તાપ તે સર્વ નાઠા;
હેમસિંહાસને, લેઈ બેસાડીઆ, તાણતાં વિપ્રના વસ્ત્ર ફાટાં. ચાલીઓ.
તેલ ફૂલેલ મર્દન કરાવીઆ, શુદ્ધ ઉણોદકે સ્નાન કીધું;
કનકની પાવડી, ચરણ આગળ ધરી, કૃષ્ણે ચરણોદક શીશ લીધું. ચાલીઓ.
પુનિત પિતાંબર, પહેરવા આપિયું, કનકને થાળે પકવાન દીધાં;
ભાવતાં ભોજન કૃષ્ણ હાથે કર્યા, લીધું આચમન ને કાજ સીધાં. ચાલીઓ.

કૃષ્ણે પલંગ પર, પોતે પધરાવીઆ, દક્ષિણતા વીંજણે વાયુ ભરતાં;
સત્યભામાદિક, નારી નિરખી રહી, નરસૈનો નાથ પદસેવ કરતાં. ચાલીઓ.

૬

ભાગ્ય જો જો બાઈ, કૃપણુ ભિક્ષુકતણું, રુદ્ધમણી આદિ સૌ નારી બોલે;
હળધર જોગ્ય તે, ભોગ પહોંચાડીઆ, અજ અંબરીપથી અધિક તોલે. ભા.
આ કૃપણુરૂપ તો, પ્રગટીઉં ક્યાં થકી, વસ્ત્ર મેલાં દીસે કર્મ ફૂટયો;
ત્રિગુણને દુર્લભ, સેજ રસાતણી, વશ કરી નાથને પાપ છૂટયો. ભા.
અંગ અતિ કમકમે, ધમણ મહોડે ધમે, ઉધરસે ને વળી નાક લૂતો;
જો જો કૈતક હરી, દેહ દશા પ્રી, કૃપણુ તે કૃષ્ણને સંગ સૂતો. ભા.
પહોડીને ઉઠીઆ, રનાને બેસાડીઆ, વદન પખાળવા નીર દીધું;
કનક ઝારી ભરી, શીત જળ આપીઉં, કનક કટોરે તે પાણી પીધું. ભા.
શ્રીમુખે બોલીઆ, કહોને બાંધવ તમો, બ્રહ્મચારી કે ગૃહધર્મ કીધો;
કુશળ છે બાલગોપાલ સહુ તમતણાં, ભાગ્ય મોટું મને ચિત્ત લીધો. ભા.
ગૃહસ્થના ધર્મમાં, હુંય વળગી રહ્યો, હું તે મારી વળી ગત્ય ભૂલ્યો;
મિત્ર સુદામાની, શુદ્ધ લીધી નહીં, કામિની કેદમાં હું જ રૂલ્યો. ભા.
સાંદીપનિ ગોરને ઘેર આપણુ લણ્યા, ધન્ય ધન્ય દિવસ તે સર્ણકહાવ્યો;
એક રે'ણી રહ્યા, વન ત્રિષે આપણે, સર્પણુ ભાંગતાં મેઘ આવ્યો. ભા.
અન્ન લીધા વિના, ભૂખ્યા બેસી રહ્યા, ગોરાણીએ આપણી પીડ જાણી;
વિસરી તે ગયું કે, તને સાંભરે સાંદીપનિ ગોરની અચળ વાણી. ભા.
ભાભીએ ભેટ જે, મોકલી મુજ લણી, ભાવશું બાઈ તે લાગે મીઠી;
સંકાયતો ગાંઠડી, વિપ્ર આઘી ધરે, નરસૈના સ્વામીએ નજરે દીડી. ભા.

૭

છાપન ભોગ જ્યાં, કવણુ તાંદૂલ ત્યાં, આપતાં હૃર સંકાય આવે;
જે રે જોઈએ તે, આવી મળે કૃષ્ણને, તાંદૂલ ભેટ તે તુચ્છ કહાવે. ૭.
(પણુ) ધાઈ લીધા હરી, મુઠ્ઠી તાંદૂલ ભરી, પ્રેમે આરોગીઆ તૃપ્તિ પામી;
ઈંદ્ર કુબેરથી, અધિક વૈભવ કર્યો, રુદ્ધમણી કર ગ્રહો શીશ નામી. ૭.
એક રહ્યા અમો, એક બીજા તમો, ભક્તને અઘળક દાન કરતાં;
પ્રમદાએ પ્રેમનાં, વચન એવાં કહ્યાં, હાથ સહાયો ત્રીજી મુઠ્ઠી ભરતાં. ૭.
વનિતા વચન તે, વિપ્ર સમજ્યો નહીં, ચાલવા ધર લણી શીખમાગી;
નરસૈને નાથે દુર્બળપણું ટાળિયું, ભૂખનાં દુઃખની બીડ ભાગી. ૭.

૮

વિંમ્ર ચાલ્યાવળી, કૃષ્ણ સાથે મળી, ચિત્તમાં શોચી વિચાર કરતો;
 આપ્યું તો કાંઈ નહીં ત્રીઠ જાણી નહીં, તે તણે શોચ હૃદયેજ ધરતો વિંમ્ર.
 અષ્ટ મહા સિદ્ધિ તણી, રિદ્ધિ નવ નિધિ તણી, સંપત્તિમાં રહ્યો ભોગમાણી;
 કામની કથને હું, દ્વારિકાં આવીઓ, અમતણી ત્રીઠ તો નવ જાણી. વિંમ્ર.
 બાલ ગોપાલ જે, વાટ જોતાં હશે, તેહને જોઈ અમો શુંય કહેશું;
 મિત્ર મોહનતણું, હેત જ્યારે પૂછશે, કામનીને ઉત્તર કેમ દેશું. વિંમ્ર.
 એમ ચિંતા કરે, નેત્રથી નીર ઝરે, કર્મની વાત મનમાંહિ ધારી;
 નરસૈનો નાથ તો, અતિ ધણો લોભીઓ, પીતાંબરી પણ લીધી ઉતારી. વિંમ્ર.

૯

ધન્ય તું ધન્ય તું રાય રણછોડજી, દીન જાણી મને માન દીધું;
 નહિં મુજ જોગ તે, ભોગ પહોંચાડીઆ, અજ અંબરીપથી અધિક કીધું ધન્ય.
 કનકને આસને, મુજને એસાડીઓ રુકમિણી કૃષ્ણનો હાથ સહાતાં;
 હેત કરી કરી હરિ, ચરણ તળાંસીઆં, ખટ રસ ભોજન ખાંતે ખાતાં. ધન્ય.
 બાળપણાંતણો, સ્નેહ નવ વીસર્યો, મિત્ર મોહનતણી પ્રીત સાચી;
 હેતથી હળી મળી, માન દીધું મને, રંક એસાડીઓ કનક માંચી. ધન્ય.
 ધન્ય ધન્ય કૃષ્ણજી, સંત સેવા કરી, ધ્યાન ધરતો હું નિઝદ્વાર આવ્યો,
 રત્નજડિત મણિ, ભવન શોભા ધણી, દેવ શું દ્વારિકા આંહિ લાવ્યો. ધન્ય.
 કનકની ભૂમિ ને રત્નના થાંભલાં, અર્કની જ્યોત ઉઘોત દીસે;
 ખાન ને પાન વિહાર સ્થાનક ધણાં, કામની નિરખતાં કામ હીસે. ધન્ય.
 સમ નવ વરસની, દીઠી ત્યાં સુંદરી, નારી નવજોયના બહુ રૂપાળી;
 સોલ શણગાર તે, અંગ સુંદર ધયાં, દેવ વિમાનથી રહ્યા નિદાળી. ધન્ય.
 સહસ્ર દાસી મળી, દીસે વીંટી વળી, કામની કંથની પાસ આવી,
 સ્વામી રે સ્વામી હું દાસી છું તમતણી, ચાલો મંદિર વિષે પ્રેમ લાવી. ધન્ય.
 ગોમતી સ્નાન કરી, કૃષ્ણજી નિરખીઆ, પુણ્ય પ્રગટ થયું પાપ નાહુ;
 તે થકી સમૃદ્ધિ આ, સકલ તે સાંપડી, મટી ગયું આપણું ભાગ્ય માહું. ધન્ય.
 કૃષ્ણ કહેતા તે નિજ ધામ પધારીઆ, નવલ જોયન થયાં નર ને નારી;
 વિનતિ ઉચારતાં, રજની વીતી ગઈ, નરસના સ્વામીની પ્રીત ભારી. ધન્ય.

પરિશિષ્ટ—ખ.



નિબંધલેખન.

હેતુ.

અન્ય જીવો અને મનુષ્ય મતિ વચ્ચે મુખ્ય તફાવત તો એજ છે કે, જ્યારે ખીજાં પ્રાણીઓ માત્ર વિચારશક્ત્યદષ્ટિથી જગતના પદાર્થો તરફ નજર કરે છે ત્યારે મનુષ્યો સૃષ્ટિના પદાર્થો જુએ છે, તેનું મનન કરે છે, અને બહુધા તે મનનથી ઉપજેલા વિચારો શબ્દદ્વારા અથવા લેખદ્વારા બહાર પાડે છે. કાષ્ઠપિણુ વિષય ઉપર આપણા વિચારો સારી રીતે દર્શાવવા એ નિબંધલેખનનો હેતુ છે.

તેમાં નડતી મુશ્કેલીઓ.

નિબંધલેખન એક કળા છે; ઘણે અંશે દુર્લભ છે. માણસ જેટલું અનુભવેછે તેટલું ખોલી અથવા લખી શકતો નથી. પોતાની લાગણીઓનું આખેહુલ્ય ચિત્ર ખીજામાં ખડું કરવું એ અતિ વિકટ કામ છે. એક રીતે જોતાં વિચાર યથાસ્થિત દર્શાવવા માટે ભાષા એ અપૂર્ણ સાધન છે; ખીજી રીતે જોતાં ભાષા સાધનના સદુપયોગ વા દુરુપયોગમાંજ માનવ જીવનનું સાફલ્ય અથવા વૈયર્થ્ય સમાયેલું છે. તે સાધન સુધારવું, અને તેનો સારી રીતે ઉપયોગ કરવો એ મનુષ્યના હાથમાં છે; માટે નિબંધ લેખનમાં નિપુણતા મેળવવા માટે શબ્દભંડોળ અને ભાષાજ્ઞાન સારાં હોવાં જોઈએ.

આ ઉપરથી સાધારણ રીતે માલમ પડ્યું હશે કે નિબંધલેખન એ કેટલેક અંશે દૈવી કળા છે; પણ તેટલા ઉપરથી એમ માનવાનું નથી, કે પુરુષપ્રયત્ન નકામો છે. સાધારણ વિષયો ઉપર સાધારણ વાક્યોથી પોતાના વિચાર દર્શાવવા, એ તો દરેક માણસથી બની શકે તેમ છે; અને તેમ કરવામાં માર્ગદર્શક સ્તંભો (sign-posts) તરીકે કેટલીક સૂચનાઓ નીચે આપેલી છે.

દરેક નિબંધમાં કેવી રીતે લખવું તે કરતાં શું લખવું એ બાબતની ચિંતા વધારે પડે છે; માટે દરેક વિષય ઉપર આપણાથી કંઈક પણ લખી શકાય એવી રીતે દુનીઆમાં અવલોકન કરવાની ટેવ પાડવી જોઈએ; વિશ્વમાં કેટલું કેટલું અને કેવું કેવું જેવા સાંભળવાનું છે તે તો આપણા ચક્ષુ, કર્ણ વિગેરે જ્ઞાનેન્દ્રિયોત્તરો બરાબર ઉપયોગ કરીએ તોજ માલમ પડે. સર્વજ્ઞ થવું એ તો અશક્ય છે, પણ હાલ જે મીનિટો અને કલાકો વિચારશૂન્ય સ્થિતિમાં ઘણીવાર માળવામાં આવે છે તે મીનિટોને અમુક વિષય ઉપર મનન કરવામાં ઉપયોગ કર્યો હોય તો આપણા જ્ઞાનમાં ઘણી વૃદ્ધિ થાય એ પ્રત્યક્ષ છે. આ ઉપરથી એટલું સિદ્ધ થાય છે કે વિષય વસ્તુની પ્રાપ્તિનો આધાર અમુક અંશે મનુષ્યના સ્વભાવ, બુદ્ધિ અને ટેવ ઉપર રહેલો છે.

નિબંધના પ્રકાર.

મુખ્યત્વેકરીને નિબંધો એ પ્રકારના હોય છે; વર્ણનાત્મક (Descriptive) અને ચર્ચાત્મક (Expository). પ્રથમ જાતના નિબંધોમાં શું લખવું એ મુશ્કેલી નડતી નથી; તેથી સમજ-ભંડોળ, કુશળ વાક્યરચના અને ક્રમ ગોઠવવાની ન્યાયબુદ્ધિ (Logical Sense) હોય તો સારો નિબંધ લખી શકાય. ચર્ચાત્મક લેખો લખતી વખતે બુદ્ધિની ખરેખરી કસોટી થાય છે; કારણ કે અમુક વિષય ઉપર પોતાના વિચાર બાંધવા, તેને સુગમ, અમુક અંશે અસરકારક (forcible) ભાષામાં દર્શાવવા અને વિરૂદ્ધ દલીલોનું ખંડન કરવું એ કામ અતિ દુષ્કર છે.

લખવાની રીતિ.

દરેક વિષયમાં પ્રથમ શું લખવું છે તેનો વિચાર કરી વસ્તુસૂચક રેખાઓ એક કાગળના કકડાપર લખી લેવી. એ રેખાઓ વિષયને લગતીજ હોય અને અસંબંધ (irrelevant) ન હોય તેપર ખાસ ધ્યાન આપવું. રેખાઓને ક્રમમાં ગોઠવ્યા પછી વિષયના બરાબર વિભાગ કરવા. કોઈ

પણ વિષય ઉપર ગમે તેમ, કંઈ પણ ધોરણ વિના આપણા વિચાર દર્શાવેલા હોય તેને નિબંધજ કહી શકાય નહિ; માટે ફરીથી સૂચવવું પડે છે કે નિબંધના મુદ્દાઓ ગમે તેવી રીતે ગોઠવવાને બદલે પરસ્પર સંબંધ હોય તેવી રીતે ગોઠવવા. અર્થાત્મક વિષયો માટે નીચેનો ક્રમ ઉપયોગી થઈ પડશે. પ્રથમ વિરૂદ્ધપક્ષની દલીલો, પછી તેમનું ખંડન અને છેલ્લે જે મત સિદ્ધ કરવાનો હોય તેની તરફેણની દલીલો રાખવી. આ બાબતપર એક બીજી સૂચના પણ અગત્યની છે, અને તે એ છે કે મુદ્દાઓ લખવામાં અતિ કાળવ્યય કરવો નહિ. મુદ્દાઓ લખવામાંજ અડધો વખત વીતી જાય અને પછી ટુંક વખતમાં જેમતેમ લખવું પડે તો નિબંધ સારો લખાય નહિ. ગમે તેમ હોય તોપણ મુદ્દા લખવામાં કુલ વખતના ફૂથી વધારે વખત ગાળવો નહિ; તેટલા વખતમાં જેટલા મુદ્દા યાદ આવે તેટલા ઉપરજ લખવું; જે લખતાં લખતાં પછી બીજા યાદ આવે અને તે બરાબર ગોઠવી શકાય તો તે ઉમેરી લેવા; નહીં તો પ્રથમ યાદ આવેલા મુદ્દા ઉપરજ લખવું.

કેટલીક સામાન્ય ભૂલો.

નીચેની ભૂલો નિબંધોમાં ધણીવાર જોવામાં આવે છે.

૧-પ્રથમના મુદ્દાઓપર અતિ વિસ્તારથી લખાણ, અને તેને લીધે પાછળના ઉપયોગી મુદ્દાઓની ઉપેક્ષા-આ દૃષ્ટિ ધણે અંશે વિચારની ન્યૂનતા દર્શાવે છે. આપણે કેટલું લખવું છે તેનો પ્રથમથી વિચાર કર્યો હોય તો આમ થાય નહિ.

૨-દૃષ્ટાંતનાજ સમુદાય નિબંધ-આ ભૂલ સાધારણ રીતે મુદ્દાઓ ન જડવાથી થાય છે અને તે શું લખવું તે લેખકને માલમ નથી એમ દર્શાવે છે. દૃષ્ટાંત એ નિબંધના આભૂષણ છે; પણ કોઈ માણસને એકલાં ઘરેણાંથીજ ઢાંકી મૂક્યો હોય તો તે જેમ હાસ્યનું કારણ થઈ પડે તેમ નિબંધ પણ જે એકદમ દૃષ્ટાંતથીજ ભરપૂર હોય તો હાસ્યકારક થઈ પડે છે. આભૂષણની માફક દૃષ્ટાંતનો ઉપયોગ વિવેકશુદ્ધિથી થયો હોય તોજ નિબંધઅંગ શોભી નીકળી આનંદ આપે છે.

ભાષા.

આજકાલ સાધારણ રીતે લોકોનું વલણ સંસ્કૃતમય અને કિલટૃશી તરફ વધારે જોવામાં આવે છે. ગુજરાતીને હિંદુસ્તાનની ધણી ભાષાઓ જોડે સંબંધ છે; સંસ્કૃત જોડે હોય તેમાં તો કંઈ નવાઈ નથી; પણ તેથી ગુજરાતી ભાષાને પગથા માથા મુધી સંસ્કૃતનાંજ વસ્ત્રો પહેરાવવા એ અયોગ્ય લાગે છે. આમ કરવાથી અર્થગારવ વધવાને બદલે ઘટે છે અને એવો ભ્રમ થાય છે કે શુદ્ધ ગુજરાતીમાં લેખ લખવા માટે જોઈતા શબ્દોની ખોટ છે. નિબંધમાં જેમ અને તેમ સામાન્ય બુદ્ધિના માણસથી સમજી શકાય એવી સાદી અને સરસ ભાષા વાપરવી. કંઈક અંશે વિપયને લાગુ પડતી શૈલીને અનુસરવાનો નિયમ કરવો અને તેમ કરવામાં જરૂર પડે તો જાણીતા સંસ્કૃત શબ્દોનો ઉપયોગ કરવો; પણ જેને માટે આપણે લખીએ છીએ તે આપણી ભાષા સમજી શકે તેની ખાસ કાળજી રાખવી.

પરચુરણ સૂચનાઓ.

૧-જોડણી—હાલ જોડણીની વ્યાપ્તિમાં મનભેદ ચાલે છે; મારા, મહારા, મહારા, મારાં એમ એકજ શબ્દને માટે જુદી જુદી જોડણીઓ જોવામાં આવે છે. આ પ્રશ્નના વાદવિવાદમાં ઉતરવાનું આ સ્થળ નથી; પણ જ્યાં સુધી આ પ્રશ્નનું સર્વમાન્ય રીતે સમાધાન થાય ત્યાં સુધી “જેમ બોલવું તેમ લખવું” એ સૂત્રને અનુસરવું યોગ્ય લાગે છે.

૨-વિરામચિન્હ—ધણીવાર નિબંધોમાં વિરામચિન્હોનો અભાવ જોવામાં આવે છે. આથી ધણીવાર અર્થની હાનિ થાય છે. જેમકે જુની ત્રીજી ચોપડીમાં આપેલું વાક્ય લઈએ, “હું ચોરી કરીશ નહિ કહું તો સરકારનો ગુનેગાર થાઉં;” આ વાક્યના અર્થનો આધાર વિરામચિન્હ ઉપરજ છે. ક્યાં ક્યું વિરામચિન્હ મુકવું તેના નિયમો દરેક વ્યાકરણના ગ્રંથમાં આપેલા હોય છે તેથી અહીં પુનરાવર્તન કર્યું નથી.

આદર્શ નિબંધો.

૧

સ્વભાષાનું જ્ઞાન શા માટે જોઈએ ?

જે ભાષા આપણે જન્મથીજ ખોલતા શીખ્યા હોઈએ તે અથવા જે ભાષા આપણા પ્રાંતમાં ખોલાતી હોય તે ભાષાને સ્વભાષા કહી શકાય. “નિબંધલેખન”માં જણાવ્યા પ્રમાણે ભાષા એ વિચાર બહાર પાડવાનું એક સાધન છે; માટે કેઈ પણ ભાષાનું જ્ઞાન વિચાર દર્શાવવામાં ઉપયોગી તો છેજ. પરંતુ સ્વભાષાનું જ્ઞાન વધારે ઉપયોગી હોવાના નીચે મુજબ કારણો છે:—

૧. સ્વભાષા નાની વયમાંથીજ શીખવવામાં આવતી હોવાથી તેની ઝાપ મનપર ઘરઘર ખેસે છે, અને પાછળથી અન્ય ભાષા બહુ શ્રમ અને કાળજીથી શીખીએ તોપણ તેનું જ્ઞાન માતૃભાષાના જેવું ચોક્કસ થતું નથી.

૨. દરેક માણસ સ્વાભાવિક રીતેજ પોતાના તથા પારકા વિષે અંતર રાખેછે. અહંભાવના એજ અબ્યુદયનું પગથીયું છે. હાલની પાશ્ચાત્ય પ્રજાનો અબ્યુદય પણ individualism થીજ થયેલો છે અને individualism નું પ્રથમ સત્ર (motto) એજ છે કે દરેક માણસે પોતાનું હિત જોવું. એ ન્યાયે દરેક માણસ પોતાના હિતને માટે પોતાના કુટુંબના હિતને માટે, અને પોતાના દેશના હિતને માટે યત્ન કર્યા કરે છે અને તેને પોતાનું કર્તવ્ય માને છે; તેમ પોતાની ભાષાનું હિત કરવું એ પણ પ્રત્યેક મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે, અને ભાષાનું હિત ત્યારેજ થાય કે જ્યારે તેનું સાહિત્ય ખેડાય, તેમાં સારા સારા લેખો લખાય અને તેના વધારે પ્રચાર થાય. The glory of a nation consists in her literature. ભાષાની ઉન્નતિનો આધાર તેના સાહિત્યપર છે, માટે પોતાની માતૃભાષાનો ઉદય કરવો ને તેના સાહિત્યને ખીલવવું એ દરેક મનુષ્યની ફરજ છે, અને આ ફરજ બજાવવાને માટે ભાષાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવું આવશ્યક છે.

૩. શૌચનીય છે કે આખી દુનીયામાં માત્ર હિંદુસ્તાનજ અને તેમાં પણ ગુજરાતજ એવો પ્રાંત છે કે જ્યાં સ્વભાષાની ઉપેક્ષા કરવામાં આવે છે.

૪. જે ભાષા આપણી માતારૂપ છે, જે ભાષામાં આપણે નાનપણમાં મધુર કલકલ સ્વરથી સંબંધીઓના મન રંજન કર્યાં છે, જે ભાષામાં પ્રેમાનંદ આદિક કવિઓએ જ્ઞાન પ્રસાદી આપણને ચખાડી છે, જે ભાષા વિષે પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ પણ સારો અભિપ્રાય આપેલો છે, જે ભાષામાં નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈ આદિ લોકોએ ઈશ્વરભક્તિનું તાદૃશ્ય આલેખન કર્યું છે તે ભાષાની માત્ર ધનસંચયના લોભથીજ ઉપેક્ષા કરવી એ આપણી કેવી અધમતા !

ઉપરના કહેવાનો હેતુ એમ નથી કે આપણે પરભાષા ન શીખવી. પરભાષાઓ શીખવાથી આપણને ઘણા ફાયદા થાય છે એ જાણીતું છે, પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે એ ભાષાઓ આપણે આપણા સ્વાર્થને માટે શીખીએ છીએ, જ્યારે આપણી પેતાની ભાષા આપણે આપણા કર્તવ્ય તરીકે શીખીએ છીએ.

સર શીરોજશાહ મહેતાના શબ્દોનું અનુકરણ કરીએ તો “ પહેલી સ્વભાષા અને પછી બીજી ” અથવા અંગ્રેજી કહેવત પ્રમાણે “ મારી ભાષા, પછી તે સારી કે નરસી ” એમ આપણે માનવું જોઈએ, તેજ પ્રમાણે આપણે બીજાને બોધ કરવો જોઈએ, અને તેજ પ્રમાણે વર્તી-દાખલો આપી પ્રેમાનંદ કવિની પ્રાર્થના,

“ભાષા ગુર્જરી આર્યવર્ત અખિલે, ફેલાય ફાલી ઘણી,
સર્વે દેશ વિદેશ ગુર્જર ગિરા, સોહાય સોહામણી;
વાણી સંસ્કૃત મૃત્યુપ્રાય થઈ છે, આ થાય શિરોમણિ,
અર્પો તો વિભુ એજ અર્પણ કરો, એ આશ પ્રેમીતણી.”

(પાંચાલી પ્રસન્નાખ્યાન.)

સફળ કરવી જોઈએ.

સાહિત્ય પરિષદ અને ગુજરાતી ભાષાનો ઉત્કર્ષ.

આજકાલ પરિષદો, કોનફરન્સો, અને કોંગ્રેસોનો પવન લોકોને લાગેલો છે. રાજકીય બાબત માટે કોંગ્રેસો, વેપાર માટે ઔદ્યોગિક કોનફરન્સો, સંસારસુધારા માટે સુધારક સમાજો, ધર્મ માટે વૈષ્ણવપરિષદ આદિ અનેક સંસ્થાઓ સ્થપાઈ છે અને પોતપોતાનું કામ યથાશક્તિ બજાવે છે. આજ પવનના વેગથી સને ૧૯૦૪ માં સાહિત્ય-પરિષદ સ્થપાઈ. સાહિત્ય સંબંધી નિબંધો લખાવવા તથા વાંચવા, વ્યાખ્યાનો આપવા તથા અપાવવા, જુના પુસ્તકોનું સંશોધન કરવું, તથા બીજી દરેક રીતે સાહિત્યનો પ્રસાર કરવો એ સાહિત્ય-પરિષદનો ઉદ્દેશ છે.

આ ઉદ્દેશનો ખ્યાલ તદ્દન નવીન નથી. ૨૧૦ કવીશ્વર દલપતરામ ભાઈ સ્થાપિત ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયેટિનો પણ આવોજ ઉદ્દેશ હતો અને છે. થોડાં વર્ષોપર તે સંસ્થાનો હીરક મહોત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો હતો. જે ચતુર્કિંચિત્ કાર્ય સોસાયેટિ કરી રહી છે તેમાં પરિષદ વૃદ્ધિ કરે છે. અત્યાર સુધીમાં મેટ્રિકની પરીક્ષામાં ગુજરાતી ફરજિયાત વિષય તરીકે દાખલ કરાવી ઉછરતા ગુજરાતી યુવકોનું લક્ષ સાહિત્ય તરફ દોરવી, ગુજરાતી ભાષાનો ઉત્કર્ષ કરવામાં તે કંઈક અંશે સફળ થઈ છે અને વધારે થશે એવી આપણે આશા રાખીશું. આશા રાખવાના ઘણા કારણો છે.

દર બે વર્ષે બધા સાક્ષરો એકત્ર થાય તો એક બીજાના વિચારો જાણવાની તક મળે અને તેથી દરેક સાક્ષરને પોતાની પ્રવૃત્તિમાં સુધારો કરવો થોડો તો કરી શકે.

સંસ્થા એ માત્ર જનોનો સમૂહ છે; જનથી તે તદ્દન ભિન્ન વસ્તુ નથી; એટલે જો દરેક જન તે સંસ્થાના હેતુ પાર પાડવામાં પોતાનો હિસ્સો આપે તો તે સંસ્થા વિજયી નીવડીજ નેઈએ. જો અમુક સંસ્થા કંઈ ધારેલું કાર્ય ન કરી શકે તો તેનો અર્થ એટલોજ થાય કે તે કાર્ય બજાવવામાં દરેક જણે યોગ્ય ભાગ લીધો નથી. સંક્ષેપમાં સાહિત્ય પરિષદના ઉદ્દેશ ગમે તેવા ઉચ્ચ હોય તોપણ જ્યાં સુધી દરેક મનુષ્ય તે ઉદ્દેશ પોતાના કરી ન લે ત્યાં સુધી પરિષદના વિજયમાં ન્યૂનતા રહે એ સ્વાભાવિક છે.

અત્રે કહેવું જોઈએ કે ઉપર લખ્યા પ્રમાણે જે દરેક શિક્ષિત યુજ્જર પોતાનો ધર્મ સમજે તો ભાષાનો ઉત્કર્ષ કરવો એ કંઈ દુર્લભ નથી. પણ આપણા ભારતવાસી લોકોમાં જે કંઈપણ ખામી હોય તો તે એજ છે કે બોલવું કંઈ અને કરવું કંઈ. સંસાર સુધારાના નેતાઓમાં જુઓ કે ધાર્મિક સુધારકોમાં જુઓ તો બધે એજ ખામી માલમ પડશે. ગુજરાતાના સદ્ભાગ્યે આ ખામી સાહિત્ય પરિપક્વને અસર ન કરે અને તે સદા વિજયી નીવડે એવી આશા રાખીશું.

નિબંધોની રૂપરેખા

સ્ત્રી કેળવણી.

૧. કેળવણી એટલે શું ? ૨ કેળવણીની જરૂર સ્ત્રી પુરૂષોને સરખી છે, બહેક, સ્ત્રીઓને વધારે જરૂર છે, કારણ કે નાના બાળકોની કેળવણીનો આધાર સ્ત્રીઓપર છે. જુઓ “યોગ્યમાતા” ૧૯૧. ૩. સ્ત્રી-કેળવણીના અભાવથી થતા ગેરફાયદા (અ) ઘરકામમાં ગેરવ્યવસ્થા (બ) બાળકોપર થતી ખરાબ અસર (ક) વિદ્યાનું કળ્તેનું (ડ) વહેમ ૪. પ્રતિ-પક્ષીની દલીલો. સ્ત્રીકેળવણીથી થતા કહેવાતા ગેરફાયદા (અ) ઉડાઉપાક; જવાબ—એવી કેળવણી ને કેળવણીજ કહેવાયજ નહિ (બ) અનીતિ; ઉપર નોજ જવાબ. ૫. કેળવણી કેવો હોવી જોઈએ ? સ્ત્રીપુરૂષોની કેળવણીમાં ભેદ હોવોજ જોઈએ. ૬. જુના વખતમાં કેળવણી સ્ત્રીઓના દાખલા સરસ્વતી, લીલાવતી વગેરે; ઉપસંહાર.

બાળલગ્ન.

૧. ઐતિહાસિક અવલોકન. હિંદુસ્થાનમાં બાળલગ્નનો અભાવ; સ્વયંવરનો આદ્ય; તેના દાખલા, દમયંતી વગેરે. ઐતિહાસિક દાખલો, સંયુક્તાનો સ્વયંવર. ૨. બાળલગ્ન થવાનું કારણ. મુસલમાની રાજ્ય. પરણ્યા પછી બંને પક્ષ તરફથી થતું સ્ત્રીનું રક્ષણ. ૩. બાળલગ્નથી થતા ગેરફાયદા. (અ) કળ્તેનું ૧. વયનું. દાખલા ૨. ગુણનું. દાખલા (બ) વિદ્યાભ્યાસમાં પડતી ખલેલ. (ક) શરીરની ક્ષીણતા. વૈદક પુરાવો. (ડ) બાળલગ્નનો ધારો સૃષ્ટિક્રમ વિરૂદ્ધ છે. વેદ વગેરેના પ્રમાણ. ઉપસંહાર.

દેશાટન.

૧. દેશાટન શબ્દની વ્યુત્પત્તિ. પરદેશમાં જવું એટલુંજ નહિ પણ ત્યાંથી અનુભવ મેળવવો જોઈએ ૨. દેશાટનના ફાયદા (અ) માણસની સ્વાભાવિક ઇચ્છા વૈચિત્ર્ય તરફ છે. જીવ્યા કરતાં જોયું બહુ. (બ) જ્ઞાન. નવા નવા હુનરકળાના નમુના. દેશ દેશના રીત રિવાજ. તેના ફાયદા તથા ગેરફાયદા. વિદ્યાકળા. (ક) દેશાટન વિના કેળવણી અધુરી. **The grand tour of Europe.** ૩. દેશાટનના જુના દાખલા. દશકુમાર ચરિતમાં ૪. દેશાટનની વિરૂદ્ધ થયેલા નિયમોનું કારણ.

“જવાય નહિ પરદેશ, બ્રહ્મ થવાને બદાને
કર્યા સ્વાર્થી શાસ્ત્ર બીકણે ને નાદાને
રખે કુવતની જાણ થાય પરરાજ્યોને વિગેરે.”

નર્મદાશંકર.

૫. પ્રાચીન સ્થિતિ અને હાલની સ્થિતિમાં ફેર. હાલ દેશાટનની જરૂર. ઉપસંહાર.

નિબંધના વિષયોનું ટિપ્પણ.

૧ રાજભક્તિ	૧૫ કલ્યા કરતાં કરી બતાવવું એ વધારે સાફ છે.
૨ જ્ઞાનપ્રણ	૧૬ કરકસર
૩ સ્વચ્છતા	૧૭ પરોપકાર
૪ પ્રમાણિકપાત્રું	૧૮ અંગ્રેજી રાજ્યના ફાયદા
૫ શારીરિક કેળવણી	૧૯ હિંદુ સ્ત્રીઓની સ્થિતિ
૬ કરજ	૨૦ સત્ય
૭ સ્વયંવર	૨૧ મિતાદાર
૮ વહેમ	૨૨ વર્તમાન પત્રો
૯ સમયસૂચકતા	૨૩ વ્યવસ્થા
૧૦ આપવડાઈ	૨૪ લાંચ
૧૧ આપ તેવા બેટા, ને વડ તેવા ટેટા	૨૫ સંસ્કૃત ભાષાના અભ્યાસથી થતા ફાયદા વગેરે વગેરે.
૧૨ ધર્મજ્ઞાનની આવશ્યકતા	
૧૩ ઈશ્વર અનાથનો બેલી છે	
૧૪ પુસ્તકાલય	

સમાપ્ત.

**Sanctioned as a Text-Book by the Director
of Public Instruction, Bombay.**

AIDS
TO
SANSKRIT TRANSLATION
For Standards VI and VII.

BY
MULJI J. ANJARIA, B. A. S. T. C. D.
Head Master, T. J. High School, Anjar, Cutch.
AND
RATANRAM UTTAMRAM BHAT,
Sanskrit Teacher, Sarvajanic High School, Surat.

Price annas eight.

Opinions.

Your publication will be very useful to High School-classes. The stories have been well selected and the notes are neither too prolix nor too brief.

(Sd.) **NABHARILAL T. DESHBHAKTA**, M. A. LL. B.
Formerly Head Master
New English School Borsad.

Many thanks for your 'Aids to Sanskrit Translation' which I suppose will be a great help to teachers.

(Sd.) **H. G. ANJARIA**, M. A. LL. B.

'Aids to Sanskrit Translation' is a book of very good selections. It has been already introduced as a text-book in my school. I congratulate you on your success in compiling the book.

(Sd.) **K. H. PANDYA**.

Late Head Master, Daji Raj High School,
Wadhwan City.

I have gone through 'Aids to Sanskrit Translation'. You have certainly done an amount of good in offering to the student world a new book of the kind. I am sure the book will be largely used by students and your notes will very much facilitate their work. I wish you success.

(Sd.) **TRIBHUVANDAS J. SHETH** B. A. LL. B.
Formerly Sanskrit Teacher,
Sarvajanic High School, Surat.

